

اللغة العالية

العربية الصحيحة للمذيع والمراسل ولكل صحفي

شبكة الجزيرة

قطاع المعايير والجودة

الطبعة الأولى

المؤلف:

عارف حجاوي

اللجنة الاستشارية (ألفبائياً):

أحمد فال الدين

جميل عازر

سامي حداد

فوزي بشرى

محمد بابا ولد أشفغ

ط2: نوفمبر 2019

جميع الحقوق محفوظة

قطاع المعايير والجودة - شبكة الجزيرة الإعلامية

مقدمة الطبعة الأولى

وجه الصواب غائم في الفصحى المعاصرة؛ لا يكاد المرء ينطق بعبارة إلا شكَّ في كلمة من كلماتها. نخطئ كثيراً، ونخطئ الآخرين كثيراً.

معيار الصواب مضطرب لغياب التشكيل عن الكلمة المطبوعة، وللخمول المعرفي الذي عاشه الناطقون بالعربية قروناً، وللتصلب اللغوي الذي يتجلى في الإصرار على أن اللغة لا تتغير. لا يندر أن يغلب صواب الصحفي صواب المعجم، فالصحفي يعيش اللغة ويعاني مضايقتها، والمعجم جالس على رفِّه؛ غير أن الصحفي قد ينحرف عن المعجم تسرعاً أو وهماً أو غفلة. وفي سعينا إلى التوفيق بين هذين الصوابين وجدنا عنتاً تشهد عليه الصفحات المقبلة.

يزعم أهل كل بلد عربي أن عاميتهم هي الأقرب إلى الفصحى. والفصحى وعاء يضم نظائر آتية من لهجات القبائل، وفي وسع كل عامية معاصرة أن تلتبس أوجه صواب لكلماتها من بين الأوجه العديدة التي سردتها كتب اللغة منذ أن وضع الخليل أساس المعجم الأول قبل ألف ومئتي سنة.

هذا عن الاضطراب. غير أن ثمة ما ينشرح له الصدر.

هذه اللغة

تحددت العربية كثيراً.

لو رجع أبو العلاء المعري وسمعنا نقول: التفرقة العنصرية، والتحليل الطبية باستخدام الطرد عن المركز، وقطار الأنفاق، والقنبلة الذرية لما عرف عمّ نتحدث وإن كانت هذه كلها ألفاظاً عربية، لقد وسعت اللغة العربية بألفاظها معاني جديدة وعبرت عنها خير تعبير. قد سمعنا أقواماً يسمون السيارة أسماءً شتى مشتقة من الإغريقية أو الإنجليزية، لكننا نحن سميناها بكلمة قرآنية. وسمعناهم يسمون الذرة "أتوم" في لغات عدة، ولكننا نحن سميناها باسم النملة الصغيرة: الذرة.

نجاحنا في الاشتقاق من بطن لغتنا كبير، لأن لغتنا مرنة في طبيعتها الصرفية، وثرية بسبب مسيرتها الحضارية. لكننا لجأنا أيضاً إلى الاقتباس، فبقي التلفاز تلفازاً، والموبايل موبايلاً. ولعلنا في مقل الأيام نثبت التلفاز على ألسنتنا فهي أقرب إلى جرس العربية من التلفزيون، وأكثر قابلية للتوليد. ولعلنا ننجح في تحويل الموبايل إلى محمول أو جوال. ولعلنا نفلح في التمسك بالحاسوب على حساب "الكمبيوتر"، ليس أنفةً من كلمة شائعة في العالم كله، بل كي نتمكن من توليد كلمات مفيدة كالحوسبة، والموسب، والحاسوبي.

ينافح العربي عن لغته كأنها عرضة، وتشتد الخصومة بين عربي وعربي على كلمة، ويتراشقان بالشواهد القديمة، ويمد كل منهما يده في جراب معارفه اللغوية والنحوية كي يستخرج الدليل. وتمضي العربية في طريقها لغة حية ومعبرة ودقيقة ومفعمة بالحضارة ومتجددة.

غير أننا في حقبة لغوية طابعها تعدد أوجه الصواب. وهذا ممتع رغم أنه متعب.

يحرص بعضهم على ضبط حَرَص بفتح الراء، (وهو الصواب حجازياً، وعلى قراءة حفص عن عاصم)، ثم يأتي من يجيز حَرِص، مكسورة الراء، آخذاً بقراءات الحسن وابن حيوة والنخعي. و"حَرِص يُحْرِص" واردة أيضاً، وسواها من ضبوط هذا الفعل وارد في المعاجم القديمة. فما أصوب صواب؟

في كتابنا هذا نأخذ برواية حفص عن عاصم للكلمات التي وردت في القرآن، ولا نستبعد ورشاً عن نافع، وندرك أن من مفردات القرآن ما لبس معنى جديداً؛ فنحن نبقى الكلمة القرآنية على ضبطها ومعناها، ونذكر المعنى الجديد منفصلاً.

ننشد الكلمة الفصيحة، ونحترم الشيوخ، ونسعى إلى الدقة، ولا نفتح باباً للتخطفة. ذلك أننا نضبط الكلمة ضبطاً له في الصواب قديماً وحديثاً أساس مكين، ثم قد لا نستقصي أوجه الصواب. فعندما أراد الزبيدي استقصاءها جاء معجمه "تاج العروس" في أربعين جزءاً (طبعة وزارة الإعلام الكويتية)، وما استقصاها.

نحن في كتابنا هذا مدافعون عن العربية، محبون لها. لكن، ليس حباً من أول نظرة، بل حب بعد نظر كثير. فالعربية بوابتنا إلى العلم. رأينا من يتلقى العلوم في المدارس بلغة أجنبية يكتسب بعض التفرنج وبعض المصطلحات، ثم يغيب عنه عمق الشرح وحلاوة الفهم وغزارة المطالعة. هذه المدارس والجامعات الأجنبية استوردناها في زمن حزمت فيه النخب العربية أمرها على السمسرة للأجنبي بدل أن تنهض بعبئها التاريخي المتمثل في حيازة التقدم المعرفي والصناعي والزراعي. هذه المعاهد تُهيئ الشباب للعمل في مجال الاستيراد، وفي مجال التسهيل على الأجنبي أن يشتري خامات بلادنا وما تملكه من موقع استراتيجي. والمرء لا يبيع أساور امرأته مرتين، وبالتدرج ستنشأ الحاجة إلى علم حقيقي، فلا بد للبلدان العربية من أن تشرع في البحث العلمي وفي التصنيع وفي الزراعة المتطورة.

قريباً سنعطش إلى العلم الحقيقي، وسيكون محمولاً على ظهر اللغة العربية.

بالعربية يشرح الأستاذ دروس الكيمياء وتحصل لذة الفهم، ولتكن الرموز بالأحرف اللاتينية، فهذه رموز ذلك العلم في كل العالم. وبالعربية تُشرح دروس الطب، ومصطلحات الطب في العربية كثيرة وقائمة بأكثر من شطر المطلوب،

وحسبك أن تنظر في بعض المعاجم الطبية العربية كي تحني هامتك لهذه اللغة العملاقة. وليكن بعض الشرح، وبعض الكتب، وكثير من المصطلحات بلغة أجنبية. أليس هكذا يفعلون في ألمانيا والدانمارك واليابان، وبنجاح كبير؟ يدرسون الطب باللغة الوطنية، لكنهم لا يستغنون عن لغة أجنبية لمتابعة الجديد.

ستشهد اللغة العربية هُضمة قويّة لأننا سنحتاج إلى هذه "الأداة" كي نعبّ من المعرفة. وستعرض هذه اللغة لتغيرات تشبه ما يطرأ على جسم الفتى والفتاة إذ يبلغان، وستصبح أكثر فاعليّة ودقّة. وسيكون الإعلاميون رأس حربة في هذه العمليّة، وهم بحاجة إلى تععيد مفرداتهم، والوصول بها إلى مستويات أعلى من التناغم فيما بينهم، وهم بحاجة أيضاً إلى أن يصطلحوا على صوابيّة المفردات والأساليب. نقول إن الإعلاميين رأس الحربة ناظرين إلى ذلك الاتجاه المبارك الذي اتخذته جمع اللغة العربية بمصر، أنشط وأقوى الجماع، في العقود الأخيرة إذ حكم بصواب مئات الألفاظ والأساليب الدارجة في الإعلام التي كانت حتى عهد قريب مما يعتبره أهل "قل ولا تقل" من الخطأ المرذول. والإعلاميين نخاطب في هذا الكتاب.

هذا الكتاب

هذا قاموس متخصص، ليس في علم بعينه، لكنه موجّه إلى نفر اللغّة أداة من أهم أدواتهم: الصحفيين والمحرفين والمذيعين والمراسلين. لم نهدف إلى استغراق المفردات، ولا إلى استقصاء المعاني، لكننا سعينا إلى التنقيح عن مواضع الشك، واجتهدنا ألا نغادر كلمة فيها لبس إلا رصدناها وأزلنا لبسها. تعقّبنا مفردات اللغة في المعاجم القديمة والحديثة، وتعقبناها في الحياة الإعلامية؛ فقد مرت بنا في مسيرة مهنية طويلة بضعة آلاف من نشرات الأخبار، وبضعة آلاف من المقالات، وبضع مئات من البرامج الإذاعية والتلفزية، كتبنا من ذلك كله ما كتبنا، وحررنا ما حررنا، وألقينا ما ألقينا - والضمير يعود إلى المؤلف وإلى أعضاء اللجنة الاستشارية -، ورأينا أنفسنا نخطئ ونصيب، ورأينا زملاءنا يصيبون ويخطئون، وما نحن نقدم إلى القارئ عصارة حيوات قضيناها في مهن إعلامية شتى.

نرصد العبارات المنقولة عن لغة أخرى ونزهاً بميزان المنفعة، فما كان صالحاً نبهنا إلى أنه يسد ثغرة، وما رأيناه فاسداً نبهنا إلى فساده، وأردفناه بالبديل. ونعرض للمفردات العربية آخذين أنفسنا بإبراز أقوى وجه من أوجه الصواب. ولا يندر أن نقف وقفة المتسقط إزاء خطأ يجرح الأذن، وأن نظرف القارئ ببيت شعر يشهد لمفردة، أو نفتة لنحوي عتيق حانقٍ على قاعدة التوت عليه.

سعينا إلى حصر كل ما هو مستعمل من الثلاثي، ثم نظرنا فيما يقوله الإعلاميون في الصحف والإذاعات والتلفزات ومواقع الإنترنت في شتى البلدان العربية، فما وجدناه من خطأ شائع سقنا صوابه، وما رأيناه من أسلوب مترجم ترجمة

فجّة أثبتنا عربيّه القويم. ولم نتشدد، ولا تساهلنا، فقد عرفنا ما يحتاج إليه الإعلامي، وليس لنا من هدف سوى تقريب البعيد، وتيسير الصعب. وأولينا النطق اهتماماً خاصاً، وسيجد المذيع الكثير مما ينشده. وأوردنا من قواعد النحو زبدتها.

أردنا لهذا الكتاب أن يكون رفيقاً مؤنساً يجد فيه القارئ لذة الاكتشاف، ومتعة التنقل بين قاعدة مهمة سيقى بأيسر صيغة، ومعلومة طريفة عن أصل كلمة، وتنبية إلى ما في الكلام من حشو، هذا إلى أمثلة كثيرة تضع المفردة في سياقها. ولقد يجد القارئ مفردة شبه مهجورة، وإنما جئنا بها لأنها قد تأخذ مكانها على الألسنة؛ وربما يعثر بصيغة عتيقة، غير أنها قد ترد في سياق برنامج تاريخي؛ وقد يعجب القارئ لاحتفالننا بكلمة لا يمكن أن تجد طريقها إلى نشرة الأخبار، ومن ذا الذي قال إن الإعلام أخبار فقط؟

الكتاب شديد العناية بالمفاهيم الإعلامية، يأتي بما ضمن المادة اللغوية التي تحتملها، وهو ههنا يخرج عن كونه كتاب لغة إلى صفة أخرى انتحلها وهي أنه رفيق الإعلامي. على أنه كتاب لغة في الأساس، ومواده مرتبة على الحروف الهجائية (أ ب ت)، والمفردات مدرجة تحت جذورها؛ وضممنا بنات الواو والياء تحت الألف فهي إلى الألف تؤول عند إعلانها، فالنار والنور والنور والنور والنور والنور والمنورة كلها ترد تحت "نار". ولم نفلك إدغاماً في جذور الكلمات، فالضرر تحت ضر: ضاد وراء.

وسمينا الكتاب "اللغة العالية". والعالية اسم لمكانين في الجزيرة العربية، فعالية نجد تشرف على الحجاز، وعالية الحجاز تشرف على نجد، وفي هاتين العاليتين المتجاورتين كان مهد الفصاحة. وكثيراً ما تجد في المعاجم وصف كلمة بأنها لغة العالية، أو لغة عالية نجد، أو عالية الحجاز، غير أنك تجد ابن دريد وابن سيده يقولان "اللغة العالية" يريدان الأفصح بغير تحديد للمكان، وإلى هذا قصدنا، وقصدنا أيضاً أن يفهم القارئ أن لغتنا العربية عالية شامخة.

اللغة ليست تفاعلاً كيميائياً منضببطاً بشروط معيارية، بل تفاعل بشري يتم في ظروف شديدة التنوع. والعرب مفتونون بلغتهم، ويكثر فيما بينهم اللجاج في دقائقها؛ والباعث على هذا اللجاج في المقام الأول الظن بأن للصواب وجهاً واحداً. ومما ننصح به القارئ ألا يتخذ هذا الكتاب حجة في تحطئة الناس بل دليلاً إلى الصواب، فلئن التزمنا بإيراد أقوى أوجه الصواب فإننا لم نستنفد هذه الأوجه، وأئى لنا!

نكتب للكلمة تعريفاً هو أشبه بالسمة تميزها، وربما اكتفينا بالمثال دون التعريف، فقارئ كتابنا عربي يعرف لغته، وإنما ينشد التحقق من لفظ أو رسم أو حركة. ولم نأخذ عن المعجمات القديمة ولا الحديثة تعريفاتها، إلا أنه قد يقع الحافر على الحافر، فإن أخذنا، ولو كلمتين، نسبنا. وكنا نشير إلى التأنيث والتذكير في مواضع اللبس، وإلى ما تبطنه الكلمة

من تهجين أو ثناء؛ أخذنا هذه الطريقة عن المعاجم الأجنبية. وقد يقع التهجين في جمع من الجموع كقولك قتلة عوضاً عن قاتلين، وقد يكون في الجمع ثناء كتسميتك الثائرين ثواراً.

نتحدث عن طرائق اللغة في العبارة عن دقيق المفاهيم حديثاً متّصلاً لا تكاد تخلو منه صفحة من صفحات هذا الكتاب، وإنما رمينا إلى شحذ ذهن القارئ، وليس يخفى أن فهم السبب الباعث على ظاهرة من ظواهر الطبيعة، أو من ظواهر اللغة، يرسّخها في الذهن.

هذا إلى عبث كثير، وكان سيكون أكثر بكثير لولا أن تداركنا الزملاء بنصحهم الرفيق فنحنينا منه ما نحينا وبقيت بقية. القلم طفل، فإن جرى في مضمار شيء كأنه المعجم وجب ألا يُترك وحده.

كلمة عن المصادر

"لسان العرب" لابن منظور أوثق المعاجم القديمة، وإن كان "تاج العروس" للزبيدي أكبر منه وأوعب، وكلاهما أهم مراجعنا. وفي اللغة المعاصرة نرجع إلى "الوسيط"، و"المنجد"، و"المنجد المعاصر"، و"معجم العربية المعاصرة"، و"محيط المحيط" و"متن اللغة". ونستأنس بالقاموس والصحاح والمصباح وتكملة دوزي ومعرب الجواليقي وإصلاح ابن السكيت وألفاظ آدي شير، ونسأل المعاجم الخاصة بالمذكر والمؤنث وبالجموع. وأما كتب الصواب والخطأ فهي كالزبانية. ألقينا عليها التحية ولم نجادلها.

حرّصت - يقول المؤلف - على تشكيل الكلمات، فقد رقت كلمات هذا الكتاب كلمة كلمة بيدي وشكلته حرفاً حرفاً، ولم أَلْ جهداً في التدقيق مرة بعد مرة. ولم يبق إلا أن أدعو الله ألا تقع عينك على خطأ مطبعي، وهيئات.

أرذنا لهذا الكتاب أن يكون صديق الإعلام، والله فعّال لما يريد.

عارف حجّاوي

الدوحة: غرة رمضان 1435

29 حزيران/يونيو 2014



مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

رابطه بديله
lisanerab.com

www.lisanarb.com



شكر

يصدر هذا الكتاب عن "قطاع المعايير والجودة" في شبكة الجزيرة الإعلامية، فالشكر لمدير القطاع، محمد داود، الذي أقر الفكرة وأسهم في إنضاجها، وزاد فراجع أجزاء من المخطوط مصححاً وموجهاً. والشكر لأعضاء الهيئة الاستشارية، الذين كبحوا جماح القلم عن بعض العتب وأغنوا المخطوط بالتصحیحات والملاحظات. وقد أعجلت الإعلامي المخضرم جميل عازر، وكان يزعم سفيراً، فقرأ الثلثين ولم يغادر صفحة إلا زانها بتصحیحاته، وحرص الإعلامي المخضرم سامي حداد على قراءة المخطوط كاملاً وأوسعته تحيضاً، فلهما الشكر. وأزرنی وأنا فی المعمعان الزملاء أحمد فال الدين، ومحمد بابا ولد أشفع، وفوزي بشرى بالتنبيه على أوهامي والاستماع إلى شكواي المتصلة. لبثت بينهم أشهراً كالليل لا يرى ألد من الحديث عن علته، ملقياً بعض ما يجد على من يعاشر. وقرأت المخطوط كاملاً الزميلة روان الضامن، وكانت لها ملاحظات سديدة، وقرأ بعضه في مرحلة مبكرة الصديق عبد الرحمن عثمان وكان لعينه المدققة أثر بالغ في حملي على الاحتراس، وكذا كان أثر مراجعات الزميل أحمد فال الدين الذي لازمني طوال العمل وأقالي عثرات كثيرة. فما بقي من أخطاء وأوهام فمن جهلي وتقصيري.

وتنبيه..

لم يسلم أحد ممن قرأ هذا الكتاب، أو بعضه، قبل صدوره من الوقوع مرة أو مرات في أمنيّة كأنها الوهم. فيا طالما تمّنوا تضمين كلمة بعينها أو أسلوب بعينه، فإليهم وإلى القارئ أقول مذكراً: هذا ليس موسوعة سياسية، بل كتاب يرصد مواضع اللبس والوهم في اللغة، لكنه خرج بعض خروج فساق زبدة النحو، وخرج خروجاً آخر فجاء بالمعنى البعيد تاركاً المعنى المألوف، وخرج خروجاً ثالثاً فكان صيحة اعتزاز باللغة العربية تشد عزيمة من استمسك بها، وتهيب بمن هان عليه تراثه أن انظر إلى ما في لغتنا من ثراء.

وتقديم للطبعة الثانية..

مرت على الطبعة الأولى لهذا الكتاب خمس سنين عاش فيها حياة طيبة، ولقيت ناساً قالوا لي إنهم انتفعوا به. وهذه الطبعة الثانية تماثل الأولى أو تكاد. فلم يتغير فيها سوى تحديث الأرقام الاقتصادية في ملحق الكتاب المتعلق بدول العالم. أسأل الله أن ينفع بهذه الطبعة، وأن تظل لغتنا العربية العظيمة عالية في نفوس أبنائها.

المؤلف

20 نوفمبر 2019 – 23 ربيع الأول 1441

الهمزة

مشكلتان، المشكلة الأولى إملائية: الكلمة الدخيلة تكتب غالباً بألف ممدودة (إيقاع الرومبا)، ولكنهم كتبوا (الموسيقى) بالمقصورة، ومنهم من كتبها (الموسيقا) ولا تترب عليه. والألف التي أصلها واو نكتبها ممدودة (قسا)، فمضارعها يقسو والاسم قسوة، والألف التي أصلها ياء نكتبها مقصورة (قضى) فمضارعها يقضي والاسم قضية. وتتحير في بضع كلمات تكون من بنات الواو حيناً ومن بنات الياء حيناً؛ نكتب (رى) و(ربا) جمع رابية وروبة. ونكتب (غلا الثمن فهو يغلو)، و(غلى الحليب فهو يغلي). وتُحِبُّرنا أكثر كلمة مثل (رضا - رضى)، فهي واوية لأننا نقول "رضوان" و"هم يرضون"، وهي يائية لأننا نقول في الماضي "رَضِينا". وحلُّ هذه المشكلة في عينك: حدِّق في الكلمات وأنت تقرأ نصاً فصيحاً واحفظ صورها. ولماذا نضع تنويناً على الاسم (هُدَى) ولا نضعه على الاسم (دَكْرَى)؟ في هُدَى الألف المقصورة موجودة في الجذر (هَدَى) فلحق التنوين الاسم ومثلها (شَفَى واستشفى ومُسْتَشْفَى)، وأما دَكْرَى فالثلاثي منها "دَكْر" والألف المقصورة مجتلبة. المشكلة الثانية في الألف المقصورة إعرابية: نقول: (للمبادرة صدئ واسع)، (هذا مبنئ قديم)، (في مدئ قريب)، (كان هوىً عابراً). فالتشكيل على الألف المقصورة ليس حركة إعراب، ولكي نشكل الكلمة التي بعدها علينا معرفة المحل الإعرابي. ففي جملة:

ء. الهمزة حرف يأتي في كل مكان من الكلمة. لا تختلف الهمزة عن بقية الحروف إلا في صعوبة رسمها. / همزة التسوية: (سننفذ الخطة سواء أَرْضِيتَ أم أَيْبِتَ)، وجازَ حذفها (.. سواء رَضِيتَ أم أبيتَ). / تُسَهِّلُ الهمزة، فنقول المومن بدل المؤمن، ويقرأ الناس في المغرب القرآن بتسهيل الهمزة على رواية ورش، والتسهيل لغة قريش. وفي العاميات المختلفة يكثر تسهيل الهمزة، فنقول ياخذ بدل يأخذ، إلخ. / الألف "ا" حرف آخر غير الهمزة. وهو في النطق فتحة طويلة، والألف لا تأتي في جوف كلمة عربية إلا منقلبةً عن واو أو ياء، أو مسهَّلة عن همزة. / تحذف الألف من بعض الكلمات (هذا، أولئك، هانذا، ههنا)، وتوضع أَلِف صغيرة ضمن الحركات أو لا توضع. وفي بعض الأعلام تحذف الألف (عبد الرحمن، إسحق)، غير أننا في الكتابة الحديثة نميل إلى إثبات الألف في أسماء عدة منها هارون وإبراهيم وإسماعيل. / في النطق: الألف في كلمة "طارق" تختلف عن الألف في "باب". وفي كلمة "باب" نفسها نجد في لبنان من يرقق الألف ويميلها حتى لقد تشبه الياء، ونجد في مصر إمالة أقل، غير أننا نجد في العراق والخليج في كلمة "باب" ألفاً غير ممالة، ذلك أنهم هناك يفخمون الباء بعض التفخيم فتلحق بها الألف. المذيع الحاذق يبحث عن المنطقة الوسطى، ويصغي إلى القرآن يرتله قرأً جيدون. / الألف المقصورة: فيها

(محمود فتى مبدع) محمود مبتداً، وفتى خبر في محل رفع رغم تنوين الفتح، ومبدع صفة مرفوعة.

آء: (آء التّعالي) هي تلك "الآء.. آء" التي يُدخلها المرء في كلامه عيياً إذ يفكر في شيء يقوله. وخير منها للمذيع صمت قصير، وخير منهما الإعداد الجيد.

أبا. أب: والد. أبو: كلمة تدل على الأب وتتم بما بعدها، (أ) "أبو" في الكنى الحديثة تبقى على حالها بحسب عدد من وسائل الإعلام، ولا تتغير باختلاف الموقع الإعرابي، أمّا في الكنى القديمة فتتغير: (انتخاب أبو أحمد البغدادي/ مبايعة أبي بكر الصديق). (ب) الأب: ليست عليها شدة: (هذا أب)، (الأب والأم عماد الأسرة)، والجمع آباء بتنوين.

أبا. أبي يَأبى. وهو أَيْ، وهم قومُ أباء، يَأبُونَ الضيم: يرفضون الظلم.

إِبَاضِيَّة. الإِبَاضِيَّة: مذهب إسلامي.

أبتشية: ترتيب الأحرف أبتشياً هو الأشيع في المعاجم: أبتث جحج ددرز سش صضط عفق كلمن هوي. يقال لهذا الترتيب أيضاً: الهجائي والألفبائي.

أبجدية: الترتيب الأبجدي: أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت تخذ ضطغ، وعليه حساب الجُمَّل إذ جعلوا لكل حرف قيمة عددية، ثم صوّروا تواريخ الأحداث بحروف يؤلفونها في كلمات ثم في أشطار. ودرج الناظمون على جعل آخر بيت من المنظومة

للتاريخ، فيكون شطره الأول منتهياً بكلمة من قبيل: أَرخوا، أو فَأَرخ، ويكون مجموع حروف الشطر الأخير، بحساب الجُمَّل، مساوياً لتاريخ الحدث المقصود. والحروف مع القيمة العددية لكل منها: أ:1، ب:2، ج:3، د:4، ه:5، و:6، ز:7، ح:8، ط:9، ي:10، ك:20، ل:30، م:40، ن:50، س:60، ع:70، ف:80، ص:90، ق:100، ر:200، ش:300، ت:400، ث:500، خ:600، ذ:700، ض:800، ظ:900، غ:1000. نقول: (من أَلَفَ اسْتَهْدَفَ ثم أَرخا.. سَخَوْتُ والقَادِخُ قال وَسَخَا)، ولو جمعت القيم العددية لأحرف الشطر الثاني لكان الحاصل 2014، عام وضع الكتاب.

أبد. أبداً: ظرف منصوب، يؤكد النفي في المستقبل (لن أكلمه أبداً). وللماضي تستعمل قَطُّ: (لم أكلمه قَطُّ). السَّجَنُ المؤبَّد: السَّجَنُ مدى الحياة، وفي بعض الدول أصبح من العرف أن "المؤبَّد" خمس وعشرون سنة. ولا يندر أن يُحكَم على شخص بعدة "مؤبَّدات" على عدة تم.

أَبَرُ النخلُ يَأْبُرُهُ: لَفَّحَهُ بالَطَّلَعِ، وجاءت أَبَرُ.

إبراهيم. تكتب بألف في وسطها.

إِبْرِيْمٌ، أَبَازِيْمٌ: مِشْبَكُ الخزام، والكلمة فارسية الأصل.

أبيض. مَأْبِضٌ، وَمَأْبِضٌ، وهما مَأْبِضَانِ. المَأْبِضُ: الفَجْوَةُ التي تحت الركبة.

إِبْطُ، آباطُ، وهما إِبْطَانِ. الإِبْطُ: الفَجوة التي تحت
مَفْصِلِ الكتف. الإِبْطُ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ.

أَبَقَ العبدُ يَأْبِقُ: هرب من سيده.

ابْنٌ لا همزة في أولها. الجمع أبناءٌ بهمزة وتنوين. [راجع
"بن" في الباء]

أَبْنُوسٌ: نوعٌ خشبٍ، داكن.

أَبَةٌ يَأْبَهُ: التفت واهتم، وتستعمل كثيراً منفية: (لا تأبه
به - ولا تأبه له).

أَبْجُرُ. الأَبْجُرُ: أغلظ شريان في الإنسان ويخرج من
القلب. [انظر "بهر"]

أَبْيَضُ. الأَبْيَضُ مدينة سودانية. / نقول في صفة
الأبيض الخالص إنه ناصع، ويقال أيضاً أبيضٌ يَبْقُ.

آتا. آتَى يُؤْتِي إِيثَاءً: أعطى، (رَبِّ آتِنِي صَبْرًا،
فالمشروع لا يُؤْتِي ثَمْرًا)، (الشجرة آتَتْ أَكْلَهَا، وكذا
الحِطَّةُ). (الفرصة المُوَاتِيَة، أو المُوَاتِيَة) أي السانحة،
(نتظر مُوَاتَاةَ الفرصة).

آتا. آتَى، يَأْتِي، إِيثَاءً: جاء. آتى به أي أحضره،
(إِيثِي بفكرة معقولة، جِئني بها الآن، وسترى أنني
موافق). (أَتَيْتُ إِيكَ / وَأَتَيْتُكَ) كلتاها صحيحة. /
التَّأْتِي: الترفُّق، (بحسن التَّأْتِي حيناً، وبالتحاييل حيناً
حقق غرضه). الإِثَاوَةُ: الضريبة، قانونية أم عشوائية.

أَتَن. أَتُونُ، بلا شدة: فُرُنٌ. جمعها أَتُونَات. / أَتَانُ:
أنثى الحمار، وجمعها أَتَن.

أَثْر. أَثَرَ يُؤَثِّرُ إِيثَارًا: فضَّل. الإِيثَارُ: تقديمك غيرك
على نفسك. الأَثْرَةُ: أن تستأثِرَ بالخير، وتحجبه عن
غيرك. / أَثَرَ: (أَثَرَ الإِضْرَابُ عَلَى سير المشروع)، (أَثَرَ
في سير المشروع) كلتاها صحيحة. / الأَثْرِي
والآثَارِي: الأَثْرِي للشيء والآثَارِي للشخص، (يشرف
على التنقيب في هذا الموقع الأَثْرِي آثَارِيَانِ معروفان).
/ إِثْرٌ: عَقَبَ، (توقف العمل إِثْرَ الحادث)، أو (..في
إِثْرِ الحادث)، أو (..على إِثْرِ الحادث). / مَأْثُرَةٌ:
(هذه مَأْثُرَةٌ من مَأْثِرٍ كثيرة للفقيد). / المُوَثِّرَات
الصوتية: أصوات وموسيقى مسجلة تستخدم في
البرامج الإذاعية والتلفزية لتقوية المَسْمَعِ أو المشاهد،
وَيُحْرَمُ استخدامها في التقارير الإخبارية. [انظر الصوت
الطبيعي تحت صات]

أَثْف. الأَثْفِيَّةُ: حجر من ثلاثة حجارة توضع تحت
القدر. وربما وضعوا حجرتين ثم جعلوا صخرة كبيرة
لازقة بالجبل بدلاً من الثالث، فهذه الصخرة هي ثالثة
الأَثْفِيَّةِ، ومن هنا قولهم (رماهم بثالثة الأَثْفِيَّةِ) أي
بصخرة الجبل، أي بمشكلة عظيمة.

أَثْل: التَّائِيلُ: علم يُعْنَى بأنساب الكلمات وتطور
اللفظ والمعنى تاريخياً، وهو "الإيثمولوجيا".
أَثْمٌ يَأْتُمُّ فهو آثمٌ: اقترف ذنباً.

الاثْنَا عَشْرِيَّةُ: أولُ شَيْءٍ من الأعماء الدقيقة بعد المعدة، اسمه باللاتينية يعني "اثني عَشَرَ إصبعاً." / الاثْنَا عَشْرِيَّةُ: مذهب إسلامي.

آثوريون. الأثوريون: من مسيحيي العراق، وهم من النساطرة معتقداً وكانوا يتكلمون الآرامية، وأطلق عليهم المطران آدي شير، وهو لغوي بارز اقتبسنا من علمه مراراً في هذا الكتاب، اسم الآثوريين قبل نحو مئة عام. والآشوريون، بالشين: أصحاب حضارة سادت ثم بادت قبل المسيحية.

أثينا. نطقها بإشباع الياء لتقترب أكثر من الجرس العربي. وقدماً عَرَبْنَا اسم ابنها سوكراتيس إلى سقراط.

إِجَاصٌ: كُثْرَى.

أَجَجَ. (أَجَجَ النطق بالحكم غضب الشارع). "يُوجِّجُ" كلمة مفيدة يمكنها أن تحل محل تعبير "يثير المشاعر" المستهلك.

أَجْر. أَجَرَ الشَّقَّةَ يُوجِّرُهَا: أسكَنَ فِيهَا آخَرِينَ مقابل أَجْر. اسْتَأْجَرَ: اكْتَرَى، اسْتَحْدَمَ مقابل دَفَعَ مال. دَفَعَ الرجلُ أَجْرَ العاملِ، ودَفَعَ أَجْرَةَ البيتِ أو إِيجَارَهُ.

أَجْرٌ، والمفرد أَجْرَةٌ: طُوبٌ وطُوبَةٌ.

أَجْرُومِيَّة. الأَجْرُومِيَّة: مختصر لقواعد النحو وضعه ابن أَجْرُومَ المغربي، وغدت الأجرومية اسماً لكل مختصر نحوي، حتى لقد سُمِّيَ رفاة الطهطاوي ملخص النحو الفرنسي بالأجرومية.

أَحَد. (هذا أحد الموضوعات، وهذه إحدى القصص)، تذكير وتأنيث "أحد" يتبع مفرد الكلمة اللاحقة. نقول: (المشاركون إحدى وعشرون امرأة، وواحدٌ وعشرون رجلاً). / (دخلنا غرفة التحقيق واحداً واحداً)، واحداً واحداً: حالٌ من كلمتين.

الأَحْسَاء: منطقة في السعودية.

أَخَا. أ) (الأخ) ليست عليها شدة. (كان الأخ الأكبر أَخاً وأباً في آن معاً). ب) أخو تأتي بمعنى صاحب (إنه أخو إبل وشاء)، وبمعنى "منتسب إلى" (يا أخا اليمن). ج) الأخ جمعها إِخْوَةٌ لأقارب الدم، وإِخْوَانٌ للأصدقاء.

أَخَذَ. نقول أَخَذَ بعين الاعتبار، أو وضع في اعتباره، ولا نقول "وضع بعين الاعتبار". / عبارتا: "أخذ الطائرة"، و"أخذ حماماً" نقل ببعائي، وأعرَبَ منهما (ركب الطائرة)، و(استحم). / اتَّخَذَ: (اتَّخَذَتِ السُّلْطَاتُ الحَادِثَ ذَرِيعَةً)، "اتَّخَذَ" يمكن أن تأخذ مفعولين.

أَخْرَ. أَخْرَجُ: مختلفٌ. هذا شيءٌ آخَرُ، وشيئانِ آخَرَانِ، وقضية أخرى وقضيتانِ أُخْرِيَانِ وقضايا أُخْرَى أو أُخْرُ أو أُخْرِيَاتٌ. / أَخْرَجُ: عكس أول. / عبارة: (وأخيراً وليس آخراً أشكرُ فلاناً..). أي أن اسم فلان ورد متأخراً ولكن قيمته ليست متأخرة، والعبارة مترجمة، ويمكن الاستعاضة عنها بعبارة أخرى لأنها اهترأت، يمكن القول: (وختاماً، والختام مسك)، وهذا

مستهلك بعض الشيء أيضاً، ويمكن القول: (وأشكر في الختام، والختام خير، فلاناً..). / (في ربيع الآخر نساfer)، (في جمادى الآخرة نساfer)، هذا أفصح من "ربيع الثاني، وجمادى الثانية". / يُنصح في الإعلام باستخدام كلمة "أحدث" بدل "آخر" في عبارة كهذه: (كان الوزير قد أعلن في أحدث تصريح له أن سعر الخبز لن يرتفع)، فلو قلنا: "في آخر تصريح له" لتوهم السامع أنه أقيـل أو مات بعد ذلك التصريح. / مؤخراً: منذ مدة قريبة، و(في الأيام القليلة الماضية). أمّا التعبير القديم فهو "بأخرة": (علمنا أن المشكلة قد حلّت بأخرة) أي منذ مدة قريبة، وبعد شيء من الإبطاء. ومؤخراً الحديثة أقرب إلى المتلقي المعاصر. / أخيراً، وأخيرة، (الدرس الأخير صعب، والساعة الأخيرة مملّة). / مؤخراً الصداق: ما يكتب في عقد الزواج للزوجة ولا يدفع إلا بموت أو طلاق. / مؤخراً الجيش، ومؤخراً الشخص، بفتحة على الخاء.

أخطبوط، بفتح الهمزة: حيوان بحري له ثماني أذرع.

إدام: غموس الحبرة من زيت أو خل أو جبن. و"إدام" بلدة هولندية اشتهرت بصنع هذا النوع الأخير من الإدام.

أدب. مأذبة: وليمة، وعزيمة، لأنك تعزم على القوم أي تُشدّد عليهم أن يحضروا. / حملة تأديبية" تعبير قديم صكّه الحكّام، ولا مكان له في الإعلام الرصين.

إدنيورة. عاصمة سكوتلندا. تنطق بكسر الهمزة مع الإمالة، وفتحة على الباء، فهكذا يلفظها أهلها، وهم مثلنا يجعلون النون ميماً في هذه المواضع.

إديسون. المخترع توماس إديسون. توماس بالتاء فهكذا ينطقونها، وإديسون بكسرة مماله على الهمزة، والياء والواو مخطوفتان فكأننا نلفظها: إدسن.

إذ. أ) ظرف مبني على السكون، وتكسر همزة "إن" بعده: (هذه معلومة مهمة إذ إنها توفر جواباً عن سؤالنا). ب) تأتي "إذ" منونة في ذيل الظروف: يؤمئذٍ، وعندئذٍ، وساعتئذٍ، إلخ. أسلوب يساعد على الإيجاز، وعليه رونق الفصاحة.

أذن يأذن إذناً: سمح. / إذن السفر جمعها أذون السفر. / المئذنة والمآذن يُرفع من عليها الأذان. / وعند التكبير يضع المصلون أكفهم وراء الأذان. / والأذن: الحاجب أو البواب، والجمع أذنة.

إذن. (ها قد انتهينا، إذن فلنذهب معاً)، قال المبرّد: "وددّت أن أكوي يد من كتب إذن بالألف". ونحن نكتبها بالنون تفريقاً لها عن إذا. ولو شهد المبرّد المذيع الذي يقول (إذن) عند بدء كل سؤال، وعند نهاية كل تقرير، وعند توديع كل ضيف، لابتدع عقوبة أشد.

إزب: عضو. (أقسم ليَقَطِّعَنَّهُ إزباً إزباً)، أي عضواً عضواً. / المأرب: الغاية، والجمع مأرب.

ارتوازية. بئر أرتوازية: بئر في واد، يخرج منها الماء بلا مِصْحَة. نُسِبَتْ إلى منطقة أرتوا بفرنسا.

أرثوذكسي. الأرثوذكسيَّة: مذهب مسيحي منتشر في بلاد العرب وفي أوروبا الشرقية واليونان والبلقان وروسيا وشرق إفريقيا.

أرخ. أرخ الرسالة: وضع عليها تاريخاً. أرخ للحملات الصليبية: كتب أحداثها. تاريخ الرسالة: الزمن المذكور فيها. وللمسعودي كتاب مهم في تاريخ العرب. والتاريخ الميلادي، والتاريخ الهجري. / (علم التاريخ)، و(علم التاريخ) صحيحتان.

أرز. الأرز، أو الأرز، أو الرز: من الحبوب. / الأرز: شجر لبنان المشهور.

أرستقراطي: من عائلة ملاكين ذات ماضٍ إقطاعي. وعرفنا الكلمة من الروايات الأجنبية المترجمة، وفي مجتمعاتنا هناك مُلَّاكٌ وأثرياء وموسرون وأبناء عائلات، إلخ. فنحن نستعمل كلمة "أرستقراطية" لمجتمعاتها، وعندما نتحدث عن مجتمعاتنا في الماضي والحاضر فنحن نستعمل كلماتنا.

أرش. الأرش: دية الجرح غير المسبب للموت.

أرض. أ) أراضي وأراضٍ: (صادر المختلون أراضي واسعة)، أراضي هنا منصوبة بالفتحة وهي مفعول به. وفي حالي الرفع والجر نقول "أراضٍ": (هذه أراضي)، (تقع البلدة على أراضي سهلية). ب) أرض-أرض:

(أطلقت القوات صواريخ أرض-أرض على المدينة)، (هذه صواريخ أرض-جو متطورة)، مضاف إليه + مضاف إليه. ج) الأرضة: حشرة تأكل الخشب والورق. د) الأرضي-شوكي: مأخوذة عن لغة أجنبية "أرتيشوك"، وهذه بدورها مأخوذة عن الخرشوف العربية، بحسب قاموس أكسفورد التاريخي، ط 1989.

أرق يَأْرُقُ أَرْقًا، فهو أَرِقٌ: جفاه النوم.

أرك. الأراك: شجر المساويك، والشجرة منه أراكة. / الأريكة: الكنب الكبيرة، والجمع أرائك.

إرْمٌ: أي ضرس. والتعبير (فلان يَحْرُقُ الأُرْمَ غَيْظًا) أي يَحْكُ أضراسه. [انظر حرق] / الأرومة: الأصل الطيب. والأرومة ما يبقى من الشجرة في الأرض بعد قطعها. وقيل للمرأة القادرة الواسعة الحيلة أرومية، وابتغوا التفاصح فوهوا وقالوا قُرْمِيَّة.

أرمن. الأرمن: يعيشون في بلاد الشام وفي تركيا، وفي بلادهم أرمينيا. والواحد أرمني. نقول: الرئيس الأرمني، والقضية الأرمنية.

أرنب وأرانب: مذكر ومؤنث. / الأرنب: طرف الأنف.

أرْبِيَّة. الأربيَّة: اهتزاز الكرم للمعروف. وفي الاستعمال الحديث نقول: (تحدت إليَّ بأربيَّة) أي بتبسُّط.

أَزَّ يَزُّ أَزِيًّا. الأَزِيْزُ: صوت الرصاص والطائرات، وكل صوت يشبه إزرز.

إِزَارٌ، والجمع أُرُزٌ: ثوب يُلْفُ من الخصر فنازلاً، يلبسه الرجال في اليمن وإندونيسيا وماليزيا وسكوتلندا، والنساء في بقية الدنيا. الإزار كلمة ملائمة بدل تنورة وجبية، وبدل حُرْجِيَّةٍ ووُزْرَةٍ. / إِيْتَزَرَ: لبس إزاراً. والمِئْزَرُ كالإزار.

أَرِفَ يَأْرِفُ، دنا وقتُه: (أَرِفَ الامتحانُ). الأَرِفَةُ: يوم القيامة.

أَزَقٌ. مَأَزِقٌ، بكسر الزاي: ورطة.

أَزَلَ. الأَزْلُ: اللامتناهي في القَدَم، وعكسها الأَبْد. والسَّرْمَدِي: القديم منذ الأزل والذي لن ينتهي أبداً.

أَزَمَ. أَزَمَةٌ وَأَزَمَاتٌ: مشكلة صعبة. الكلمة التي في أولها فتحة تجمع جمع مؤنث سالماً بفتحة أخرى على الحرف الثاني. [راجع القاعدة تحت "جمع"].

إِزْمِيلٌ أَزَامِيلٌ: حديدة يُحْفَرُ بها الخشب، ويُدَقُّ الحجر.

أَس. الأَسُّ: ورقة لعب تحمل الرقم واحد. أصل الأَس عملة رومانية، وفَصَّحوها واهمين فقالوا: "القَص".

أَسَا. أَسِي يُوَاسِي مُوَاسَاةً: عَزَى، وهَوَّنَ. وتسهَّلَ الهمة فنقول: واسى يُوَاسِي مُوَاسَاةً.

أَسَا. أَسِي يَأْسِي فهو آسٍ: حزن. تَأَسَّى به: اقتدى به. المَأْسَاةُ: المصيبة، وهي التمثيلية ذات النهاية المحزنة، "التراجيديا". والوَضْعُ مَأْسَوِيٌّ وَمَأْسَاوِيٌّ. / يجدر بالإعلامي ألا يصف الحدث بالمأساويِّ أو المروِّعِ، وأن يتنبه إلى مسألة حشد النعوت، فخير من النعت تقديم معلومات يَعْرِفُ منها المتلقِّي حجم الحادث؛ وإطْرَاحِ النعوت سواء في الخبر، أم في التقرير، أم في الوثائقي الطويل يسهم في تعزيز الجدية والدقة.

إِسْتَادٌ، ملعب الكرة مع مدرِّجِه، الجمع اسْتَادَات. يجوز في درج الكلام نطقها كما يلي: "في لِسْتَاد" أو "في الإِسْتَاد"، ومن أطاق تلاخُقَ السواكن على لسانه قال "فِسْتَاد"؛ وخير من هذا كله: (في الملعب).

أُسْتَاذٌ، أَسَاتِدَةٌ: الأستاذ في الجامعات لقب علمي فوق الدكتور. تبدأ درجات الأُسْتَاذِيَّةَ بالأستاذ المساعد، فالأستاذ المشارك، ثم الأستاذ، وبعدها الأستاذ المبرِّز، ثم أستاذ الكرسِي. ودرج الأساتذة على الرمز لأنفسهم ب (أد) أي الأستاذ الدكتور. / الأستاذ و"الأسطِي" من غصن لُغوي واحد. وكان توماس إديسون وعباس العقاد وألفرد نوبل من الأُسْطَوَات، فهم لم يدرسوا في الجامعات.. ولا في الثانويات.

إِسْتَانْبُولُ: بالسین والتاء. حتى لو قُرئت ببعض التفتيح فهكذا تكتب إسْتَانْبُول، وهكذا هي صورتها في ذاكرتنا البصرية. إسْتَانْبُول هي وريثة الأَسْتَانَةِ. وهي القسطنطينية التي كان اسمها قبلئذٍ بيزنطة.

استِبانَةٌ: نموذج يُملأ بمعلومات لتغذية بحث. ويستعملون لفظ "استبيان" ويجيزه بعضهم. [انظر استمارة بعد أسطر]

إِستراتيجيُّ: يتعلق بالرؤية العامّة، فالقرار الإستراتيجي في مؤسسة يؤثر على مجمل نشاطها ولوقت طويل. الإستراتيجيَّة في الحرب: الخطة العامّة، بخلاف التكتيك الذي هو خطط مرحلية أو تحركات يقصد منها الإيهام.

استقلال: حالة عدم التبعيّة. ونستعمل استِقلاليَّة، (تميّزت فرنسا ديغول بالاستقلالية)، (نتمتع في مؤسستنا بالاستقلالية)، تمييزاً لها عن "الاستقلال" بمعناه السياسي-التاريخي الذي يشير إلى تحرر البلد من السيطرة الاستعمارية.

إِستمارةٌ: نموذج رسمي يُملأ بالبيانات.

إِستوديو، استوديوهات، وقالوا استوديوّات: مكان التصوير أو تسجيل الصوت، ومكان البث التلفزيوني والإذاعي. [لنطقها انظر "استاد"]

أُسْتُون، وجمعها أُسْتُوناتٌ وأَسَاتِينُ. الأُسْتُون، وتنطق "أُسْتُون": كتابة على شاشة التلفاز تحمل اسم المتحدث ووصفه، وقد تحمل ملخصات متتالية لما يجري في مؤتمر صحفي، أو تغطية إخبارية. وقد يحسن التعبير عن الأُسْتُون بِالرَّافِد، والأساتين بِالرَّوْفِد، فالكتابة على الشاشة رافد تعبير يزيده من كثافة المعلومات المقدمة للمشاهد.

أَسْرُ يَأْسِرُ، بكسر السين، جندياً: اعتقله في حرب، فهو آسِرٌ والمعتقل أَسِير. وعبارة "أسير حرب" فيها حشو ناشئ عن الترجمة البغائية عن الإنجليزية، فعندهم يسمون الأسير "سجين الحرب"، وكلمة (أسير) العربية تسد مسدّ تَيْنِكَ الكلمتين. / الأُسْرَة: العائلة، والروابط الأُسْرِيَّة أو الأُسْرِيَّة.

إِسْرَائِيلُ، اسم آخر ليعقوب عليه السلام.

أَسَس. أُسِّسَت المدرسة، وجاز تَأَسَّسَت. / القانون الأساسي = الدستور.

إِسْطَبَل، إسْطَبَلات: مكان مبيت الدواب، ولا سيما الخيول.

أَسْطُرْلَابٌ، أَسْطُرْلَاباتٌ: آلة قديمة استعملها الفلكيون والبحارة.

أُسْطُوَانَةٌ، أُسْطُوَاناتٌ: مجسم هندسي، عمود طرفاه دائرتان. / كانت أُسْطُوَانَةُ الحَاكِي، أي البيك أب، أي الفونوغراف، لأول عهدها على هيئة أسطوانة كبرميل صغير، ثم غدت قرصاً، وظل اسمها أسطوانة. / الأسطوانة: عمود المسجد، وصار يطلق على العلماء الذين يتخذون مجالسهم عند أسطوانات المسجد الأَسَاطِين. / الأَسْطُوَانَةُ المشروخة: كلام مكرور كالمقطع الذي يكرره الحَاكِي لخدش في الأسطوانة، (مللنا هذه الأسطوانة المشروخة عن إنجازات النظام).

أَسْفَ يَأْسَفُ: حزن وندم. وأنا آسَفُ اليوم على ما فاتني، فأنا آسِفٌ. ويا لِلْأَسْفِ. ويا أَسْفًا، بغير تنوين. وواأَسْفَاهُ.

أَسْفَلْتُ، الأَسْفَلْتُ: أرض الشارع المُزْفَتَّة.

إِسْفَنْجٌ، الإسْفَنْجُ: حيوان بحري، وإسْفنج المطبخ والحمام الذي نستعمله نسيج لدائِي صناعي.

إِسْكَافٌ: صانع أحذية. لا إِسْكَائِيٌّ.

الإِسْكِيمُو: شعب المناطق المتجمدة.

اسم. أ) قد يَنْصِبُ اسْمُ الْفَاعِلِ مفعولاً به: (كان الحزبُ رافضياً العِرضَ). ب) قد يَرْفَعُ اسْمُ الْمَفْعُولِ نائب فاعل: (المطلوبُ عمله التسلُّخُ). ج) اسْمُ الْمَكَانِ مشتق من المضارع، ويأخذ كسرتَه: (يعرِضُ - مَعْرِضٌ/ يَجْلِسُ - مَجْلِسٌ). وسوى ذلك فليس لاسم المكان إلاَّ الفتحه: (يسْبِخُ - مسْبِخٌ/ يَهْجُرُ - مهْجَرٌ). د) أسماءٌ: (تتردد أسماءٌ جديدة لشغل المناصب المتاحة)، أسماءٌ منصرفة، وهزتها الأولى همزة قطع تقرأ وتكتب. هـ) اسم: (محمد أكثرُ اسْمِ شِيوعاً في العالم)، "اسم" تكتب بغير همزة. فإذا أتت كلمة "اسم" في بداية الجملة فلا بدَّ من نطق همزة لكنها، في كل الأحوال، لا تُكتب. / الاسم الوظيفي: اسم الوظيفة التي يشغلها الموظف، وأما المُسَمَّى الوظيفي فهو شخص الموظف نفسه، غير أن عبارة المُسَمَّى الوظيفي درجت إلى حدٍّ صعب معه العدول عنها. / اسم. البدء بالاسم لا بالفعل شائع في التلفزة لطبيعة

الصناعة. فعندما تظهر صورة الرئيس لا يمكن أن يقول النص "تلاحق الفضائح المالية والجنسية الرئيس الفلاني منذ..". بل لا بد من اسم الرئيس فوراً مع صورته: (الرئيس الفلاني يتعرض لكذا..). وقد أباح لنا النحاة القدامى البدء باسم خلافاً للخرافة التي طالما تمسك بها أهل "قل ولا تقل".

أَسْمَنْتٌ: مسحوق يتحول إلى ملاط قوي عندما يجف.

أَسِنَ الماءُ يَأْسِنُ فهو آسِنٌ: أصبح ذا لون وطعم ورائحة، ولا كذلك الماء الصالح للشرب.

آسيا: كبرى القارات. ككثير من أسماء الأماكن يلتقي في آسيا ساكنان، فهنا قد يختار المرء كسر السين.

أَسِيلٌ، الخد الأسيل: الطويل. فإن كان ناعماً ومورداً ومكتنزاً فهذا أجود له، غير أن الأسيل هو الطويل فحسب.

أَسِيوط. السِّيُوطِيٌّ، بفتح السين: مؤلف مصري له سبعمئة كتاب، وينتسب إلى أسيوط لأن جده بنى فيها مسجداً.

أصفهان. أبو الفرج الأصفهانيُّ، أو الأصبهانيُّ: توفي عام 356 هـ بعد المتنبّي بستين، ولم يورد له ذكراً في كتابه الأغاني. كان مؤرخاً يجلّ القديم. فأما الجاحظ فقد ذكر في كتبه معاصريه كأبي نواس، وذكر من هم أصغر منه كأبي تمام مثمناً شعرهم عالياً غير عابئٍ بحجاب المعاصرة. كان أديباً.

أصل. الأصيل: ذو الأصل الطيب شخصاً أم فرساً. والأصليُّ: المنتمي إلى الوضع القديم، فالسعر الأصليُّ هو القديم، والعطر الأصلي هو ما أُنتج أولاً قبل التزوير. / الأُصُولِيُّ: المحافظ على الأصول القديمة إمّا طلباً لما هو قويم، وإمّا رفضاً لما هو جديد. ويمكن استعمال الكلمة في الإعلام على نيّة الحياد، فإن استقبلها المتلقّون على أنها تحمل ذمّاً أو مدحاً وجب العدول عنها. [انظر وصم] / أصول الدين: ركائزه من عبادة وإيمان وإحسان. وهذا يتضمن أركان الإسلام الخمسة: الشهادة والصلاة والصوم والزكاة والحج لمن استطاع؛ والإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره؛ والإحسان للوالدين والأقربين وإخوة الدين. وجعل بعض العلماء الإمامة أصلاً. وقد تفاوتت المذاهب فيما تعدّه أصلاً وما تعدّه فرعاً كالجهاد. / أصول الفقه: من العلوم الشرعية، ويدرس طريقة استنباط الأحكام من القرآن والسنة، وباستخدام القياس والإجماع والاجتهاد. فالفقيه يصدر فتاواه في شتى المجالات والأحوال ويدون اجتهاداته، فهذا هو فقهه، نقول فقه أبي حنيفة مثلاً، فأما أصول الفقه فتعني النظر الشامل إلى طرق استخلاص الفتاوى. / الاستئصال السياسي: محاولة التخلص من الخصوم ببعض أو بكل الأساليب التالية: بقتلهم، وسجنهم، وتشويه سمعتهم الشخصية والسياسية، وحظر أحزابهم وتنظيماتهم، ومنعهم من إبداء الرأي، وإجبارهم على قول وفعل ما لا يؤمنون به ترغيباً وترهيباً، وممارسة غسل الدماغ عليهم.

الاستئصال السياسي أعلى درجات الإقصاء، وقد أثبت نجاحه في بلدان عربية وأجنبية كثيرة. [انظر الإقصاء في "قضا"، واجتثاث البعث في "جث"]

أَصِيصٌ. الأَصِيصُ، بغير شِدَّة: فَخَّارَةٌ يُسْتَنْبَت فِيهَا صَبَّارُ الزينة والزهور. فأما القُلُّ المُكْبَسُ (بالإنجليزية الياسمين العربي، وباللاتينية ياسمينوم سامباك) فينصح المحربون بزراعته في أصيص من تَنَكِّ لا فَخَّار.

أَطْر. الإطار: ما أحاط بالشيء من بروازٍ يحيط بصورة، أو نظام يضم مفاهيم ومبادئ، إلخ. وفي الجمع نقول: الأَطْرُ التنظيمية، وإِطَارَاتُ سيارات. / الاتفاقُ الإِطَارُ: اتفاق على خطوط عريضة مع إرجاء التفاصيل لمفاوضات لاحقة. والعبارة على أسلوب وصف الشيء بمادّته، فكأنك تقول "الاتفاق الذي هو إطار". [انظر السكة الحديد في "حد"]

أَطْلَس. الأطلس: كتاب الخرائط. المحيط الأطلسيُّ، لا "الأطلنطي": يفصل أوروبا وإفريقيا عن الأَمِيرِكَيْن. وحلف معاهدة شمال الأطلسي يُكْتَفَى إعلامياً به حلف الأطلسي، أو النيتو. ودرجت (النيو) لأنها مختصرة وعالمية، وتكتب الآن بالياء مراعاة لنطقها، وقلَّ رسمها بالألف "الناتو".

أَعْلِيَّة: أكثرية. [أنواع الأغلبيات سياسياً تحت "غلب"]

أَفْرُوآسِيوي: الصيغة العربية: (المؤتمر الإفريقي- الآسيوي).

إفريقيبا، بكسر الهمزة: القارة. وإفريقيَّة، في تاريخنا: تونس.

أُفُقُّ: الجزء من الجوّ الذي يبدو للعين ملاصقاً للأرض. ويحيى في الشعر خاصة "الأفُق" بسكون الفاء. / شُدَّادُ الآفاق: خلعاء تلوح شخوصهم، في الصحارى والجبال، مرتسمة على الأفُق متوعّدةً بقطع الطريق وسلب المتاع.

أَفَلْ يَأْفُلُ أفولاً: غاب النجم. أفل نجم الفنان: انطفأت شهرته.

أَفلاطون، بسكون الفاء: تلميذ سقراط. الحُبُّ الأفلاطوني: العذري. [انظر في حبّ]

إقليم: منطقة جغرافية، أو إدارية. / المياه الإقليمية للدولة: تمتد، بحسب الأمم المتحدة عام 1982، إلى 22,2 كيلومترٍ داخل البحر. ويُسمح فيها بعبور قوارب الصيد وحتى السفن الحربية الأجنبية "عبراً بريئاً". / النزعة الإقليمية: اعتزاز قوم بإقليمهم ضمن الدولة الواحدة، وتبادل المنافع فيما بين أهل الإقليم بما يححف بمبدأ التساوي أمام القانون. وهي النزعة المناطِقيَّة.

أَفنومٌ، والجمع أفانيمٌ: أحد أركان الثالوث المقدس في اللاهوت المسيحي.

أكد. إذا كان السياسي قد أكَّد فعلاً فهذا هذا، وإلّا فكلمة (قال) هي الفضلى مهما تكررت. / التوكيد:

كلمات التوكيد الأكثر استعمالاً: (نفسه، عينه، جميعه، كله، ذاته). وتأخذ كلمة التوكيد حكم ما قبلها (في المؤتمر نفسه أعلن الانشقاق). ولا تكون هذه الكلمات توكيداً، في إعرابها، إلا وبديلها ضمير، فإن عدمته أعربت بحسب مواقعها.

أُكْسُجِين: عنصر غازي. والأكْسِيد: مركّب كيماوي دخل فيه الأُكْسُجِين.

أَكَل، يَأْكُلُ أكلاً: تناول طعاماً. / أكل الدهر عليه وشرب" قد أكل الدهر عليه وشرب، ويستحسن تجنّبه لأنه غدا رؤسماً أي إكليشياً.

أَكْمَةٌ: تَلٌّ، والجمع أَكَمٌ. تعبير: "وراء الأكمة ما وراءها"، بمعنى أن ثمة ما هو خفي وخطير، تعبير مستهلك.

أَلَا = أَنْ لا. كلتاها صحيحة.

أَلَا يَأْلُو: فَصَّرَ وتوأنى. (حاولت، وما أَلَوْتُ)، (لم يَأْلُ جُهداً في تحصيل الإيجارات المتركمة).

إِلّا. "إلّا" حرف استثناء. إذا أمكن وضع كلمة "أستثنى" بدلاً من "إلّا" كان ما بعدها منصوباً: (كلهم موافقون إلّا ثلاثة)، بمعنى "أستثنى ثلاثة". وإذا كان ما بعد "إلّا" يسد الحاجة إلى فاعل أو مفعول أُعرب كذلك: (لم يأت إلّا عاملٌ واحد)، (لم نشاهد إلّا بعض المارة).

أ. الألى: الذين، (سلام على الألى أخلصوا وضحوًا).

آ. آلى: أقسم، (آليتُ أن أمتنع عن التدخين). / آلاء: نعم.

ألب يؤلب تأليياً: حرَضَ.

ألبينو: أمهق. [انظر تحت مهق]

آلة. الأوزان القياسية لاسم الآلة ثلاثة: مِفْعَل (منجل، ومِحْك)، ومِفْعَال (مفتاح، ومنشار)، ومِفْعَلَة (مِسْطَرَة، ومِحَاة). / نقول آلة موسيقية، وليس في العربية "أداة" موسيقية. / الكتيبة المُوَلَّلة: المكونة من آليات، دبابات ومدَرَّعات، بخلاف كتيبة المشاة.

ألتراس. الألتراس، عموماً: مشجعو ناد رياضي معين، والكلمة من "ألترافانتيك" التي تعني المتشدد المهبوس. / الألتراس، خصوصاً: مشجعو النادي الأهلي لكرة القدم بمصر، وكان لهم دور مهم في ثورة يناير 2011. وثمة ألتراس في البرازيل وغيرها.

إلخ: مختصر "إلى آخره". تسبقها في العادة فاصلة وتليها فاصلة أو نقطة.

الذي: كلمة مبهمة لا تتم إلا بصلتها. (أ) (اللذان واللذين/ اللتان واللئتين/ واللآئي واللواتي) تُكتب جميعاً بلامين، و(الذي والتي والذين) بلام واحدة. (ب) خطأ شائع: "ها هو الرجل التي زوجته تعمل ممرضة"، هنا

وجب وضع "الذي" وليس "التي" لأنها تصف ما قبلها وهو مذكّر. (ج) الجملتان: (في الوقت الذي تستعد المدينة.. للمباراة)، و(في الوقت الذي تستعد فيه المدينة للمباراة) كلتاها صحيحة، وخير منهما (بينما تستعد المدينة). (د) (أنت الذي يقول ذلك)، و(أنت الذي تقول ذلك)، كلتاها صحيحة.

ألزهايمر. مرض الألزهايمر: الحرف المرَضِي. أول من شخّصه الألماني ألويس ألتسهايمر عام 1906. وأل في البداية جزء من الكلمة، فإن عُرفَ فلا بد من ألٍ أخرى.

ألف يَأْلِفُ إلفاً وألْفَةً: تعوّد. أَلْفُهُ: أنس به. والإلْفُ: الحبيب والجمع أَلْفٌ. / الاثتلاف الحكومي: الأحزاب المشتركة في تشكيل الحكومة.

ألف. الألف: عشر مئات. والألف مُذَكَّرٌ، فإن قال قائل (خذ هذه الألف) فقد عنى الدراهم أو الدينارين. / "الألوف" كثيرة، و"الآلاف" قليلة؛ تقول (كلفني هذه السيارة بضعة آلاف من الجنيهات فقط)، وتقول: (في الذكرى الأولى للثورة خرج الألوف إلى الشارع). / أَلْفٌ يُؤَلَّفُ: جمع مادة كتاب. فالْمُؤَلَّفُ من يجمع المعلومات والأفكار ويفحصها ويضع كتاباً يؤلف فيه بين المعلومات تأليفاً، ككاتب القاموس، ويقال له أيضاً المُصنّف. وأمّا صاحب الرواية والمسرحية والمقالة فكَاتِبٌ لا مؤلّف.

ألفية. الألفية الأولى: الألف سنة الأولى من التاريخ الميلادي، والألفية الثانية: الألف سنة الثانية، والألفية الثالثة هي التي نحن في أولها. / ألفية ابن مالك: منظومة في النحو عدتها ألف بيت وبيتان.

إلكتروني، أو إلكتروني: كهربائي، فالكهرباء في النظرية العلمية الشائعة سيل من الإلكترونات، واختصت الإلكترونيات بالحواسيب، وظلت الأجهزة الكهربائية الأخرى كهربائية. البريد الإلكتروني: البريد الحاسوبي، الإيميل.

ألماس. الألماس: حجر كريم، والكلمة من أدماس اليونانية أي العصي على الخدش. والنسبة الألماسي، غير أنهم قالوا: "اليوبيل الماسي"، و"الفرقة الماسية".

ألمنيوم: معدن خفيف.

إله. الإله: هو الله. / الله: لفظ الجلالة ينطق بتفخيم اللام عندما تبدأ الجملة به: (الله أكبر)، وعندما تسبقه ضمة: (هذا أمر الله)، أو فتحة: (أطعنا أمر الله)؛ وأما إذا سبقته كسرة (هذا من عند الله) فترقق اللام. / إله: أحد المعبودين خصوصاً عند القدماء. / مؤنث الإله في أساطير الأقدمين إلهة بإثبات الألف، والجمع لكليهما آلهة، (كان لقدماء اليونان إلهة أو إله لكل مظهر من مظاهر الطبيعة، فما أكثر المظاهر وما كان أكثر الآلهة!)

إلى: حرف جر ويكتب بهمزة. وإن وردت (إليك) بمعنى "خذ" نصبت مفعولاً به: (إليكم نشرة الأخبار).

أم. أم: حرف عطف يظل بريئاً حتى يستعمله مذيع يريد استعراض ما لديه من معلومات، فيسأل المحلل السياسي: "هل نجح المؤتمر، أم إنه أدى فقط إلى بعض التقارب، أم إن الفرقاء ازدادوا تباعداً كما يفهم من المؤتمر الصحفي لمدوب الأمين العام، أم إنه من السابق لأوانه الحكم على نتائجه؟". يحسن بالمذيع أن يفكر في سؤال من قبيل: (ما تقييمكم لنتائج المؤتمر؟).

أم. أمات وأمّهات: للحيوان، وللبشر أمّهات فقط. ونقول أمّهات الكتب بمعنى الكتب العظيمة.

أما بعد: نختصر عبارة: (أما بعد حمد الله والصلاة على نبيه..)، فنقول: (أما بعد)، بضم دال "بعد"، تنبيهاً إلى أننا حذفنا شيئاً، وقطعناها عن الإضافة. [انظر "بعد"] / لا بدّ من الفاء في جواب "أما"، (أما الآن فنقدّم إليكم فلم السهرة).

أما وقد: بغير شدة. (أما وقد اعترفت فلم أجد ألومك)، (أما والله لا أجد للمال لذة في غربتي).

إمبراطور، ويمكن تسكين الباء بعد الميم: إمبراطور. والجمع أباطرة. والإمبراطورية: الدولة الكبيرة المتعددة القوميات. وزالت إمبراطوريتان كبيرتان: النمساوية

والعثمانية، بعد الحرب العالمية الأولى؛ وزالت الإمبراطورية السوفيتية رسمياً عام 1991. وقد درجنا على تسمية الإمبراطورية العثمانية "الدولة العثمانية"، أسوة بالدول الإسلامية القديمة التي ضمت شعوباً كثيرة.

أَمْرٌ يَأْمُرُ أَمْرًا: وَجَهٌ بوجوب التنفيذ. / عبارة: "مهما يَكُنُّ من أمر"، عبارة مستهلكة، يزيد بها قبحاً أن يستعملها مذيع لكسب الوقت، أو لمجادلة ضيف، أو لإسكاته. / أَمَارَةٌ: علامة، (كانت تبدو عليه أَمَارَاتُ الإيعاء)، والأَمَارَةُ الدليل غير القطعي: (لقد هانفتُه فعلاً، بِأَمَارَةٍ أَنِّي ما زلت أحفظ الرقم). / إِمَارَةٌ: بلد يحكمه أمير، والإمارة منصب الأمير. / أَمْرَاءُ الحرب: زعماء الميليشيات المتحاربة. / الْمُؤَامِرَةُ: التدبير الخبيث. / نظرية الْمُؤَامِرَةِ: اعتقادٌ بأنَّ وراء كل حدث تدبيراً خفياً. والمغالون في الإيمان بنظرية المؤامرة ينسجون خططاً وهمية يزعمون أنها وراء كل حدث.

أَمْسٍ: ظرف يدل على اليوم السابق. تُكسَرُ ظرفيَّةً: (اجتمعنا أمس بالوزير) وهذا الاستعمال الغالب في الأخبار؛ وتُعْرَبُ معرفةً بأل أو بالإضافة: (الأمس كان زاهراً، فهل نقارن أمسنا بيومنا؟) / نقول لليوم الذي سبق الأمس: (أول أمس)، ولليوم الذي سبقه: (أول أول أمس). وفي مدلول العبارة "أول من أمس" اضطراب فيما بين المعاجم، زاده البحتري إذ قال: "وكانَّ اللقاء أول من أمس.. ووَشَكَ الفراق أول أمس".

أُمْسِيَّةٌ شعرية، بشدة على ياء أُمْسِيَّة: جلسة مسائية يلقي فيها الشاعر أو الشعراء شعرهم.

أَمَلٌ يَأْمُلُ أَمَلًا: رَجَا. (أَمَلْتُ أن أنجح، وأنت تَأْمُلُ أيضاً)، (أَمَلْتُ أن أنجح وأنت تُؤَمِّلُ أيضاً)، جملتان صحيحتان ذواتا معنى واحد. / أَمَلَنِي الوزارة بمنحة: زرعت في نفسي أملاً. / تَأْمَلْتُ في القضية: فحصتها بعناية. / عبارة "الآمال والآلام" رُوِّسَتْ مستهلك.

أَمَنٌ يُؤْمِنُ، وأنا أومن بالله: اعتقدَ وصدَّق. / (أَمِنْتُكَ على الدكان فأهملت، ولن أَمَنَكَ بعد اليوم). / أَمَنَهُ: جعله أميناً أي حافظاً لشيء. وأَمَنَهُ: منحه الأمان. وأَمَنَهُ من خوف: منحه الطمأنينة. / الأمين العام للأمم المتحدة: هو مدير هيئة الأمم المتحدة، ولم نعد نقول السكرتير العام. ولعلنا نسمي السكرتيرة في المكتب "الأمينة"؛ أوليست الأمينة على أسرارهِ ونقده الجاري؟

أُمُويّ: (المسجد الأمويّ..)، تُضم همزة الأُمُويّ على القياس. / قرارات أُمِّيَّة = قرارات دُولِيَّة: صادرة عن الأمم المتحدة.

أَمِيرَال: ضابط في سلاح البحرية يقابله الجنرال في سلاح البرّ. الأَمِيرَال مأخوذة من "أمير البحر" العربية.

أَمِيرِكا، لا أميركا ولا أمريكيا: إطلاقها على الولايات المتحدة جائز ما أمن اللبس، ولكنه لا يجوز الحديث عن "أميركا وكندا" مثلاً. هنا نستعمل "الولايات

المتحدة". / أميركا اللاتينية: تشمل أميركا الجنوبية كلها وأميركا الوسطى والمكسيك وكوبا. / الأَمِيرِكْتَانِ، والأَمِيرِكْتَيْنِ، بدون شدة: أميركا الشمالية واللاتينية. ونقول: امرأتان أَمِيرِكْتَانِ، وامرأتين أَمِيرِكْتَيْنِ.

آمين، بلا شدة على الميم: استجب يا رب.

إِنْ. أ) شرطية: (إِنْ تنظر للمسألة بعمق تجد أنها معقدة)، ب) نافية غير عاملة: (إِنْ هم إلا مرتزقة)، ج) زائدة غير عاملة (ما إِنْ وصل حتى وقعت مُشادَّة).

إِنَّ. أ) ها هي مع أخواتها: (إِنَّ، أَنْ، لَكِنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ). وهي تنصب اسمها وترفع خبرها. ب) يكثر السهو عندما يتأخر اسمها: (إِنَّ فِي الأَمْرِ شَكًّا). ج) تكسر همزة إَنَّ بعد حيث (حيث إَنَّ..); وبعد إذ (إذ إَنَّ..); وبعد القول (قال إَنَّ..) و(يمكن القول إَنَّ..); وقد قال اللُّغَوِيُّ الموريتاني عَدُوْدٌ لفتاةٍ أخطأت في همزة إَنَّ بعد القول: (إَنَّ بعد القول فاكسرهما.. كَقَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِهَّا)، مَضْمِنًا فِي العَجْزِ بعضُ الآية: ﴿قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْهَأُ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِهَّا بقره صفراءُ فاقعٌ لوهُأ..﴾.

آن. الآن: ظرف زمان مبني على الفتح، (من الآن فصاعداً).

إناء: وعاء، وجمعها أوَانٍ وآنيَّة.

أنب. التَّائِبُ: التوبخ. الأَنْبِجُ: المانعا أو المانغو.

أنبوب، بضم الهمزة: خرطوم.

إنبيق، أنابيق: إبريقان بينهما أنبوب، والإنبيق جهاز لاستخلاص ماء الورد، وما إلى ذلك، بالتقطير.

أنثروبولوجيا: علم الإنسان. وضعه الغربيون لدراسة الشعوب التي استعمروها، وتدرسه اليوم جامعات عربية كثيرة بحسب المناهج الغربية، وفي أحيان كثيرة من كتب وضعها الغربيون، وربما باللغات الأوروبية. وهناك مجال خصب لدراسة شعوب العرب دراسة أنثروبولوجية، من حيث عاداتهم، وطرائق حياتهم، ووضع المرأة والرجل والطفل في مجتمعاتهم؛ وإذا نظرت دراسة كهذه إلى غير المؤلف بوصفه نابعاً من ظروف اقتصادية أو تاريخية، لا بوصفه من الطوائف، فمن شأنها أن تنتج علماً غزيراً.

أنزيم، والجمع أنزيمات: مادة تفرزها الغدة، ولها وظيفة معينة.

أنس يَأْنَسُ لحديث صديقه أنساً: استراح وهنَّسَ لحديثه. / آنَسَ صديقه يُؤَانِسُهُ إيناساً ومؤانسةً: حادثه وسامره وخفف عنه. / (آنَسَ من صديقه تغيراً) أي شَعَرَ. (لقد آنَسْتُ فيه شهامة) أي لمست. / استأنَسَ: استشار (أريد أن أستأنَسَ برأيك في أمر). / الأَنِسَةُ تُجمع على آنِسَاتٍ وَأَوَانِسَ: السيدة غير المتزوجة، وهي سيدة على كل حال، والأنسب أن تخاطب بالسيدة فلانة.

إنسان، وإنسانة، ولا جمع لهما. والأناسي: البشر، وهم أيضاً الناس. ونقول: (لقيت في القرية أناساً لم يركبوا طائرة قط). / علم الإنسان: انظر أنثروبولوجيا. إنسولين: مادة يفرزها البنكرياس في الجسم.

إنش = بُوصة = 2,54 سنتمتر.

أنطاكية: كانت مدينة أنطاكية كرسى علم وأدب. وفي زمننا ينطقونها أنطاكيا، وتقع حالياً في تركيا.

أنف يأنف أنفة: ترفع. / مات حثف أنفه: على فراشه بلا قتل ولا حرق ولا غرق. قال الزبيدي إنهم توهموا أن روح القتل تخرج من جراحه، وروح ميت الفراش من أنفه مع آخر الأنفاس، فلعله من هنا جاء التعبير.

إنفلونزا: مرض فيروسي. يحسن تعريبها بالحمى وإن تكن الحمى أعم. وللتخلص من التقاء الساكنين جاز نطقها إنفلونزا. ولعل العامية قد أحسنت تعريبها إذ جعلتها فلونزا، واشتقت منها الفعل فلور فلور فهو مُفلور.

أنق. الأنافة: حسن الهندام، وجاءتنا من النافة، فإذا استنوقَ الجمل فقد تشبهه بأثناه. نقول فلان أنق من فلان: أكثر أنافة.

أهب. (كنا على أهبة السفر): كنا متأهبين أي مستعدين له. ونقول: (نحن على أهبة الاستعداد).

أهرام، بفتح الهمزة: جمع هرم، وجمع الجمع أهرامات. [انظر في هرم]

أهل. يستأهل: يستحق. وهو أهل للقيام بهذا العمل: كفاءة. / الحرب الأهلية: افتتال يطول أمده.

أهوار. الأهوار مستنقعات بجنوب العراق، وقد جُفِّف معظمها.

أهواز. الأهواز: عاصمة إقليم خوزستان - عربستان حتى عام 1925 - بإيران، وتسمى أيضاً الأحواز.

أوا. أوى يأوي أويًا: التجأ يلتجئ. أوى يؤوي إيواءً: أسكن وحى، (لم يجد المشردون مكاناً يأوون إليه، وليس هناك أحد يريد أن يؤويهم).

أوان: وقت. آونة: أوقات. نقول: (في الآونة الأخيرة كثر الحديث عن العقارات)، قاصدين في الأسابيع الأخيرة مثلاً، فهذا صواب. ولا نستعمل الآونة بمعنى اللحظة المحددة، فلا نقول "في هذه الآونة أطلق الجندي النار"، فالآونة جمع لا مفرد.

أوبك: منظمة الدول المصدرة للنفط، أسست 1960. أوابك: منظمة الدول العربية المصدرة للنفط، أسست 1968.

أوج، بلا شدة: فمة. في أوج ازدهاره: في قمة ازدهاره.

أود. أقام أودُهُ: قَوْمِ اعوجاجه. سدَّ أودُهُ: أعطاه القليل بما يحفظ حياته.

أورغ، وتنطق بجيم مصرية: آلة موسيقية إلكترونية ذات مفاتيح كالبيانو. الأُرغُن: آلة موسيقية ضخمة ذات أنابيب يُعزَف عليها في الكنائس.

أوروبًا. نكتبها اليوم بواوين. وتنطق أيضاً أوروبًا.

إورٌ، والواحدة إورَةٌ: طائر شبيهة بالبطّة، وأطيرٌ منها.

أوقية. الأوقية: عملة موريتانيا. / والأوقية، أو الأقة: عيار وزن يختلف من بلد إلى بلد. وما يستعمل المرء الأوقية، حتى لو في سياق تاريخي، إلا دخل نصّه شيءٌ من الغموض. نقول: ربع كيلوغرام. [انظر رطل]

أول: ومؤنثها أولى. نقول: (هذا أولُ القادمين، وهذه أولى القادمات). والمرأة تقول: (أنا أولُ من فكر بهذا). [راجع ثان] / (له أوليةٌ في الإسلام، أو له سابقةٌ): أسلم مبكرًا. / (أول) كلمة يستعملها المحرر بحذر في سياق سرد خلفيات الخبر، فالقول: "كندي أول رئيس أميركي يموت وهو في منصبه منذ بداية القرن العشرين" لا بد أن يكون مستنداً إلى فحص تاريخي دقيق، فإن جرى هذا الفحص تبين أن ثلاثة قد فعلوها قبله، ولا حجة لصحفي بعد الويكيبيديا. ومثل أول "أكبر وأصغر وأخطر"، فمما يضر بالصدقية أن يزعم الصحفي أن تلك كانت "أخطر

سرقة مصرفية شهدتها بريطانيا" دون أن يكون قد درس تاريخ هذه السرقات، واعتمد تعريفاً لكلمة "الأخطر". تكثر "أفعل التفضيل المعرفة بأل" في الصحافة الرخيصة. ويحتاط الصحفي فيضع "من" قائلاً مثلاً: (وُصِفَتْ بأنها من أخطر السرقات المصرفية)، (دمشق من أقدم مدن العالم).

أولاء، لا تُنطق واؤها: أي هؤلاء. / أولئك: واوها غير منطوقة، ولا ممدودة كأن بعدها حرف ألف.

أولو الأمر، وأولي الأمر: أصحاب الشأن. الكتابة هكذا، غير أننا نسقط الواوين في النطق. نقول: (جاء أولو الشأن، فأخذوا أوراقهم، وعند أولي الأمر اجتماع للبت في الحالات الخاصة).

أي. أ) تحير النحاة في "أي" حتى لقد قال نحوي قديم وهو بإزاء جملة صعبة: "أيُّ هكذا خلقت". إذا جاء بعدها فعلٌ يتوق لمفعول به فهي مفعول به مقدم: (أيُّ شيءٍ تريد؟) ب) يجرها حرف الجر (من أيِّ مدينة أنت؟)، ج) وتُرفع على الابتداء: (أيُّكم مستعد؟). د) أيُّه وأيُّ جائزتان للمؤنث (في أيِّ/ أيّة شركة تعمل؟). هـ) أيُّ، بغير شدّة: حرف تفسير، يليه بدل يماثل في إعرابه ما قبل أيُّ: (المرفاً أيُّ الميناء متنفّسٌ مهم).

إياد، بكسر الهمزة: اسم قبيلة وشخص.

إِيَّاكَ. في أسلوب التحذير نصب ما بعد إِيَّاكَ، (إِيَّاكَ والتدخين). / إِيَّاكَ: ضمير نصب، ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾، إِيَّاكَ هنا مفعول به مقدم، والمعنى: أنت الذي نعبد. / ونستعمل إِيَّاكَ وإِيَّاه وإِيَّاهَا، الخ، للتخلص من اكتظاظ الضمائر، فبدل القول (أَعْطَيْتُكُهَا، وَمَنْحُتُمُونِيه) نقول (أَعْطَيْتُكَ إِيَّاهَا، وَمَنْحُتُمُونِي إِيَّاهُ).

آيْبَاكَ: جماعة الضغط، اللوبي، المؤيدة لإسرائيل في الولايات المتحدة.

آية: علامة. وقلَّما استخدمت في الصحافة بهذا المعنى، (ستؤم الحكومة البريد على الأغلب، وآية ذلك أنها كلفت لجنة بدراسة ربحيته).

إيدز: متلازمة نقص المناعة المكتسبة، السيدا. مرض يسببه فيروس ينتقل بالممارسة الجنسية والإبر الملوثة

ونقل الدم. ويعيش حامل الفيروس نحو عشر سنين قبل أن يقضي بالمرض، ويعالج الإيدز بإبطاء تقدمه لا بإحداث البرء التام، والأدوية مرتفعة الثمن.

إِيرْلَنْدا الشمالية: إقليم في شمال الجزيرة الإيرلندية تابع للمملكة المتحدة وعاصمته بلفاست، ولا نسميه شمال إيرلندا.

أَيُّقُونَةٌ: صورة قديس صغيرة للتبرك، وحديثاً: رمز مصوَّر يفتح عملية حاسوبية.

أَيُّكَةٌ: شجر متكاثف، وجمعها أَيُّكٌ.

إِيْوَانٌ: صالة واسعة لا باب لها. وجمعها على أَوَاوين.

الباء

بابا، بابوات: بابا الفاتيكان رئيس الكنيسة الكاثوليكية في العالم. وبابا الأقباط رئيس الكنيسة القبطية الأرثوذكسية، وأما الكنيسة القبطية الكاثوليكية فيرأسها بطريرك له في الفاتيكان رتبة كاردينال. [راجع الألقاب تحت "القب"]

بابور. بابورُ البيت: هو البرعموس الذي يعمل بالكاز، الكيروسين، وسمي بابوراً من كلمة "فابور" الإنجليزية ومعناها بخار، وبابورُ السكة الحديد: هو القاطرة التي كانت تسير بالبخار. الآن يكاد يندم وجود بابور البيت، فأما بابور السكة الحديد فنسميه القاطرة.

باتٌ يَبِيْتُ مبيتاً: قضى ليله. بيت السُّكنى يُجمع على بُيُوت، وبيت الشَّعر على أُبيات. / البيوتات جمع جمع يفيد التفخيم، ويعني: العائلات العريقة.

باحٌ يَبُوحُ بَبُوحاً: أفضى بمكنون قلبه.

بادٌ يَبِيدُ: انعدم، (لقد بادت أمم كثيرة واندرت حضاراتها). / أبادٌ يَبِيدُ: أهلك. الإبادة الجماعية: السعي إلى القضاء على شعب أو طائفة في بلد أو في مدينة؛ هذا المصطلح السياسي يستعمله بعض الإعلاميين بحفّة لوصف المجازر ضد المدنيين، أو بدلاً، غير مناسب، للتطهير العرقي. أشهر إبادة جماعية ما وقع على السكان الأصليين في أميركا الشمالية، وأقرب من ذلك ما وقع في رواندا على مدى مئة يوم عام 1994، ومنه أيضاً ما وقع في

ب. الباء حرف يخرج من بين الشفتين ويحرك الحبال الصوتية، ولا يُخرَجُ معه إذ تنفرج الشفتان سوى قليل من الهواء، بخلاف الباء الفارسية والإنجليزية القريبة من الفاء. وللباء في النطق العربي بضعة أشكال: فالباء في كلمة "بلد" رقيقة، وهي في "بطن" فخمة. وفي النطق بالأسماء الأجنبية نستعمل الباء العربية، فالمرء قد لا يعرف شكل الباء في كلمة أجنبية هي باء مجهورة كالباء العربية، أم باء هوائية كالإنجليزية التي تسبق حرف "كيو". ولسنا نعرف كيف ينطق الأقوام المختلفون كلِّ باء في أسمائهم. لذا لا يضيرنا الالتزام بالباء العربية في كل حال. / الباء: حرف جر، وقد يأتي بدل "في" تجنباً لتكرارها: (اندلع القتال في حي الحاضر بمحمص). وتحل الباء محل "في" في مواضع كثيرة. / الباء الزائدة للتوكيد: (لسنا براغبين في السفر). / يُستعمل تعبير: (بما في ذلك) للعاقل وغير العاقل: (حضروا جميعاً بما في ذلك المنشقون الأربعة)، ويجوز أيضاً (بمن في ذلك). ينسحب هذا الحكم على تعبير (بما فيهم)، و(بمن فيهم).

باءٌ يَبُوءُ: مقلوب آب، وبمعناها، (باءٌ بغضب من الله)، (باءٌ بالفشل)، أي رجع.

باب: تعبير (من بابِ أُولى) أُضيف فيه الشيء إلى صفته، (كان يجب من بابِ أُولى استثمار المليونين بدل بناء القصر). [انظر الإضافة في "ضاف"]

سربرينيسا في البوسنة في يوليو/تموز 1995. / العهد
البائد، مصطلح يتضمن حكماً بأن العهد السياسي
المنصرف كان سيناً، الأقرب إلى الحياد: (العهد
السابق).

بَارَ يَبُورُ بَوَاراً: كسد، هلك. / الأَرْضُ البُورُ: غير
الصالحة، أو غير المستصلحة، للزراعة. وهي "الغامرة"
عند القدماء: (قال السَّفاحُ لأبي دُلَامة: قَدْ أَقْطَعْتُكَ
مئةَ جريبِ عامرة، ومئةَ جريبِ عامرة. قال أبو دُلَامة:
وما العَامِرَةُ يا أميرَ المؤمنين؟ قال: ما لا نبات فيها.
قال أبو دُلَامة: فأنا أَقْطَعْتُكَ خمسمئةَ ألفِ جريبِ
عامرة من فيافي بني أسد. فضحك السفاح وقال:
اجعلوها كلها عامرة). / بار: نقول حانة، ونجتنب
البار والخمارة.

بَار. يَبُرُّ، أَبَارُ، والبُرُّ مؤنثة: قَلْبٌ. / بُورَةٌ، بُورٌ:
موضع تجتمع الأشعة الخارجة من العدسة. والصورة التي
تلتقط ببعده بؤري غير سليم صورة غائمة. / بُورَةٌ
الفساد: موضع يتجمع فيه من يمارسون عملاً يرفضه
المجتمع.

بارون: رتبة رسمية في بعض بلدان أوروبا. "بارونات
الحرب" هم من يثيرون الاقتتال ويقودون العصابات
والميليشيات داخل بلد معين. الكلمة العربية لمثير
الحرب هي "مِسْعَرُ حربٍ" وجمعها مَسَاعِرُ، ولكنها من
القديم. ونقول الآن: أمراء الحرب.

باريس: نطقها بياءٍ عربيةٍ وراءٍ عربيةٍ، وبالياء والسين؛
فلا هي باغي، ولا باري، ولا بارس؛ لا ولا باريز.

بأس. البأس: القوة، والبأس: الخوف، (لا بأس
عليك). / البُؤْسُ: الحزن والفقر. وأخو الحزن والفقر
بأسٌ، وقد جمع أهل الصرف البأس على بائسين
وبؤسٍ. وجمعه حافظ إبراهيم، خارجاً عن القياس
الظاهري، على بؤساء في عنوان ترجمته لرواية فكتور
هيغو، وتابعه منير البعلبكي عندما ترجم الرواية مرة
أخرى. وضجَّ أهل الصرف والنحو، وما زالوا.
وسنمضي قليلاً في الحديث على "الجمع" في اللغة
العربية ثم ننثني إلى كلمة البؤساء وما أشبهها. الجموع
في لغتنا، بخلاف اللغات الأوروبية المشهورة، متعددة
للمفرد الواحد. تعددت الجموع لاختلاف لهجات
القبائل، فالخال يجمع على أخوال وأخولة وخؤولة
وخيلان، إلخ. وفي "نقمة" التكرار هذه نعمة خفية.
فبعد حين أصبحت "خيلان" جمعاً للخال بمعنى
الشامة، و"الخؤولة" جمعاً للخال ولعائلته، وظلت
"الأخوال" جمعاً للخال أخي الأم. وأهملت أخؤولة.
وقد يكون أحد الجموع دالاً على القلة كأشهُرُ،
وأحدها دالاً على الكثرة كشهُور. وقد يحمل بعض
الجموع دلالة سلبية كقَتَلَةٌ، بينما يميل جمع آخر إلى
الحياد كقاتلين. وقد يكون في بعض الجموع مدح
كثوار، وفي جمع آخر حياد ككثائرين. وتقبل اللغة العربية
إلى جمع التكسير ميلاً شديداً. وقد رأينا بعض العرب
ينفرون من جمع سيارة على سيارات فيقولون سيارير،
ورأينا تقنيي التلفزة ينفرون من جمع أستون على

أستونات ويفضلون أساتن. وقد استغل العربي "فوضى" الجمع هذه فوظفها في التعبير عن اختلافات يسيرة أو كبيرة في المعنى. فإذا التصق الجمع بالوظيفة التي يؤديها صاحب الفعل جمعه مذكر سالماً: عندما اختار الحاكم شخصاً في كل قرية لإدارة شؤون الناس انصرف الفكر إلى عملية الاختيار فسمّى الناس هؤلاء الأشخاص "المختارين". ثم انحرف التركيز لينصبّ على شخص المختار لا على عملية الاختيار، فصار الجمع "مختارين". ولم يعد أحد يجمع المختار على مختارين. عبّر بعض الصرفيين عن ذلك بالقول إن الكلمة إذا خرجت عن الوصفية إلى الإسمية جُمعت على غير قياس. مثال مشهور: (المدير - المدراء) رغم كل التنبيهات يصرُّ الناس على "مدراء" جمعاً لمدير. إحساس الناس بلغتهم عالٍ جداً، فهم ينظرون إلى شخص المدير لا إلى عملية تدوير أو إدارة. ولو أجرينا مقارنة مع ذلك الشخص الذي يدير عجلة الروليت في الكازينو، لرأينا أننا لا نولي أهمية للشخص نفسه بقدر ما نهتم بما يقوم به، فنسميه "مدير العجلة"، ونسميه مع زملائه "مديري" العجلة، لا مدراء. مثال أخير: عادت أمُّ من عملها فوجدت أبناءها قد ربّوا البيت وطبخوا، فهتفت بهم: "أنتم عظيمون"، فلماذا لم تقل عظماء؟ لقد انحرفت بالجمع عن القياس المشهور لأنها قصدت أنهم مميزون في أمر محدد، لا أنهم عظماء بإطلاق. وفي جمع البائس على بائسين نظر إلى حالة البائس المؤقتة، فإذا رأينا البائس

شخصاً مكتوباً عليه البؤس من مولده إلى مماته جمعناه على بُؤساء. [راجع للمعالجة النحوية تحت "جمع"]
بأسور، بالسين، جمعها **بواسير**: التهاب شرجي.
والنأسور، والجمع **نواسير**: مرض شرجي مشابه.
باسيفيكي: نقول المحيط الهادئ لا غير.

باص: هو الحافلة. وقد أمات المِكرو في مصر الأوتوبيس. والحافلة تصلح لكل السيارات الكبيرة التي تحفل بالركاب.

باض **ببيض**: وضع بيضاً. / شكل **بيضي**: شكل هندسي كالبيضة لكنه متوازن من جانبيه، والأشهر **بيضوي** و**بيضاوي**. ولأن البيضة مفلطحة من جانب أكثر من جانب فضّلوا الكلمة القديمة **إهليلجي** للشكل الهندسي. / **مبيض**، ولأنتى **مبيضان**: مكان تخلّق البويضة. / **الكتاب الأبيض**: مصطلح بريطاني، كتيب تصدره الحكومة لشرح سياستها في شأن محدد للمواطنين، وهو أشبه بمسوّدة مشروع القانون قبل القراءة الأولى في مجلس العموم.

باع **بيبع** **بيبعاً**: عكس اشترى. / (البضاعة **المبيعة** لا ترد ولا تستبدل). / "باع برنامجي للناخبين" نقول بدل هذه العبارة المترجمة: (رؤج لبرنامجي وأقع الكثيرين). / **البيعة** و**المبايعة**: (أخذت البيعة لعمر، فقد **بوع** بالخلافة بعد أبي بكر) / **البيعة**: صومعة الراهب. قال ناظم الغزالي، وقد قصد السمرات التي من قوم عيسى: "أردتُ **بيعتها** أشكو القتل لها"، والصواب **بيعتها**

بكسر الباء، أي صومعتها. / باعُ والجمع أبواغُ: المسافة بين طرفي اليدين مع فتح الذراعين واليدين على امتدادهما أفقياً. / (له باعُ طويل في إدارة المشاريع)، أي قدرة وخبرة.

بالَ يُؤولُ بؤلاً: أراح أهون السيلين. / (ما بالك متردداً؟)، و(ما لك خائفاً؟) بمعنى.

بالون: النُقَاخَة هي البالون الصغير، فإن كان كبيراً يحمل بشراً أو أجهزة تختبر حالة الجو في الأعالي عاد بالوناً. / بالونُ اختبار، (تصف المعارضة الإجراء بأنه بالون اختبار، أُطلق تمهيداً لفرض مزيد من الضرائب).

بَانَ يَبِينُ بَيَانًا: ظهر. / المُبَايَنَة: الاختلاف، (هذا مُبَايِنٌ لذلك). / الاستبانة: ورقة أسئلة لاستدرا معلومات لخدمة بحث. وأجاز بعضهم الاستبيان. [انظر في الألف استبانة واستمارة] / التَّيْبَان، بكسر التاء: التوضيح والإظهار. / "غني عن البيان" عبارة يحاول الصحفي الحاذق ألا يقع فيها، فما هو غني عن البيان يجب أن يَسْكُتَ عنه الصحفي. ومثلها من العبارات الافتتاحية: "غني عن القول"، و"من نافلة القول"، و"كما نعلم"، و"كما يعلم الجميع"، و"تعلمون ولا شك"، و"من المعروف"، و"كما لا يخفى". هذه العبارات تصد المتلقّي الذي أتى كي يسمع جديداً، لا كي يسمع البديهيات.

بَبْغَاءٌ وَبَبْغَاوَات: طائر يحاكي نطق الإنسان. / الترجمة الببغائية: نقلُ مصطلح عن لغة أخرى نقلاً

حرفياً بكلمات عربية مع الوقوع في خطأ، أو مع تجاهل وجود بديل عربي أفضل. مثال: عبارة "ورشة عمل" هي ترجمة حرفية لـ "وورك شوب" الإنجليزية، وكلمة "ورشة" بالعربية تؤدي المعنى، فلماذا إلحاقها بكلمة "عمل"؟ فقط لوجود ذلك في الإنجليزية.

بَتَّ، يَبْتُ الأَمْرَ، أو يَبْتُ في الأَمْرِ بَتًّا: حسمه. / أَلْبَتَّة: مطلقاً، (لم نسمع بهذا أَلْبَتَّة). منذ القدم يكتبون أَلْبَتَّةَ بهمزة خلافاً للقاعدة، وكتبوها أيضاً أَلْبَتَّةَ بغير همزة.

بَتَّرَ يَبْتَرُ بَتْرًا: قطع، والبَتْرُ للأطراف، والجَدْعُ للأنف، والصلَمُ للأذن. / الأَبْتَرُ: من لم يؤكّد له، والمؤنث بَتْرَاء. / والبَتْرَاءُ في الأردن: مدينة محفورة في الصخر من عهد الأنباط. أصل التسمية بيتروس وهي في اليونانية صخر، ومنها اسم بطرس عندنا وبيتر عند الأوروبيين، ومنها البتراء.

بِتْرُوكِيمَاوِيَّات: موادٌ مصنوعةٌ من النفط.

بِتْرُول: سموه في الخمسينات "الزيت" ترجمةً عن الإنجليزية، ثم البِتْرُول عن بتروليوم التي تعني في اليونانية زيت الصخر، والآن نقول النَّقْط. [أصل الكلمة في نفط]

بَثَّ يَبُثُّ بَثًّا: أطلق. الهباءُ المُنبَثُّ: المنتشر في كل مكان. / البث المباشر: الفوري المتزامن مع الحدث. ومما يقلل الصِدْقِيَّةَ في التلفزة كتابة كلمة "مباشر" على شاشةٍ تعرِّضُ شريطاً مسجلاً، وقد يكون البرنامج

مباشراً لدى بثه أول مرة، فمن الأمانة إزالة كلمة مباشر في الإعادة. أجازوا أيضاً البث المباشر بفتح الشين.

بش. بَشْرَةٌ، وَبُشْرٌ: حبيبات أو قروح على الجلد.

بِجَامَةٍ. البِجَامَةُ: ثوب النوم. وعربيتها منامة، ولم تنجح في الحلول محل البجامة بعد.

بِجَع. تَبَجَّجَ: افتخر على نحو مزعج. والبِجَاجَةُ: الوقاحة مضافاً إليها زَهُوٌ مزعج.

بِجَع. البِجَعَةُ: البطة البيضاء.

بِجَّ. بِيَجَّ صَوْتُهُ يَبِجُّ، فهو رجلٌ أَبِجٌّ وهي امرأةٌ بَجَاءُ. والصيغة القديمة: "بِجَّ صَوْتُهُ يَبِجُّ". / البِجَّةُ، بضم الباء: غلظة في الصوت، وقد تكون محبة. / يوصف الشخص بأنه أَبِجٌّ ويوصف صوته بأنه صوتٌ مَبِجُوحٌ. بِجُبُوحَةً: عيشة ذات وفرة.

بِحْت. البَحْتُ: الخالصُ الصَّرْفُ. العلومُ البَحْتَةُ: العلوم النظرية كالرياضيات، والجانب النظري من الفيزياء؛ وتقابلها العلوم التطبيقية.

بَحَثَ يَبْحَثُ بَحْثًا: دَرَسَ بعمق. وجمع بحث: بَحُوثٌ وَأَبْحَاثٌ. / المَبَايِحُ: جهاز شرطة سري داخلي يلاحق الخارجين عن القانون أو المعارضين للنظام أو كليهما، ويسمى "المخابرات" في بعض البلدان.

بَحْرٌ، بِحَارٌ. البحر تعريفاً: كتلة الماء غير الجاري المتصلة ببحار ومحيطات العالم. وعلى هذا فالبحر الميت بحيرة رغم اسمه، وكذا بحر قزوين. وقد أطلق شعراء العرب القدماء على الفرات والنيل اسم بحر. وفي الشعر العامي أيضاً يسمون النيل بحراً. / النسبة إلى بَحْرٍ هي بَحْرِيٌّ بسكون الحاء. / اسْتَبَحَرَ: انتشر وترسَّخ، (عندما استبحرت الترجمة أخذت علوم اليونان تؤثر في الفقه وعلم الكلام). / أسماءٌ قديمة: "بحر الظلمات" اسم عربي قديم للمحيط الأطلسي، و"بحر القلزم" عندهم البحر الأحمر، و"بحر الروم" البحر الأبيض المتوسط، و"بحر الحزر" بحر قزوين، و"بحر بُنْطُس" البحر الأسود. ونستعمل في الإعلام التسميات الحديثة. / بحر العرب: يصل ما بين الجزيرة العربية والهند وهو جزء من المحيط الهندي. وشَطُّ العرب: الماء ما بين مُلْتَقَى الفرات ودجلة والمصب في الخليج. / البحر الأبيض المتوسط يختصر إلى (البحر المتوسط) وليس إلى البحر الأبيض، فهناك في شمال روسيا بحر اسمه البحر الأبيض. / البحرين: النسبة إليها البحريني لا غير. والبحراني أصبحت تدل على المواطنين الشيعة في البحرين الذين يصف كثير منهم أنفسهم بالبحارنة. في الإعلام نستعمل كلمة بحريني، لا غير، لتدل على كل مواطني ذلك البلد. / الوجه البحري هو مصر السفلى، والوجه القبلي هو مصر العليا أو الصعيد، لاحظ أن الخريطة بعكس التسمية فمصر العليا هي في الأسفل على الخريطة والسفلى في

الأعلى شمالاً. / البحر في الشعر تجمع على **بُحُور** وأُبحُر. وهي ستة عشر بحراً.

بَحِيرًا: بفتح الباء، الراهب الذي استبشر بالرسول والرسول صبي.

بَحَّ يَبُحُّ: رشّ الماء، أو رشّت الحية السم.

بَحَّتْ: حظ حسن، سعد، نصيب، قسمة، جدّ، فأل حسن.

بَحْر. **الْبَحُورُ**، بفتح الباء وبلا شدّة: هو العود نفسه أو دخانه، وآلة البخور: **المِبْحُورَةُ**. / **الْبَاخِرَةُ**: سميت كذا لأنها كانت تسير على البخار، وذهب البخار وظلت باخرة.

بَحَسَ يَبْحَسُ: نَقَصَ وظلم، ﴿وَلَا تَبْحَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ﴾. نقول: (اشترت الكتاب المستعمل بثمن **بَحْسٍ** من موقع البوابة الإلكترونية). ونقول: (اشتريته رخيصاً).

بَحَلٌ يَبْحَلُ فهو **بَاخِلٌ** علينا، فإن كان هذا طبعه فهو **بَاحِلٌ**.

بَدَّ. (لا **بُدَّ** أن نتحرك)، (لا **بَدَّ** أنك ستحتاج إلى بعض النقود)، بعد "لا **بَدَّ**" لا نضع واواً في الأفصح.

بَدَأَ يَبْدَأُ بَدْءًا، بفتح الباء: **بَاشَرَ**. وهو **الْبَادِيُّ** بالأمر. وتقبل الطلبات **ابْتِدَاءً** من يوم غدٍ. / **مَبْدَأُ مَبَادِيٍّ**: قانون أو نهج ينطلق منه الإنسان. / **بَادِيٌّ** ذي **بَدْءٍ** "تعبير مستهلك، وليس له معنى سوى "في البداية"

فليقل المرء (في البداية) فهذا أبعد عن التقعر. / **عَوْدًا** على **بَدْءٍ** "تعبير سقيم آخر. / **البَادِيَّةُ** في اللغة: حرف يأتي في أول الكلمة فيعطي معنى معيناً كالميم في **مَعْرِضٍ** فهي تفيد المكان. وليس في العربية الكثير من هذا لأنها لغة اشتقاقية، ولها نظام خاص في إدخال حروف الزيادة على الكلمات في بدايتها ووسطها وآخرها. عكس **البَادِيَّةُ**: **اللاَحِقَةُ**؛ والإنجليزية تحتفل كثيراً **بالْبَوَادِيِّ** واللواحق. / **بِدَائِيٌّ**: المجتمع البدائي الذي لم يتطور كثيراً. و"البدائي" ليست **سُبَّةً** بل محض وصف. وقد اشتق المجمع المصري كلمة **بدائي** من **بُدَاءة**، أو **بُدَاءة** فجعل الباء مضمومة أو مفتوحة، ولكن الناس اشتقته من **بُدَاءة** فكسرت الباء. / **الْفَنُّ البِدَائِيُّ**: ما وجد على جدران الكهوف مما رسمه الإنسان الأول، **والفَنُّ الفِطْرِيُّ** فن يحاكي رسوم الأقوام **البِدَائِيِّين** محاكاة معاصرة، واشتهر من ممارسيه **غوغان**. وقد يوصف "الفن الشعبي" بالفطري كرسوم محمد علي رفيق الشيخ إمام.

بَدَأَ يَبْدُو بُدْءًا: ظهر. يكثر استعمال "يبدو" في الإعلام إلى حد الإفراط. ومثلها "رُبَّمَا"، كأنما يريد الصحفي أن يتنصل من تبعة كل تحليل. على أن ذلك خير من الجزم في غير محله. / "بدا لي" تعني في الاستعمال القديم **عَبَّرْتُ** رأيي: (كنت عزمْتُ على السفر ثم **بدا لي**، فأقمت حتى تلد امرأتي.) / **الْبَدْءُ**: القوم الذين يعيشون على الرعي ويتنقلون في الصحراء وراء العشب، والبداوة طريقة عيشهم.

بَدَرَ يَبْدُرُ منه كلام: صدر. بَادِرٌ يبادِرُ مُبادِرَةً: سبق بالبدء، (يجب أن تأخذ بيدك زمام المُبادرة).

بِدْعٌ. البِدْعُ: الأوَّلُ من كلِّ شيءٍ، والتعريف للصاحب في المحيط، (لستُ بِدْعاً من الناس فأمتنع عن قبول المكافأة.) / البِدْعَةُ: شيءٌ يُعمل للمرة الأولى غير موافق لما ارتضاه الناس، فهو خروج عن المعهود أو المقدس. والإبْداع: اجتراح شيء لم يكن موجوداً. وغلا بعضهم فقال: الناس صنفان، متَّبِعٌ ومُبتَدِعٌ.

بدل. (استبدل بهاتفه القديم هاتفاً ذكياً)، (أبدل سيارةً جديدة بسيارته القديمة)، الباء في هذا الأسلوب تدخل على المتروك. وأجازوا دخولها على المأخوذ جرياً مع الاستعمال المعاصر. / بَدَلَةٌ بَدَلَاتٌ: اللباس الأوروي الرسمي للرجل. [راجع بَدَلَةٌ في بدل] / البَدِيل، في صناعة السينما: الذي يؤدي الأدوار الصعبة بديلاً عن الممثل، دوبلير. / البَدَلُ، في النحو: كلمة تفسر ما قبلها وتأخذ حكمه الإعرابي: (هذا المذيعُ بارئٌ) فهذا: مبتدأ، وبارع: خبر، والمذيع: بدل من "هذا". مثال آخر: (توجهت هيفاءُ أرملةُ السائق إلى المحكمة) أرملةُ: بدل، لأنها تفسِّر هيفاء.

بده. البَدِيهِيُّ: الثابت بلا حاجة إلى برهان. وجاز "البَدِيهِيُّ".

بَدَّ يَبْدُ رفاقه: فاقهم. [انظر بَرَّ]

بَدَرَ يَبْدُرُ البُدُورَ بَدْرًا: نشرها في الأرض. وواحدة البذور بَدْرَةٌ، وتجمع على بَدَارٍ أيضاً. [انظر بزر]

بَدَلٌ يَبْدُلُ بَدْلًا: أعطى. الابتدالُ: بذل المرء وقاره في سبيل جذب الأنظار، (يبتذل الموظف نفسه بالدخول المتكرر على رئيسه، ويبتذل المذيع نفسه بالإصرار على أن يظهر أوفر علماً من الضيف، وبإطالة السؤال بغير مسوغ). / الابتدال في الإعلام: بذل ماء الوجه في سبيل لفت الأنظار، ومن ذلك التهويل وتصوير كل حدث على أنه "محاكمة القرن"، أو "الكارثة العظمى". ومن ذلك خروج المذيع عن دوره في إيصال المعلومة والخبر إلى دور المناضل رافعاً صوته ومغزياً نبرته لكي يشحن الجمهور، أو لكي يجادل سياسياً يدافع عن قضية يعارضها المذيع، ومن ذلك إظهار المذيع تأثره البالغ وذرفه الدموع، أو إغراقه في الضحك المستيري. يحدث ذلك في برامج الترفيه حيث يتخذ المذيع دور المهرج، وقد درج الإعلام الرصين على الفصل بحزم بين هذه البرامج وبين البرامج التي تقدم المعلومات، قد بلغ الأمر ببعض المحطات الرصينة أن تمنع مذيعاً يقدم برنامجاً خفيفاً من قراءة نشرة أخبار أو تقديم برنامج إخباري حفاظاً على صدقية المعلومة. من الابتدال قراءة الخبر عن كارثة إنسانية بلهجة جنائزية، والإسراف في إظهار الحزن، غير أنه يمكن التعبير عن التفاعل مع المجتمع بطريقة رصينة، مثال ذلك المذيع مايكل بيرك عندما أسقط - ولأول مرة - من مطلع نشرته الرئيسية عبارة "مساء الخير" المعتادة يوم وقعت حادثة لوكربي في سكوتلندا، في 21 كانون الأول/ديسمبر 1988. / العبارة المبتدلة: المهترئة التي فقدت قدرتها على الإدهاش، وربما أيضاً فقدت

معناها. / **بِدْلَةٌ** و**بِدْلَاتٌ**: ما يرتديه المرء في بيته، أو للقيام بعمل يحتاج إلى التَّبَدُّلِ أي اطرَّاحِ الأناقة. [انظر بدلة في بدل]

بَرٌّ **بَيْرٌ** **بِرٌّ**: وفي بوعده، وأطاع والديه محسناً. وهو شخص **بِرٌّ** و**بَارٌّ** وما يفعله هو **الْبِرُّ**. / **الْبَرُّ**: اليابسة. / **الْبَرِّيَّةُ**، **بَشَدَتَيْنِ**: الخلاء. و**الْبَرِّيَّةُ**، **بَشَدَةٌ** واحدة: البشر. / **التَّبْرِيرُ**: التَّسْوِيعُ. و**المبَرِّرات** تكون صادقة وتكون كاذبة، و**المسوّغات** أسباب حقيقية غالباً. / **بَرَّائِيٌّ**: خارجي. وللکلمة معانٍ فلسفية.

بَرًّا **بَيْرًّا**: خلق، وتستعمل لله تعالى فقط.

بِرا. **بَرِي** **بَيْرِي** **بِرِيًّا**: نحت عوداً، أو دَبَّ قلم رصاص، وأداة **الْبِرِّي** **المبْرَاة**، و**الجمع المَبْرَبي**. / **مباراة** **مباراتان**، **مُبَارِيَاتٌ**.

برأ. **بِرِيٌّ** **بَيْرِيٌّ**: شَفِي. **بِرَاءَةٌ** **الِاخْتِرَاعُ**: صكٌّ بنسبة الاختراع إلى صاحبه.

برابرة: قبائل جرمانية ومغولية شنت على أوروبا قبل ألف وخمسمئة سنة غارات اتسمت بالعنف الشديد. ولا نستعمل المصطلح الأجنبي "بربري" ليدل على التوحش حتى لا ينصرف الذهن إلى البربر.

الْبَرِّيَرُ: اسم عام يطلق على أهل شمال القارّة الإفريقية الأوائل، وهم أقوام حفظوا لغاتهم وثقافتهم الغنية.

برج. **التَّبْرُجُ**: التَّزْيِينُ الزائد المكروه. فإذا وصفنا امرأة غير قاصدين إلى إصدار حكم أخلاقي قلنا إنها **مُتَّبَرِّجَةٌ**

أو إنها اتخذت زينتها، أو **تَزَوَّقَتْ**. و**الزَّوْاقُ**: زينة المرأة. كانوا يخلطون الذهب بالزَّوْوقِ، أي الزَّبَقِ، فَيَتَمَلَّعُ ويصبح لَبَنًا، فيَطْلُونُ به الملعقة المعدنية ثم يُعَرِّضُونَهَا للنار فيطير الزَّبَقُ وتبقى الملعقة مطلية بالذهب؛ ثم غدت كلُّ زينة زَوَاقًا. / **بَارِجَةٌ** و**بَوَارِجٌ**: سفينة حربية كبيرة. ولا تقابل البارجة كلمة "بَارِجٌ" الأجنبية التي تعني سفينة نحرية لنقل البضائع أو عبّارة تنقل الناس والسيارات. فالكلمة العربية "بارجة" مذكورة في المعاجم القديمة، وينقلها صاحب "التاج" عن الأصمعي، ثم يصفها بأنها سفينة تُتَّخَذُ للقتال. / **البُرُجُ**: مبنى عالٍ، أو مُرْتَفَعٌ لمراقبة بشر أو طائرات و**الجمع أَبْرَاجٌ**؛ و**البرج** أيضاً تشكيلة نجوم في السماء، و**الجمع بُرُوجٌ**.

بُرْجُوَانِيَّةٌ. الطبقة البرجوازية: أهل الصناعة والتجارة الذين نهضوا بأوروبا بعد اضمحلال الإقطاع. والكلمة مصطلح تاريخي اجتماعي؛ ووضمٌ من يظهر عليه الثراء في زمننا بالبرجوازي، واشتقاق البرجزة والتَّبْرَجُز، يُنبئان عن ضحالة، والإعلام الرصين يجتنب ذلك.

بَرِحَ **بَيْرِحٌ**. تستعمل غالباً مع النفي (ما بَرِحَ يَدِكْرِنَا بأمجاده المزعومة)، وفي الحاضر (لن نَبْرِحَ المكان إلاً مصطحبين زميلنا المحتجز). / **ضربٌ مُبْرِحٌ**: شديد. / **البارحة**: أمس.

بَرَدٌ **بَيْرُدٌ**: حَتَّ المعدن بمديدة خشنة هي **المبْرَدُ**. / **الْبَرَادَةُ**: حُتَاتَةُ المعدن. / **بَرْدٌ**: الإحساس بانخفاض درجة الحرارة، فأما الإصابة بالفيروس فركامٌ أو رَشْحٌ؛

ولا نقول لا بَرْدًا ولا جَرِيماً. / المُتَأَدِّي من البرد
بَرْدَانٌ، وهي بَرْدَانَةٌ. / البَرْدُ: حبات الجليد الساقطة
من الجو. / البرَّادُ: الثَّلَاجَةُ. وأطلقوا على إبريق
الشاي، حتى قبل بدعة الشاي المثلوج، بَرَادًا. / البريد
الإلكتروني هو الإيميل، ونقول: رسالة إلكترونية.

بردعة. البرَدَعَةُ للحمار كالسرج للفرس. ووردت
بَرْدَعَةٌ.

بَرَزَ يَبْرُزُ بَرُوزًا: ظهر. / البرَّازُ: فضلات الأمعاء.
وكانت كلمة "براز" تعني "مبارزة". / امرأة بَرُزَةٌ: مقبلة
على المجتمع ثقةً بنفسها وعفافها. / المُبْرَزُ: المتفوق.

برزخ. البرَزْخُ: قطعة أرضٍ تفصل بين بحرين فسيناء
برزخ يفصل البحر المتوسط عن البحر الأحمر، وبنما
برزخ يفصل المحيط الهادئ عن الأطلسي، وعكس
البرزخ المضيق. والبرزخ: الحاجز، ﴿بينهما برزخ لا
يَبْغِيَانِ﴾.

بُرْسِيمٌ: نبات تعلفه المشية.

بِرْشَامٌ: كبسولة فيها دواءٌ مسحوقٌ.

بِرِصٌ يَبْرِصُ: أصيب بالبرص. والبرِصُ هو الجُدَامُ،
وهو بكتيريٌّ معدٍ.

بَرَطْلٌ: رشاً، والبرَطِيلُ: الرشوة.

بَرَعٌ يَبْرَعُ بَرَاعَةً: أتقن فنه.

بُرْعُوثٌ: حشرة كالبَقِّ تقفر ففراً. / "أكلوني
البراغيثُ": عبارة قالها أعرابي فأثرت عنه لِلطَّيْفَةِ نُحُوتِيَّةٌ
فيها. فقد ذكر الفاعلَ مرتين: مرة في واو أكلوني،
والثانية البراغيثُ. ويبدو أن هذه كانت لهجة قبيلته،
وإلا فلماذا يتكلم العرب اليوم في المشرق والمغرب بلغة
"أكلوني البراغيثُ"؟ يقولون: "سبقوني الناسُ"،
و"أعطوني أصدقائي هدية". والصحيح القويم: (سبقني
الناسُ)، و(أعطاني أصدقائي هدية)، و(أكلتني
البراغيثُ).. إن صدقنا أمَّا فَعَلْتُ. وقد أعربوا "الذين"
في الآية: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ بدلاً، وخيراً
لمخدوف، ومبتدأً مؤخرًا، وفاعلاً، ومفعولاً على
الاختصاص، ونعتاً. وقال سيبويه بفاعليتها وجعل
الواو في أسرُوا علامة جمع لا محلَّ إعرابياً لها.

بَرَقَ يَبْرُقُ: برقت السماء لمع فيها البرق. وَأَبْرَقَ يُبْرِقُ
أيضاً، وتستعمل لتوازي أَرَعَدَ يُرْعِدُ في التعبير (جاءنا
غاضباً يُبرِقُ ويُرْعِدُ). / بارِقَةٌ أَمَلٌ: البارِقَةُ في الأصل
السحابة التي تَبْرِقُ مَبْشَرَةٌ بمطر، (تمثل هذه الأرقام
بارِقَةٌ أَمَلٌ في الحسار الركود الاقتصادي).

بَرَكَ يَبْرُكُ الجمل: قعد ثانياً قوائمه. / يقال في التهنية
مُبَارَكٌ. وخطأوا كلمة "مَبْرُوكٌ".

بِرْكَارٌ: هو البرَجَلُ والبيكار، والأفضل الفِرْجَارُ، أليس
ينفجر؟

بِرْلَمَانٌ: اسم جامع لمجالس السلطة التشريعية.
ونطقها كما نكتبها بباء عربية، وبدون قصد إلى

محاكاة نطقها بلغة أجنبية، فنُطِّقُهَا كَأَنَّهَا "البارلومون" ناتئ وسط كلام عربي. يسعى المذيع الحاذق إلى تقريب الكلمات الأجنبية إلى جرس العربية، ولا سيما إن كانت عُزِّيت، أي دخلت العربية، واستعملت كثيراً. / البرلمانات المختلفة نذكر أسماءها "مجلس الشعب، مجلس النواب، المجلس التشريعي"، فإن كان الاسم غير مألوف للمتلقِّي فكلمة برلمان تسدّ. / من البرلمانات غير العربية نذكر ثلاثة بأسمائها: الكونغرس: المجلس التشريعي في الولايات المتحدة، ويضم مجلس الشيوخ، وهو مئة عضو، عن كل ولاية عضوان؛ ومجلس النواب وهو يمثل المواطنين عددياً. البرلمان البريطاني: يضم مجلس اللوردات، وأعضاؤه بين مُعَيَّن تعييناً ووارثٍ للمقعد، ومجلس العموم المنتخب، وهو صاحب السلطة التشريعية الأقوى. الكنيست: برلمان إسرائيل، ويضم مئة وعشرين عضواً، كلهم منتخَبون. فإذا ما ذكرنا البوندستاغ مثلاً ذكرنا معه أنه "البرلمان الألماني".

بَرَمٌ يَبْرُمُ بَرَمًا: فَتَلَّ الحبل بإحكام. / بَرَمٌ يَبْرُمُ بَرَمًا: سَمٌ، فهو شخص بَرَمٌ يشعر بالملل.

بَرَمِيلٌ بَرَامِيلٌ: وعاء أسطواني. بَرَمِيلُ النَفْطِ: كَيْلٌ معلوم، وهو مئة وتسعة وخمسون ليترًا.

بَرَنَامَجٌ، بفتح الميم، بَرَامَجٌ: والفعل منها بَرَمَجَ يُبَرَمَجُ. البرنامج التلفزيوني نوعان: نوع يقوم على شخص المذيع، فإذا تغير المذيع انهار البرنامج، ذلك أنه مهترئٌ من حيث الإعدادُ وليس وراءه فريق جيّد؛ وبرنامج

قوي يبدو للمشاهد أنه قائم على شخص المذيع، ثم يتغير المذيع فيصمد البرنامج ويلمع من جوانب أخرى كالأماسة، من أي جوانبها نظرت شاهدت أطيافاً تبهر العين، فهذا البرنامج كالمؤسسة الناجحة. / البرمجيات: البرامج الحاسوبية. / البرمجة: تنضيد البرامج الحاسوبية. / والبرمجة في الإعلام: تقطيع الوقت على برامج محددة في الإذاعة والتلفزة. وقد تغير مفهوم البرمجة باتساع الخريطة الإعلامية وتعدد الخيارات، ووجبت على الإعلاميين المواكبة. فالإذاعة الوحيدة في البلد التي يسمعونها كل الناس كانت ترمج نشراتها وبرامجها في مواعيد دقيقة يعرفها الناس ويتابعونها، وكذا التلفازات الرسمية التي كانت تُتَكرّك الهواء. وكان من دواعي فخر المؤسسة الإعلامية دقتها في بث برامجها لأن هناك جمهوراً ينتظر. وفي عصر اليوتيوب والفضاء المتختم بالإذاعات والتلفازات أصبح المتلقِّي يسمعك ويراك بالمصادفة في الغالب. فمن الحكمة أن تقصر البرامج وتصيح مفرقة على نحو يسهل معه اصطباؤها. وبقيت النشرات على رأس الساعة. ولسرعة تقليب المشاهد للقنوات أصبحت نشرة النصف ساعة أو الساعة الكاملة محتاجة إلى معالجة خاصة، بحيث تكون الدقائق الأولى موجزاً سريعاً ثم تُعرض جميع الأخبار ببعض التفصيل، ثم يعود الموجز ثم تفاصيل أخرى عن كل الأخبار مرفقة بتقارير ومقابلات، وهلم جراً. مفتاح البرمجة الإعلامية معرفة طبيعة الجمهور وكيفية متابعته للوسيلة الإعلامية

بهدف اصطيد انتباهه بتشكيلة من البرامج السريعة والوافية بتعاقب معين.

بُرُنُزُ: سبيكة من نحاس وقصدير. ولا نكتبها **الْبُرُونُزُ** لأن العربية تأتي توالي السواكن.

بُرْهَةٌ، بُرْهَاتٌ. تضطرب المعاجم في تعريف البرهة فمن قائل إنها المدة الطويلة ومن قائل إنها القصيرة، وهي في استعمال الفصحاء مدة قصيرة، غير أن الهنئية أقصر. فأما إذا استعملت البرهة مصطلحاً جيولوجياً يقيس أعمار الصخور فلها اعتبار آخر، وقد تصل إلى مليون سنة.

بُرُوتوكول: التَّشْرِيفَات والمَرَامِس. وفي الإعلام الرسمي كثير من الأخبار التشريفياتية التي تلقى نقداً شديداً. لا يندُر أن يهتم الإعلام المحلي بتشريفات رئيس بلدية أو ملك، ويكون الجمهور مهتماً بهذه التشريفيات أيضاً لأن المجتمع يجب أن يرى نفسه في الإعلام. فأما إذا كان نظام الحكم وحده هو المهتم بما لترسيخ صورة الحاكم عبر الضخ الإعلامي، ولم يكن الجمهور مهتماً فتلك التشريفيات الدميمة. ويلاحظ أنها تراجعت كثيراً، حتى في الإعلام الرسمي العربي، بعد الفضائيات وامتلاك الجمهور الخيار.

بريطانيا: الاسم الرسمي لهذه الدولة هو (المملكة المتحدة من بريطانيا العظمى وإيرلندا الشمالية)، وتضم عدة بلدان) هي إنجلترا، وويلز، وسكوتلندا، وإيرلندا الشمالية. و(**بريطانيا العظمى**) اسم جغرافي لا

سياسي، وهو يشير إلى الجزيرة الكبرى التي تضم إنجلترا وويلز وسكوتلندا فقط. والعظمى وصف جغرافي كقولنا القاهرة الكبرى، ولم يُصَكَّ لبيان العظمة كما يتوهم الكثيرون، وآية ذلك أن الألمان كانوا في إعلامهم يسمونها "بريطانيا العظمى" وهم يدعون مدنها بالقنابل في الحرب الثانية. إعلامياً نسمي الدولة **بريطانيا** فحسب.

بُرٌّ يُبُرُّ زملاءه: فاقهم، ومثلها **بَدَّ.** / **بُرٌّ يُبُرُّ** خصمه: سلبه متاعه ولباسه وسلاحه، هكذا كانوا يفعلون في الجاهلية. والكلمة قديمة. والبُرُّ هو المتاع المسلوب. / **البِرَّةُ:** اللباس الرسمي. / **البِرَّازُ:** بائع الأقمشة.

بُرْدٌ وبُرُورٌ: الحُبُّ الذي تنبتة الأرض، (**بُرْدُ الكَثَّانِ، وبُرْدُ البَطِيخِ**). فإن أريد زرعه في الأرض سمي **بُدُوراً** و**بِدَاراً**. [راجع "بذر"] / **الأَبْرَارُ:** التوابل.

بَرْغٌ يَبْرُغُ بُرُوعاً: ظهر وسطع.

بَرْزَلٌ يَبْرُزُ الإِنَاءَ بَرْزَالاً: ثقبه، وكانوا **يَبْرُزُونَ** زِقَّ الخمر **بالمِبْرَزِ** من أسفله. و**البَارِزُ:** البعير الذي بزلت أسنانه اللثة أي ثقبته وبدأت تظهر. / **البَارِزَاءُ:** البسيلة، والجلبانة.

بَسَطٌ يَبْسُطُ بَسْطاً: فَرَشَ. / تعبير (فور عودته أصبح، **بِبَسَاطَةٍ**، زعيم المعارضة بلا منازع)، مترجم عن لغة أجنبية، لكنه مفيد.

بَسَقٌ يَبْسُقُ بُسُوقاً. والشجرة **باسِقَةٌ** أي عالية.

بِسْكَوت. تعريب أفضل من بَسْكَويت فهو يزيل عن الكلمة التقاء الساكنين. والبسكوت اشتقاقاً من أقارب البُسْطُماط. [انظرها]

بَسْلُ يسئلُ بَسالةً: شَجَع. وأصل الباسل: المتجهم المكشّر، وسموا الأسد باسلاً لأنهم رأوا في وجهه تكشيراً، والباسل في استعمالنا المعاصر الشجاع، والجمع بواسل. / أبَسَلَ الرجلُ يُبَسِّلهُ إبسالاً: أسلّمه للهلك، ﴿أولئك الذين أُبْسِلُوا بما كَسَبُوا لهم شرابٌ من حَمِيمٍ﴾

بَسَمَ يَبْسُمُ: أي ابتسم. والمبْسِمُ الثغر. والمبْسِمُ طرف خرطوم النارجيلة الذي يكون في الفم.

بَشَّ يَبْشُ بَشاشَةً، وأنا قد بَشِشْتُ في وجه ضيفي: ابتسمت وأبدت ارتياحاً لحضوره.

بَشَرَ يَبْشُرُ جوز الهند: فَتَّه بالمِبْشَرَة. / بَشَّرَ يُبَشِّرُ بدينه: دعا إليه. / التبشير بالمسيحية، والدعوة إلى الإسلام في الاستعمال الغالب. / البشارة: الخبر السار، على أنه جاء في القرآن الكريم: ﴿فبَشِّرْهم بعذابٍ أليمٍ﴾ على سبيل التهكم بالمشركين.

بَشَعَ يَبْشَعُ: صار كريهاً أو قبيحاً. "المجزرة البشعة" تعبير غير مفيد، إذ كل مجزرة بشعة؛ ويتخلص الإعلامي، حفاظاً على صدقيته، من كل نعت يحمل تحويلاً، ويقدم عوضاً عن النعت معلومات عن حجم المجزرة أو الكارثة، إلخ.

بَشْكَير، فارسي فتركي: منشفة لليدين.

بَصْرِيٌّ، نسبة إلى البصر، وبَصْرِيٌّ نسبة إلى مدينة البصرة، (الحسنُ البَصْرِيٌّ). / المُعَادِلُ البَصْرِيٌّ: ما يضعه التلفزي على الشاشة مقابل النص المقروء. قد يكون النص محتوياً على أرقام وتفصيلات اقتصادية كثيرة فيختار التلفزي أن يعمر الشاشة برسوم إيضاحية، وقد يكون النص شرحاً لمادة دستورية فيكون المعادل البصري كتابة نص المادة على الشاشة وتحريكه بحيث تظهر الأسطر مع نطق الكلمات. وقد يكون المسموع قطعة موسيقية، فالمعادل البصري عندئذ صورة العازفين وقائدهم، والتصوير الناجح لفرقة تعزف لحناً يكون بمعرفة المخرج للحن حتى ينقل الصورة بين آلة وآلة بسرعة. وفي تصوير سيمفونية يصاحب المخرج موسيقي بيده النوبة. وفي التلفزة يكون النص أحياناً أساساً فيبحث له المخرج عن مُعَادِلٍ بَصْرِيٍّ يوهم المتلقي بأن الصورة والنص كليهما أساس. وتكون الصورة أحياناً هي الأساس فيجد المخرج معادلاً سَمْعِيّاً يوهم المتلقي بأن الصورة والنص كليهما أساس. في السينما والتلفزة الصوت والصورة جناحان متساويان بهما يقلع العمل.

بَصَقَ يَبْصُقُ بَصْقاً، وما يخرج من الفم البصاق. وأجازوا بَزَقَ وَبَسَقَ، وكانت واحدة تكفي وتزيد.

بَصَلَةٌ بَصَلَاتٌ: نبت ينتفع المرء بجذره والجذر كله قشور.

بَصَمٌ يَبْصُمُ بِإِهَامِهِ بَصْمًا: حَتَمَ بَدَلَ التَّوْفِيعِ. وَانْتَزَعُوا مِنَ الْعَيْنِ تَمْيِيزًا لِلْفَرْدِ عَنْ غَيْرِهِ فَهَذِهِ بَصْمَةُ الْعَيْنِ.

بَضِعٌ. كَلِمَةٌ بِضِعٍ تَأْتِي مَذْكَرًا مَعَ الْمُؤنْثِ وَمُؤنْثَةً مَعَ الْمَذْكَرِ: (كَانَ فِي الْوَقْفَةِ الْاِحْتِجَاجِيَّةِ بِضِعَةُ رِجَالٍ وَبِضِعُ نِسَاءٍ فَقَطْ). / تَرْكِيبُ (هُؤُلَاءِ بِضِعَةُ عَشْرَ رِجَالًا / وَبِضِعُ عَشْرَةَ امْرَأَةً) يَعْنِي: أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةٍ وَدُونَ الْعَشْرِينَ. / نَعَامِلُ "بَضِعٌ" كَمَا نَعَامِلُ لَفْظَ "ثَلَاثَةٌ" مِنْ حَيْثُ الْإِعْرَابُ فِي أَيِّ تَرْكِيبٍ جَاءَتْ. / بِضَاعَةٌ بِكَسْرِ الْبَاءِ: شَيْءٌ مَعْرُوضٌ لِلْبَيْعِ. فَمَا يُعْرَضُهُ التَّاجِرُ بِضَاعَةً، فَإِذَا اشْتَرَاهَا الْمُشْتَرِي فَهِيَ سَلْعَةٌ. / مَبْضُوعٌ مَبَاضِعٌ: سَكِينُ الْجِرَاحِ.

بَطَاطَا. الْبَطَاطَا جَمْعٌ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى "بَطَاطِسٍ" بِالسِّينِ. وَالسِّينُ عِلَامَةُ الْجَمْعِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ.

بِطَاقَةٌ بِطَاقَاتٌ وَبِطَاقِيٌّ: رُقْعَةٌ.

بَطَّحَ الرَّجُلُ يَبْطِئُهُ بَطْحًا: رَمَاهُ عَلَى وَجْهِهِ. وَانْبَطَحَ ارْتَمَى عَلَى بَطْنِهِ اتِّقَاءَ الْخَطَرِ، وَمِنْ هُنَا وَصَفُ الْهَيَّابِينَ وَذَوِي الْمَوَاقِفِ الْاِسْتِسْلَامِيَّةِ بِالْمُنْبَطِطِينَ.

بَطْرٌ يَبْطُرُ بَطْرًا، فَهُوَ بَطْرٌ: مَعْتَقِدٌ بِدَوَامِ النِّعْمَةِ فَهُوَ يَبْدُدُ الْمَالَ فِي غَيْرِ وَجْهِهِ. / الْبَطْرِيْرُكَ هُوَ الْبَطْرُكُ، وَهُوَ صَاحِبُ رَتْبَةٍ عَالِيَةٍ فِي الْكَنِيسَةِ، وَالْجَمْعُ بَطَارِكَةٌ.

بِطْرِيْقٌ وَبِطَارِقَةٌ. الْبِطْرِيْقُ: رَئِيسُ الرُّومِ، وَقَدْ يَجْمَعُ بَيْنَ السُّلْطَنَةِ السِّيَاسِيَّةِ وَالدِّيْنِيَّةِ. / الْبِطْرِيْقُ: طَائِرٌ لَا يَطِيرُ، مَوْطَنُهُ الْقَطْبُ، كَأَمَّا شَبْهُهُ فِي وَقْفَتِهِ بِالْبَطْرِيْرِكِ.

بَطَشَ يَبْطِشُ بَطْشًا: أَسْرَفَ فِي التَّعَدِّيِّ عَلَى مَنْ لَا حَوْلَ لَهُ وَلَا قُوَّةَ.

بَطَلٌ يَبْطُلُ بَطْلَانًا: أَصْبَحَ بَاطِلًا مُلْغًى. / بَطْلٌ يَبْطُلُ بَطُولًا: أَصْبَحَ بَطْلًا. / الْبِطَالَةُ: حَالَةُ التَّعَطُّلِ عَنِ الْعَمَلِ لِلشَّخْصِ أَوْ فِي الْبَلَدِ.

بَطْنٌ يَبْطُنُ: خَفِيَ. / الْبَطْنُ، مَذْكَرٌ: الَّذِي تَحْتَ الصُّدْرِ. / الْعَمَلُ مِنَ الْبَاطِنِ، وَاسْتَعْجَارُ بَيْتٍ مِنَ الْبَاطِنِ: تَعَامَلٌ مَعَ جِهَةِ فَرْعِيَّةٍ، وَكَثِيرًا مَا يَكُونُ بَغَيْرِ عِلْمِ الْجِهَةِ الْأَصْلِيَّةِ. / الْاِسْتِطْبَانُ: تَعَمُّقُ الْمَرْءِ فِي مِرَاقَبَةِ وَفَهْمِ ذَاتِهِ. وَاسْتَعْمَلَتْ حَدِيثًا لَتَعْنِي تَمَثُّلُ الْمَعْرِفَةِ وَهَضْمِهَا. / بَطَانِيَّةٌ: دَنَارٌ، حِرَامٌ، الْجَمْعُ بَطَاطِينٌ.

بَطُوٌّ يَبْطُوُّ فَهُوَ بَطِيءٌ: مَتَمَيِّزٌ بِالْبُطْءِ أَيِّ قَلَةِ السَّرْعَةِ.

بَطُوْلَةٌ. ابْنُ بَطُوْلَةَ الرَّحَالَةِ.

بِطِيْحٌ، بِكَسْرِ الْبَاءِ: هُوَ الْأَحْمَرُ اللَّبَّ - وَقَدْ أَدْرَكَتْهُ الْهَنْدَسَةُ الْوَرَاثِيَّةُ فَمِنْهُ الْيَوْمَ أَلْوَانُ -، وَالشَّمَامُ الْأَصْفَرُ. وَلِكُلِّ بَلَدٍ عَرَبِيٍّ فِي الْبَطِيْحِ وَالشَّمَامِ تَسْمِيَاتُهُ.

بَعَثَ يَبْعَثُ بَعْثَةً وَبِعَثَاتٍ: أَرْسَلَ. بَعْثَةٌ دِبْلُومَاسِيَّةٌ، وَالْعَضْوُ فِيهَا مَبْعُوثٌ؛ وَالْبَعْثَةُ أَيْضًا مَنَحَةٌ لِلدِّرَاسَةِ فِي الْخَارِجِ، وَمِنْ نَاحِيهَا فَهُوَ مُبْتَعَثٌ قَدْ حَصَلَ عَلَى ابْتِعَاطٍ. / وَالْبِعْثَةُ، بِكَسْرِ الْبَاءِ: الرِّسَالَةُ الْحَمْدِيَّةُ.

بَعَجَ يَبْعَجُ، كَانُوا يَبْعَجُونَ الْبَطْنَ بِسَيْفٍ وَرَمْحٍ، وَصَارُوا يَبْعَجُونَ السِّيَارَةَ فِي حَادِثٍ.

بَعْدُ يَبْعُدُ: ابتعد ونأى. / **بَعْدَ** يَبْعُدُ: هلك. وكانوا يندبون القتيل قائلين: لا تَبْعُدْ، أي ليتك لم تهلك. / **بَعْدُ**: ظرف مكان أو زمان. إذا جاء بعدها مضاف إليه نُصِبَتْ بالفتحة (**بَعْدَ** المِغْرَبِ)، وإذا قُطِعَتْ عن الإضافة ضُمَّ آخرها (**أَمَّا بَعْدُ**، فإن الله أمركم بالتقوى)، (الآن التسجيل وفيما **بَعْدُ** نسأل عن الكتب المطلوبة)، (قرب الخليفة الواثق المغنين، وهو - **بَعْدُ** - صاحب ألحان وغناء.) قال العقاد إن الشيخ محمد عبده زار مدرسته في أسوان وهو صبي ونظر في موضوع إنشاء كتبه، فقال: "ما أجدر هذا الصبي أن يكون كاتباً **بَعْدُ**"، وانتبه العقاد إلى أن الشيخ أظهر ضَمَّةَ "بَعْدُ" مع أنه وقف عليها. / **بُعَيْدٌ**: أي بعد قليل. كلمة مفيدة في الأخبار: (قال الوزير، **بُعَيْدٌ** نشر الخبر، إنه سيقاضي الصحيفة، وبعد أيام تكشفت معلومات جديدة، ولم يعد يذكر نيته التوجه إلى القضاء). / في الصحافة يستعملون "بعد" للسببية، بتأثير الأساليب الأجنبية. قد يفيد هذا، لكن قد تأتي الجملة قلقة، كأن يقال: "قتل ثلاثة أشخاص بعد تفجير انتحاري." نعم، قد قتلوا بعد التفجير لا قبله، ولكننا قصدنا إلى معنى السببية فجاءت كلمة "بعد" غريبة، والأفضل القول: (قتلوا في الانفجار)؛ على أن فائدة التعبير تتمثل في أننا قد نعود إلى الخبر بعد ساعات عديدة من التفجير، فيكون قتل فيه أشخاص فوراً ثم مات بعض الجرحى لاحقاً، فنقول مثلاً: (**بعد** تفجير السوق التجاري بلغ عدد القتلى سبعة).

بعض. النحاة فقط يكرهون إدخال أل على بعض، لكن الفصحاء استعملوا (**البعض**) كثيراً، كما في: (**البعض** يرى وجوب التمسك بالقديم). / نقول **بعضهم بعضاً**: (أخذوا يلومون **بعضهم بعضاً** على الهزيمة)، ولا نقول **بعضهم البعض**.

بغا. **بَغَى** يَبْغِي **بَغْيًا**: ظلم، (على الباغي تدور الدوائر). / نقول: (ينبغي إجراء اقتراح سري) ونرفع كلمة "إجراء" فاعلاً نحوياً فأما في المعنى فنحن من سيجري الاقتراح. / **يَنْبَغِي عَلَيْكَ** ألا تتأخر: يجب عليك. لا **يَنْبَغِي لَكَ** أن تتأخر: لا يليق بك. / **الْبَغْيُ** بتشديد الياء: المؤمَسُّ، والجمع بغايا. وفي سياق برنامج وثائقي يعالج هذا الشأن متعاطفاً مع ظروف نساء رماهن الفقر في المهنة العتيقة يمكن القول: المتكسبات بأجسامهن؛ والحرة، قول المثل، لا تأكل بثديها، على أنها إن جاع أطفالها أطعمتهم جسمها.

بغدا. **تَبْعُدَادٌ**: أي صار مرفهاً بعد فقر، كمن عاد من بغداد عاصمة الخلافة إلى بلده بحال حسنة. وقالوا: تبغدد علينا، أي ترفع عنا. وقال شاعر الأردن عرار، وقد عاد من دمشق إلى بلده **إزِيدٌ** في منطقة حوران: (قالوا **تَدْمَشَقٌ**، قولوا ما يزال على.. **عِلَّاتِهِ** **إزِيدِي** اللون **حُورَانِي**).

بغض. **أَبْغَضَ** يَبْغِضُ **بُغْضًا**: كره ومقت.

بَقٌّ: من حشرات الفراش، وليس تقفز كالبرغوث.

بقا. بقيَ بَقِيَ بَقَاءً: ظل ومكث. / ما تبقى: ما
فَضَلَ بعد ذهاب جُلِّه.

بُقْجَةٌ: صُرَّةٌ. وأثبت لها رينهارت دوزي أصلاً فارسياً
فتركياً، ولئن قاربت الكلمة الإنجليزية باكج فهي
ليست منها.

بَقْرٌ يَبْقُرُ بَقْرًا: شَقَّ البطن.

بُقْسَمَاطٌ، يسمونه القَرْشَلَّةَ والفُزْمَاطَ والبشماط
والخشكار. وهو خبز محمص جاف، وذكرته كتب
العباسيين بلفظ الخُشْكَانِ، وقد قتلت ابن الرومي
خشكناً مسمومة. قال دوزي، واستند إلى ألف ليلة
وليلة، ما مفاده أن الخُشْكَانِيكَةَ هي البقسماط أو
البقسماط وأهما مترادفتان. وقال آدي شير إن معنى
البقسماط: المخبوز مرتين، بحسب اللاتينية "بيس
كوكتوس"، أو ثلاث مرات بحسب الفارسية. قال
المضيف لطيفلي حضر مائدته وأخذ يفلسف ألفاظ
الأطعمة: "كُلْ وأنت ساكت". [انظر بسكوت]

بقل: الباقلاء في العراق فول في مصر. / البُقُول:
الخُضْرُ، وبدور بعضها من حمص وعدس وفاصوليا هي
القَطَائِيُّ. / البَقَالُ كان يبيع الخضر فصار يبيع كل
شيءٍ إلا الخُضْرَ.

بكا. بَكَى يَبْكِي بُكَاءً: دمعت عيناه تأثراً. حائط
المبكي عند اليهود هو حائط البُرَاق عند المسلمين،
وهو جزء من سور الحرم القدسي.

بكالوريا. البكالوريا في بعض البلدان: الشهادة الثانوية
في بلدان أخرى.

بكالوريوس. ويسميه بعضهم ليسانس: الدرجة
الجامعية الأولى. في بعض البلدان إجازة أكاديمية
بممارسة مهنة، وفي أخرى إيصالاً بأن الطالب سدد
الأقساط أربع سنين.

بكر. الانتخابات المبكرة والمبكرة: انتخابات
تدعو إليها الحكومة قبل أن يحين الموعد المعتاد، وجاز
للحكومات في كثير من النظم الديمقراطية أن تفعل
ذلك، فيحل رئيس الوزراء البرلمان، ويدعو إلى
انتخابات عامة مُختاراً التوقيت الذي يناسب حزبه. /
البكر: الولد الأول، أنثى أم ذكراً؛ والبكر: البنت قبل
الزواج؛ والبكارَةُ: وضع البنت قبل الزواج. / جاءوا
على بكرة أبيهم: أي كلهم. / البكرة والبكرات:
قرص يدور على محور.

بكم. البُكْمُ: من لا ينطقون، والواحد أبْكَمٌ. والكلمة
مقبولة في مجتمع البكم، ولا نقول هو أحرُسُ ولا هم
أحرُسُ.

بل. كلمة يقولها المذيع إذا غلِط: (بدأ المهرجان في
الرباط، بل في طنجة، اليوم). ويخطئ مرتين من يقول
"أو" فهي للتخيير، فهل يصح: "بدأ المهرجان في
الرباط، أو في طنجة، اليوم"؟

بلا يبلو بلاءً: اختبر. / أبلى يُبلى بلاءً حسناً: قام
بالأمر خير قيام. / بلي يَبلى بلىً: اهترأ ورث، تقال

للثوب، وللجسم بعد الموت. / البلاء، والبليّة: المصيبة، وجمعهما البَلَايا لا غير.

بَلَّةٌ: نداوة، كما في (زاد الطين بِلَّةً). وأجاز بعضهم بَلَّةً.

بلد. البَلْدُ مذكّرٌ. والبِلاد قد يقصد بها بلد واحد: (قال إن بلادَه ستنضم للاتحاد)، ولا نستعمل كلمة "بلاده" لأي مسؤول إسرائيلي، لأن إسرائيل تسيطر - خلافاً للقرارات الدولية - على مناطق محتملة تعتبرها جزءاً منها.

بَلَط. البَلَاط واحده بلاطَة: وهو شرائح ترصف بها أرض البيت. وقصر الملك مع الحاشية: البَلَاطُ أيضاً.

بَلْطَةٌ بَلْطَاتٌ: فأس خاصة بقطع الخشب. / البَلْطَجِيُّ وتجمع على بَلْطَجِيَّةٍ وبَلْطَجَة: مجرم يرتزق بإثارة الشعب وإيذاء المواطنين.

بَلَعٌ يبلَعُ بَلْعاً: ازدرد الطعام. / البَلْعُوم: مجرى الطعام في الحلق.

بَلَعٌ يبلَعُ بُلُوغاً: وصل؛ وأدرك الصبي أو الفتاة سن الرشد، ولا نقول للصبي إنه "أبلَع" بل بلغ. / البَلَاغَةُ: فصاحة معها افتنان في اللغة. وعلم البلاغة يتكون من علوم: المعاني والبيان والبديع. / صِبْعُ المبالغة في العربية كثيرة، هذه أهمها مع الأمثلة: فَعَالٌ: كَذَّاب، فَعَالَةٌ: عَلَّامة، مِفْعَالٌ: مِقْدَام، فِعِيلٌ: سِكِّير، مِفْعِيلٌ: مِعْطِير، فُعَلَةٌ: لَمَزَةٌ، فَعِلٌ: شَرَّةٌ، فَعِيلٌ: رَحِيمٌ، فَعُولٌ:

كَدُوبٌ، فاعِلَةٌ: راوِيَةٌ، فَعُولَةٌ: فَرُوْقَةٌ، فاعول: فاروق. وقد يُصاغ اسم صوغاً غريباً كي يُؤدِّي معنى المبالغة: قيل أَكَلَ أعرابي وابنه على مائدة معاوية، فأكثر الابن من الأكل وَعَظَّم لُقْمَهُ، واغتاضَ معاويةً وكبت. وكان للأعرابي قَدَمَةٌ أخرى، فقال له معاوية: ما فعل ابنك التِّلْقَامَةُ؟ / "المبلَعُ المالي" عبارة فيها حشو بليد، "المبلغ" وحدها تكفي.

بَلْفُورٌ، بفتح الباء في اسمه: صاحب الوعد المشهور لليهود، 1917/11/2.

بله. الأبلَةُ والجمع بُلَّةٌ، وبُلْهَاءٌ: المعتوه. / بَلْهٌ معناها "ناهيك ب" أو "دع عنك": (لم يلتزموا بالهدنه، بَلْهٌ الاتفاق بكل بنوده).

بلور: يقال بَلُورٌ، وبَلُورٌ للزجاج. وبَلُورَةٌ سحرية للكرة الزجاجية التي يزعم المنجم أنه يرى فيها الغيب، وبَلُورَةٌ وبَلُورَاتٌ للأجزاء الدقيقة من المواد المصطفة جزئياً اصطفاً منتظماً. / بَلُورٌ اقتراحه: أنضجه ورتبه، وجعله واضحاً متماسكاً.

بِلْيُون: البِلْيُونُ - في "المعيار القصير" للأعداد - ألف مليون، وهو المِليَار. وبسبب ما كان من اختلاف في تحديد قيمة البليون، بين بريطانيا والولايات المتحدة، نختار المليار لتعني ألف مليون.

بُنٌّ. البُنُّ: حُبُوبُ القهوة. / والبُنِّيُّ لونها مَحْمَصَةٌ.

الفوقية موجودة في أدمغة الناس فقط سواء أكانوا من المنظرين أم المفكرين أم من عامة الشعب. وثمة جدل أزلي حول العلاقة بين البنيتين: هل ما عند الناس من فكر وتربية وانضباط هو ما يؤدي إلى تغير في وضع الاقتصاد أم العكس؟ الماركسية تميل إلى العكس، وتقول إن طبيعة الإنتاج في مجتمع هي التي تشكل الأفكار وتبني في الأذهان المعتقدات وترتّب الناس تربية معينة. ثم إن مثل هذه التربية الكامنة في العقول والمتوارثة جيلاً بعد جيل تسهم بدورها في العملية الاقتصادية. المثال السهل هنا: بعد تدمير ألمانيا في الحرب العالمية الثانية برز ما سمي بالمعجزة الاقتصادية الألمانية (التعبير استخدمته أول مرة جريدة التايمز عام 1950)، وأهم أسباب هذا التعمير السريع وجود بنية فوقية قوية في عقول الألمان قوامها الانضباط واحترام القانون، هذا إضافة إلى ما لديهم من علم تطبيقي بقي موجوداً رغم تدمير المصانع نفسها. ويميل كثير من المفكرين العرب ليبراليين وسلفيين على حد سواء، إلى تغليب البنية الفوقية مجادلين بأن رسوخ فكر معين - تحريري وتعددي أم عقدي وسلفي - هو الشرط للنهوض الاقتصادي. الجدل مستمر.

بَنْجُ. البنج: المُخَدَّر الطي. والبنج بالفارسية خمسة. وكان المخدر الطي يُؤخَذُ من شجر ورقته ذات خمسة أصابع. / **البَنْجَر:** نبات جذره أحمر، ويسمى أيضاً **الشَّمْنَدَر.**

بن. تسفط أَلْفُ ابن إذا جاءت بين اسم الولد واسم أبيه، إلا إن جاءت "ابن" في أول السطر فتتنبأ الألف. ولا همزة في ابن. وأجاز القدماء أن تنطق الكلمة بصورة **إبن** - نطقاً لا كتابة - سهيلاً عند سياقة أسماء وأنساب طويلة متعاقبة. / **ابن آوى،** وجمعها **بنات آوى:** الشَّعْبَر، وهو سبعٌ يتقمَّم إن أعياه الصيد.

بنا. **بَنَى** يَبْنِي بِنَاءً: شاد. في التعبير "بِنَاءً عليه" الباء مكسورة. / **البِنِيَّة** جمعها **البِنَى.** وأجازوا **البِنِيَّة** و**البِنَى.** / **البنية التحتية:** ما يحتاجه التجمع السكاني من إمدادات صحية وكهربائية، وبشكل عام ما يحتاجه البلد من مرافق: كالأبنية، ونظام الاتصالات، وشبكات المياه والكهرباء، والجامعات التي تسد الحاجات الحقيقية وليس تلك الجامعات التي تتبع الشهادات. قد نجد بلداً غنياً بالخامات ولكنه لا يملك بنية تحتية لاستغلال الخامات بصورة فاعلة، بل يبيعها للشركات الأجنبية على شكل خامات رخيصة، فالخامات نفسها قد تكون تحتية، أي تحت الأرض، ولكنها ليست بنية. / **البنية التحتية والبنية الفوقية:** مصطلحان متلازمان وهما من أدوات الفكر اليساري. **البنية التحتية:** الاقتصاد وما يملكه المجتمع من ثروات مادية ومن علوم تطبيقية تساعد في تنمية الاقتصاد وخلق الثروة؛ و**البنية الفوقية:** العقائد والأفكار وما في أذهان الناس من احترام للقانون، ومن انضباط، أو من تحرر أو من فوضى، أو من تسويغ للرشوة، أو من سلوك عشائري أو مدني، أو من إيمان بالدين. والبنية

بَنْدُ: فَعْرَةٌ مَرَقْمَةٌ، أو مَحَلَّةٌ بِإِشَارَةِ خَاصَّةٍ. / بَنْدُولُ
السَّاعَةِ: الرَّقَاصُ.

بُنْدُق: من المَكْسَرَاتِ، وأصل البُنْدُقُ فيما قال بعضهم
من سواحل بحر بُنْطُس، البحر الأسود. وكانوا يضعون
البُنْدُقَةَ في فوهة قِصْبَةٍ وينفخون نفخةً قويةً فتنتقل
البندقة كي تصيد الطير. ثم سماوا البارودة بِنْدُقِيَّةٍ. /
البُنْدُقِيَّةُ مدينة إيطالية، أخذت العربية الاسم من
"بنيتيك" في اللغات السلافية. نقول البندقية لما للاسم
بهذه الصيغة من ارتباط بتاريخنا في زمن كانت لنا فيه
مع البندقية تجارة، ولا نقول فينيسيا.

بَنْدُورَةٌ، وبَنْدُورَةٌ: من بومودورو الإيطالية. نقول
طَمَاطِمٍ. [انظرها]

بِنْصَرٌّ. البِنْصَرُّ والبِنْصَرُّ: إصبع الخاتم.

بَنْغَازِي. بفتح الباء، كما ينطقونها هناك. لا غرو
فالأصل بَنِي غَازِي.

بَنْفَسَج. زهر بنفسجي، وجعله بَيْرَمٌ أزرق (حطوك
خميلة جميلة فوق صدور الغيد.. تسمع وتسرق، يا
أزرق، همسة التنهيد)، و"يا أزرق" هذه فيها ظَرْفٌ بَيرم
كله.

بَنْكٌ وَبُنُوكٌ. نقول مَصْرَفٌ وَمَصَارِفٌ.

بُهِتَ يُبْهِتُ: دُهِشَ يُدْهِشُ، تشتركان في المعنى وفي
بنائهما للمجهول.

بَهَجَ الأمرُ النَّاسَ: سَرَّهم، والمستعمل اليوم أَهَجَّهم.

بَهَرَ يُبْهِرُ بَهْرًا. بهرني صعود الجبل: قطع نَفْسِي،
وبَهَرَنِي عِلْمُهُ: أدهشني. / أَبْهَرَ يُبْهِرُ إِهْجَارًا: أَدْهَشَ. /
الإِبْهَارُ في الإعلام عنصر مهم، ولا سيما في السينما
والتلفزة، فبالإضافة إلى المضمون المتين، والصورة النقية
ثمة حيل إخراجية ورسوم غرافية تُدهش المتلقِّي وتشدُّه.
يؤخذ على بعض الأفلام أن الإبهار فيها قليل رغم
جودة المضمون، ويؤخذ على بعضها المبالغة في
الإبهار. / الأَبْهَرُ هو الأُوْرَطِي، وهو أكبر شريان في
الجسم ويخرج من القلب. وفي أمَّهات المعاجم
"أَبْهَرَان"، كأنما ضموا الوريد الأكبر في التسمية. /
بَهَارٌ وَبَهَارَاتٌ: ما يضاف إلى الطعام من توابل.
والبَهَارُ أيضاً تَابِلٌ بعينه يسميه بعض الهنود كوبابا،
ويميزه البعض باسم "البَهَارُ الحلو" وهو حَبٌّ كالفلفل
لكنه بُيُّ اللون وليس بِمَجْرِيْفٍ.

بَهْرَج. المُبْهَرَجُ: المَزُوقُ كثيراً على نحو لا يرضي
المتأقنين؛ يستعيرون الكلمة الأجنبية كِتْش لهذا،
وعرَّبوها على كِتْش.

بَهْطٌ يُبْهَطُ: أثقل الكاهل.

بَهَق. البُهَاقُ: بُقِعَ بيض على الجلد من غير سوء.
وصاحبه أَبْهَقٌ وهي بَهَقَاءٌ. والبُهَاقُ لا يُعْدي. [انظر
مهق]

بَهَل: البُهْلُولُ في القديم: السيد الكريم الشجاع.
وحديثاً: الأبله أو المهرج.

بَهَم. الإبهام أغلظ الأصابع.

بَهُؤُ أَهْجَاءُ: مكان استقبال الضيوف، وهي أَعْرَبُ من صالون. **والبَهُؤُ:** صالة الفندق التي يسمونها اللوبي.

بُوثَقَة: فُصَيْعَة يذيب فيها الصائغ الذهب، وهي من عُدَدِ مَحْتَبَر الكيمياء. وأجيزت **بُوثَقَة** بفتح الباء.

بُوصَة = إِنْش = 2,54 سنتمتر.

بُوصَلَة: بضمّ الباء، وفاقاً لنطقها الإيطالي بوسولو. واستعملها فلكيُّو وبجّارة العرب القدماء وسمّوها الحُكَّ، أو سَمَكَة المِغْناطيس، فقد كانوا يجعلون الإبرة المغناطيسية تطفو على خشبة فوق ماء حتى تتحرك بحرية.

بوكيه: سَلَّةُ أَزْهَار، وإن كانت قرصاً مفرغاً فهي إِكْلِيلُ أَزْهَار.

بُونُ: مسافة، (ثمّة بُونُ شاسع بين ما أَرْدَنَاه، وما حققناه).

بُويَة: كلمة جديدة لامرأة تتخذ دور الذكر إزاء بنات جنسها. وهي تأنيث عربي لكلمة "بُوي" أي غلام بالإنجليزية.

بيانو: قطعة أثاث يقتها أثرياء العرب. سماه الإيطاليون بيانوفورتى أي "عالٍ ومنخفض"، لأنه جاء بعد آلة الهاريسيكورد التي تثبُتُ فيها شدة الصوت على مستوى واحد، ثم اختصره العرب إلى بيانو، ثم عربوه على بيان، ولم تدبُج.

بيروقراطية، بالمعنى الإيجابي: آلية عمل موظفي الدولة. وبالمعنى السلبي: الإجراءات الرسمية التي تسبب تعطيلاً لمصالح الناس، دون أن يكون لها نفع حقيقي.

بين. يجوز تكرار "بين" مرتين أو أكثر: (بين هذا الموقف وبين موقفكم السابق فارق ملحوظ)، (بين التوجه إلى انتخابات مبكرة، وبين إنهاء الأزمة داخل البرلمان، وبين قمع الاحتجاجات بالقوة تقف الحكومة حائرة). / **البَيْن:** الفراق.

بيننا: "بيننا نحن في الطريق صادفنا عجزاً.."، أسلوب قديم. نقول اليوم: (بَيْنَمَا نحن في الطريق..). ويقولون اليوم فيما: "فيما تتوجه البعثة إلى المجر أُعلن إرجاء جلسة مجلس الأمن."

التاء

تَاهَ يَتَوَّهُ فَهُوَ تَائِهٌ: ضل طريقه. / تَاهَ يَتِيَهُ فَهُوَ تَائِهٌ،
وَتِيَاهٌ: تكبَّر.

تَبِعَ يَتَّبِعُ: لحق. الإِتْبَاعُ: أسلوب تتعاقب فيه كلمتان
ثانيتها تشبه الأولى وتؤكد لها: (فلان عَفْرِيْتُ
نِغْرِيْتُ)، و(خرجت فلانة فَارِعَةً دَارِعَةً لدى سماعها
النبا) والفراعة الحاسرة عن رأسها والدَّارِعَةُ اللابسة
درعها أي ثوبها الداخلي، و(تركوا المدينة خراباً يَبَاباً).
ونقل أبو حيان في البصائر أن الكلمة الثانية في الإِتْبَاعِ
هي "كلمة يشدُّ بها الرجل كلامه". / اتَّبَعَ يَتَّبِعُ،
بالتشديد: جارى ولازَمَ، ﴿والشعراء يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾.

تَبَّغُ: نبات النيكوتين، وعربوا التبواكو أيضا على
طَبَاق.

تَبَن. التَّبَانُ: حامل التبن، والجمع تَبَانَةٌ، وفي درهم
يتساقط التبن فيلمع على الطريق، ومن هنا سماوا مجرتنا
(دَرَبَ التَّبَانَةِ). وورد درب اللَّبَانَةِ تبعاً للتسمية
اليونانية، لأن صورتها في السَّمَاءِ سديم لَبْنِيُّ اللون. /
التَّبَانُ: بنطلون قصير فوق الركبتين كان يلبسه أهل
الصنائع والمراكبيَّة، ويلبسه الأطفال الرُّضَّع في زمننا.

تَجْر. الاتِّجَارُ، بشدة على التاء: ممارسة التجارة،
وغلبت على التجارة الممنوعة فقبل الاتِّجَارُ بالبشر،
وبالمخدرات. / تَجَارِيْتُ، بكسرة على التاء: متعلق
بالبيع والشراء.

ت. ثمة من ينطق التاء مع دفقة هواء تحمل معها
صوت السين أو حتى الشين كما نسمع في بعض
مناطق المغرب. وقد نسمع صوت "تس" بدل الكاف
في بعض جهات السعودية "تسبدي-كبدي". والتاء
تحتل مكان التاء في بعض الكلمات في مدن بلاد
الشام (أتات وتياب). غير أنها عند كل العرب، وفي
الفصحى، تصبح فخمة كالطاء إذا جاورت الطاء، ف
"يستطيع" تُنطق كأنها (يصططيع)، والمذيع الحاذق
يقلل من هذا التفخيم قليلاً ولا يلغيه، على أن المتقعر
ينتقل من سين إلى تاء إلى طاء بكثير من التشدق،
أي بتحريك شِدْفِيهِ بسرعة. / التاء المتحركة فاعل:
جئْتُ، وجئْتُ، وجئْتُ. والساكنة مجرد علامة تأنيث:
جاءْتُ.

تَابَ يَتَوَّبُ تَوْبَةً: رجع عن ذنبه.

تَأْتَأُ يُتَأْتِي تَأْتَأَةً: فهو شخص تَأْتَأُ يكرر حرف التاء
في نطقه. [انظر عيوب النطق في لثغ]

تَاحَ يَتِيحُ الشيء: تيسَّر وتوفَّر. والاستعمال الغالب،
أَتَاحَ يُتِيحُ: وفَّر يوفِّر.

تَارَةً، بدون شدة على الراء: مرَّة. نقول: (تَارَةً يقول
إنه سيسافر، وتَارَةً يقول إنه يكره السفر). [الجذر
"وتر" فانظرها]

تجه. نُجَاهَ وَتِجَاهَ صحیحتان. [الجذر وَجَه]

تحت: التصوير بالأشعة تحت الحمراء يعتمد على ما ينبعث من الأجسام من حرارة، وهو يستعمل في أفلام الحيوانات لرصد سلوكها في الليل، واستعمل في تغطية العمليات الحربية. والتقنية ذات استعمال عسكري متنامٍ. / تحت: ظرف مكان منصوب بالفتحة. / بنية تحته.. [انظر في "بني"]

تحف. مُتَحَفٌ وَمُتَحَفٌ، كلتاها صحيحة، والجمع متاحفٌ.

تَحَتْ وَتُحُوتُ: سرير. / لم يعد المغني يعني على التخت بل على الفرقة الموسيقية، والتَّحْتُ: الفرقة الصغيرة. / التخت فارسية، وفي العربية سَرِيرٌ وَأَسِرَةٌ وَسُرُرٌ.

ترب. التَّرْبُ: المماثلة في السن، (مدحجة وهيفاء وحصه أتراب)، وغلب على المؤنث، ﴿وكواعب أترابا﴾. وللمذكر - للمفارقة - فالكلمة الأشيع لِدَّةٌ أي مولود في زمن مقارب (محمودٌ لِدَّتِي، وأعرفه جيدا)، والكلمتان تصلحان للجنسين على التوسُّع. / التُّرَابُ: رمل أو صلصال جاف، فإذا ابتلَّ فهو التُّرَى.

ترجم. التَّرْجَمَةُ: نقل كلمة أو نص من لغة إلى لغة. نقول عن عبارة "أخذ حماماً" إنها مُتَرْجَمَةٌ، رغم أن الكلام عربي، ولا داعي لهذه الترجمة وعندنا كلمة استحم، فهذه ترجمة بيغائية. وعبارة: "من حين لآخر" مترجمة ولكننا نقبلها.. "ببساطة" لأنها فرضت نفسها. وقولنا "ببساطة" ههنا تعبير مترجم. وقد قبلناه

لأنه مفيد، ويؤدي معنى دقيقاً. وتبقى كلمة أولردي من الكلمات التي يشعر كثيرون بحاجة إلى استخدامها ويُحْسِنُونَ بَأَنَّ لها موقِعاً في الكلام، ويتردد الكثيرون في تعريبها، أي في إدخالها كما هي إلى معجم العربية، ولعل كلمة "خَلاص" الدارجة أقرب كلمة عربية تؤدِّيها. / التعريب: إدخال كلمة أجنبية، مع تغيير في جَرْسِها أو بدون تغيير، في المعجم العربي. / مُتَرْجِمٌ وَمُتَرْجِمُونَ، أو تَرْجِمَانٌ وَتَرْجِمَةٌ: من ينقلون النصوص من لغة إلى لغة، وغلبت الترجمان على المترجم الشفوي. / تُسْتَعْمَلُ بدل الترجمة كلمة نُقْلُ (نَقْلٌ خيري حماد عشرات الكتب إلى العربية). / التَّرْجِمَةُ بِتَصْرُفٍ: باختصار وتغيير وتفسير بما يناسب حال القارئ. / الترجمة الحرفية هي التي تلتزم بكل كلمة من كلمات الأصل، وقد تكون مختلة وغير مبينة لفرط الالتزام مع ما بين اللغتين من فوارق. / الترجمة الأمانة: نقل النص بروحه وبجميع فقراته بلا زيادة ولا تبديل مع وضوح وإشراق يوازيان ما في الأصل من وضوح وإشراق. يقول المثل اللاتيني، ونقله من الويكيبيديا: "أومنيس ترادوكتور تراديتور"، "كل مترجم خائن"، فالأمانة المطلقة في الترجمة، مثل الحياد المطلق في الإعلام، أمر مستحيل؛ ولكن، ما لا يُدْرِكُ كُلهُ لا يُتْرَكُ جُلُه. / والترجمة الانتظارية تكون بأن يسكت المتحدث فيترجم المترجم كلامه، ثم يتكلم، ثم يسكت، وهكذا. / الترجمة التزمانية هي المتبعة في التلفزة حيث يتكلم المترجم بالتوازي مع المتحدث، وهي أيضاً الترجمة الفورية. / الترجمة التفسيرية ترجمة شفوية

نجدها خاصة في المستشفيات حين يفسر المترجم لمريض أجنبي، قد يكون غير متعلم، ما يقوله الطبيب تفسيراً. / التَّرْجُمَةُ لشخص: كتابة سيرة حياته، فالأصفهاني تَرَجَمَ لشعراء كُثُر، وفي مكتبتنا الكثير من كتب التَّرْجِمِ، والكتاب الذي فيه ترجمة لشخص معين يسمى السيرة، فإذا كتب المرء سيرته بقلمه فهذه سيرة ذاتية، أو ترجمة ذاتية. وقد فشا الخطأ هنا، فكثيرون يطلقون اسم السيرة الذاتية، وهماً أو جهلاً أو تسرعاً، على سيرة غَيْرِيَّة أي سيرة شخص بقلم شخص آخر.

تروس. التُّروسُ: قرص مسنن، وجمعها تُروسٌ. / التُّروس القديمة كانت لصد ضربات السيوف، والتُّروس الحديثة يحملها رجال الشرطة في مواجهة الثائرين، والمُتْرَاس وجمعها مَتَاريس: حواجز دفاعية ينصبها الثائرون. / التُّرْسَانَةُ: مخزن الأسلحة. وهي أيضاً مجموع ما يملكه البلد من سلاح. وكان يقال لحوض صناعة السفن "دار الصناعة" وأخذها البنادقة في إيطاليا عنَّا وانتقلت إلى الفرنسية فالإنجليزية بصورة أرسينال، واستعدناها منهم بصورة ترسانة، ربما تقريباً لها من كلمة ترس. ويُذكر أن مخزن الأسلحة كان يسمى في عهد المأمون "دار السلاح" وأراد أن يسميه "المسَلح"، ثم عدل عن التسمية لأنَّ "سَلَح" بالعربية تعني تَعَوَّط.

تُرْعَةُ تُرْعٌ. التُّرْعَةُ الحوض والقناة، وبحسب تعريف ابن منظور في اللسان: مسيل الماء إلى الروضة. / والصحاح واللسان والقاموس المحيط والتاج والوسيط

ومعجم العربية المعاصرة تثبت جميعها تُرْعَةً بضم التاء، رغم أن المصريين يقولون تُرْعَةً بكسرهما، وأهل التَّرْع أحق بتسمية شريان حياتهم. / الكأس المُتْرَعَةُ هي الكأس الدِّهَاقُ أي المملوءة، نقول أُنْرَعُ إناءه أي ملأه.

تَرْفُوءٌ وهما تَرْفُوتَان، والجمع تَرَاقٍ. التَّرْفُوتَان: عظمتان فوق الصدر وتحت العنق.

تَرَكَ يَتْرُكُ تَرْكاً: نَبَدَ. التَّرِكَةُ والتَّرِكَةُ: ما يتركه الميت من مال ومتاع، وما يخلفه المنصرف من مشكلات، و"التركة الثقيلة" عبارة تُطَلَقُ على مخلفات عهد سياسي مضى.

ترومس. التُّرْمُسُ من القَطَائِي: من عائلة العدس والبقول والبازلاء. / التُّرْمُسُ: إناء عازل يَحْفَظُ على ما في داخله حرارته، حاراً كان أم بارداً. وسمَّوه الكُظِيمَةَ، وسمَّوه: القارورة الحَوَائِيَّة.

تروه. التُّرَهَات: الكلام الفارغ.

تِشْرِين. تِشْرِينُ الأول: أكتوبر، تِشْرِينُ الثاني: نوفمبر. (سافرتُ في بداية تِشْرِينِ الأول إلى المغرب). في "تِشْرِينِ الأول" التاء مكسورة، والأول مُحَلَّاةٌ بِأَل التعريف.

تَعِبَ يَتَّعِبُ تَعَباً فهو تَعِبٌ: أُهْكَ. وَأَتَعَبَنِي فلانٌ فهو مُتَّعِبٌ وأنا منه مُتَّعِبٌ. / المَتَّاعِبُ لا مفرد لها من جنسها.

تَعَسَّ أو تَعَسَّ يَتَعَسَّ تَعَسًّا: شَقِيٌّ. وهو رجل تَعَسَّ وهي تَعَسَّةٌ. التَّعَاسَةُ: ضد السعادة. / في الاستعمال المعاصر: "هذا مطعم تَعَسَّ" أي رديء، فأما الشخص البائس فَتَعَسَّ لا تَعَسَّ.

تُفَاحٌ بضم التاء: الثمر المعروف.

تَفَلَّ يَتَفَلُّ: لَفَطَ الشَّيْءَ مِنْ فَمِهِ. [انظر تفل]

تَقَا. تَقَى وَتَقَوَى. [انظر وقا]

تقن. التَّقْنِيَّةُ = التكنولوجيا، ونختار الكلمة العربية: التقنية. / الإِثْقَانُ، على وزن اليابان والألمان: شيءٌ ينتج عن الإخلاص والإيمان ووجود وتيرة منتظمة للحراك الاجتماعي.

تكتيك. التَّكْتِيكُ: تحرك آتِيٌّ يخدم الخطة الاستراتيجية. والتكتيك أيضاً إجراء صُورِيٌّ يهدف إلى خداع الخصم.

تكسي، وتكسيات: سيارة مع سائق يتحكم الراكب في وجهتها. ونقول أخذ سيارةً طلب، أي سيارة تسير بحسب طلبه، وركب سيارةً أجرة تنقله مع غيره وتسير في خط لا تبرحه. وكلمة تكسي عالمية ومنتشرة ومفهومة في كل مكان. وكتبوها في المغرب الأقصى بالطاء.

تل أبيب. المدينة الكبرى في إسرائيل. كانت بلدة بجانب يافا فتمددت بعد النكبة لتضم يافا بعد تهجير الأغلبية الساحقة من سكانها العرب الفلسطينيين.

إخبارياً كان يقال، في الإعلام العربي، حكومة تل أبيب بُحْبُناً لتسمية إسرائيل. واليوم - وبعد نقل كل مرافق الحكومة الإسرائيلية إلى القدس على نحو غير مشروع - غداً غير وارد استعمال مصطلح حكومة تل أبيب، فأخذ يقال: الحكومة الإسرائيلية.

تلا. تَلَا يَتَلَوُ: قرأ مُسْمِعاً. تلاوة القرآن الكريم: قراءته بتنغيم محدود بحيث لا يتكرر القفز بين درجتين متجاورتين، ولك أن تبدأ من ركوز المقام وتقفز إلى غمازه ثم تعود بتدرج وتحتّم مستعيناً بحسّاس المقام. والرتابة شرط في التلاوة، فهي تستند إلى جمال الصوت لا إلى القفز النغمي الحر. والتجويد يختلف في أنه يسمح بقدر أكبر بكثير من القفز النغمي، غير أنه لا يسمح بالإيقاع ولا بالتبديل السريع للأجناس والعقود، ولا بمفردات موسيقية أخرى كالتلّائية "تريوليه" إلا بما يناسب الحركات والسكنات في كلمات القرآن. والتجويد يُبرز المقدرة النغمية، رغم القيود المذكورة، إضافة إلى حلاوة الصوت. / تَلَا يَتَلَوُ: تبع يتبع. ونقول (فيما يلي)، و(فيما يأتي) ولا فرق. و(البيان التالي:..)، و(البيان الآتي:..) ولا فرق. / بالتالي: (هذا ممنوع قانوناً، وبالتالي يوجد نص على عقوبة لمن فعله)، كلمة مفيدة ومعناها "بناءً عليه". واستخدامها بكثرة، وأحياناً في غير معناها، عيٌّ. يمكن استخدام "ثم" و"على هذا" بدلاً منها. / "سَتَتَابَع" كلمة صعبة على النطق. [انظر لاويات اللسان في لوى]

تلد. التَّلِيدُ والتَّالِدُ: الموروث جيلاً عن جيل من مالٍ أو حسب. وعكسها الطَّرِيفُ، وهو المال الذي كسبه المرء بنفسه، (أنفقت طريفي وتليدي على هذا المشروع).

تِلْسُكُوب. نقول المِرْصَدُ، بكسر الميم: آلة الرصد، (نرصد النجوم بالمِرْصَد).

تِلْغَراف = بَرْقِيَّةٌ. والبرقية: رسالة قصيرة كانوا يرسلون كلماتها بإشارات مورس القائمة على وصل وقطع التيار الكهربائي بحسب نظام مصطلح عليه. / والتِّلْغَراف أو البَرْق: وسيلة الاتصال هذه، وكان لها دور عسكري في الحربين العالميتين، وضاعف التلغراف - بشكل عُدَّ عجباً - من سرعة نقل الأخبار.

تَلِفَ يَتَلَفُ تَلْفًا: فَسَدَ. المِتْلَافُ: المُبْدِر.

تَلْفَز. التِّلْفَازُ كلمة معربة تعريباً حسناً تشق طريقها بصعوبة عند أقوام يهربون من لسانهم، فقد تمسكوا بالتلفزيون الفرنسية ثم فروا منها إلى تِلْفِجِن الإنجليزية رغم قسوتها وتوالي كسراتها، ثم صاروا يقولون تي في؛ نشق من تلفاز فعلاً بسهولة ونقول يُتَلْفَزُ، فكيف نشق من تي في فعلاً، أنقول يتفتف؟

تَلْفُونُ = هَاتِفٌ. وتَلْفَنُ: هَاتِفٌ. لم تنجح كلمة المِسْرَّةُ ولا كلمة الإِزْرِيْزُ، ونجحت الهاتف.

تَلْمِيذٌ تَلْمِيذٌ. وتَلْمِيذَةٌ تَلْمِيذَاتٌ. والجمع الذي يلائم الجنسَيْن تَلْمِيذَةٌ، وهذا الجمع يعني عن تكرار صيغتي

التذكير والتأنيث لدى الحديث عن كل التلامذة. [راجع طلبة في طلب]

تَمَّ يَتَمُّ: اكتمل. في عبارة: (لم يَتَمَّ بناءُ المدرسة لنقص التمويل)، جُزِمَتْ "يَتَمُّ" بالفتحة لأن الميم مشددة. / ثمة مسوِّغات لاستعمال أسلوب "تم عقد الجلسة" بدل "عقدت الجلسة". [انظر جرى] / أتمَّ دراسته: وصل إلى نهايتها. أكمل دراسته: ربما أتمَّها فعلاً، وربما هو يسعى لإتمامها. فالكمال لا يصل إلى نهايته، والكمال لله. والتَّمام هو ختام عمل معين.

تَمْسَاح. التَّمْسَاح في قاموس فنيات اليوم: الشاب المرعج. عكسها "الخُرُوف": الشاب الذي يمكن العبث به. أليس يقال لزوج الاثنتين "خُرُوفٌ بين شَاتَيْنِ"؟

تَنَس. التَّنَس، بكسر التاء والنون: رياضة بين لاعبين أو زوجين من اللاعبين في ملعب. وملعب تَنَس الطاولة سطح طاولة.

تَنوِينٌ: في الكلمات المنتهية بألف مثل لُطْفًا، يوضع التنوين على الألف نفسها (لُطْفًا) أو على الحرف السابق عليها (لُطْفًا). والحال نفسها في الألف المقصورة (فَتَى وَفَتَى). واخترنا وضع التنوين في كتابنا على الألف حَشِيَّة اكتظاظ الكلمة بعلامات التشكيل. والطريقتان معتمدتان في طباعة الكتب الرصينة.

تَهَامَةٌ، بكسر التاء: منطقة في الحجاز.

تَهْمَة: ظن بأن سوءاً ارتكب. [الجذر وهم فانظره]

تَوَام. نقول: هو شِقُّ التَّوَام، وهما تَوَامَان، وهما تَوَامٌ، وهؤلاء تَوَائِمٌ. / التَّوَامَةُ اتفاق بين مدينتين على تعاون ذي ديمومة. [الجذر وَآم فانظرها]

تَيَّارٌ: كلمة مفيدة في الإعلام لوصف "اتجاه" له وجود في الشارع، ولكنه ليس بحزب ولا جماعة ولا هو حركة ولا نقابة مسجلة قانونياً. / والتَيَّارُ مجموعة أحزاب وجماعات لم يبلغ بها الأمر أن تشكل تكتلاً انتخابياً، ومن ذلك تيار المستقبل في لبنان.

تيفوس. التَّيْفُوس: مرض ينشأ عن بكتيريا الريكتسيا، وينتشر على شكل وباء، وبعد تطوير المضادات

الحيوية والتطعيم تراجعت هيئته، وكان في الماضي وباء فتاكاً.

تَيْفُوثِيْد. التيفوثيْد معناها "شبيه التيفوس"، والتيفوثيْد حُمَّى في الأمعاء تسببها بكتيريا السالمونيلا التي تدخل الجسم بتناول أطعمة ومياه ملوثة.

تَيْمِيَّة. ابن تَيْمِيَّة، بشدَّة على الياء الأخيرة: فقيه ومجاهد لَقِيَتْ آراؤه رواجاً عند السلفيين المعاصرين.

الثاء

الثانية عندما تأكل الثورة بعض أبنائها. / ثَوْرٌ جمعها
ثيرانٌ: ذكر البقر.

ثانٍ: انظر ثنا.

ثَبَّتَ يَثْبُتُ ثَبَاتًا: صمد. والثَّبُوتُ: قيام الدليل على
صحة الشيء. / الثَّبَاتُ: الصبر والصمود. / تَثَبَّتْ
من الأمر: تأكَّد من صحته. / الثَّوَابِتُ: المواقف التي
يفترض أنه لا تنازل عنها. / ثَبَّتُ المراجع: قائمة في
ذيل الكتاب بالمراجع. / الرجل الثَّبْتُ، والجمع
أَثْبَاتٌ: العاقل العالم.

ثَبَّطَ يُثَبِّطُ، وَثَبَّطْتُ العزائم أو الهِمَمَ: المسُّ بالروح
المعنوية.

ثَجَّجَ يَثْجُجُ ثَجْجًا: انصبَّ، ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً
ثَجَّاجًا﴾ أي مُنْصَبًّا بقوة من السحاب. الثَّجَّاجُ:
الدُّشُّ أو الشَّوَرُ.

ثدي. الثَّدْيُ للإنسان، والضَّرْعُ للحيوان، غير أنهم
قالوا الثَّدْيَاتُ للمخلوقات التي تلدُّ وتُرضع. وسُمِّيَتْ
أيضاً اللَّبُونَاتُ.

ثُرٌّ: غزير، (كان الفقيد يَبْوَعا ثُرًّا يفيض أدباً
وحكمة).

ثرا: الثَّرَى: التراب النديُّ. وُورِي الثَّرَى: كناية عن
الدفن. / الثَّرِيَّا: عنقود نجمي يسمى الشقيقات

ث: صوت الثاء يخرج من بين الأسنان العليا واللسان،
وهو مهموس. ويجده أهل مدن الشام، وأهل مصر
والسودان واليمن ثقيلًا فيجعله معظمهم سيناً وبعضهم
تاء، وكثيرون في مغارب الوطن العربي يجعلونه تاء؛ نقل
الصاحب في المحيط عن الحَاَزْرَجِيِّ: هو مبعوث في
معنى مبعوث، كما يقال خبيت بمعنى خبيت. فيبدو
أن مشكلة اللسان العربي مع الثاء قديمة، غير أن
أرياف بلاد الشام ومناطق الخليج والسعودية تنطق
الثاء القرآنية الصحيحة.

ثاب. تَثَّابَ يَثَّابُ تَثَّابًا: فتح فكبه لإرادياً فَعَلَ
من به نعاس. والحركة نفسها نسميها الثَّوْبَاءَ، (الثَّوْبَاءُ
مُعْدِيَّةٌ).

ثَارَ يَثَّارُ ثَارًا: اقتصَّ، (ثَارَ لنفسه من عدوه)، (ثَارَتْ
بنو عبس بقتيلها/ أو لقتيلها/ أو قتلها). الثَّائِرُ:
الآخذُ بالثَّارِ.

ثَارَ يَثَّورُ ثَوْرَةً وهي ثَوْرَاتٌ: انتفض. الثَّائِرُ: الخارج
على السلطة. الجمع المحايد: ثائرون، وجمع الثَّاءِ:
ثَوَارٌ. (ثار الناس على النظام الحاكم). / الثَّوْرَةُ،
وغلب استعمالها كلمة ثناء: غضب شعبي كبير يؤدي
إلى تغيير سياسي واجتماعي جذري. ووصف انقلاب
الضباط الأحرار بمصر عام 1952 بالثورة لأنه أتبع
بتغيير جذري لنظام الحكم، وبإجراءات أحدثت تغييراً
اجتماعياً كبيراً. / الثَّوْرَةُ الْمُضَادَّةُ: الموجة الثورية

السبع. **والتُّرْبِيَا** أو النجفة: عُنُقود من مصابيح مزِينٌ بالزجاج ويتدلَّى من السقف.

ثورثو. قد ينجح مذيع يُتْرَثِرُ في الراديو، ليس مستحيلاً. وقد ينجح في التلفاز. لكن الإعلام الإخباري الرصين يحرص على أن يكون لكل كلمة معناها. بعض الكُتَّاب في الصحف يكتبون أعمدة مليئة بالثرثرة التي تحمل قيمة ترفيهية عالية ومضموناً خيلاً. مدار الأمر على قبول المتلقِّي.

ثغا. الشاةُ تُتْعُو ثُغَاءً، فهي ثَاغِيَةٌ، والثُّغَاءُ صوتها.

ثغر. الثُّغْرُ: فُتْحَةُ الفم، والجمع ثُغور. / الثُّغْرُ: موضع حدودي مُسْتَهْدَف. والجمع ثُغور أيضاً. / الثُّغْرَةُ: الفُتْحَةُ، والموضع الضعيف الذي يُهْتَكُ في الخط الدفاعي.

ثفل. الثُّفْلُ: ما يبقى في قعر الكوب من كُدْر أو أوراق شاي أو نحوه.

ثَقَبٌ يَثْقُبُ: حرق. / ثَقَبَتِ النار أي أَتَقَدَّتْ، عود الثَّقَابِ: عود الكبريت. **والنجم الثَّقَابِ**: المشتعل. / وفلان ثاقبُ الرأي أي سديده. / **والثَّقَبُ**: الفُتْحَةُ.

ثَقِفَ يَثْقِفُ الشَّيْءَ أو المرءَ: ظَفَرَ به، ﴿واقتلوهم حيث ثَقِفْتُمُوهم﴾. / ثَقَّفَ رَحْمَةً: هَدَّبَهُ وَقَوَّمَهُ. وثَقَّفَ نفسه أيضاً. / **الثَّقَافَةُ**، بالمعنى الدارج: اكتساب معلومات كثيرة وخصوصاً من المطالعة الحرة. **والثَّقَافَةُ**، عند علماء الاجتماع وبمعناها الرحب: مجموع ما لدى

جمهرة بشرية معينة من عادات ومفاهيم واعتقادات، ومجمل طريقة حياتهم، (المساومة عند شراء أصغر الأشياء جزء من ثقافة هذا البلد). / **الاستعمار الثقافي**: ضرب من الاستعمار تفرضه الأمة على نفسها بأن تهون عليها ثقافتها ولغتها وتراثها. / **المُتَأَقِّفَةُ**: التفاعل فيما بين الثقافات، ويمكن تقسيم المتأقفة قسمين: **متأقفة الهيمنة**: اختراق ثقافة مجتمع لمجتمع آخر على نحو محمود أو مذموم. مثال ذلك: دخول الثقافة الأميركية في الطعام واللباس وحتى في استعمال بعض المفردات إلى المجتمعات الأوروبية. **ومتأقفة التبادل**: كما حدث ويحدث بين مصر ولبنان. فبعد الوهاب يلحن لفيروز لكنه يشكو من أن الرحبائِيَّين "يُرْحِنَان" ألحانه، وهما يقولان إنهما تأثراً بموسيقى عبد الوهاب. واللبنانيون يُنشِئُونَ صحفاً ومجلاتٍ في مصر، ومصر تُثري لبنان والعرب عموماً بفنونها السينمائية. وثمة تثقاف مصري لبناني في المطبخ وفي الإعلام واللبنانيون فيه رواد، وفي الفن والأدب والمصريون فيه رواد.

ثَقُلَ يَثْقُلُ ثِقَالاً: كان شديد الوطأة. **الثَّقُلُ**: الوزن، (نزل الحزب بكل ثِقَلِهِ السياسي إلى معركة تعديل الدستور). / **الثَّقَائِلُ**: الإبطاء والإهمال: (يتهمون الحكومة بالتثاقُلِ عن تنفيذ وعدها بإعادة الإعمار بعد الزلزال).

ثَكَلٌ يَثْكُلُ ثُكُلًا: فقد الابن أو البنت. الأب **ثَاكِلٌ** والأم **ثَكْلَى**. والجمع للمذكر والمؤنث ثكالي.

تكن. التُّكْنَةُ جمعها تُكْنَاتٌ وتُكَنَّ: معسكر الجيش.

ثَلَّ يَثُلُّ عرش الحاكم الظالم: هدمه. / الثَّلَّةُ: الجماعة.

ثَلَبٌ يَثْلُبُ ثَلْبًا: عاب وانتقص، (إنه نَمَّامٌ، وهذه مَثَلِبَةٌ واحدةٌ من مَثَالِبٍ كثيرة يعرفها من يعرفه).

ثَلث. الثُّلُثُ: الحد الأقصى مما يوصي به المسلم. / الثَّلَاثَاءُ، نكتبها بألف في وسطها. / الثلاثينات: العقد الذي ذُكرت فيه كلمة "الثلاثين" عشر مرات، وجمع ثلاثين: ثلاثينات. وأجيزت ثلاثينيات بياء النسبة. ولكل من اللفظين مسوِّغٌ صرفي. / الحرف المَثَلَّثُ، عند الصرفيين: الذي تصح عليه الحركات الثلاث، (سرعان مثلثة السين، جاز فيها سَرَعَانٌ، وسُرَعَانٌ، وسِرَعَانٌ).

ثَلَج. هي ثَلَّاجَةٌ، وهو ماء مَثَلَّجٌ ومَثَلُوجٌ. / أما الأطعمة فنقول إنها مُجَمَّدة.

ثَلَمَ يَثْلُمُ ثَلْمًا. ثَلَمَ الإِنَاءُ: كسر حافته. / (هذا سكين مُثَلَّمٌ ويحتاج إلى أن يُسَنَّ).

ثَمَّ. "ثَمَّةٌ" مثل "هَنَّاكَ" معني وإعراباً، (ثَمَّةٌ أمرٌ لم نتطرق إليه = هَنَّاكَ أمرٌ لم نتطرق إليه). / ثَمَّ: معناها أيضاً "هناك" في أسلوب مختلف، (توجهتُ إلى الكواليس فرأيتُه ثَمَّ وقد أحاط به المعجبون)، أي رأيتُه هناك. / مِنْ ثَمَّ: تعني السببية، (عارضته في رأيه بقوة ومن ثَمَّ لم يعد يريديني في الفريق).

ثَمْر. (أَثْمَرَتِ المحادثات اتفاقاً) وليس عن اتفاق، فالشجرة تثمر تيناً لا عن تين.

ثَمَل. الثَّمَلُ: السكران، والثَّمَالَةُ ما يتبقي في قعر الكأس.

ثَمَن. نَثَمَنُ جُهودكم. أو نَثَمَنُها عالياً. / الثَّمَنُ: نصفُ الرُّبْعِ. / الثمانينات عَقْدٌ فيه كلمة الثمانين ويسمونه العقد التاسع مما يسبب بلبلة، نقول الثمانينات لا العقد التاسع. / الثماني: تعامل (الثماني) معاملة كلمة (الأواني) فتمنع من الصرف: (التقرير ثماني صَفَحَاتٍ/ ويقع في ثماني صَفَحَاتٍ/ وقد قرأت ثماني صَفَحَاتٍ)، (كنَّ ثماني من النساء)، (الإنداز مدته ثمانٍ وأربعون ساعة/ بعد ثمانٍ وأربعين ساعة/ انتظرنا ثماني وأربعين ساعة). يقيسون (الثماني) على منتهى الجموع الممنوع من الصرف، وعلى المنقوص. وقد سكب النحاة في هذه الثماني أواني حبر كثيرة. / الثمانية الكبار: منتدى اقتصادي انعقد سنوياً، وإن في مواعيد مختلفة، بدأ عام 1975، وانضمت روسيا عام 1988، وأقصيت في أحداث أوكرانيا 2014. الأعضاء: الولايات المتحدة، بريطانيا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، اليابان، كندا، "روسيا". [انظر العشرون الكبار في عشر]

ثَنَا. اثْنَانِ وَاثْنَتَانِ: بلا همزة قطع. ثانٍ مؤنثها ثانية: (هذه ثَانِيَةٌ نُشْرَاتِنَا الإخبارية). / ثَنَى يَثْنِي: لوى. ثَنَاهُ وَيَثْنِيهِ عن عزمه: صرفه ولَوَاهُ عنه. / أَثْنَى عليه ويَثْنِي عليه: مدحه. / ثَنَى على الاقتراح: أُيِّدَهُ. / الثَّنِيَّةُ:

إعراب مثواه: اسم مجرور بإلى، وعلامة جره كسرةٌ
مقدّرةٌ على الألف، والهاء ضمير متصل مبني على
الضم في محل جر بالإضافة.

ثُومٌ، وزان بُوم. رأس الثُوم يحتوي على عدد من
الفُصوص.

إحدى أربع ثنايا هي الأسنان القواطع في مقدّم الفم.
/ نقول: (جاء في أثناء حديثه أنه يفكّر في الترشّح)
ونترك الثنايا في الفم. / عبارة "في هذه الأثناء"
تستعمل لذكر حدث يجري متزامناً مع حدثٍ آخر:
(يناقش مجلس العموم مقترح الحكومة بشن حرب، وفي
هذه الأثناء تتقدم مظاهرة نحو مباني البرلمان)، فإذا لم
يكن هناك تزامن لحدثين استعملنا كلمة "الآن".
[للمثني وقواعده انظر في مثني]

ثوا. ثَوَى يَثْوِي بالمكان ثَوَاءً وَثَوِيًّا: أي استقر فيه.
وثَوَى: مات. / في عبارة (شُيِّعَ إلى مَثْوَاهُ الأخير)،

الجيم

جاءَ يَجِيءُ جِيئَةً واحدةً، وجِيئَتُهُ كانت مفاجئةً. /
(أَجَاءَنِي إلى هذا الموضوع سؤال الزميل فلان)، أي
جاء بي، وجعلني أجيءُ. / كانوا يقولون "الجائي
والذاهب"، لكننا اليوم نقول "القادم والذاهب". /
لصوغ الأمر من جاء نقول (تعال) أو (إيت)، وفي
المغرب من يقول "إجي"، وفي اللهجة البغدادية
يؤنثون الفعل في "جاءت الفتاة" فيقولون "جيتي".

جَابَ يَجُوبُ جَوْبًا: أي جَالَ. / أجاب عن السؤال،
أو على السؤال. / الجوابُ: الرد الشفهي، الإجابةُ:
يغلَّبُ أن تكون مكتوبة. / ﴿وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا
الصخر بالواد﴾ جابوا أي قطعوا.

جَادَ يَجُودُ جُودَةً وجُودَةً فهو جَيِّدٌ. نقول: (جُودَةٌ
البضاعة وجُودتها). / التَّجْوِيدُ: قراءة القرآن بتأنيً
وتلويين نغمي. [انظر التلاوة في تلا] / الجُوداءُ: الرجل
السخي، والحصان الأصيل. ولم نسمع للمؤنث جوادة،
وكانت العرب تمدح المرأة بالبخل بالمال، قيل: حتى
تحافظ على مال زوجها.

جَارَ يَجَارُ بالشكوى: رفع صوته بها.

جَارَ يَجُورُ جَوْرًا فهو جائرٌ: ظالم. / الصيد الجائر:
صيد الأسماك، خاصة، بكميات كبيرة وبطرق تؤدي
إلى استنزاف المخزون السمكي، كالمتفجرات
واستعمال شبك صغيرة العيون. / الجار: الذي يسكن

ج. في الجيم القرآنية يلتصق معظم اللسان بَعَارِ الفم،
أي أعلاه، ويكون فيها شيء من صوت الدال. وثمة
في بلاد الشام جيم كالجيم الفرنسية تُفقدُ التعطيشَ
ويذهب منها ذلك الصوتُ الداليُّ وتقترُبُ من الشين.
وفي القاهرة والمدن المصرية الكبيرة تُنطقُ الجيم كالقاف
البدوية، وفي اليمن جيمٌ قريبة من هذه. على أن بعضَ
الريف المصري، والصعيد خاصة ينطق الجيم قرآنية،
وفي الصعيد قرىً تجعلها دالاً. هذه الجيمات تمثّل تنوعاً
لا يحول دون الفهم، على أن الجيم المختارة هي الجيمُ
القرآنية المعطشة تعطيشاً متوسطاً، وبها يقرأ القراء في
معظم بلاد العرب. وصفها ابن سينا في رسالته عن
مخارج الحروف وصفاً دقيقاً غير أنه صورها تصويراً
بارعاً عندما شبه الشين بها، قال: "وأما الشين فهي
حادثة حيث يحدث الجيم بعينه، ولكن بلا حُبْسِ
البِتَّة، فكأنَّ الشين جيم لم يُحْبَس، وكان الجيم شين
ابتدأت بحبس ثم أُطلقت." / في رسم الجيم المصرية
ثمة اضطراب: ففي الخليج يكتبونها قافاً كما في "فوقل"
لمحرك البحث المعروف، وفي العراق يكتبونها كافاً كما
في "الإنكليز"، وفي بلاد الشام يعبرون عنها بحرف
الغين كما في "غوغل"، وفي مصر هي جيم كما في
"جوجل". ونختار الغين لقلة ورودها في الكلمات
العربية، غير أننا نتبع الرسم المشهور أحياناً ونكتب
"الإنجليز" بالجيم لا بالغين.

قريباً، والجمع جيرانٌ. / والجار، في القديم: من لجأ إليك واستجار بك فأجرتَه.

جاز. الإجازة، بكسر الهمزة: إذنٌ بمزاولة مهنة، وهي أيضاً غُطلة رسمية من العمل أو الدراسة. / التَّجَاوُزَات: كلمة التَّفَافِيَّة يطلقها الساسة والمسؤولون على أعمال محرجة لهم، من اختلاس أو قتل بغير محاكمة، بعد افتضاحها. وقد تستعمل العبارة المترجمة: "حوادث معزولة" لجرائم حرب متفرقة، ولكن "التجاوزات" أبلغ، وكتناهما عبارة التَّفَافِيَّة. / جواز سفر: وثيقة إثبات شخصية بغرض التنقل بين الدول. في عبارة: (كان يحمل جواز سفرٍ فرنسيًا) يحترس المحرر ويضبط الصفة تبعاً لموصوفها لا للكلمة السابقة عليها. [انظر الجر على المجاورة في "خرب"]

جأش. فلانٌ رابطُ الجأش، ويتمتع برباطة الجأش: متماسكٌ يواجه المصاعب بشجاعة.

جَاعٌ يَجُوعُ جُوعاً: عَدِمَ الأكل. رجلٌ جُوعَانٌ وامرأةٌ جُوعَى، ورجلٌ جُوعَانٌ وامرأةٌ جُوعَانَةٌ. وقد أفرَّ جمع اللغة العربية بمصر إطلاقاً فعلاية تأنيثاً للوصف الذي على وزن فعلان، وهي لغة أسد، فزال المنع من الصرف عن فعلان وصفاً، فأما العلم المزيد بألف ونون (نُعْمَانٌ) فيبقى ممنوعاً من الصرف.

جالٌ يَجُولُ جَوْلَاناً. وتَجَوَّلَ يَتَجَوَّلُ تَجَوُّلاً. وجَوَّلَ في البلاد تَجَوُّلاً: تنقَّل. / حَظَرَ التَّجَوُّلَ، وحظر التَّجَوُّلَ صحیحتان. / الباعة المُتَجَوِّلُونَ = الجائِلُونَ. /

المُجَايِلُ: المقارب في السن، (كان الشيخ، من بين مجايليه، الأكثر اهتماماً بما تكتبه الصحف الفرنسية عن بلاده). / جَوْلَةٌ وجَوْلَاتٌ: سفرة إلى أكثر من بلد. / الجَوْلَانُ السوري المحتل: منطقة تقع في جنوب غرب سوريا.

جَامٌ وجَامَاتٌ. الجَامُ مثلُ الجَاطِ: إناء لتقديم الطعام. ونقول: (صَبَّ عليهم جَامٌ غضبه) أي وَجَّههم.

جَبٌّ يَجُبُّ جَبًّا: قَطَعَ.

جبا. جَبَى يَجْبِي جِبَايَةً: جبي الضرائب فهو الجابي، وهم الجبَّاءُ. / اجْتَبَاهُ: اصطفاه.

جَبَّرَ يَجْبِرُّ جَبْرًا: ضم العظم الكسير كي يلتئم. ونقول جَبَّرَ تَجْبِيرًا بنفس المعنى. / الإِقَامَةُ الجَبْرِيَّةُ: عقوبة هدفتها إبعادُ شخص عن المسرح السياسي. / الجَبْرِيَّةُ: مذهبٌ من اعتقَدَ أن الإنسان مسيرٌ.

جبس. الجِبْسُ = الجِصُّ: ملاطٌ من كِلْسٍ يسمَّى أيضاً الجَبْصِينَ والجُفْصِينَ.

جبل. جَبَلٌ يَجْبُلُ: كَوَّنَ، (جَبَلَ اللهُ الخلق على حبِّ المال والولد)، الجَبِلَّةُ: الجبل من الناس، ﴿واتقوا الله الذي خلقكم والجبلَةَ الأولين﴾. والجَبِلَّةُ: الخلق المتمكن في النفس. / جبل طارق: إقليم بجنوب شبه الجزيرة الإيبيرية تديره بريطانيا. / الجمالَةُ في الريف المغربي: سكان الجبال.

جَبَنَ يَجْبُنُ عن مواجهة الأمر: خاف فامتنع عن أمر بعينه. وَجَبُنَ يَجْبُنُ: كان جباناً في كل أمره. / الجُبُنُ: قلة الشجاعة، والجُبُن، والجمع أَجْبَانُ: الذي يُوَكَّل، وسماه القدماء الأَقْطَ. ونسبوا اختراع الجبن إلى عربيٍّ كان مسافراً يحمل حليباً في كرش خروف فتجَبَّنَ الحليب بفعل المَسَاة أو الإِنْفَحَة، تلك المادَّة المُجَبَّنَة في كرش الخروف، فكان أول الجبن. / الجَبِينُ: ما فوق العين، وللإنسان جَبِينَان على جانبي وجهه. وأما تلك المساحة بين مقدّم شعره وبين حاجبيه فهي (الجَبْهَة). وأطلق لفظ الجَبِين على كل الجبهة في قولهم (ينال رزقه بعرق جبينه).

جَبَهَ يَجْبُه جَبْهًا: فاجأً بمكروه، (لقد جَبَهني بمطالب لم تخطر لي ببال)، جابهه يجابه مُجَابَهَةً: أي واجهه يواجهه مُوَاجَهَةً. / الجَبْهَة وجمعها جِبَاهَة: ما فوق الحاجبين من وجه الإنسان.

جَثَّ. اجْتَثَّ: قطع الشجرة من أصلها. / اجْتِثَاث البعث: مفردة سياسية ترسّخت في العراق عقب الاحتلال الأميركي عام 2003، وبموجبها جرت عملية تأسيس جديدة للجيش والدولة، وبذريعتها زُحِجَ أهل الحل والعقد عن مناصبهم، وجرت عملية إحلال ساسة وإداريين محل ساسة وإداريين. وقد دارت العملية على محور طائفي إذ ازداد نفوذ الشيعة واستأثرت أحزابهم بالقرار في السياسة العراقية. وكان اجتنثات البعث مثلاً نموذجياً على الاستئصال

السياسي. [انظر الاستئصال السياسي في "أصل"، والإقصاء في "أقصى"]

جَثَا يَجْثُو جُثْوًا: جلس على ركبتيه.

جَثَمَ يَجْثُمُ: حَطَّ بِثِقَلِهِ، (يَجْثُمُ على صدري كابوس). / جُثْمَانٌ وَجُثْمَانِيْنٌ: جسد الميت. والجثمان كلمة تحمل تبجيلاً لشخص الميت.

جَحَدَ يَجْحُدُ جُحُودًا: أنكر المعروف.

جُحْرٌ جُحُورٌ: حفرة يعيش فيها حيوان.

جَحْشٌ: ولد الحمار.

جَحَظَ يَجْحُظُ، وَجُحُوظُ العَيْنين: بروز حدقتيهما.

جَحَفَ. أَجْحَفَ يُجْحِفُ إِجْحَافًا: جَارَ، وَظَلَمَ، (في المعاهدة إِجْحَافٌ بِحَقِّ الأَقْلِيَّةِ).

جَحْفَلٌ جَحَافِلٌ: أَعْدَادٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الجُنُودِ.

جَحِيمٌ. الجَحِيمُ: جهنم، وهما مؤنثتان.

جَدَّ يَجْدُ: كان جَادًا أي غير مازح، وموقفه جَدِيٌّ لا هُزْلٌ فِيهِ. / الجُدُّ: الاجتهاد، وكان المرءُ جَدِيًّا: أي غير متكاسل. / جَدَّ عَلَيْنَا مَوْقِفٌ: حَدَثَ عَلَيَّ غَيْرُ تَوْقَعٍ، (هل جَدَّ جَدِيدٌ فِي القَضِيَّةِ؟) / الجُدُّ لها معنيان: والد الأب، والسَّعْدُ. نقول فلانٌ مَجْدُودٌ أي محظوظ. / الجَدِيدَانِ: الليل والنهار. / جَدَّةٌ: المدينة السعودية، ورد ضبطها مثلثة الجيم. / جَدًّا: كلمة يَحْسُنُ بالصحفي تعقُّبها في نصه لإزالتها من معظم أماكن

ورودها. المبتدئون مغرمون بجِدًّا، والصحفي المحترف يعرف كيف يزيلها.

جدا. الجَدْوَى: النَّفْعُ. دراسة الجدوى: فحص ميداني للسوق قبل إقرار مشروع اقتصادي لمعرفة إن كان مجدياً ومربحاً. / قالوا: "هذا لا يجدي نفعاً" ونفعاً زائدة لأن الجدوى هي النفع، نقول: (هذا لا يجدي). / الجَدَا: العطاء. / الجُدُّجُدُّ: صُرُصور الليل.

جذب. أَجْدَبَ المكان يُجْدِبُ: صار جَدْبًا، وهذه أرض جَدْبَةٌ، وأَرْضٌ جَدِيبَةٌ. والجُدْبُ والمَحْلُ والقَحْطُ مترادفات. والمترادفات في اللغة إما أن تكون كلمات كان لها في الماضي معانٍ متباينة، ولكنها اختلقت وصارت تعني شيئاً واحداً، وإما أن تكون كلمات مترادفة فعلاً ولكن كل كلمة جاءت من قبيلة مختلفة.

جدر. الجُدْرِيُّ: داء جرثومي استئصل من العالم عام 1979. / المُجْدَرَةُ: أكلة نباتية من الأُرْزِّ والعَدَسِ، يبدو وجه طبقها مُنْقَرًا كوجه المجدور. / جَدِيرٌ بالذکر: عبارة مفيدة إذا أتت في مكانها مقدِّمةً لسوق حقائق بعيدة قليلاً عن الموضوع ولكنها تدخل في السياق العام. العبارة يكثر إيرادها قبل العودة بالزمن لذكر أحداث ماضية كان لها أثر في الحدث الذي نتناوله.

جَدَعٌ يَجْدَعُ الأنفَ: قطعه، (لا أفعل ذلك ولو جَدَعُوا أنفي).

جَدَفٌ يُجَدِّفُ تجديفاً: سَيرَ القاربِ بِمِجدافين. / جَدَفٌ: جحد النعمة. / جَدَفٌ: ذكر عقائد قومه هازئاً أو مُنكراً صَحَّتْهَا.

جَدَلٌ يَجْدُلُ جَدَلًا: فتل الحبل، أو الضفيرة أي الجديلة. / جَادَلُ جِدَالًا ومُجَادَلَةٌ: ناقش ساعياً إلى إثبات صحة رأيه. والجدل غالباً سلمي بينما الحوار إيجابي. / أثار جَدَلًا: "المثير للجدل" عبارة يكثر ورودها في الأخبار، وهي مترجمة، ولا بأس بها. ولكن، إذا قصدنا أن الأمر أثار ضَجَّةً ولغطاً فالأجدى استعمال (أثار ضَجَّةً)، خصوصاً أن كثيراً من الأمور التي تثير جدلاً في الإعلام والمنتديات يصحبها كثير من التلاسن الأشبه بالضجيج منه بالجدل. / سؤال المذيع الذي يبدأ بعبارة "لِنَفْتَرِضْ جَدَلًا" قد يفتح لبعض الساسة الباب كي يقولوا: لنترك جانباً الأسئلة الافتراضية. ليقول المذيع: (إذا خسرت اقتراع الثقة غداً لا بُدَّ أن لديكم خطة؟)، هذا سؤال افتراضي غير أنه مغلف بغلاف حسن. / علاقة جدلية: من بعض هوايات بعض الصحفيين في بعض الأوقات التجمل ببعض العبارات كعبارة "علاقة جدلية". وكل علاقة لها تعقيدات. الجدال بمعناه الفلسفي، الديالكتيك في المصطلح، مكانه كتب الفكر والفلسفة. والعلاقات تكون معقدة ومتشابكة ومشحونة، لكنها - في الإعلام - لا تكون جدليَّة.

جدول. جَدْوَلَةُ الدُّيُون: وضع جدولِ بأوقات سداد الدولة أو الشركة ديونها. / إعادة جدولة الديون،

سياسياً: تغيير جدول السداد لتمكين الدولة، خصوصاً الدولة الفقيرة، من السداد أو من الاستمرار فترة أطول رهينة الديون وقابلة ما يُفرضُ عليها من مواقف سياسية من الدول الدائنة؛ وشطبُ الديون يأتي غالباً مكافأة لدولة على موقف سياسي.

جَدُّ يَجْدُ: فَطَعَ. / الجَدَّادَةُ: ورقة صغيرة تكتب عليها ملاحظة لتذكير الذات برقم هاتف مثلاً، ومنها تلك الأوراق الصُّفْرُ اللاصقة. والجَدَّادَاتُ: البطاقات التي يستعين بها مؤلفو القواميس لحصر الكلمات، يرتبونها في صناديق؛ وهي أيضاً بطاقاتُ الكتب في فهارس المكتبات، ويكاد يقضي عليها الحاسوب.

جَدَبٌ يَجْدِبُ جَدْبًا: أخذ أخذاً مفاجئاً. / المَجْدُوبُ: المصاب بحالة نفسية كاللُدُهَانُ مصحوبة بحركات عصبية، وبِحَفَّة. لا نقول عن شخص إنه مجذوب، فهي كلمة مسيئة، بل نصف حالته وصفاً علمياً.

جذر. الجَدْرُ بالفتح، وجمعها جُدُورٌ: الجزء المدفون في الأرض من النبات. والجِدْرُ، بكسر الجيم، لغة وصفته المعاجم القديمة بالضعيفة.

جدل. جَدِلٌ وجَدْلَانٌ وجَدْلَانٌ: أي فَرِحَ، والمؤنث جَدِلَةٌ وجَدْلَى وجَدْلَانَةٌ.

جذم. الجَذَامُ: البَرَصُ. والمَجْدُومُ: المصاب به.

جذوة: جمرة.

جر. جَرٌّ يَجْرُ جَرًّا: سحب. / هَلَمَّ جَرًّا: هكذا دواليك. / جَرَاءٌ، وجرَاءٌ: جرءٌ معناها: بسبب. وهي منصوبة على نزع الخافض، أي لسقوط حرف الجر عنها: (قَتَلَ جَرًّا الحادث)، أو تأتي مجرورة بحرف الجر: (قتل من جرء الحادث). / حروف الجر: (من، في، الكاف، اللام، واو القسم، الباء، عن، على، حتى، إلى، مع، رُبُّ). / قد يسقط حرف الجر كما في عبارة: (لا شكَّ أنَّ الأمر مختلف هذه المرة)، والقول (لا شكَّ في أن الأمر..). أقيسُ، ولكنَّ العبارتين متساويتان في الصحة والفصاحة. / حرفا جرٍّ متجاوران: (أنزلوه من عَلَى المنبر)، ذلك أن الفعل "أنزل" يطلب حرف الجر "من"، والمنبر يطلب حرف الجر "على"، (ناولني ذلك الكتاب من عن يمينك). / المَجْرَةُ: مجموعة النجوم والكواكب المترابطة جاذبياً. ومجرتنا درب التبانة طولها نحو مئة ألف سنة ضوئية.

جرأ. جَرُّوٌ يَجْرُوُ: أقدم على مُحُوف. / الجُرَّاءُ والجُرَّاءةُ والتَّجْرُؤُ والاجْتِرَاءُ متقاربة في المعنى وبينها اختلافات يسيرة بحسب الاستعمال. كثر استعمال الاجْتِرَاءِ بمعنى الوقاحة في نقد شخص أو معتقد أو عادة، غير أننا نجد من يقول مثلاً: (كان في المتنبي اجترأ على اللغة) في مقام امتداح.

جرا. جَرَى يَجْرِي جَرِيًّا: ركض. / الجَرَايَةُ: ما كان يُجْرَى على الطالب الأزهري من أرغفة وعُمُوسٍ في اليوم أو الأسبوع. والجَرَايَةُ: الحِصَّةُ من المؤن توزَّع على الناس في مجاعة أو حصار. / الماَجْرِيَّاتُ: المعنى

الفقهي: الماَجْرِيَّاتُ هي فقه "ما جرى العمل به"، وتعني العدول عن الحكم المشهور واتباع إجراءات أضعف سنداً لملاءمتها مصالح العباد، وطريقة عيشهم. والمعنى العام: تفاصيل ما جرى: (يحتوي الكتاب على وثائق تتعلق بماَجْرِيَّاتِ قَضِيَّةِ اغْتِيَالِ الرِّعِيمِ). / أَجْرِي: نقول: (المجلس أَجْرِي تصحيحاً للأوضاع)، ونُؤرِّثُها على: "صَحَّحَ الأوضاع". السبب: أننا حَرَصْنَا على إيراد كلمة "تصحيح" بصيغتها هذه، فلها مغزى خاص في سياق ذلك الحدث. وعلى هذا فاستخدام صيغة "أجرى كذا" له مسوِّغٌ في أحيان كثيرة. لكن لا يُختار القول "أجرى اختباراً لجودة المياه في خزان منزله"، فهنا نقول: "اختبر جودة المياه". وإذا اختبرت المتقدم للوظيفة بمجرد توجيه بعض الأسئلة إليه قلت "اختبرته"، فإما إذا امتحنته في اختبار رسمي ورأيت أنك تريد استعمال كلمة "اختبار" لتوحي بأن العملية رسمية فأنت تقول: (أجريت له اختباراً). ونقول: (يَجْرِي تسويقُ الخِدْمَاتِ السياحية)، فلماذا نقول "يجري تسويق"، ولا نقول "تُسَوَّقُ"؟ السبب: الرغبة في الفرار من المبني للمجهول الذي قد يربك مذيع النشرة، وحتى قارئ الجريدة في غياب التشكيل. ونقول: (يَجْرِي إعدادُ المنهاج الجديد للعلوم)، فلو قلنا: "يُعَدُّ المنهاج الجديد للعلوم"، لظن القارئ أن الجملة لم تكتمل، ولعله يسأل: يُعَدُّ ماذا؟ متطوراً أم متخلفاً. فاستخدام أسلوب (يجري إعداد) قد وضع المعنى.

جرب. تَجْرِبَةٌ وَتَجَارِبُ: أحداث، اختبارات. / تَجَارِبُ المَطْبَعَة: هي تلك الصَّفَحَاتُ التي تبعثها المطبعة إلى المؤلف كي يصحِّحها قبل الطبع النهائي. و"تجارب" هنا ترجمة لكلمة بروفات، والأفضل: نسخة التصحيح.

جرثم. جُرْثُومَةٌ: كلمة عامة لأي بكتيريا أو فيروس. / الأسلحة الجُرْثُومِيَّة سميت أيضاً الأسلحة البيولوجيَّة لأن بعضها يتضمن استخدام الحشرات وبيوضها علاوة على الجراثيم. وهي أسلحة محرمة دولياً، ولكن مختبرات الدول الكبرى ماضية في تجاربها.

جرجيز. الجرجيز نبات، والجيمان مكسورتان.

جَرَحَ يَجْرَحُ جَرْحاً: أَدْمَى. / الطير الجارح: الذي يصيد ويُدْمِي، بخلاف عصفورٍ يأكلُ دودة. والسيبغ جوارح أيضاً. / جَوَارِحُ الإنسان: أطرافه خاصة. / اجترأح معجزة: الإتيان بها. واجترأح الإنسان سيئاً ارتكبتها واكتسبها. / التَّدخُّلُ الجِرَاحِيُّ عبارة مترجمة مفيدة. / (أصيب المتظاهر بجراح)، و(كل هذه الجروح في وجهك من حلاقة الدَّقن)؟ / الرجل جريحٌ في المعركة، والمرأة جريحٌ وجريحةٌ أيضاً والجمع جرحى. وهو مَجْرُوحٌ وهي مَجْرُوحَةٌ بعد حب فاشل والجمع "مجارح" جمع جميل. وتختلف الجموع باختلاف المعاني. [انظر الجموع تحت مدخل "بأس"]

جَرَدَ يَجْرُدُ جَرْدًا: أَحْصَى. / جَرَدَ حملةً على بُحَّارِ المخدِّرات: شَنَّها. / جَرَدَ الأَسِيرَ من سلاحه: نزع

سلاحه. / الجريدة: الصحيفة؛ والجريدة الرسمية: صحيفة تنشر القوانين والمراسيم. أمّا الجرائد التي تمجد النظام فهي جرائد النظام لا غير، ويشملها مصطلح الإعلام الرسمي. / الفن التجريدي: فن يجرد الفكرة من صورتها المادية، ويحاول إيصالها فكرةً يُحسُّ بها المرء إحساساً. في الرسم قد تكون اللوحة التجريدية تركيباً لونيّاً يوحي بجوّ أو شعور، دون أن يستطيع المرء إصاق معنى خاص به، وقد تكون شعوذة محضة.

جُرْدُ وهي جُرْدَانٌ. الجُرْدُ شبيه بالفأر وليس بفأر. ولا تزواج بينهما، وثمة اختلاف في عدد أزواج الصبغيات أي الكروموسومات بين هذين المخلوقين المختلفين. والجُرْدُ أكبر حجماً.

جَرَسٌ أَجْرَاسٌ. الجرس: الجُلْجُل الذي يُقرَع للطلبة كي يدخلوا غرف الدرس أو يخرجوا منها، أو الذي يعلق في أعناق الماشية، وهو جَرَسُ البيت. / نقرعُ الجرسَ في المدرسة ونورُنُ جرسَ البيت. / الناقوس جرسُ الكنيسة والمعبد، وغلب في الجمع "أجراس الكنائس". ناقوس المعبد: صفيحة معدنية تُضرب بعضاً غليظة. / الجرسُ: الصوت. وجرسُ الكلمة: وقْعُها على الأذن، (يبدو أن كلمة فِهْرست، من جَرَسِها، فارسية الأصل).

جَرَشَ يَجْرَشُ جَرَشاً: طَحَن، غير أن الجَرِيشَ أغلظ من الطحين.

جَرَضَ يَجْرَضُ بِرَيْقِهِ: شَرِقَ.

جَرَعٌ يَجْرَعُ: بَلَغَ الماء. جُرْعَةٌ الدواء أو الماء: مقدار ما يتناول المرء في المرة الواحدة. والجمع جُرْعَاتٌ.

جَرَفَ يَجْرِفُ جَرَفاً: كسح. نقول الجَرَفَةُ لا البلدوزر. / الجُرْفُ: منحدر صخري عميق عند الشاطئ. والجُرْفُ القَارِيُّ: الخط الساحلي المغطى بماء ضحل، وبعده يكون عمق المياه كبيراً بلا تدنُّج، والجرف القاريُّ حَدُّ القَارَاتِ.

جرم. لا جَرَمَ: لا بُدَّ، حقّاً. / الجُرْمُ قانوناً: أعلى خروج عن القانون، ودونه الجنحة، ودونهما المخالفة. هذا في الفهم العام. فأما قانونياً فلكل بلد تعريفاته لكل كلمة. / في الإعلام لا نطلق لفظ مجرم على شخص إلا إذا أدين وحكم عليه. وفي عبارة: "قبضت الشرطة على المجرم" خلل لا يجوز لإعلامي أن يغفل عنه. فالمقبوض عليه يوصف بأنه رجل أو امرأة لا غير، فإن وجهت إليه النيابة اتهاماً فهو متهم، فإن أدانته القاضي فهو مُدَانٌ، وقد يكون بين الإدانة وإصدار الحكم زمن، وبعد صدور الحكم يمكن وصف الشخص بالجاني أو المجرم. على أننا لا نستعمل هذين الوصفين بسهولة، لأن كثيراً من الأحكام تُستأنف بنجاح، ولأن بعض الأحكام جُرَائِيٌّ أو ناشئٌ عن ضغط سياسي. / مجرم حرب: شخص ارتكب أعمالاً في الحرب مخالفةً للمواثيق الدولية، من قتل للمدنيين أو اغتصاب، أو تطهير عرقي، إلخ. / جريمة ضد الإنسانية: هي جرائم الحرب المرتكبة بقصد كالإبادة الجماعية، والحط من كرامة الإنسان عبر نظام تمييز

عنصري، ويضبطها ميثاق روما عام 1998، ولكن التعريف مطاط بمنطوقه، ويتعرض فوق ذلك للتفسير بحسب مصالح الدول الكبرى. والنظر في الجرائم ضد الإنسانية من اختصاص محكمة الجنايات الدولية. / **تمجيد الجريمة**: مزلق لا يندر الوقوع فيه. قد يتعاطف التقرير الصحفي مع شخص يحاكم بتهمة سرقة الخبز والجن من سويماركت بنشر صور لأولاده الشُّعَث وبيته الخاوي، لكن الرسالة التي تصل إلى الجمهور هي أن ما فعله صحيح. التعاطف مع المحروم جيد في الإعلام، لكن دون أن يكون ذلك مقروناً بشبهة تمجيد الجريمة. / **الأجرام السماوية مفردها جرم**: وتشمل الكواكب والشموس والشهب والمُذنبات، إلخ.

جرؤ: ولد كل سبع من الكلب فأكبر.

جرؤ: قص الصوف عن الخروف، والوبر عن الجمل، والشعر عن العنز.

جزأ: اجتزأ يجتزئ: اكتفى بـ: (نجتزئ بهذا القدر من المؤتمر الصحفي في تغطيتنا الإخبارية). / **الاجتزأ** أيضاً: اقتطاع جزء والاكْتفاء به. وكثيراً ما يتَّهم الساسة الإعلام باجتزاء كلامهم، وكثيراً ما يجتزئ الإعلام كلامَ الساسة الطويل. المتلقِّي شديد الحساسية، ويدركُ الفارق بين الاجتزأ باحترافية صحفية، والاجتزأ بسوء نية. / (هذا جُزء، وقد قرأتُ جُزءاً)، في حالة النصب نضع ألفاً ل جزء، فتكتب جُزءاً. / **الجُزئية**: تعبير جديد مفيد يعني الجانب،

(دعني أتطرق إلى هذه الجُزئية قبل أن أجيب عن سؤالك)، (في موضوع الطلاق نتناول اليوم جُزئية كرامة المرأة المطلقة ووضعها الاجتماعي). / **جُزء لا يتجزأ**: تستعمل في الغالب لغواً. وهي عبارة قليلة المعنى لكنها ذات رنين، المقصود: جزء أصيل لا يمكن التخلي عنه. يستعملها الإعلامي دون إفراط.

جزا: جزي يجزي جزاءً: كافأ، خيراً بخيرٍ وشرّاً بِشراً.

جزر: الجُزيرة: فضائية عربية رائدة في الأخبار أُسِّست في قطر عام 1996. وشبكة الجزيرة تضم عدة قنوات بعدة لغات. / **مجزرة** = مذبحه. في الأخبار نستعمل "مجزرة"، وفي كتب التاريخ يغلب استعمال "مذبحة". ويحاذر الصحفي من إطلاق هذه الكلمة على كل حدث يُقتل فيه مدنيون أو جنود. فالمجزرة عملية مدبرة هدفها قتل عدد من الناس مدنيين أو جنوداً. وفي العمليات الحربية الهدف تحقيق تقدم أو الدفاع عن مواقع، فإذا أصبح الهدف الإجهاز على جنود العدو فتنفيذه مجزرة. وضابط مصطلح "مجزرة" ليس عدد القتلى بل الطبيعة العمديّة لعملية القتل. / **مجزرة المنصّة**: وقعت في القاهرة إثر الانقلاب على حكم الإخوان. [انظر رابعة]

جزع يجزع جزعاً: أظهر الحزن والقلق.

جذف: إصدار الأحكام جُزافاً أي بدون تروٍّ وبدون براهين. **والمُجَازفة**: المخاطرة.

جزل. الجزل من الحطب: المكتنز الصُّلب. والجزل من الشعر: ما كانت لغته عالية وفصيحة، ويميل إلى المفردات القديمة أو الصعبة مع استخدامها في مواقعها الصحيحة. / الشكر والعطاء الجزيلان: الكثيران. / نقول جزيل الشكر، ونقول الشكر الجزيل. و"جزيل الشكر" تقدمت فيها الصفة على الموصوف وهذا أسلوب كثر في العصر العباسي بتأثير اللغة الفارسية التي، كأخواتها اللغات الهندية-الأوروبية ومنها الإنجليزية، تُقدِّمُ الصفة على الموصوف. أمثلة أخرى: (لم يُعْزِهْ كبيرَ اهتمامٍ، وأشعُرُ بعظيمِ الامتنانِ، ولم يكن للأمرِ كبيرُ شأنٍ في القضية، من مُتخَلِّفِ الجنسيات، هذا مُحضُّ افتراءٍ، مُؤخَّرُ الصِّدَاقِ).

جَزَمَ يَجْزِمُ جَزْماً: أَكَدَّ.

جَسَّ يَجْسُ جَسّاً: لَمَسَ بِرَفِيٍّ. / جاسوس: عميل لجهة أجنبية في الغالب. ويجاذر الصحفي أن يطلق هذه الكلمة إلا إذا صدر حكم قاطع، وأصبح الأمر شبه مؤكد، فأما التأكيد الكامل فغير ممكن غالباً لأن الجاسوس قد لا يكون اعترف، والدولة التي دسته لا تعترف.

جسد. الجسد كلمة تستعمل كثيراً في سياق النزوات، وللحديث عن جسدٍ ميت. والجِسْمُ تستعمل في سياق الصحة والتحدث عن جسم جميل لكن بعيداً عن النزوة. وكثيراً ما تحل إحداهما محل الأخرى. واستعملوا البدن في الرياضة فقالوا اللياقة البدنية. /

التَّصْفِيَةُ الجَسَدِيَّةُ: الاغتيال، تقابلها التصفية المعنوية: التشهير، إلخ.

جَسَرَ يَجْسُرُ جَسَارَةً فهو جَسُورٌ، والجسارة المرأة. وتستعمل كثيراً منفية: (لن يَجْسُرَ أحدٌ على التعرض لكم). / التَّجْسِيرُ: رَدْمُ الهَوَّةِ، والتقريب بين وجهتي نظر. / الجِسْرُ عربية، والكويري تركية الأصل. غير أننا نقول: (كويري ستنة أكتوبر) فهو عَلَمٌ.

جَشَّ. الصوت الأَجَشُّ: الغليظ مع حشرجة.

جَشَأَ. تَجَشَّأَ: أخرج هواء بصوت من جوفه، ولا سيما عن شِبَعٍ.

جَشَعٌ يَجْشَعُ جَشَعاً: طمع. وهو جَشَعٌ وهم جَشِعُونَ، وهنَّ جَشِعَاتٌ.

جَصَّ. الجِصُّ = الجِيس. جَصَّصَ بيته: بَيَّضَهُ وطَرَّشَهُ.

جعب. الجعبة، بالفتح، والجمع جِعَابٌ: الكِنَانَةُ، وعاء السهام.

جَعَّة: بيرة.

جَعَجَعٌ يُجَعِّعُ فهو رجل جَعَجَاعٌ، أي كثير الكلام بغير نفع. ومنها: (أسمع جعجعة ولا أرى طخناً)، فالجعجعة أيضاً صوت الرَّحِيَيْنِ. والطَّحْنُ: الطَّحِينُ.

جعد. الشعر الجعدُّ والأجعدُّ: غير الأملس. والتَّجَاعِيدُ: التَّعْضُّنُ في الجلد، ومفرداتها تَجَعِيدٌ.

جعل. جعل تأتي بمعنى بدأ: (جَعَلَ يَصْرُخُ). / الجُعَلُ:
الأجرُ الذي يُجْعَلُ للعامل. / الجُعَلُ: الصُّرُور.

جغرافيا: بِالْفِ ممدودة، تفریقاً لها عن الصفة:
(الجغرافيا، والاعتبارات الجغرافية).

جَفَّ يَجْفُ جَفَافًا: نشف، (هو جَافٌ فِي تعامُله) أي
يتعامل بجفاف، و(هو جَافٌ فِي تعامله) أي يتعامل
بجفاء، والمعنيان متقاربان.

جَفَا يَجْفُو جَفَاءً وَجُفُوءًا: (كان الرجل جَافِيًا) أي
غليظَ الخُلُق. / (جَفَانِي المحبوب): هجري. / (هذا
يُجَافِي الحقيقة): بعيد عنها، والجافي للحقيقة لا يكون
مختلفاً تماماً ولا محضَ كذب، بل هو بعيد عن الحقيقة
فحسب. / (بيننا جَفَاءٌ أو جَفُوءٌ): نفور، أو مجرد
فتور.

جَفَأ. الجَفَاءُ: ما يقذف السيلُ من حطام. / ذهب
الأمر جُفَاءً: باطلاً من غير نفع.

جَفَلَ يَجْفُلُ جُفُولًا. فَرَعَ فجأةً.

جَفُنَّ جمعها جُفُونٌ وَأَجْفَانٌ: وهو ما يغطي العين عند
العَمَض.

جَلَّ يَجْلُ: عَظَمَ، (الأمر يَجْلُ عن الوصف). / نستعمل
تعبير "لفظ الجلالة" في النَّحْوِ إذ نُعرب جملةً إجلالاً
لله عن ذكر اسمه في محل نصب وجر ورفع، إلخ.
ونستعمله صوتاً لاسم الخالق عن الدنيا. / أَجَلَّ يَجْلُ
إجلالاً: احترم ورجَّل. / جُلَّ: معظم. / الأمر الجَلُّ:

العظيم. / نقول: (المشاركون من جِلَّةِ العلماء) أي
من كبارهم. والخِدْمَةُ والخِدْمَاتُ الجَلِّيَّة: الكبيرة.

جلا. جَلَا يَجْلُو جَلَاءً: رحل عن بلد. / جَلَا الأطباقُ
يَجْلُوها جَلَاءً وَجَلِيًّا: غسلها. (قالت له: تفضل إلى
المَجَلِّي لكي تجلي الأطباق، فاليومَ دَوْرُك). / جَلَّى
الحصانُ جَلِيَّةً: كان المَجَلِّي أي السابق الأول.
ونسمي الثاني في السباق المَصَلِّي، والأخير
السُّكَيْتُ. / أَجَلَّى السكانَ عن بيوتهم: أخرجهم، ولا
نقول أَجَلَّاهم، بل أَجَلَّى البيوتَ وَأَجَلَّى السكان.
وكذا إجلَاءُ الرعايا الأجانب عن بلد. ونقول: جلا
الجيش عن البلد بعد احتلال طال أمده، وأجلى المحتلُّ
جيشه. / انجَلَّى الموقفُ: انكشف وانضح. / الجالِيَّةُ
والجالِيَّاتُ: جماعة من قوم تعيش في بلد أجنبي،
(الجالِيَّةُ التونسية في ألمانيا).

جَلَبَ يَجْلِبُ وَيَجْلِبُ جَلْبًا: أَحْضَرَ. / الجَلْبَانَةُ:
البازِلَاءُ. / جَلْبَابٌ وَجَلَابِيْبٌ: لباس المرأة الواثي الذي
يخفي تفاصيل الجسم.

جَلَدٌ يَجْلُدُ جَلْدًا: ضرب بالسَّوْطِ. الواحدة جَلْدَةٌ
والجمع جَلْدَاتٌ. / (يجب المرء أن يقيم بين أبناء
جَلْدَتِهِ) أي قومه. / الجَلِيدُ: الماء إذ يجمد ويصبح
صَلْبًا. / عبارة: (ما نُشِرَ عن القضية هو قِمَّةُ جبل
الجَلِيدِ فقط) يعني الجزء اليسير الظاهر، ذلك أن جبلَ
الجَلِيدِ العائم في المحيط يبرزُ منه فوق السطح عُشْرُهُ
تقريباً، والبقية تكون مخفيةً تحت الماء وشديدة الخطر
على السفن لخفائها. / مُجَلَّدٌ ومَجَلَّدَاتٌ: المُجَلَّدُ

كتاب، أو جزء من كتاب لكنه بين جلدتين. / الرجل
الجلد: الصبور، والتجلد: تكلف الصبر، (وتجلدي
للساميتين أريهم.. أئي لزيب الدهر لا أتضعضع).

جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوساً: قَعَدَ. يكون الجلوس، على
الأصل، من استلقاء، ويكون القعود من وقوف، أي
أن المستلقي يجلس فيرفع جذعه، والواقف يقعد على
عجزه. وقال كثيرون إن الجلوس والقعود بمعنى، وهو
المستعمل اليوم. / جَلَسَةٌ جَلَسَاتٌ: اجتماع
اجتماعات. / وَجَلَسَةٌ أي هيئة الجلوس: (تدلُّ
جَلَسْتُهَا على أنها امرأة قوية).

جلط. جَلَطَةٌ جَلَطَاتٌ، وَجَلَطَةٌ جَلَطَاتٌ: وضع
صحي ناشيء عن تخثر الدم.

جُلُوكُوز، تنطق بجمع مصرية: أحد ثلاثة سكاكر
تدخل دورة الدم فوراً، والآخران الغلاكتوز والفراكتوز.

جَمَحٌ يَجْمَحُ جُمُوحاً وَجِمَاحاً: خرج عن السيطرة.
والفارس يكبح جُمُوح الفرس. والمصرف المركزي يكبح
جِمَاح التضخم.

جَمَدٌ يَجْمُدُ جُمُوداً: أصبح الماء جليداً. جُمَادَى الْأُولَى
الشهر الخامس الهجري، وَجُمَادَى الْآخِرَةُ الشهر
السادس. ولا نقول "جمادى الثانية" على الأفصح.

جَمْرَةٌ جَمْرَاتٌ: جذوة، فحمة متقددة، وهي تَتَقَدُّ في
المِجْمَرَةِ.

جَمْرُك، وتكتب كَمْرُك أحياناً تأثراً بالرسم الفارسي:
ضريبة على البضائع، والجمع جَمَارِكُ. ومثلها المَكْسُ
والمَكُوس.

جَمَعَ يَجْمَعُ جَمْعاً: لَمَّ. الإِجْمَاعُ: موافقة الجميع. ولا
يصح القول "أجمعوا إجماعاً كبيراً" فهو لا كبير ولا
صغير بل مطلق. ويحاذر الصحفي من استعمال
"إجماع" في سياق غير منضبط عددياً، فالإجماع
الجاهلي مثلاً عبارة مطاطة، لكن نقول: (هناك
تأييد شعبي جارف للثورة). / (ليس هناك تعريف
جامع مانع للديمقراطية): التعريف الجامع المانع يجمع
كل خصائص الأمر المراد تعريفه، ويمنع انطباق
التعريف على أمور أخرى. / جميع: في أسلوب التوكيد
يجب أن تكون "جميع" متبوعاً بضمير متصل:
(الأعضاء جميعهم موجودون). / المَجْمَعُ: مكان
اللقاء. وَمَجْمَعُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ: مؤسسة جلييلة في مصر
لها على العربية أياد بيض. سمّوه مجمع الخالدين، ولا
خلود لبشر، لأن العضو فيه يبقى عضواً حتى يموت
فينتخب عضو جديد تكون كلمته الافتتاحية تأييداً
لسلفه، أنشئ بمرسوم ملكي باسم "مجمع اللغة العربية
الملكي" وباشر أعماله في 30 يناير/كانون الثاني
1934، وقد أصدر معاجم متخصصة في فنون شتى،
وعنه صدر المعجم الوسيط. والسابق عليه المجمع
العلمي العربي في دمشق وأنشئ عام 1920، واسمه
الآن (مجمع اللغة العربية بدمشق) وكان له نشاط مهم
تضمن التكليف بوضع معجم معاصر هو "متن
اللغة"، وألفه الشيخ أحمد رضا، وطبع بعد وفاته في

لبنان. / **المُجمَعُ**: مبنًى أو مبانٍ تجمع مؤسسات شتى من دوائر حكومية، أو عيادات، إلخ. / **الجمع نحوياً**: (أ) في تركيب الإضافة تسقط النون عن جمع **المذكر السالم**: (مشاهدو التلفاز..). (ب) جمع **المؤنث السالم** يُنصب بالكسرة: (رأيت دباباتٍ كثيرةً). (ج) ليست كل كلمة منتهية بـ (ات) جمع مؤنث سالماً، فـ "أصوات" تأوفاً أصلية غير مزيدة، ومثلها "أوقات": (سنسمع أصواتاً جميلة، ونرجو لكم أوقاتاً طيبة). (د) قاعدة **لجمع المؤنث السالم: 1** المفرد المبدوء بفتحة تضاف إليه فتحة أخرى (أزمة - أزمت)، **2** والمبدوء بضممة تضاف إليه ضمة أخرى (قُبلة - قُبَلات)، **3** والمبدوء بكسرة يبقى على حاله (خِدْمَة - خِدْمات)، وكذا ما توسط فيه حرف علة (ثَوْرَة - ثَوْرَات)، ومثلهما الصفة (صَحْمَة - صَحْمَات). [عالجنا الجمع صَرْفِيًّا تحت "بأس"]

جميل. **موقعة الجَمَل**: معركة بالبصرة بين جيش علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وبين بعض الصحابة 36هـ. وهي أيضاً هَجْمَةٌ بالجَمال شنها النظام بمصر على الثائرين في ميدان التحرير بالقاهرة في 2 فبراير- شباط 2011. / **الجملة المعترضة** أو **الاعتراضية**: جملة يمكن للسياق أن يستقيم نحوياً بدونها وتوضع - وهذا هو المعتاد - بين شرطتين كما قد رأيت. وليست مما يجذبه الإعلاميون في التلفزة والإذاعة. / **جَمِيلٌ** جمعها **جُمَلَاءٌ**، والجميلة جميلات. ويوصف **الصبر** بأنه **جميل** إذا خلا من الشكوى.

جمهر. **الجَمَهْرَةُ**: الجماعة من الناس تشترك في عقيدة أو لغة، وأخذنا الكلمة لتقابل كلمة "كومونتي" في علم الاجتماع، بعد إذ تلونت مفرداتٍ مثل طائفة وجماعة بلون سياسي يُجِلُّ بجيادها. / **الجمهورية**: اسم أُطلق على ليبيا من عام 1977 إلى أن سقط حكم العقيد القذافي. والاسم الكامل: "الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى". ولئن سعى الصحفي إلى الالتزام **بالأسماء الرسمية** للدول والهيئات فهو مضطر إلى الاختصار إمّا لأن الاسم طويل، وإمّا لأنه عرضة للبس، وإمّا لأنه محمّلٌ بشحنة أيديولوجية بغرض الدعاية أو التضليل. فجيش إسرائيل يسمى رسمياً جيش الدفاع، وفي التسمية إضفاء صفة غير صحيحة عليه، لذا نسّميه الجيش الإسرائيلي، والجمهورية الكورية ندعوها كوريا الجنوبية احتراً من الخلط. والاعتقال الذي تفرضه إسرائيل على عشرات الفلسطينيين دون إصدار حكم صريح بالسجن ودون التصريح بالتهمة تسمّيه هي رسمياً "الاعتقال الإداري" وقد درجت التسمية حتى لقد أصبحت مقبولة في وسائل الإعلام العربية، لكن الاسم الذي يصف الحقيقة هو (الاعتقال التعسفي). للصحفي الموضوعي أن يختار الاسم المعبر عن حقيقة المسئى مع نظر إلى الاسم الرسمي.

جَنَّ يَجْنُ الليل: أظلم. / **جَنَّ يُجْنُ المرء**: اختلط عقله. / **الجَنَانُ القلب**؛ و**الجِنَانُ جمع الجَنَّة**. / **الجَنَّةُ الوقاية**. و**الجَنَّةُ دار النعيم**. و**الجَنَّةُ الجنون**. / مستشفى المجانين

تعبير لا يستعمله الصحفي الرصين، بل هي مَصَحَّةُ الأمراض العصبية.

جنا. جَنَى يَجْنِي جِنَايَةً: ارتكب عملاً يستدعي العقوبة، أو أساء إساءة لا عقوبة عليها، كما في البيت المنسوب إلى المعريِّ: (هذا جَنَاهُ أَبِي عَلَيَّ وما جَنَيْتُ على أَحَدٍ)، وما أكثر ما قُرئ: "هذا ما جناه أبي..". فاختل وزنه.

جنب. (جَانِبُكَ الصواب هذه المرّة)، (يَتَجَنَّبُ الحصيْفُ أو يَجْتَنِبُ الوقوعَ في أيدي المحتالين). / "الأجنبي" عند العرب من لا ينتمي إلى أيّ دولة عربية. والمُقيم في الاصطلاح الخليجي: مواطن دولة عربية أخرى مقيم في دولة خليجية. / الجُنُبُ: الخاصرة. / الجُنُبُ، للرجل والمرأة: مَنْ أَرَأَقَ مِنْ شَهْوَةٍ. ويقال أصابته جَنَابَةٌ. / أميركا الجنوبية: ليست مرادفاً لأميركا اللاتينية، إذ لا تشمل أميركا الوسطى ولا المكسيك ولا كوبا. [أنظر "أميركا اللاتينية والجنوبية" في مدخل أميركا] / الجُنُوب، بفتح الجيم: من الجهات الأربع، مقابل الشّمال. / نقول "جنوب إفريقيا" للدولة؛ لكن، "إيرلندا الشمالية" لذلك الإقليم. وجغرافياً نشير إلى (جنوب القارة الإفريقية)، و(شمال جزيرة إيرلندا). / جنوب وجنوبيّ: (تقع دِرْعَا جنوب دمشق) أي إلى الجنوب من دمشق، و(يقع حيّ الحجر الأسود جَنُوبِيّ دمشق) أي في الجزء الجنوبيّ من دمشق نفسها. / جنابكم: كلمة فارسية، ف "جناب عالي" تعني سعادتكم. تستعمل الكلمة هُزْءاً في مصر

وجدّاً في العراق في الأغلب. وأصلها أن السلطان، وكل كبير من الكبراء، يحيط نفسه بهالة فلا يكلمه الناس مباشرة بل يكلمون "جنابه" أو الحضرة السلطانية. وكان عبد الحميد الثاني يكلم زائريه من خلال شخص آخر، فلا يجوز توجيه الكلام إلى السلطان مباشرة، ولا يوجه السلطان كلامه إلى الشخص مباشرة. ومن ذلك تقليد يتمسك به مجلس العموم البريطاني ولا يجيد عنه، فالنائب لا يوجه كلامه في الجلسة إلى زميله، بل إلى رئيس المجلس، وحتى لو أراد وصف زميله بأقذع الصفات فهو يقول: "هو" كذا، ولا يقول أنت. وقد بقيت الهالة تحيط بالملوك بقوة الاستمرار، فعندما وضع رئيس وزراء كندا كَفَّهُ قريباً من كتف الملكة إليزابيت الثانية، يدرأ عنها الناس وسط حشد، ثارت زويعة استغراب واستهجان. الصحفي قد يلجأ إلى ضمير الجمع (كنتم قد ذكرتم..). (لجعل مسافة بينه وبين سياسي، ولكنه يتجنب مخاطبته بالحضرة والسعادة والجلالة إلا ضمن حدود.] انظر تحت "لقب"

جَنَحَ يَجْنَحُ جُنُوحاً: مأل. جَنَحَتِ السفينة: دنت من اليابسة حتى التصقت برملها. / الجُنْحَةُ: مخالفة قانونية دون الجناية.

جند. الجُنْدِيُّ: العسكري القارُّ في الجيش، والمُجَنَّدُ: شاب يؤدّي الخدمة العسكرية، أو رجل جيء به إلى الجيش في حالة طوارئ أو حرب. وإذا كانت المرأة جُنْدِيَّةً فلا داعي لتسميتها بالمُجَنَّدَة. / يجيء في

الأخبار: "أرسلت فرنسا ألفين من القوّات إلى مالي".
وهذه ترجمة ببغائية عن الإنجليزية. نقول "الجنود" لا
"القوات" في مثل هذا السياق.

جنز. الجِنَازَةُ والجِنَائِزُ: موكب المشيعين؛ وأيضاً النعش
نفسه مع الميت. / واجْتَنَازَ، والجَتَّازُ: الصلاة على
الميت عند المسيحيين.

جنس. الجِنْسُ اللطيف: تعبير مستهلك، وتعده نساء
كثير غير ملائم. / اللبن الحليب المُنْتَجَانِسُ: هو
المعالجُ بحيث لا يظفو الدهن، القشطة، على وجهه بل
يكون مختلطاً به. / "لا" النافية للجنس: تعمل عمل
إِنَّ، واسمها منصوب لكنْ بغير تنوين. كثيراً ما يُحذفُ
خيرها: (لا فائدة..)، وقد يُذكر: (لا فائدة مَرَجُوءَةٌ)،
وقد يأتي بين اسمها وخبرها نعت: (لا فائدة كبيرة
مَرَجُوءَةٌ من المفاوضات).

جَهْدٌ عالم كبير. وشاع استعمال الكلمة هُزواً، (سنرى
كيف يُحلُّ الجَهَائِدَةُ هذه المشكلة). / الجَهْبَدَةُ
السياسية: ادعاء بعض المحللين المعرفة ببواطن الأمور.

جَهْدٌ يَجْهَدُ جَهْداً: ثابر وتعب. / الجَهْدُ: السعي
واحتمال المشقة؛ والجَهْدُ: السعي والمثابرة. والكلمتان
تبادلان المواقع، ولا ضير من استعمال إحداها مكانَ
الأخرى. / (الإنسان يجاهدُ العدوَّ ويُجاهدُ شهواته). /
الجَهَادُ: النضال. كلمة تُنَاء في العربية، وكلمة تهجين
في اللغات الأوروبية اليوم. وقد يرُدُّ خبر في وكالة أنباء
غربية عن "الجهاديين" وفضائع ارتكبوها، ويحسن بالحرر

العربي أن يجعلها "المتشددين"، فهذا هو المقصود، وهو
ينسجم مع روح النص. وللمنظمات المختلفة أن
تتسمّى بالجهاد، ولا يملك المحرر أن يغير أسماءها،
ولكنه لا يصف - بلسان وسيلته الإعلامية - أفعالها
بالجهاد ولا سيما إن كانت أفعالاً تلقى رفضاً من
قطاع واسع من المسلمين. ومن الأمثلة على اختلاف
العربي والأوروبي في فهم هذه الكلمة رفضُ طبيب
ألماني معالجة مريض اسمه "جهاد".

جَهْرٌ يَجْهَرُ جَهْراً وجَهْراً: أعلن. / (فلان ذو صوتٍ
جَهْورِيٍّ) والواو مفتوحة: عالٍ بطبيعته يُسْمَعُ بعيداً. /
المِجْهَرُ: الميكروسكوب. ونُوْثِرُ "المجهر".

جَهْزٌ يَجْهَزُ: أصبح جاهزاً ومستعداً. / أَجْهَزَ على
الجريح: قتله. / الجِهَازُ والجِهَازُ: العُدَّة، أو الآلة من
ثلاجة وتلفاز، إلخ. والجِهَازُ: دائرة رسمية ذات
اختصاص محدد. / الجَاهِزِيَّةُ والجُهْزِيَّةُ: كونُ الشيء
مَجْهَزاً ومستعداً لأداء وظيفة معينة: (أراد القائد
الاطمئنان إلى جاهزية القوات الجوية)، اشتقاق
حديث قد يتعزز وقد يتلاشى.

جَهش. أَجْهَشَ بالبكاء: أي بدأ يتهيأ له، فإن بكى
واسترسل قلنا: انخرط في البكاء.

جَهْلٌ يَجْهَلُ جَهْلاً وجَهالَةً: ضدَّ عِلْمٍ. والجَهْلُ: قلة
المعرفة، والجَهالَةُ: غلظة الطبع، ومن هنا الجَاهِلِيَّةُ.

جَهَنَّمُ، مُؤَنَّثَةٌ، الجحيم.

تخدم مصلحتها، (الحزب الفلاني يريد تجيير الثورة لحسابه).

جِيلٌ: جماعة من الناس عاشت في حقبة معينة كثمود. و**الجِيل** في المصطلح الحديث: الزمن الذي يتجدد فيه السكان في البلد، و**مدة الجِيل** تقاس بمعدل سن الإنجاب، وعليه فالجِيل في أوروبا أكثر من ثلاثين سنة، وهو في البلاد العربية نحو خمس وعشرين سنة.

جَوٌّ أَجْوَاءٌ: ما فوق الأرض والبحر من هواء. و**الجَوُّ**: الطقس، وهو البيئة، والظروف، (في هذه الأجواء المشحونة). / **الجَوَّائِيُّ** بفتح الجيم: الداخلي. وهي كلمة لها عند الصوفية شأن.

جَوَّافَةٌ. **الجَوَّافَةُ**: ثمرة ذات رائحة نفاذة. نقول **جَوَّافَةٌ** بِشَدَّةٍ على الواو كي تقترب من الجرس العربي.

جُوْدُرٌ و**جُوْدُرٌ** جَادِرٌ. **الجُوْدُرُ**: ولد البقرة الوحشية. وشبه الشعراء النساء بالجادر في سعة العيون.

جَوْرُبٌ فارسية، من كوراب، و**جِرَابٌ** عربية، واعتمدت الفصحى المعاصرة الجورب لما يُلبس في القدمين.

جورجيا، والعاصمة تفليس: جمهورية قوقازية نشأت بانتشار عقد الاتحاد السوفيتي، وتشارك في الاسم مع ولاية أميركية. واسم "تفليس" لعاصمتها وارد في كتب الجغرافيين العرب القدماء، وينطق الجورجيون الاسم تفيليسين، وهذا أقرب إلى التعريب القديم منه إلى الاسم كما يكتبه الغربيون.

جَيْبٌ جُيُوبٌ، عند القدماء: فُتحة الثوب التي يدخل منها الرأس، ويخرج. و**الجيب** في زمننا: مكان المحفظة والمنديل في سروال ومعطف وقميص.

جَيَّرَ يُجَيِّرُ: حَوَّلَ، والكلمة معرّبة. **تَجَيَّرُ الصك**: تحويله إلى شخص آخر. و**فَضَّلُوا تَطْهِيرَهُ** أي التوقيع على ظهره. / و**التَّجْيِيرُ** تحويل جهة مَّا ثَمرة عمل معين كي

الحاء

حَاَزَ يُحَاوِزُ حِيَازَةً. حَاَزَهُ: امتلكه. / الحُوَزَةُ العِلْمِيَّةُ: نظام تعليمي أشهر أماكنه النجف، والحُوَزَات: المدارس الدينية، وتُدْرَسُ فيها علوم أخرى. / دَوْلُ عَدَمِ الأَنْحِيَازِ: نحو مئةٍ وعشرين دولةً من دول العالم الثالث تقول إنها غير منحازة إلى معسكر دون معسكر. نشأت الحركة عام 1955، في عالم القطبين الأميركي والسوفييتي.

حَاشَ اللهُ، تُكْتَبُ بغير أَلِفٍ في آخرها: أَعُوذُ بالله. / حُوشِي الكَلَامِ، وهو الوَحْشِيُّ أيضاً: المفردات المهجورة المستكرهة غير المأنوسة. / الحَاشِيَّةُ: في القديم تعليقٌ في هامش الكتاب تحت المتن وتحت الشرح، وقد تشتهر الحاشية شهرة الكتاب نفسه. والتَّحْشِيَّةُ: تذييل الشرح بالحواشي. والحواشي اليوم يكتبها المؤلف نفسه، وفيها ذكر للمراجع، وتوضيحات كانت ستثقل المتن فجعلت تحته.

حَاصٍ. (لا مَحِيصَ عن أداء الامتحان غداً) أي لا مناص ولا مهرب. / وقَعُوا فِي حَيْصٍ بَيْصٍ: اضطربوا.

حَاضَتِ المَرْأَةُ تَحِيضُ حَيْضاً فَبِهَا حَائِضٌ: جاءتها الدورة الشهرية.

حَاطَ يَحُوْطُ: حفظ، (حَاطَهُ برعايته). / أَحَاطَ يُحِيطُ بهم إحاطةً: طَوَّقَهُم. / ضرب بالمعاهدة عُرْضَ الحَائِطِ: نبذها، وعُرْضَ الحَائِطِ: وَسَطَهُ. / الحِيطَةُ والحِيطَةُ:

ح. حرف تتميز به العربية عن اللغات الأوروبية المشهورة. يُجْرَجُ بتجويف فموي معين في "حازم"، وتنجويف مختلف قليلاً في "حاضر" تأثراً بحرف الضاد، والحروف تتأثر بما يجاورها، فتغلظ إذا وليها أو سبقها أي من أحرف الإطباق (ص، ض، ط، ظ).

حَاتِمٌ، بجاء مكسورة. وحَاتِمُ الطَّائِي، نموذج السخاء العربي، من قبيلة طَيِّءٍ.

حَاج. حَاجَةٌ حَاجَاتٌ، وحوَائِجٌ: مطلب، (ما أَّحْوَجْنَا إلى جامعات حقيقية).

حَادٌ يَحِيدُ حَيْدًا: انخرِفُ ومال؛ لكن، الحَيَادُ: عدم الميل؛ والحَيَادُ في الإعلام نسبي. فمجرد استعمال عبارة دون أخرى يتضمن حكماً، واختيار خبر ليكون في رأس النشرة حكم قد يكون احترافياً وقد يداخله شيء من هوى خفي، ولئن عَزَّ الحَيَادُ المطلق ففي الرصانة شيء من التعويض. [انظر الموضوعية في وضع].

حَاذ. اسْتَحْوَذَ على الشيء: أَخَذَهُ أَخَذَ مقتدر، وانفرد به.

حَارَ يَحَارُ حَيْرَةً فهو حَائِرٌ: تَرَدَّدَ، وَتَحَيَّرَ. استعمل بعضهم اِحْتَارَ بمعنى تحيَّر. / أَحَارَ: رَدَّ، (لقد فاجأني بسؤاله فلم أجز جواباً). / الحَوَارِيُّونَ: تلاميذ السيد المسيح.

الاحتراس. / الإحاطة ركيزة من ركائز أربع للمضمون في الإعلام الخبري تُتَمَّمُهَا الدِّقَّةُ والسَّرعَةُ والإشراق. [انظرها في دقَّ وسرع وشرق] لئن ساع في الموجز إيراد الخبر في سطر أو سطرين فإنه - مع ذلك - يجب أن يحتوي على العناصر التي تُشفي صدر المتلقي. وصوَّر الأكاديميون هذه العناصر في صورة إجابات عن ستة أسئلة: ماذا، ولماذا، ومتى، ومن، وأين، وكيف. وفي النشرة مجال للتفصيل. والإحاطة في وسيلة الإعلام الناعورية [انظر في نعر] كالإذاعة والتلفزة تقتضي إيراد التفاصيل بتقنين معين اجتذاباً لشرائح مختلفة من الجمهور، فإذا كانت تفاصيل انفجار معين كثيرة وتحتل التحليل المعمق فالتلفزة والإذاعة توردانها في النشرة على دُفْعَات: أولاً في الموجز، ثم في الخبر بتفصيل أكبر، ثم - بعد استكمال النشرة - بقطعة أخرى ضمن الفترة الإخبارية هي رسالة من مراسل عن الانفجار، أو مقابلة مع محلل سياسي أو عسكري. وهدف هذا التفتيت للموضوع الواحد ألا ينصرف عن الإذاعة أو التلفزة من ليسوا مهتمين كثيراً بهذا الانفجار. وفي وسيلة الإعلام الانتقائية [انظر في نقا]، أي الصحيفة والإنترنت واليوتيوب يمكن إيراد الخبر بكل تفاصيله وتحليلاته في قطعة واحدة لأن في مقدور المتلقي أن يقفز عمّا لا يريد، على أن الجريدة تحرص على إيراد الأهم والأكثر إمتاعاً في الصدارة ووضع ما يمكن حذفه في الذيل تحسباً من الاضطرار لحذفه لدواعي ضيق المساحة. ولدى الجريدة وموقع الانترنت

وسائل شتى كوضع بعض الخلفيات والتفاصيل في صناديق، أو أطر، أو وضعها شروحاً تحت الصور. حَافٌ يَحِيفُ حَيْفًا: انخرِفَ عن الحق. والحَيْفُ: الظلم. / والحَافَةُ بغير شِدَّة: الطرف، وجمعها حَافَاتٌ. وحَافَةُ الهَاوِيَةِ: طرف الجُرف الصخري المشرف على هُوَّة عميقة لا تَدْرُجُ فيها، (قاد الزعيم بلده إلى حَافَةَ الهاوية فإمّا أن يَهْوِيَ ويهويَ الناس معه، وإمّا أن يُوَحِّدَ على يده). [انظر حَفَّ] / "دبلوماسية حَافَةَ الهَاوِيَةِ"، عبارة مترجمة معناها المُجازفة المحسوبة، (تعاملت إيران مع الغرب بدبلوماسية حافة الهاوية في مَلَفِ التخريب النووي).

حَاقٌ يَحِيقُ، (حَاقَ بهم ما كانوا يَفِرُّونَ منه) أي أصابهم. / أَحَاقَ وَيُحِيقُ بهم: أصابهم أيضاً.

حَاكٌ يُوَكُّ: نسج، أو حَاطَ حياطةً. إن كانت مؤامرة فهو يُوَكُّهَا حوكًا، وإن كانت جُبَّةً فهو يُوَكُّهَا حياكةً. وهو في الحالتين حَائِكٌ.

حَالٌ يَحُولُ حَيْلُومًا وحَوْلًا: وقف معترضًا، (لن يَحُولَ شيء بيني وبين العودة إلى وطني). / الحَالُ مؤنث ومذكر: الوضع، (الحال مستقرة أو مستقر). / الحَوْلُ: العام، وجمعها أَحْوَالٌ. / حَوَالِي، ولامها مفتوحة: تقريبًا، (جاء حَوَالِي ثلاثينَ عضواً)، وحَوَالِي ظرف مكان، والثلاثين مضاف إليه، وعضواً تمييز. / الحَوَالَةُ المَصْرِفِيَّة: المال منقولاً بنظام معلوم. / يقال كثيراً: "لدينا أصناف من حول العالم" وهذه ترجمة حرفية مُؤدَّاة

بعربية رديئة، والصواب (من بلدان العالم)، أو (من شتى البلدان). لا نستعمل "حول" متأثرين بالتعبير الأجنبي إلا إذا اتسق ذلك مع المنطق، فالتفاوض يتم على الشيء لا حوله، والتقرير يدور بشأن كذا لا حول كذا، والبحث يتم في الأمر وليس حوله، والخلاف قائم على أو بشأن مسألة معينة لا حولها. فأما الجلوس حول المائدة فهو تعبير سليم، وإن قيل أيضاً جلسوا إلى المائدة. / حِيَال، بكسر الحاء: إزاء أو تِلْقَاء.

حَامٌ يُحُومُ حَوْماً: طاف.

حَانَ يَحِينُ الموعد: اقترب أو قد حَلَ. / في حين: أي "في الوقت الذي فيه.." (تقترب قوات المعارضة من العاصمة في حين يقول الرئيس إنه ليس ثمة من مشكلة)، (تقترب القوات من العاصمة في حين الرئيس مُصِرٌّ على أنه مسيطر). وعبارة "في حين" أبلغ من "في الوقت الذي فيه..".

حَبٌّ. حُبُّ الاستطلاع = الفُضُول. / الحُبُّ العُدْرِيُّ: حُبٌّ تَرَفَّعَ عن النَّزَوَات، وهو منسوبٌ إلى بني عُدْرَةَ في الحجاز ومنهم قيس وليلى، وجميل وبثينة. ومثله الحُبُّ الأَفْلَاطُونِي نسبة إلى أفلاطون الذي وصف، في محاورته "حديث المأدبة" بلسان سقراط، حُبًّا بلا جنس. واستعمال عبارة "الحُبُّ الأَفْلَاطُونِي" نموذج على الاستيراد من لغة أجنبية مع وجود مقابل عربي مضمخ بطيب الأدب والتاريخ؛ بل نقول الحُبُّ العُدْرِي. / الحَبَّةُ هي الواحدة من الخضر والفواكه ما لم تكن على هيئة قرن أو كوز أو زَرٌّ أو رأس أو باقة،

وما لم يتيسر اشتقاق مفرد لها كما تيسر لـ "زُمَانة". نقول: حَبَّةٌ مانجا. / حَبَّةُ البَرَكَةِ: الحبة السوداء، وتسمى القَرْحَة، وحبُّ الشُّونِيز. / الحبوب: القمح، والشعير، والشوفان، والأرز. وأما العدس والبازلاء والحمص فتسمى القطايب. / الحَبُّ والحَبَابُ: الفقايع تطفو على وجه الكأس. / حَبُّ الشباب: تتعدد أسبابه وعلاجاته، وهو بثور ذهنية متجرمة. / ممارسة الحَبِّ: تورية عن الجنس، وهو تعبير مترجم؛ وكان الأدب الإنجليزي يستعمل العبارة قبل مئة سنة لتعني المطارحة الغرامية البريئة، ثم جاء الأميركيون..

حبا. المَحَابَاةُ: المحسوبيَّة، أي توظيف الأقارب والأصدقاء والمسارعين بالولاء، وهذا من ضروب الفساد، والمحاباة تفضيل من ينفعني لا من ينفع المؤسسة.

حَبْدٌ. حَبْدًا: من المرغوب فيه. يُحَبِّدُ تَحْبِيدًا: يُفَضِّلُ غيرَ مُتَلَهِّفٍ. لا تذكر هذا الاشتقاق المعاجم القديمة، غير أنه مفيد، وله أشباه كاشتقاق التَّأُوهُ من آه.

حبر. الحَبْرُ جمعها أَحْبَارٌ، وهو المِدادُ، ووعاؤُهُ المِحْبَرَةُ أو الدَّوَاةُ. / الأَحْبَارُ: رجال الدين من المسيحيين واليهود. / الحَبْرُ الأعظم: لقب تمجيدي لبابا الفاتيكان. [الألقاب إعلامياً تحت: "لقب"]

حَبَسَ يَحْبِسُ حَبْسًا: سجن. / الاحتباسُ الحَرَارِيُّ: ارتفاع درجة حرارة الأرض نتيجة حبس الغلاف الجوي الحرارة ومنعها من الخروج، مع سماحه لأشعة الشمس

بتسخين جو الأرض، الظاهرة تسمى أيضاً ظاهرة "البيت الزجاجي"، أو ظاهرة "الديئة". / الحُبْسَةُ في اللسان: عجز شخص عن إخراج الحرف، واحتباسه في حلقه برهة قبل انطلاقه. / زَهِينُ المَحْسِينِ: هكذا لَقَّبَ أبو العلاء المعري نفسه، والمَحْسِينُ عَمَاهُ وبيته، وذكَّرَ مَحْسِياً ثالثاً "للروح"، وجاء بالمَحَايسِ الثلاثة في البيت: (لِقُفْدِي نَاظِرِي وَلُزُومِ بَيْتِي.. وَكُونِ النَّفْسِ فِي الجَسَدِ الخَبِيثِ).

حبش. الحُبْسَةُ: نقول في الأخبار إِيثُوبِيَا. وتبقى الحبشة والأحباش لفلم وثائقي تاريخي مثلاً.

حَبَكُ يَحْبُكُ حَبَكًا: عَقَدَ. / الحَبْكَةُ في رواية أو مسرحية: خيط الحِكَايَةِ. والحَبْكَةُ: ثنية السِرْوَالِ المَخِيطةُ يُدَكُّ فِيهَا الزُّنَارُ.

حَبَلٌ. حَبَلْتُ حَبَلًا حَبَلًا فَهِيَ حُبَلَى وَهِنَّ حَبَالَى: حَمَلَتْ. / الحَبَلُ السُّرِّيُّ يُقَطَعُ بولادة الجنين، وتبقى السُّرَّةُ شاهداً على أن المرء كان يمص دم أمه.

حَتَّ يَحْتُّ حَتًّا: قَشَرَ شَيْئاً من على السطح. حَتَاتُ الصخور: تَأْكُلُهَا. / الحَتَاتُ كالفَتَاتِ وينشأ من الحَتِّ وَقَشَرَ السطح.

حتف. مات حَتْفَ أَنْفِهِ: على فراشه. [انظر تحت أنف] / لقي حتفه، مثل لقي مصرعه: وتشير إلى ميتة عنيفة من قتل أو غرق.

حتم: حَتْمِيٌّ وَحَتْمٌ وَحَتْمٌ: مترادفات تعني مقدراً لا فكاك منه. / الحَتْمِيَّةُ التَّارِيخِيَّةُ: فكرة تقوم على أن الأحداث تقع لأسباب نعرفها باستقراء التاريخ، وبمعرفتها يمكن التكهن بما سيقع، والجزم بطبيعة الأحداث المقبلة وبأنها واقعة حتماً. جعلت الماركسية من هذه الفكرة أساساً للتكهن بانتشار "الاشتراكية العلمية" وإمساك الطبقة العاملة بزمام الحكم في الدنيا.

حَتَّى. (أ) تنصب "حتى" المضارع: (أخذتُ حَبَّةً حَتَّى أَنَامَ)، (ب) وتجر الاسم إن كانت تفيد الغاية: (أوصلتُها حَتَّى البيتِ)، (ج) ويأتي بعدها مبتدأ فلا تعمل: (حَتَّى الأَطْفَالُ هناك يأكلون بالشوكة والسكين). (د) حتى لا: (سنقاوم القرار حتى لا نندم في المستقبل)، "حتى" نصبت المضارع رغم وجود "لا" بينهما. (هـ) ها هو مثال السمكة: (أكلتُ السمكةَ حَتَّى رأسِها) بالكسر، هنا "حتى" حرف جر، فقد بلغتُ غايتي عند رأسها ولم أكله؛ (أكلتُ السمكةَ حتى رأسِها) الرأس معطوف على السمكة فهو قد أكل؛ و(أكلتُ السمكةَ حتى رأسِها) والرأس مبتدأ وخبره محذوف تقديره مأكولٌ، فهو مأكول أيضاً. تقول الحكاية إن الفراء الكوفي قال على فراش الموت: "أموت، وفي نفسي شيءٌ من حتى".

حَتَّ يَحْتُّ حَتًّا. حَتَّ الحُطَى: أَسْرَعَ.

حَجَّ يَحُجُّ حَجًّا وَحِجًّا: أَدَّى مناسك الحج في مكة، وللأديان الأخرى: زار الأماكن المقدسة عبادةً. /

الحجّ الفريضة، والحجّة المرة من أدائها: (حججتُ
 حَجَّتَيْنِ)، وحجّة الوداع، ووردت بالكسر، آخر حجّة
 للرسول الكريم. / الحجّة وجمعها الحجج: السنة. /
 وذو الحجّة: آخر أشهر السنة الهجرية. / الحجّة:
 القرينة التي تنشأ أن تكون برهاناً، وقد تضادها حجة
 أخرى أقوى فتبطلها. فمن بطلت حجته وتغلب عليه
 خصمه فهو محجوج. / الحجّية، كلمة قديمة تحاول أن
 ترتدي معنى جديداً: كؤن الشيء حجّة، (ثمة من
 المفكرين الإسلاميين من يناقش حجّية بعض مراتب
 الحديث، غير أن حجّية القرآن تظل بمنأى عن هذا
 الجدل)، (لولا حجّية القرائن لبرئ مجرمون كثر) أي أن
 اجتماع قرائن عديدة يشكل حجة كافية لإصدار
 إدانة. / (فلان حجّة في القانون الجنائي) أي خبير
 يؤخذ بقوله.

حجبا. أحجّية وأحاجي: لغز مصنوع.

حجّب يحجّب حجّياً: ستر، (احتجبت الصحيفة عن
 الصدور)، فأما إن منعتها السلطات فنقول أغلقت أو
 أوقفت. / المحجّبة: المرأة التي تستر شعرها،
 وعكسها السافرة، وأصل السفور كشف الوجه.
 وتفضل الكثيرات لفظ المتحجّبة ليشير إلى أنها هي
 التي تحجّبت، لا أن غيرها حجّبتها.

حجّر يحجّر حجراً: حبس. / الحجّر على الأملاك:
 منع المالك قانوناً من التصرف بها. والحجر الصّحّي:
 منع فرد أو أفراد من مغادرة مكان معين خشية انتشار
 عدوى، مع مراقبتهم صحياً. / الحجّر: الحِضْنُ.

والجمع حُجُور. / حُجْرَة حُجْرَات: غرفة. وموسيقى
 الحُجْرَة، في الموسيقى الكلاسيكية: موسيقى تعزفها
 آلات قليلة كالرباعيات الوترية. / المَحْجَر: مكان
 قطع حجارة البناء من الصخور، والمَحْجَر أيضاً:
 العظم المحيط بالعين، والجمع محاجر، (وكنّ إذا أبصرنني
 أو سمعن بي.. سَعَيْنَ فَرَقَعْنَ الكُوى بِالْمَحَاجِرِ)، أي
 أهن يسرعن إلى ثقب الخيمة فيضعن أعينهن عليها،
 كما لو أهن يرقعنها، لكي يرين شاعرنا.

حَجَزَ يَحْجِزُ ويَحْجِزُ حَجْزاً: احتل مكاناً، أو حَبَسَ.

حَبَلٌ يَحْبُلُ حَبْلاً وحَبْلاناً: مشى على رِجْلٍ رافعاً
 الأخرى.

حَبَمَ يَحْبِمُ: عالج بامتصاص الدم، وهي الحِجَامَةُ. /
 الحُجْمُ: الحِزْمُ، وتُستعمل مجازاً فنقول: (خسارة بهذا
 الحجم ستربك عملنا)؛ فإذا تعلق الأمر بمساحة فليس
 من أناقة اللغة القول مثلاً: "مزرعة بهذا الحجم تدّر
 مليونين سنوياً"، الأمثل القول، (مزرعة بهذه السّعة).

حَدَّ يَحْدُّ حَدّاً: تاحم، (يحدّ السودان من الشمال
 مصر). / وحَدَّ يَحْدُّ: أقام الحدّ، أي أوقع العقوبة،
 (حدّه الوالي عشرين جلدة). / حدّ يحدّ حداداً: ترك
 زينة الدنيا حزناً على ميت. / بصره حديد: أي حادّ
 قويّ. / السِّكَّةُ الحَدِيدُ: بآل بالتعريف للموصوف
 وللصفة، كقولك "الخاتم الذهب" أي الذي كله
 ذهب، وهذا من باب وصف الشيء بماذّته، ومثلهما
 "الكلمة الخطأ". / "إلى حد كبير" عبارة مترجمة،

وصعب أن نتخيل الحد "كبيراً"، لذا فعبرة (إلى حدٍ بعيد) أسلم منها. ولنا أن نقول فنسلم: (هذا فيه قَدْرٌ كبير من الصحة). / **الحدُّ**: التَّعْرِيفُ، القول الدال على ماهية الشيء، (حدُّ المستقيم: أقصر خط بين نقطتين)، و**خُدود الله**: أوامره ونواهيته.

حَدَا يَحْدُو حُدَاً: ساق الإبل بإنشاده. / **حَدَا يَحْدُو**: دفع، كما في: (مقتل المتظاهر هو ما **حَدَا العمال**، أو **بالعمال**، إلى إعلان إضراب مفتوح)، (توجهوا إلى باريس **يَحْدُوهُمْ** الأمل في الحصول على دعم عسكري). / **تَحَدَّى** يتحدَّى: واجهَ بلا مواربة. **التَّحَدَّى** في سياق المقابلة الصحفية: موقف يقفه الصحفي أو المذيع تجاه ضيف سياسي، بمعنى أنه طرف في قضية، لديه من المعلومات والمواقف ما يسعى إلى إخفائه. وقد يقتضي التحدي إعادة سؤال تهرَّب منه الضيف، أو مقاطعته إذا أخذ يبيِّتُ دعاية سياسية أو اجتماعية خارج نطاق السؤال، وسؤاله عن مصدر معلوماته، ومواجهته بمعلومة محقَّقة تخالف ما يقوله. ولا يجوز تحدي مراسلٍ زميلٍ، ولا خبيرٍ محايد. فمن الزميل نستفسر، ومع الخبير نناقش ونستوضح.

حَدِبٌ يَحْدَبُ حَدْبًا فهو شخص حَدِبٌ: انحنى عطفاً (فلان **يَحْدَبُ** على اليتامى). / **إِحْدَوْدَبٌ** يَحْدَوْدَبُ احديداباً: صار أَحْدَبَ، (احْدَوْدَبَ ظهره بعد سنوات من العمل في الأرشيف). / (جاءوا من كل **حَدَبٍ** و**صَوْبٍ**) أي من كل مكان.

حَدَثٌ يَحْدُثُ حَدُوثًا: وَقَعَ. / (**حَدِثٌ** ولا **حَرَجٌ**): عبارة تعني أن الأمر مؤكد وشواهدُه كثيرة فلا حرج من الحديث عنه: (هذا عن الاختلاس، أما الترتُّح واستغلال الوظيفة فحدِثٌ ولا حَرَجٌ). / **الحدائثة**: الدفاع عن الجديد في الفن والأدب ونبذ القديم؛ بعد الحرب العالمية الأولى تغيرت الدنيا كثيراً، وخصوصاً في أوروبا، ونشأ اتجاه كَفَّرَ بقديم ماضٍ أدى إلى الحرب، فكانت الحدائثة في الفن والأدب، وتميّزت بالتجريبية. **وما بعد الحدائثة** هي حدائثة ما بعد عام 1970 في بعض التعريفات. ولارتباط هذه التسميات بالتحولات الاجتماعية في الغرب من العسير نقلها إلى مجتمعات أخرى، إلا نقلاً ببغائياً. وكثر هذا جداً لاستمرار هبوط التعليم في البلدان العربية، فقد أصبح مثقفو العرب العائشون في أوروبا وأميركا أغزر علماء وأحسن ثقافة وأكثر تنوراً من المثقفين المقيمين في بيئاتهم العربية الطبيعية، وزرقوا بروزاً عبر وسائل الإعلام المهاجرة وعبر الفضائيات. ورغم حسن النيات فقد نزع هؤلاء المثقفون المغتربون إلى قياس أمورنا وثقافتنا وحالاتنا الاجتماعية بمسطرة أوروبية، وبهذا دخلت اللغة العربية مفاهيم ليست مما يعيننا كثيراً، ودخلت معها كلماتها، سواء باللفظ الأجنبي أم بلفظ عربي مترجم. فتصبح التسميات معروفة للأذن وتبقى المفاهيم نفسها غريبة على الفهم. / **الحدِثُ**: الفتى فُتِيْلُ البلوغ و**بُعَيْدَه**، والجمع **أَحْدَاثٌ**.

حَدَجٌ يَحْدِجُ حَدْجًا: سَدَّدَ نَظْرَه.

حَدَرَ. المُنْحَدَرُ: الطريق الهابط، فإن رجعت فيه صاعداً فهو عندئذٍ "المُرْتَمَى".

حَدَسَ يَحْدِسُ حَدَسًا: حَمَنَ.

حَدَقَ. حَدَقَ يُحَدِّقُ تَحْدِيقًا إِلَيْهِ وَفِيهِ: سَدَدَ النَّظَرَ إِلَيْهِ. / أَحَدَقَ الْجُنْدُ يُحَدِّقُونَ إِحْدَاقًا بِالْمَنْزِلِ: طَوَّقُوهُ وَأَحَاطُوا بِهِ، فَهَمَّ مُحَدِّقُونَ بِهِ. وَنَقُولُ: (الْخَطَرُ مُحَدِّقٌ بِنَا).

حَدَا يَحْدُو حَدْوًا: قَلَّدَ، سَارَ عَلَى نَفْسِ الْخَطِّ، (نَسِيرٌ بِمُحَاذَاةِ النَّهْرِ)، (نَحْتَدِي حَدْوً مِنْ سَبْقُونَا)، (جَلَسْتُ حِدَاءَهُ، أَوْ بِحِدَائِهِ). / الْحِدَاءُ مَفْرَدٌ وَمَكُونٌ مِنْ فَرَدَتَيْنِ. وَالْحِدَاءُ: صَانِعُ الْأَحْدِيَةِ. / الْحُوذِيُّ: سَائِقُ عَرَبِيَةِ الْخَيْلِ.

حَدِرَ يَحْدِرُ حَدَرًا: اتَّبَعَ لِحَظَرٍ مُحْتَمِلٍ، (أَحْدَرُ مِنَ الَّذِي يَمْدَحُكَ لِوَجْهِكَ). / حَادِرٌ يُحَادِرُ مُحَادِرَةً: (حَادِرٌ أَنْ تَسِيرَ فِي الْأَرْقَةِ لَيْلًا). / الْمَحْدُورُ وَالْمَحَادِيرُ: (ثَمَّةٌ مُحَادِرٌ كَثِيرَةٌ عَلَيْكَ أَنْ تَأْخُذَهَا فِي الْحِسْبَانِ قَبْلَ نَشْرِ هَذَا الْمَقَالِ).

حَدَفَ يَحْدِفُ حَدْفًا: شَطَبَ وَأَلْغَى.

حَدَقَ يَحْدِقُ حَدْقًا: مَهَرَ فِي عَمَلِهِ فَهُوَ حَادِقٌ. / التَّحَادُقُ: مَحَاوَلَةٌ نَيْلِ كَسْبِ بَحِيلَةٍ مَكْشُوفَةٍ، (لَمْ يَنْفَعَهُ كُلُّ تَحَادُقِهِ، فَقَدْ اكْتَشَفَ أَمْرَهُ).

حرا. (ما أحرأكم أن تنسحبوا من الحزب بعد انكشاف التزوير)، (حوي بك أن تستقيل)، (أنت

لست صَحْفِيًّا، أنت بِالْأَحْرَى أَدِيبٌ، وَأَحْرِيٌّ بَكَ أَنْ تَعْمَلَ فِي مَجَلَّةٍ فَصْلِيَّةٍ، وَلَا بَأْسَ بِأَنْ تَتَحَرَّى الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُكَ مَسْرُفًا فِي الرَّمْزِيَّةِ، فَهَذَا لَا يَنْسَبُ حَتَّى الْمَجَلَاتِ).

حرب. هي الحَرْبُ: وَتَقَعُ بَيْنَ بِلَدَيْنِ، وَهُوَ الْاِحْتِرَابُ: أَيْ الْاِقْتِتَالُ الَّذِي يَقَعُ بَيْنَ مَوَاطِنِي بِلَدٍ وَاحِدٍ، (وَفُرْسَانٌ هَيَّجَاءٍ بَجَيْشٍ صُدُورُهَا.. بِأَحْقَادِهَا، حَتَّى تَضِيقَ دُرُوعُهَا/ إِذَا احْتَرَبَتْ يَوْمًا، فَفَاضَتْ دِمَائُهَا.. تَدَكَّرَتِ الْقُرْبَى، فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا). / الْحَرْبُ الْأَهْلِيَّةُ: الْاِقْتِتَالُ يَطُولُ أَمْدَهُ. / الْحَرْبُ الطَّائِفِيَّةُ: حَرْبٌ أَهْلِيَّةٌ يَتَعَادَى فِيهَا النَّاسُ - طَائِعِينَ أَوْ كَارِهِينَ - بِحَسَبِ طَوَائِفِهِمُ الدِّينِيَّةِ أَوْ الْعَرَقِيَّةِ.

حرباء. الحَرْبَاءُ: دُوبِيَّةٌ مَتَلَوِّنَةٌ. وَبَعْضُ الْمَوَاقِفِ تَوْصَفُ بِالْحَرْبَائِيَّةِ، كَأَنَّ يَنْصُرُ أَحَدَهُمُ الثُّورَةَ ثُمَّ يَنْصُرُ الثُّورَةَ الْمَضَادَّةَ.

حَرَثَ يَحْرَثُ حَرَثًا وَحِرَاثَةً: شَقَّ الْأَرْضَ بِالْمِحْرَاثِ.

حَرَجٌ يَحْرَجُ الصَّدْرُ: ضَاقَ بِهِمْ. / الْيَمِينُ الْمُحْرَجَةُ: الْحَلْفَةُ الْمُضَيِّقَةُ عَلَى صَاحِبِهَا فَلَا يَسْتَطِيعُ التَّحَلُّلَ مِنْهَا، وَالْجَمْعُ: الْأَيْمَانُ الْمُحْرَجَاتُ.

حَرِدٌ يَحْرُدُ حَرْدًا: غَضِبَ. وَأَيْضًا: اسْتَاءَ فَاَنْطَوَى وَتَقَوَّعَ.

حرز. تَدَابِيرُ احْتِرَازِيَّةٌ: إِجْرَاءَاتٌ وَقَائِيَّةٌ.

حَرْسَ يَحْرَسُ حِرَاسَةً: وقف حامياً. والحَارِسُ جمعها حَرْسٌ وحِرَاسٌ. / الحَرْسُ القديم: تعبير سياسي منقول يعني المحافظين ومعارضى التغيير ضمن نظام سياسي أو منظمة أو حزب.

حَرْشٌ يَحْرِشُ حَرْشاً: هَيَّجَ الحيوان ليخرجه من مكمينه فيصيده. / الحَرْشُ والأَحْرَاشُ: المنطقة ذات الشجر غير المثمر وخصوصاً على سفوح الجبال. وهي أيضاً الأَحْرَاجُ والمناطق الحَرْجِيَّة. / تَحْرَشُ يَتَحْرَشُ تَحْرُشاً: تعرَّضَ الرجل للمرأة بالتلميح الغليظ أو التصريح أو باللمس في سياق نزوة. وثمة خيط دقيق بن التحرش والغزل، عرفه نزار قباني، ولم يرسمه لنا. التحْرُشُ يعاقَب عليه قانونياً في البلدان العربية والأوروبية.

حَرْصٌ يَحْرِصُ حِرْصاً على الشيء: تَمَسَّكَ به. حَرْصٌ مفتوحة الراء.

حرف. أسماء الحروف مؤنثة، نقول: (هذه الباء)، و(هذه الجيم). ويجوز التذكير: (هذا الباء)، و(هذا الجيم). / الحروف القمرية: التي تُنطَقُ فيها لام آل التعريف كما في: "القمر"، فعندما سبقت آل التعريف القاف برزت اللام على اللسان فالقاف حرف قمري. الحروف الشمسية: التي لا تنطق فيها اللام بل يشدَّد الحرف الشمسي كحرف الشين في "الشَّمس". وفشا الخطأ في الجيم فهي قمرية، نقول الجمل، ونبرز اللام، فمن نطقها "أَجْمَل" فقد أخطأ. / أَحْرُفُ الْعِلَّةِ: هي الألفُ والواو والياء. / التَّحْرِيفِيُّونَ: بعض أفراد الجيل الثاني من المُنظِّرِينَ لفكر أو أيديولوجية، يُدخِلُونَ

تعديلاتٍ على ما وضعه المؤسِّسون لمواكبة العصر، ويأتي بعضٌ آخرٌ فيتهمهم بتحريف المبادئ. / الحِرْفَةُ: المهنة. والاحْتِرَافِيُّ: المتقنُ مهنته، مع عدم خلطها بما ليس من جنسها. ويقال المِهْنِيُّ أيضاً. وفي الوسط الإعلامي ينحرف المرء عن الاحترافية إذا أسرف في اللجوء إلى الإبهام، أو استعمل لغة مثقلة بالتشبيهات والاستعارات، أو أسرف في تأييد قضية معينة إلى درجة المناصرة بدل نقل المعلومة؛ فحتى لو كانت القضية مما لا يختلف فيه اثنان فإن الاحترافية الإعلامية توجب معالجتها برصانة مع ترك المناصرة للضيوف، إذ من الاحترافية في الإعلام أن يجعل الإعلامي عينه دائماً على الكرة، لكن دون أن يدخُلَ الملعب.

حَرْقٌ يَحْرِقُ حَرْقاً: حَكٌّ، وخصوصاً حَكٌّ أنباهه بغيظ. [انظر أرم] / أَحْرَقَ يَحْرِقُ إِحْرَاقاً: دَمَّرَ بالنار، (أَضْرَمُوا النارَ في المبنى وأَحْرَقُوهُ). / الحَرْقُ وجمعها حُرُوقٌ: أثر النار في الجسم. ويقسم الأطباء الحروق إلى درجات ثلاث وأحياناً أربع، أَحْقُهَا الأولى. / المَحْرُفَةُ: ما تعرض له البولنديون واليهود والغجر على يد النظام النازي من سجن وقتل. وكان ثمة غرفٌ للغاز يُقتل فيها المعتقلون بالاختناق لا بالإحراق، ولكن كلمة "محرقة" المترجمة عن الإغريقية، وتعني "الإحراق التام"، استعملت في الإنجليزية مئات السنين مرادفاً للمجزرة.

حرك. الحَرَكَ، بفتح الحاء: الحركة (سقط على الرصيف بلا حَرَكَ). / الحَرَكَ الجنوبي: تيار سياسي شعبي في جنوب اليمن وشرقه ينادي بمزيد من الحقوق،

أو الامتيازات، للمنطقة التي كانت تشكل دولة اليمن الجنوبي. / الحِرَاكُ الاجتماعي: تغير المواقع الطبقيّة للناس في المجتمع، صعوداً أو هبوطاً، وما يصحب ذلك من تغير في طريقة العيش. / مُحَرِّكٌ: آلة توليد الحركة في السيارة وكل جهاز، مُوثور.

حَرَمٌ يَحْرُمُ حِرْمَانًا: منع. حَرَمِي المَالُ: منعي من نيّله. / حَرْمٌ يَحْرُمُ حَرَامًا: كان محرّماً ممنوعاً، (حُرِّمَتْ عَلَى المسلم الخمر، وَحُرِّمُوا عَلَى أهل الديانات كلها الكذب). / حَرَمٌ: منع. والتَّحْرِيمُ في الدين: أعلى درجات المنع. / الحِرَامُ: البطّائيّة، والأصل ملابس الإحرام التي تلبس في البيت الحرام. / المُحَرَّمُ: الشهر الهجري الأول، وأجازوها بغير أل التعريف. / مُحَرَّمٌ وَمَحَارِمٌ: القريب نسباً بحيث لا يحل لك، ذكراً كنت أم أنثى، الزواج به. / انتهاك الحرام، أو انتهاك الحُرْمَات: إتيان ما حَرَّمَ الله. [انظر سفاح القرني في "سفح"]

حَرَنٌ يَحْرُنُ حِرَانًا: رفض بعناد، والحمارُ الحُرُونُ لا يقبلُ يَمْشِي لا بعضاً ولا بجزرة.

حَرٌّ يَحْرُ حَرًّا: صنع خطأ غير عميق على السطح، (في ساقه حَرَّةٌ من مسمارٍ)، (في أسنانها تَحْرِيْرٌ محبب سماه الشعراء الأشر). / الحِرَارَاتُ: بقايا أحقاد كامنة، (وقد ينبث المرعى على دَمِنِ الثرى.. وتبقى حِرَارَاتُ النفوس كما هيا). / المَحْرُزُ: المكان الصحيح لقطع اللحم، (عندما تكلم أصاب المَحْرُزَ وطَبَقَ المَفْصِلُ) أي جاء بالقول الفصل.

حَرْبٌ يَحْرِبُ حَرْبًا: اشتدَّ (لقد حَرَّبَنِي أمرٌ دفعني إلى بيع الشَّقَّة). / التَّحْرِبُ والحِرْبِيَّةُ كلمتان ذواتا مدلول سلبي عند الناطقين بالعربية؛ والالتزام الشديد برأي الحزب - حتى في الدول ذات النظام التعددي الانتخابي - لا يُعدُّ محموداً. / اللّاحِزِيّ: المتحلِّل من الالتزام الحزبي، والتصويت اللّاحِزِيّ في البرلمان يمنح النائب حرية الخروج عن موقف حزبه، والجمعية اللّاحِزِيَّةُ تقف على مسافة واحدة من الأحزاب الرئيسية. / اللّاحِزِيَّةُ صفة الإعلام الرصين، فبعد انهيار الصحف الحزبية في الدول التعددية الأنظمة - حيث تتعاور الأحزاب الحكم أو تتشارك فيه اثتلافيّاً - ، انحصر خطاب الحزب في نشرات ومؤتمرات، ونَبَدَ الإعلام الجماهيري الحزبيّة. / الحِزْبُ في القرآن الكريم: نصف الجزء، والجزء واحد إلى ثلاثين من مجمل آيات القرآن. / الأحزاب: أولئك الذين اجتمعوا على غزو المدينة المنورة فردهم الخندق والعواصف. والأحزاب: سورة في القرآن.

حَرَزٌ يَحْرُزُ حِرْزًا: حُدَسَ.

حَرَمٌ يَحْرُمُ حَرْمًا: شدَّ بحزام، (حَرَمٌ متاعه ورحل)؛ وقَرَزَ، (حَرَمَ أهلُ الحَيِّ أمرهم على تقديم التماس). / الحِرَامُ النَّاسِفُ يقتل النفس والغير، وحرام الأمان في السيارة قد يحمي من الموت. / الحُرْمَةُ والحُرْمُ: تقال للبقدونس وللحطب؛ وللأزهار الباقية.

حَرْنٌ يَحْرُنُ حِرْنًا: اغتمَّ، (حَرْنْتُ لرفاقه). / (أحزني فراقه، وحزني أنه قد لا يعود)، وفي أسلوب آخر:

(حَزَنِي فَرَأَهُ، وَيَحْزُنِي أَنَّهُ قَدْ لَا يَعُودُ) وكلاهما صحيح.

حسن. الحَسَاسِيَّةُ: التأثير الجلدي أو الأنفي بطعام أو غبار، إلخ. وقالوا الحَسَاسِيَّةُ بغير شدة. / الحِسُّ: الصوت الخفي. / الحِسُّ الصَّحْفِي: امتلاك الصحفي مَيْلًا طَبِيعِيًّا أو مَكْتَسِبًا للإحساس بالجديد أو المهم فيما يدور من أحداث، وقدرته على اصطيد الزاوية التي يعالج من خلالها الخبر. / الإِحْسَاسُ: الشعور، وجمعها أَحْسَاسِيْنُ. / والحَاسَةُ جمعها حَوَاسُ وهنَّ خمس: البصر والسمع والشمُّ واللمس والذوق. فأما "الحَاسَةُ السَّادِسَةُ" فهي الحَدْسُ والإدراك بغير الحواس الخمس المذكورة.

حَسَا يَحْسُو حَسْوًا: ارتشف. / احْتَسَى الشاي: شربه. / الحَسَاءُ، بفتح الحاء، والجمع أَحْسَاءُ: الشورية أو المرق. / الحُسُوَّةُ: الرَّشْفَةُ، (مكثت في إسْتَانْبُولَ ستَّ ساعات فقط، فكان نصيبي منها كحُسُوَّةِ الطائر).

حَسَبَ يَحْسُبُ حِسَابًا: عَدَّ، (حَسَبْتُ أَرْبَاحَ الصَّفَقَةِ الأَخِيرَةِ فانتعشت، وأنا أَحْسُبُ كل يوم ما أكسب وما أنفق، ولا أَحْسُبُ حِسَابًا لِمَن يَتَّهَمُنِي بالبخل). / حَسِبَ يَحْسِبُ: ظَنَّ: (حَسِبْتُكَ نَائِمًا، وأنا أَحْسِبُ نَوْمَ الظَّهيرةِ باعثًا على الكسل). وقرأ نافعٌ بكسرهما في المضارع: ﴿وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ / (نَحْسَبُ مِنَ الصَّقِيعِ فَنَسْتَرِ النَّبَاتَاتِ بِوَأْقِيَاتِ خَاصَّةٍ)، (يشترى المستثمرون الذهب، تَحْسِبًا لِهَبُوطِ

الدولار، وهذا يؤدي إلى ارتفاع سعر الذهب). / الحاسوب: الكمبيوتر، (أنظمة شركتنا كلها مُحُوسَبَةٌ، ولا نكاد نستعمل الورق)، (المهارات الحَاسُوبِيَّةُ مطلوبة بل ضرورية)، (أخذت الحَوَاسِيبُ النِّقَالَةَ تحتل مكان الحواسيب القارة حتى في الشركات)، (حتى اللَّابُ، أي الحاسوب النقال، أخذ يتراجع أمام الهاتف الذكي). / فَحَسَبُ: (ليس هذا فحسب، بل لقد فرَّ بسيارته بعد الحادث). / الحَسَبُ وجمعها الأَحْسَابُ: الخُلُقُ الحَسَنُ والاحترام الاجتماعي معًا، (فلانٌ ذو حَسَبٍ وَنَسَبٍ). / حَسَبَ قَوْلُهُ: وَفَقًا لِمَا قَالَ. / الحِيسْبَةُ: نظام اقتصادي اجتماعي يقوم فيه الْمُحْتَسِبُ بمراقبة التجار والصُّنَّاعِ وأسعارهم وأمانتهم، ثم أصبح يراقب سلوك الناس الاجتماعي، فجمع بين دَوْرِي وزارة التموين وشرطة الآداب. وعرف الإسلام في عهده الأولى هذا النظام، وله في أيامنا وجود محدود، وهناك خلاف على طريقة تطبيقه. / (لا تحسب الوظيفة مريحةً)، "حسب" يمكن أن تأخذ مفعولين. / المَحْسُوبِيَّةُ: تفضيل الشخص أقاربه وأصدقائه، ولا سيما في التوظيف، كي يكونوا "محسوبين" عليه مُوَالِينِ له، فهم المَحْاسِيبُ، وهو "الفاسد" إن كان يصرف أعمال المواطنين، فأما إن كان يدير شركته الخاصة فهو أبصر بمصلحته.

حَسَدًا يَحْسُدُ حَسَدًا: تَمَنَّى زَوَالِ النِّعْمَةِ عَنْ غَيْرِهِ. حَسَرَ يَحْسُرُ حُسُورًا: كَشَفَ، (حَسَرَ وَيَحْسُرُ عَنْ ذِرَاعِيهِ). / الحَسَرُ الماء: تراجعت بعد فيضان.

حَسَمَ يَحْسِمُ حَسْمًا: قطع. (حسم الخلاف) قطعه
وبنَّه، و(حَسَمَ عشرةً دنانيرَ من الثمن) قطعها.

حَسُنَ يَحْسُنُ حُسْنًا: أصبح جميلاً، (لقد حسنتُ بك
الأوقاتُ حتى.. كأنتك في فم الزَّمنِ ابتسامُ). / يَحْسُنُ
بك: يجدر بك، (يَحْسُنُ بالحرر أن يقرأ التاريخ
الحديث).

حَشَّ يَحْشُ حَشًّا: قصَّ الحشيش، والحشائش.
حَشَّشَ: تعاطى مخدِّر الحشيش.

حَشَا يَحْشُو حَشْوًا: ملاً فراغاً بشيء. حاشَ اللهُ: أي
معاذ الله. / يقولون حاشاً وكلاً: بمعنى "لا سمح الله":
(أنا قد قلت عنك ذلك! حاشاً وكلاً). / تَحَاشَى:
تَجَنَّبَ وَتَفَادَى. أما تَلَاشَى فمعناها: تبدَّد واضمحَلَّ،
وتلاشى مشتقة من "الاشيء". / المَحْشُوُّ والجمع
المَحَاشِي: طعام من حُضِرَ محشوةً بأرزٍ ولحم مفروم.
وأجازوا "المَحْشِيَّ" لشيوعها. / الحُشْوَةُ: ما يُحْشَى
به. / حَشَى يُحْشِي تَحْشِيَةً: وضع حاشية، أي تعليقا،
على شرح الكتاب، والجمع الحواشي. / الحَشْوُ:
كلمات زائدة لا تؤدي معنى ولا لزوم لها؛ ففي عبارة
"ورشة عمل" حشو ناشيء عن الترجمة البيغائية،
فالورشة وحدها تؤدي المعنى، وما أُتِيَ بكلمة "عمل"
إلا لأنها موجودة في العبارة الأجنبية، وفي عبارة
"تراجعوا إلى الخلف" حشوٌ قبيح، وهل ثمة تراجعٌ إلى
الأمم؟ ومن الحشو إيراد صفات ومترادفات لا تقوي
المعنى بل ربما أضعفته، فعبارة: "سيظل انسحاب
دنكرك لغزاً غامضاً ومحيراً"، أضعف من عبارة: (سيظل

انسحاب دنكرك لغزاً). يكثر الحشو في الكلام
الشفهي لحاجة المتكلم إلى كسب وقت حتى يرتب
أفكاره، ولقصوره في التعبير، ولغفلة فيه. فعبارة "أبيات
شعرية" فيها حشو لأن العربية جعلت الجمع على
"أبيات" خاصاً بالشعر، فأبياتٌ تكفي. ولكن، بعضُ
ما يبدو حشواً ليس كذلك: قد يكرر المرء معنى من
المعاني باستعمال كلمات أخرى أو حتى بتكرار
الكلمات نفسها بغرض الإفهام، فهذا لا يعد من
الحشو البغيض. والتكرار باب من أبواب البيان له في
القرآن الكريم أمثلة كثيرة، ﴿كلا سوف تعلمون ثم كلا
سوف تعلمون﴾، ويستعمله الأديب في نصه، ويكون
بليغاً. والإيجاز باب من أبواب البيان، لكنَّ الإطناب
بغرض الإفهام باب آخر من أبواب البيان. ويسعى
الإعلامي إلى جعل نصه مُحْكَمًا ليس فيه تكرار مُملٌ
ولا إيجاز مُخَلٌّ لا بل، ليس فيه تكرار ناشئ عن
غفلة، ولا إيجاز ناشئ عن عَجَلَة. حشو الضمير:
الضمير في العربية يكون ظاهراً، إما منفصلاً وإما
متصلاً، ويكون مستتراً. وهذا الضمير المختبئ داخل
الفعل يساعد على الإيجاز. لا نقول "أنا أعتقد" بل
(أعتقد) فقط. ولا "نحن نستطيع" بل (نستطيع)
وحدها. وذكر الضمير البارز مع وجود الضمير المستتر
حشو.

حَشَدَ يَحْشُدُ حَشْدًا: استعدَّ بجمع الجنود، إلخ. /
(أمضيت ليلتي وأنا أحتشدُ لمحاضرة الغد) أي أستعدُّ.

حَشْرَ يَحْشُرُ حَشْرًا: جمع الناس في مكان واحد، ومنه يوم الحَشْرِ: يوم القيامة. / عبارة (حَشْرِي في خانة اليك) أي سد كل السبل أمامي، ففي لعبة طاولة الزَّهر قد يحشر الخصم جلَّ أْحْجارِ خصمه في الخانة الأولى، خانة اليك، فيشل حركته، ومثلها (حشري في الزاوية).

حَشْفٌ. الحشف: أردأ التمر. يقول المثل: (أَحْشَفًا وشوء كيلة؟) والكيلة مكسورة الكاف، يعني: أتعطيني أردأ التمر وتكيل لي كثيرًا ناقصًا فوق ذلك؟

حَصَّ. الحِصَّةُ وجمعها حِصَصٌ: النصيب، (كلُّ سيأخذ حِصَّتَه من الكعكة)، والدَّرْس، (الحِصَّةُ الأولى الحساب). / حِصَّةٌ تلفزيونية: حلقة.

حصا. الحِصَاةُ جمعها الحِصَى، وهي الحجر الصغير. وأجازوا حِصَوَةً وحِصَوَات. / أَحْصَى يُحْصِي إِحْصَاءً: عدَّ. الإحصاء والإحصاءات: عملية مقننة تستند إلى رصد جميع الحالات، بخلاف الاستطلاع الذي يستند إلى عينة منتقاة أو عشوائية، (تُظهر نتائج الإحصاء ارتفاع معدل الطلاق ثلاثة في المئة عن العقد المنصرم). فإن كانت أرقامنا مستندة إلى عدة عمليات إحصاء قلنا: (تظهر الإحصاءات)، وأجازوا: "تظهر الإحصائيات". / الإِحصَاء: العُدُّ. كانوا يعدُّون باستخدام الحصى فمن هنا الإحصاء.

حَصَبٌ يَحْصِبُ حَصْبًا: رَشَقَ بالحصى. حَصَبُهُ الناس: أي رمَّوه بالحصى. / الحِصْبَاء: الحجارة الصغيرة.

والحاصِبُ: الريح الشديدة تحمل التراب والحِصْبَاء. / حَصَبٌ جهنَّم: وقودها.

حَصَدَ يَحْصُدُ حَصْدًا وحِصَادًا: جمع المحصول. "حصاد اليوم الإخباري"، اختصاراً "الحِصَادُ": برنامج إخباري تبثه قناة الجزيرة، ويجمع حصيلة اليوم الإخبارية.

حَصَرَ يَحْصِرُ حِصْرًا. حِصْرَه: ضَيَّقَ عليه، حاصَرَه.

حِصْرِمٌ. الحصرم: العنب المُزُّ لم ينضج بعد. وقالوا "الآباء يأكلون الحِصْرِم، والأبناء يَصْرَسون" أي أن الآباء يفعلون شيئاً يدفع الأبناء ثمنه.

حَصَلَ يَحْصُلُ حُصُولًا: حدث. / حَصَلَ على: أدرك (حَصَلْتُ على منحة). تحَصَّلَ على: أدرك، وحصل على، (أخيراً تحَصَّلْنَا على رقم هاتفه). / تحَصَّلَ لـ: تهيأ لـ، (وقد تحَصَّلَ لي بعض المال).

حصن. الحِصَانَةُ الدبلوماسية: ألا تطبق القوانين المحلية على الدبلوماسيين الأجانب، إلا في جنايات لا تتعلق بعملهم الدبلوماسي؛ وفي حال اتهمهم بالتجسس يمكن فقط طردهم من البلاد. الحصانة البرلمانية: حصانة جزئية للنائب من المحاكمة، فإذا اتهم بما يوجب مقاضاته وجب أولاً رفع الحصانة عنه من جانب جهة قضائية عليا، أو من جانب البرلمان نفسه.

حَضَّ يَحْضُ حَضًّا: حَثَّ.

حَضَرَ يُحْضِرُ حُضُورًا: أتى. / اخْتَضِرَ، بالبناء للمجهول، اخْتِضَارًا: حضره الموت. ولم يستعملوا احتضر في المضارع، لأننا لن نجزم بحضور الموت إلا بعد وقوعه؛ فنقول يُنَارِعُ، وهو في التَّزَعِ الأخير، أو هو في السَّبَّاق. ومن قال "فلان يُحْتَضِرُ" فعلى معنى التَّوَقُّع بأن يموت قريباً لأن حالته بلغت غاية السوء. / حَضْرَةٌ فلان: عبارة يراد بها تجنب ذكر الضمير "أنت" من باب الاحترام ولجعل مسافة بين المتكلم والمخاطب؛ فالمرء عندئذٍ لا يخاطب ذات الشخص بل يلقي الكلام في "حضرته". وكان أفراد الحاشية في العصور القديمة يستعملون ضمير الغائب، لا يقولون: "تَأْمُرُ يا أمير المؤمنين"، بل: (يَأْمُرُ أمير المؤمنين) وكأنه غير موجود. [انظر للمزيد جناب في "جنب"، و"لقب"]

حَصَنَ يُحْصِنُ حَصْنًا وَحَصَانَةً: ضمَّ، وجعل في حصنه. والحِصْنُ، بكسر الحاء: مكان بين صدر الإنسان وبطنه. / الحِصَانَةُ: بيت رعاية الأطفال من سن الولادة إلى ما قبل المدرسة. [انظر روضة في راض]

حَطَّ يُحْطُّ حَطًّا: هبط. حَطَّ الطائر على الغصن، وحطَّتِ الطائفة على أرض المطار. / (كانت الثورة حَطًّا آمال المحرومين)، أي مكان. / المَحَطَّة: مبنى الإذاعة أو التلفزة، وموقف القطار أو الحافلة.

حَطَبٌ يُحْطَبُ حَطْبًا: جمع الحطب. وحاطِبُ الليل يجمع ما يصلح للنار وما لا يصلح، والعبارة تطلق

على من يجمع الغث والسمين، أو من يفتش على غير هدى.

حَطَمَ يَحْطِمُ حَطْمًا: هشم. والمستعمل حَطْمٌ يَحْطِمُ تحطيمًا. وهما بمعنى.

حَطَّ، والجمع حُطُوطٌ: بخت وقسمة. / والحَطُّ: القُدْرُ، كما في: (كان ذا حَطٍّ وافر من الخبرة).

حَظَرَ يَحْظُرُ حَظْرًا: منع. / حَظْرُ التَّجْوُلِ = حَظْرُ التَّجْوَالِ.

حَظِي يَحْظِي حُظُوءًا: نال خيراً، (كان ذا حُظُوءٍ عند الوزير)، (حَظِي بعلاوة مضاعفة). / الحَظِيَّةُ والحَظَايَا، والمَحْظِيَّةُ والمَحْظِيَّاتُ: المرأة الأثيرة، وتكون غالباً جارية مملوكة.

حَفَّ يَحْفُ: أحاط. / الحافَّةُ، وجمعها حَوَافٌ: طَرَفُ الشيء، وهي أيضاً الحافَّةُ بغير شدَّة. [انظر حاف] / المِحْفَةُ والجمع المِحْفَاتُ: يسمونها اليوم الحَمَّالَة، وهي بعض آلة سيارة الإسعاف؛ وكانت من خشب وكان يُحْمَلُ عليها الملك بكُرْسِيِّه. / حَفٌّ يَحْفُ شاربه: قصه. وحَفَفَتِ المرأة وجهها زَيْتَهُ بإزالة الزغب وتزجيج الحاجبين. [انظر "حفا" الوشيكَة] / الحَفِيفُ: صوت اهتزاز الغصون والأوراق، وكل صوت مثل صوت حرف الحاء أو الفاء، (ومنتسبٌ عندي إلى من أُحِبُّه.. وللبَّبل حَوِيٌّ مِنْ يَدَيْهِ حَفِيفٌ)، فهذا صوت سهام تمر بجانب المتنبّي ويسمع لها حفيفاً لكنها تحطته.

حَفَا يَحْفُو حَفْوًا: حفا شاربه: قَصَّهُ (أنتم تُحْفُونَ شواربكم، ونحن نُحْفِي شواربنا). / أَحْفَى شاربه، فهو يُحْفِيهِ: قَصَّهُ (أنتم تُحْفُونَ شواربكم ونحن نُحْفِي شواربنا). [انظر أيضاً حَفَّ] / حَفِي يَحْفَى: (حَفِيَتْ أقدامنا ونحن غادون رائحون). / هو حَافٍ، وكان يمشي حَافِيًا: بلا نعل. ولا نقول "حافِي القدمين" فالحَفَاء لا يكون إلا للقدمين. [انظر الحشو في حشا] / (استقبلي بِحَفَاوَةٍ، وكان بي حَفِيًّا، وقد احْتَفَى بي) أي اهتم بي وكان لطيفًا. / نُحْتَفِي: نُحْتَفِلُ، ونُكْرِمُ، (نُحْتَفِي بذكرى المَوْلِد).

حَفْد. الحَفِيدُ، وجمعها حَفَدَةٌ وَأَحْفَادٌ وَحَفْدَاءٌ: ولد الولد.

حَفَرٌ يَحْفِرُ حَفْرًا: نبش. والحَافِرُ والحَوَافِرُ للحصان كَالْقَدَمِ لِلإِنْسَانِ؛ بينما الحُفُّ للجمل، والظِّلْفُ للشاة. / حُفْرَةٌ الأَهْدَامُ: المنخفض الممتد من شمال سوريا إلى كينيا ويقع ضمنه غور الأدرن الذي ينخفض نحو أربعمئة مترٍ عن سطح البحر، والبحر الأحمر؛ وسميت بالصدع القاري لأنها مكان التقاء الصفائح التكتونية لقارتي آسيا وإفريقيا. / الحُفْرَةُ الامْتِصَاصِيَّةُ: بئرٌ غيرٌ مَقْصُورٍ قعرها بالملاط تُحْفَرُ قرب البيت لِتَصُبَّ فيها فضلات الإنسان في غياب شبكة صرف صحية، وسميت امتصاصية لأن التراب يمتص معظم الفضلات السائلة.

حَفَرٌ يَحْفِرُ حَفْرًا: حَفَّ.

حَفِظَ يَحْفِظُ حِفْظًا: حَبَأَ وَحَمَى. وَالْمَحْفِظَةُ: كيس حفظ النقود، وهو الهِمْيَانُ والجُزْدَانُ. / أَحْفَظُ يَحْفِظُ: أَعْصَبَ. وَالْحَفِيزَةُ: الغضب، (أثارت حَفِيزَتَهُ عندما انتقدتُ بلده). / تَحْفِيزُ الطِفْلِ، لا تحفيضة: لفه بقماش وقطن يرمي فيهما ذات بطنه. والحَفَاطَةُ، لا البمبرز: خرقة التحفيظ. / حِفْظُ القصيدة: استظهارها.

حَفَلٌ يَحْفِلُ حَفْلًا فهو حَافِلٌ: امْتَلَأَ بِهِ. / احْتَفَلَ: اهتمَّ، (كان يَحْتَفِلُ بالتفاصيل أيما احتفال). / الحَفْلَةُ والحَفَلَاتُ: يومُ الزينة. / نُحْفِلُ ونَحَافِلُ: هيئة ومنتدى، (الحَافِلُ الدُولِيَّةُ). / زرتَه في مكتبه ولم يَحْفِلْ بي) أي لم يهتم، (أنا لا أُحْفِلُ بهذه الصغائر).

حَفْن. حَفْنَةٌ حَفَنَاتُ: حفنة أرز، أي ملء الكف مفتوحة من الأرز.

حَقٌّ يَحِقُّ حَقًّا: ثبت، (حَقٌّ لَكَ أن تغضب، وَيَحِقُّ لَكَ ذلك). / حُقٌّ: وَجَبَ (قد حُقَّ الجهاد). / حَاقٌّ: وسط، (في حَاقِّ الطريق) أي في وسطه، ويقال: (هذا من حَاقِّ اختصاص المحكمة) أي من صُلْبِ عملها. / الاستحقاقُ: الإجراء المبرمج، (أمام الحكومة عدَّة استحقاقات من بينها تنفيذ وعدّها بخفض الضرائب، ثم الاستحقاق الأخير وهو الانتخابات النيابية). / الحَاقَّةُ: يوم القيامة. والحَاقَّةُ: الداهية، وهذا اسم من أربعمئة اسم أحصاها أبو عبيدة معمر بن المثنى للداهية في كتاب وصلنا وطُبع. / حُقُوقُ الإنسان: يلخصها تلخيصاً بارعاً "الإعلان العالمي لحقوق

الإنسان" الصادر عن الأمم المتحدة عام 1948، وهو ثلاثون مادة. / امتلاك الحقيقة: اعتقاد ففة أن مبدأها بكل تفاصيله هو الحق الوحيد، وأن كل ما يخالفه فاسد. / (الحق أقول لكم): "الحق" منصوبة لأنها مفعول به مقدم.

حقب. الحقيبة، في الأصل: وعاءٌ يُشَدُّ إلى حَقْوِ الجمل أي جنبه، وأصبحت اليوم الشنطة الصغيرة تحملها السيدة، أو الكبيرة التي تضم متاع المسافر. / الحِقْبَةُ جمعها حِقَبٌ وأحقابٌ: مدة معينة في زمن معين. وأخطأ عبد الوهاب عندما جمعها على حُقْب: (قومي استولوا على الدهر فتى.. ومشوا فوق رؤوس الحِقَب) في غنائهِ قصيدة مهيار الديلمي. وفي البيت نفسه جعل استولوا "استولوا" وهذا خطأ ثانٍ. وفي البيت الآخر: (وأي كسرى علا إيوانه.. أين في الناس أبٌ مثل أبي؟) قال عبد الوهاب، وأخطأ ثلاثة: "على إيوانه". والإيوان هو البهو الواسع ذو السقف العالي، وقصد الشاعر بعلا إيوانه أنه كان عالياً. وسوى ذلك فقد حذف المطرب في بداية القصيدة كنية المحبوبة "أم سعد" وجعل مكانها "ذات حسن"، فهذا أليق بالغناء، على أنه عندما سئل قال: وكيف أقول أم سعد، وهي زوجة أخي؟ ومعروف أن ابن أخيه "سعد عبد الوهاب" كان مغنياً أيضاً.

حَقَدَ يَحْقِدُ حِقْدًا: أضمر الكراهية.

حَقِر. الحقير قد تأتي بمعنى الهين الصغير، (كل ما أطلبه منك مبلغ حَقِير).

حَقَنَ يَحْقِنُ حَقْنًا: دَسَّ. الحِقْنَةُ، في الأصل، الحقنة الشرجية وفيها أدهانٌ يمشي معها البطن، وهي اليوم هذا، وأيضاً الإبرة فيها سائل فيه دواء. / الحاقن: الشاكي ضغطاً أهون السيلين، وجاء في الحديث: (لا رأي لحاقن ولا لحاقب)، والحاقب المحتاج إلى التغوط. / المِحْقَنُ: القمع. / حَقْنُ الدِّمَاءِ: التوقف عن القتل.

حَكٌّ يَحْكُ حَكًّا: حَتَّ. الحِكُّ: البوصلة. / والمِحْكُ: حجر خشن يُحْكُ عليه الذهب لكشف نقاوته؛ (هذه المهمة ستضعه على المِحْك) أي ستختبره في موقف عملي. / الحِكَّةُ: شعور بأن الجلد بحاجة إلى الحك. ونقول: (استحكي ظهري)، وقول الناس: "أكلني ظهري" طريف، ويجدر بالفصحى أن تلتقفه، وله أصل قديم، نُقِلَ عن الأصمعي: الإكلَّةُ: الحِكَّةُ.

حكا. حَكِي يَحْكِي حِكَايَةً: قَصَّ، قَلَّدَ. الحِكَايَةُ في النحو: أن تورد الكلام على وجهه دون إخضاعه للإعراب بحسب محله. تُدَكَّرُ الأسماء الأجنبية كما هي مع سكون على آخرها حِكَايَةً، أي تقليداً، لأهلها: (قال كامبرون إن بلادته ستسحب قواها)، وقد تُدَكَّرُ أسماء بعض المؤسسات العربية دون تغيير علاماتها الإعرابية: (تسلمت الحكومة المجمع من "المقاولون العرب" الشهر الماضي)، ومن هذا قولك: (قرأت سورة المؤمنون اليوم)، فقد أبقيت "المؤمنون" على حالها، لأنها عَلَّمٌ لا نريد إخراجها عن صورته الثابتة بسبب الموقع الإعرابي. غير أننا قد نعرب بعض الأعلام

كالإخوان المسلمين (كان الإخوان المسلمون يناقشون الأمر، ولكنَّ الإخوان المسلمين لم يتوصلوا إلى قرار بعد). وقد يردُّ المرءُ كلام المتحدث إليه بحرفيته: يقول أحدهم: (ذوو النفوذ لا يريدون ذلك) فيردُّ عليه صاحبه: (نظل نفكر في "ذوو النفوذ"، فماذا عن القانون؟).

حكر. (هذا ليس حِكراً عليهم) ليس مقصوداً عليهم.

حَكَمَ يَحْكُمُ حُكْماً: حسم وفصل برأي. والحُكْمُ في السياق الإعلامي رأي يلقبه سياسي، أو ضيف محلل كأن يقول: "لن تقوم لهذا الحزب قائمة بعد هذه الهزيمة". وهو ما لا يجوز للإعلامي أن يقوله حتى في تقرير تحليلي. فللإعلامي أن يقدم المعلومة وللمتلقي أن يكون حكمه بشأنها. ولأن اختيار المعلومة ووضعها في سياقها أمر يتضمن قدراً من "الحكم" غير المباشر جزم أهل الصناعة بأن الحياد مستحيل. / الحكم الذاتي: استقلال جزئي لإقليم يدير نفسه، شرط أن لا يستقل في سياسته الخارجية والدفاع. / الأحكام العرفية: نظام مؤقت يلغى فيه العمل بالقوانين وتمنح السلطة التنفيذية فيه نفسها صلاحيات واسعة. / الحكم المطلق: الاستبداد. / في عبارة: (إنه يتصرف كأنه الحاكمُ بأمره في المؤسسة)، الضمير في "بأمره" عائد إلى الله. فقد كان الملك في القديم يُعدُّ نفسه ظل الله على الأرض. / الحاكمُ بأمر الله: خليفة فاطمي اختفى في ظرف غامض، ولقي من بعدُ تقديساً في بعض العقائد الإسلامية. / الحاكمية: فكرة دينية

سياسية فحوها أن الحكم لله، وأن الطاعة واجبة لمن يقضي بحكم الله. ويقول منتقدوها إن القول بما يفضي إلى وجوب الطاعة لمن يحتكر تفسير الأحكام الإلهية، ذلك أن أنصارها يرون توحيد الحاكمية في الدنيا لأن حكم الله واحد لا يقبل خلافاً. ويرى بعض المفكرين الإسلاميين أن هذا المبدأ عند السنَّة - مع رديفه "ولاية الفقيه" [وانظرها في ولا] عند الشيعة - يشابه نظرية "الملك ظل الله على الأرض" الذي ساد أوروبا قبل بضع مئات من السنين، ويرى آخرون أن هذا المبدأ يجسد فكرة أن المسلمين في كل مكان يشكلون أمة واحدة. / الحوكمة: مصطلح مترجم حديثاً ويحاول تثبيت نفسه في اللغة العربية، ويعني طريقة إدارة البلاد عن طريق الساسة المنتخبين أو المعيّنين أو شيوخ العشائر أو مدراء المنظمات الأهلية والتجار والصناعيين، وجميع من كانوا يوصفون بأهل الحل والعقد. واشتهر أكثر مفهوم الحوكمة الصالحة التي يعبر عنها بـ الحكم الرشيد، وقد وضعت مؤسسة محمد إبراهيم بالتعاون مع جامعة هارفارد أوسع ميزان لقياس الحكم الرشيد ويستند إلى 94 مؤشراً، تنقسم إلى أربع فئات: الأمان وحكم القانون، والمشاركة وحقوق الإنسان، والفرص الاقتصادية المستدامة، والتنمية البشرية. وتتضمن هذه المؤشرات نزاهة القضاء واستقلاله وانتقال السلطة وحق التملك والشفافية وانعدام الفساد وإتاحة فرص التعليم للجنسين وحرية التعبير وانعدام العنف الأسري والميزانيات الفاعلة والبيروقراطية النافعة والتطوير الريفي، والضمان

الصحي، إلخ. وتم تطبيق المؤشر على الدول الإفريقية، وفي عام 2013 كانت تونس في المرتبة التاسعة، والمغرب 14"، ومصر 19"، والجزائر 25"، وجيبوتي 30"، وجزر القمر 32"، وموريتانيا 34"، وليبيا 38"، والصومال 52". وجاءت جزر الموريشيوس بالمحيط الهندي في المرتبة الأولى والصومال أخيرة، ولم يطبق المؤشر على السودان عامئذ.

حَلَّ يَحْلُ حَلًّا: فك العقدة، وأيضاً نزل بالمكان. / حَلَّ يَحْلُ حَلًّا: كان حلالاً مُباحاً. / الحَلَّةُ: الطَّنْجِرة، والحَلَّةُ: الثوب، والحَلَّةُ: مدينة بالعراق. / احتلَّ يَحْتَلُّ فهو مُحْتَلٌّ: ارتكب فعل الاحتلال، والمُحتَلُّ أيضاً الواقع تحت الاحتلال، وعلى الحرر أن يضع الكلمة في سياق يوضحها.

حَلَا يَحْلُو حَلَاوَةً: كان ذا طعم سُكْرِيٍّ. حَلْوَى وحَلْوِيَّاتٌ: سكاكِرٌ على أنواعها. / الحَلْوَانُ: البُقْشِيش، وهو الرَّاشِشُ. / الحَلِيَّةُ والجمع الحَلِيُّ: ما تترزين به المرأة من عقود وأساور.

حَلَبَ يَحْلِبُ حَلْبًا: استَدَرَّ لبن الشاة أو الناقة. الحَلِيبُ: ما يَدِرُّه الضَّرْعُ، وهو اللَّبَنُ. فإن استعملنا اللَّبَنَ قلنا "اللَّبَن الحليب" حَشِيَّة انصراف الذهن إلى اللَّبَن المختر المسمَّى الرَّبَادِي. / حَلْبَةُ المصارعة والخيل والرقص جمعها حَلَبَات: المكان المخصص بنشاط محدد.

حَلَجَّ يَحْلُجُّ حَلَجًا: حَلَّصَ القطن من بَزْرِهِ. ومصنع الحَلَج مَحْلَجٌ والجمع مَحَالِجٌ.

حَلْحَلَةٌ الأزيمة: الخروج بها من دائرة الاستعصاء.

حَلَزُون. الحَلَزُون، بفتحتين: دُوَيْبَةٌ تعيش في صدفة لولبية. والحَلَزُون الوراثي: الشكل اللولبي الذي يحمل الصفات الوراثية داخل الكروموسوم في الخلية.

حَلَفَ يَحْلِفُ حَلْفًا: أَقْسَمَ. حلف الأطلسي: [انظر في أطلس]

حَلَقَ يَحْلِقُ حَلْقًا وحِلَاقَةً: قَصَّ الشعر. / الحَلْقَةُ من البرناتج بسكون اللام، والجمع حَلَقَاتٌ.

حَلْقُومٌ: مجرى الطعام في أقصى الفم. وابتدعوا حلوى من طحين وسكر سموها راحة الحَلْقُوم. ثم سماها قوم الرِّاحَةِ، وسماها آخرون الحَلْقُوم.

حَلَمَ يَحْلُمُ حُلْمًا: رأى منامًا. / حَلَمٌ يَحْلُمُ حِلْمًا: كان ذا أناة وصفح. / بلغ الصبي الحُلْمَ: بلغ رشده.

حَمَّ. حَمَّ الأمر: قُضِيَ. / وحَمَّ الرجل: أصابته الحمى. / استَحَمَّ: اغتسل. / الحَمَائِمُ والصُّقُور في السياسة: المسالمون والمتشددون، (حتى ضمن الحزب الواحد ثمة حمائم وصقور). / حمام الرَّاجِلِ: حمام الرسائل الذي يطلقه الرَّاجِلُ وهو الشخص الموكلُ بالحمام. / حَمَمُ البركان: ما يقذفه.

حما. حَمِي يَحْمِي حِمَايَةً: حفظ، (عليك فقط أن تَحْمِيَهُ من السيجارة الأولى). / حَمِي يَحْمِي: اشتدت حرارته، ونقول: حَمِيَتِ المعركة، وَحَمِي الوَطِيسُ. / الحامِي: الناطق بحجة موَكِّله أمام القاضي، (هو محام، وهم مُحَامُونَ، وَكَلَّمْتُ المُحَامِي). / الحُمُّ وجمعها أحماء: والد الزوجة، (حَمُوكَ رجلٌ طيب، وَحَمِي مثلُ أبي)، والحماةُ والدة الزوجة، والجمع حَمَوَاتٌ، (حَمَاتُكَ تَحْبُكُ). / الحِمِيَّةُ، وفي القديم سموها الأُرْمُ: الامتناع عن بعض الطعام لمرض أو لتخفيف الوزن، الرجيم.

حَمَدٌ يَحْمَدُ حَمْدًا: شكر. / المساعي الحَمِيدَة: وساطة جهة محايدة لا مصلحة لها. / سيف الدولة الحَمْدَائِيُّ بسكون الميم: أمير حلب ومدوح المتنبّي.

حمر. الأحمر مؤنثها حمراء وجمعهما حُمُرٌ، (الخطوط الحُمُر التي ترسمها الحكومة والمجتمع تجعل مهنة الصحافة شبه مستحيلة)، (الملك في هذا البلد خطُّ أحمُر، فهو فوق الانتقاد). / الحُمُرَة: الكلمة العربية للروح، فحتى لو كان طلاء الشفاه غير أحمر فالحمرة اسم عام، أليس معنى روح الفرنسية أحمُر أيضاً؟

حمس. الحَمَاسَة: النشاط بلهفة. / حَمَاس: حركة المقاومة الإسلامية، منظمة فلسطينية. / حَمَس: حركة مجتمع السلم، حزب جزائري.

حمص. الحِمِصُّ: نوع من القَطَائِيّ، وجاءت أيضاً بكسر الميم. والمسموع اليوم الحُمِصُّ.

حُمُضٌ يَحْمُضُ الطعام حُمُوضَةً: صار حامضاً. / الحامِضُ والحَمِضُ، في الكيمياء: واحد من مجموعة مركبات تشترك في بعض الخواصّ، والجمع أحماض. / الحامِضُ: اللَّيْمُونُ. الحَمِضِيَّاتُ، بفتح الحاء: الليمون والبرتقال وعائلتهما، وهي في تونس القوارِص.

حَمَلٌ يَحْمِلُ حَمَلًا: رفع بين يديه. والمرأة حَامِلٌ أي حبلى، وهن حَوَامِلُ. / الحَمَالَةُ: الدَّيَّةُ يحملها قوم عن ابن عشرين أو جارهم الذي أجاروه، (حَمَلُ الأَحْطَلُ حَمَالَةٌ أثقلته). والحامولَةُ، أو الحَمُولَةُ: العشيّرة، سميت كذلك لأنها تحمل الدَّيَّةَ عن أيّ من أفرادها. / الحَمَلُ والحَمَلَانُ: صغير الضأن. / (لا تحمِلْ قولَه على حَمَلِ الجِدِّ). / حَمَلَةٌ عسكرية وحَمَلَاتٌ: تجريدة، نقول جَرَدَ حملة: أي أَعَدَّ وشنَّ. / الحَمَلَاتُ الإعلَامِيَّة: يمتنع الإعلام الرصين عن شنّ الحَمَلَات، لا يستثنى من ذلك إلا ما كان ضد مكروه لا خلاف عليه كالتدخين، أو نصرَةً لمعروف متفق عليه كالاهتمام بذوي الإعاقة، والترويج لحقوق الإنسان. فأما الحَمَلَاتُ في تأييد موقف سياسي أو مناصرة جماعة أو دولة فهي مما يربأ الإعلام الرصين الاحترافي بنفسه عنه. فإذا تضمنت تغطية حدثٍ الإشارة إلى فظائع يرتكبها جانب دون الآخر فهذا يتم من باب نقل المعلومات كما هي لا من باب شنّ حملة؛ وللمتلقي، بعدُ، أن يكوّن لنفسه موقفاً.

حنَّ يَحْنُ حَنِينًا: اشتاق، وعطف. / الحَنَانُ: اللطف. / الحُنُوتُ [تأتي في "حنا" بعد أسطر]

حَنَّا لِحَيْتُهُ وَحَنَّا هَا: صبغها بالحِئَاءِ.

للمفارقة هي تلك التي تُثْمِت. / حَيٌّ: أُسْرِعَ (حَيٌّ على الصلاة).

حَنَّا يَحْنُو حُنُوًّا: عَطَفَ. / حَيٌّ يَحْنِي حَنْبًا: ثَنَى.

حَبِثَ يَحْبِثُ حَبْثًا فِي يَمِينِهِ: لم يَفِ بِهَا.

حيث. أ) بعد "حيث" تُكسر همزة إن: (نلومك حيثُ إِنَّكَ كنت المناوب آنذاك). ب) الاسم بعد

حَنْجَرَةٌ: أقصى الحلق حيث الخلقوم والأوتار الصوتية.

"حيث" مبتدأ مرفوع: (في الإقليم الغربي حيثُ المعارضةُ مسيطرَةٌ لا مكاتب للحزب الحاكم)،

حَنِقَ يَحْنِقُ حَنْقًا فَهُوَ حَانِقٌ: مُعْتَاطٌ.

(وروسيا من حيثُ المساحةُ أولى دول العالم). ج) يبالغ الصحفيون في استعمال "حيث" لتدل على

حنك. سياسييُّ مُحَنَكٌ: ذو حُنُكَةٍ ودهاء.

السبب: "تراجعت سوق الأسهم حيث لم تطبق الحكومة الإجراءات الموعودة"، والأفضل هنا استعمال

حُورَان: منطقة تضم جنوب سوريا وشمال الأردن وفيها من المدن درعا وإربد. وأما حَرَآن فمدينة في جنوب تركيا على الحدود مع سوريا كانت مركز علم وأدب وفلسفة.

"إذ إن الحكومة..". أو "لأن الحكومة..". وحيث في الأصل للمكان (قف حيث شئت)، ولكنها تستعمل

حول. [انظر حال]

في سياق بيان السبب، على أَنَّ الإكثار من إخراجها عن أصلها يفضي إلى الركاكة. / الحَيْثِيَّاتُ: مُسَوِّغَات

حَوَى يَحْوِي: ضَمَّ. (الغرفة تحوي كل ما تحتاج إليه)،

الحكم، يقرأها القاضي قائلًا: وحيث إن كذا وكذا، وحيث.. إلخ، ثم ينطق بالحكم. والحَيْثِيَّاتُ، خارج

(الغرفة تحوي على كل ما تحتاج إليه). /

الحكمة: التفاصيل. / وقالوا "فلانٌ ذو حَيْثِيَّةٍ" أي أنه مهم، عبارة من عبارات الإعلاميين لا تخلو من

المُحْتَوِيَّاتُ: الفهرسُ.

تفاصيل. نقول إن الرجل ذو مكانة، أو ذو منزلة.

حَيٌّ. يَحْيَا: يعيش، واسم الشخص يحيى. / الحَيِّيُّ:

الرجول بغير ضعف، وشيمته الحَيَاءُ. استحي

يَسْتَحِي، واستحيا يَسْتَحِي بِمَعْنَى، أي حَجَل. /

الحَيَاءُ جمعها حَيَوَاتٌ، (عاش حياته طولاً وعرضاً

فكأنها حَيَوَاتٌ لا حياةً واحدة). / الدَّخِيرَةُ الحَيَّة:

الحاء

التعذيب فنون، وكان يقول: "الرحمة حَوْرٌ في الطبيعة"، فلما حُسِنَ وَعُدِّبَ، قال لسجَّانه: ارحمني. فقال له السجان: "الرحمة حَوْرٌ في الطبيعة". / الحِيَارُ: بكسر الحاء، والجمع حِيَارَاتٌ، (بقي أماناً حِيَارٌ واحد). / حَيْرٌ بمعنى "أَحْيَرُ": (الصلاة حَيْرٌ من النوم)، (حَيْرٌ لك أن تقبل العرض من أن تنتظر ما ليس بمضمون).

حَاَصٌ يُحَوِّضُ حَوَّضاً: عَبَّرَ الماء أو الوحل، (لا نريد الحَوَّضَ في هذه التفاصيل).

حَاطٌ يَحِيطُ حِيطَةً: حَاكَ. والحِيطَاتُ: الحائِكُ. والثَّوْبُ المَحِيطُ لا يصلح للطَّواف. / الحِيطَاتُ: الإبرة، ﴿حَتَّى يَلِجَ الجَمَلُ فِي سَمِّ الحِيطَاتِ﴾.

حَافٌ يَحَافُ حَوْفًا: (هذا أمرٌ مَحْوُوفٌ) أي ثمة خوف من المضي فيه، و(هو مَحْيِيفٌ) يبعث على الخوف. / (تجنب الوقوف هنا حَيْفَةً دفع غرامة) أي حَشِيبة.

خال. يَخَالُ: يَظُنُّ. و(أنا إِخَالُ الأمرَ بخلاف ذلك). / الخَالُ، أخو الأم، جمعه أَخْوَالٌ؛ والخَالُ شامةٌ على الجلد، والجمع حِيَالَانٌ. / الحَيْلُ كلمةٌ تَجْمَعُ كل حصان وفرس، وأما الأَخْصِنَةُ فجمع للحصان الذي هو مقياس قوة محرك السيارة. / المَحْيِلَةُ، بكسر الياء المشددة، والجمع مَحْيِلَاتٌ: قدرة الإنسان على تركيب ما لم يركَّب بعد. / المَحْيِلَةُ والجمع مَحْيَالٌ: العلامة المبكرة، (بدت عليه مَحْيَالُ النَّجَابَةِ طفلاً).

خ. تُنطِقُ الحاء فحْمَةً أو رقيقة، ففي العراق ومنطقة الخليج، ينطقون اسم "خالد" واللسان يصنع تحويلاً في مؤخر الفم، وهذه هي الحاء القرآنية؛ وفي مدن الشام ومصر يرتفع اللسان ليقلِّ التجويف، فتخرج الحاء رقيقة. وإنما تتبع الحاء الألف، فخالد العراقية أَلْفُهَا مثلُ أَلْفِ كلمة آه. وكما تتمثل الحاء العراقية قل آه واضعاً حاءً مكانَ الهمزة. وخير الأمور الوسط. وجعل الحاء غَيْناً موجوداً في مصر وغيرها، يقولون للأخضر "أَعْضَرَ" وللأخبار "أَغْبَاراً". يقول ابن سينا في رسالته "أسباب حدوث الحروف" إن الغين ليس فيها: "من قوة انحصار الهواء ما تجده الحاء، والحركة فيها إلى قرار الرطوبة أميل منها إلى دفعها إلى خارج لأن الحركة فيها أضعف، وهو أنها تُحْدِثُ في الرطوبة الحنكية كالغليان والاهتزاز." لا شك في أن الغين رغم ما تحيِّله ابن سينا من "غليان" أيسر إخراجاً من الحاء، ففي الحاء اهتزاز كثير، ألسنت ترى أنك إذا أردت أن تحكَّ سقف حلقك قلت خخ ومددتها؟ ليت شعري كيف يحكُّ الإنجليزي سقف حلقه؟

حَابٌ يَحْيِبُ حَيْبَةً: أخفق، (جاءت النتيجة مُحْيِبَةً للآمال).

حَارَ يَحْوِرُ حَوَاراً، والحَوَارُ صوت الثور. / حَارَ يَحْوِرُ حَوَّوراً: انكسرت عزمته. ووردت: الحَوَّورُ، أي الضعف مع الجبن. كان الوزير محمد بن الرِّبَّات متجبراً، له في

خام. الحَيْمَةُ جمعها خِيَامٌ وَخَيْمٌ وَخَيْمَاتٌ: الخِيَاءُ. /
والموادُّ الحِقَامُ، والحاماتُ: الموادُّ الأوَّلِيَّة قبل تصنيعها.
حَانَ يَحُونُ حِيَانَةً: غَدَرَ.

حَبٌّ يَحْتَبُ حَبِيًّا: هَرُؤُلٌ، وخصوصاً الحصان. / حَبٌّ
يَحْتَبُ حَبِيًّا: عَشٌّ، والحَبُّ: المُخَادَعُ.

حَبَا يَحْبُو حَبْوًا: قَلَّ شعاعه. حبا البركان: حَمَدٌ. /
حَبَايَا وَحَفَايَا، المفرد حَبِيَّةٌ وَحَفِيَّةٌ، (ما أكثر الحبايا
والحفايا في عالم السياسة). / الحِبَاءُ: الخيمة، وجمعها
أَحْبِيَّةٌ.

حَبْتُ يَحْبْتُ حُبْنًا: صار حَبِيثًا مُحَادَعًا. / الحَبْتُ:
الشوائب تُكشِّطُ من على وجه المعدن المصهور.

حَبْرٌ يَحْبُرُ حُبْرًا: كشف بالفحص، (حَبْرُناه وعرفنا
حقيقته). / الحَبْرُ: اللَّبَنَةُ الأساس في الإعلام
الإخباري. عَرَّفَهُ بعضهم: "الخبرُ معلومةٌ تحاول جهةٌ مَّا
إخفاءها، وكل ما عدا ذلك دعاية". وعليه فالمؤتمِر
نفسه ليس خبراً، ولكنَّ ما يدور في كواليسه هو الخبر.
ولعل في هذا مفتاحاً للفارق بين الإعلام الرسمي
والإعلام الاحترافي. / خَبْرَةٌ وَخَبْرَاتٌ: معارف
مكتسبة من العمل. / الحَبِيرُ: ضيف على الوسيلة
الإعلامية يقدم أخباراً ومعلومات وتحليلات، قد يكون
مراسلاً للوسيلة نفسها، أو صحفياً زميلاً، أو موظفاً
في هيئة، أو أكاديمياً. وهو يختلف عن الضيف
السياسي في أنه ليس طرفاً في الحدث، لذا لا يجوز
تحديده. [انظر التحدي إعلامياً في "حدا"] والحَبِيرُ

الأجنبي: شخص ترسله دولته لتسترجع ما بذلت من
معونة للدولة الفقيرة. / المُخْتَبَرُ: مكان إجراء
التجارب. يسمَّى مُحَبْرًا وَمَعْمَلًا أيضاً.

حَبْرٌ يَحْبُرُ حَبْرًا: أنضح العجين بالنار. مُحَبْرٌ، بكسر
الباء، ومُحَابِرٌ: مكان صنع الخبز. / الحَبَارُ: أوراق
حُضْرٌ تُطْبَخ. وَسُمِّيَتِ الحَبَارِي، والحَبِيْرَة.

حَبَطٌ يَحْبِطُ حَبْطًا: ضرب بشدة. ويحْبِطُ حَبْطًا
عَشْوَاءً: يمشي على غير هدى كالناقة العشواء التي لا
تبصر جيداً في الليل، وبها شبه زهير الموت، (رأيتُ
المنايا حَبَطَ عشواءً من نُصِبَ.. مُتَمِّتُهُ وَمَنْ تُحْطِئُ يُعَمَّرُ
فِيهِمْ). / الحَبْطَةُ الصحفية، والجمع حَبَطَات: السَّبْقُ
الصحفي. ونقول السَّبْقُ لا "الخطبة" ولا "الضَرْب".

حَبَلٌ. الحَبَالُ: الهلاك، واختلال العقل.

حَتَلٌ يَحْتَلُّ: خَدَعُ.

حَتَمٌ يَحْتَمُّ حَتْمًا: أَمَّ وَأَنْهَى. / حَاتِمٌ وَحَوَاتِمٌ: الخاتِمُ ما
له فَصٌّ أو بَسْطَةٌ من معدنه، فقد كانوا ينقشون على
بسطته عبارةً ويحتمون به بدل التوقيع؛ وما لا فَصٌّ
فيه: دُبْلَةٌ أو فَتْحَةٌ. / ما كان محمدٌ أباً أحد من
رجالكم وَلَكِنْ رَسولُ اللَّهِ وَحَاتِمُ النَّبِيِّينَ، بفتح التاء،
وقرأ ورش بكسرها. / الحَتْمُ: (هذه الوثيقة عليها حَتْمٌ
وتوقيع). / (قرأتُ حَتْمَةً في رمضان)، أي أتممت قراءة
القرآن.

حَتَقَ يَحْتِقُ حَتْنًا وَحَتَانًا، وَحَتَقَ الطَّيِّبَ الصَّبِيَّ: أَخَذَ
مِنْ قُلْفَتِهِ. وَيَقُولُ النَّاسُ طَهَّرَهُ. / الحَتَقُ قَرِيبُ الزَّوْجَةِ،
وَزَوْجُ ابْنَتِهِ، أَيْ الصِّهْرُ.

حَجَلٌ يَحْجُلُ حَجَلًا: اسْتَحَى. فَهُوَ حَجَلٌ وَحَجَلَانٌ
أَوْ حَجَلَانٌ، وَالْمُنْثُ حَجَلِي وَحَجَلَانَةٌ. وَالْجَمْعُ
لِلْجَنَسَيْنِ حَجَالِي.

حَدَّ يَحْدُّ حَدًّا: شَقَّ. / الأَحْدُودُ: الحَنْدُوقُ. /
المِحْدَةُ: مَا يَضَعُ الْمَرْءُ حَدَّهُ عَلَيْهِ إِذْ يَنَامُ.

حَدِرَ يَحْدِرُ حَدْرًا: فَتَرَ وَاسْتَرَحَى، وَحَدِرَتْ رِجْلُهُ
اِحْتَبَسَ عَنْهَا الدَّمُ فَنِمَلَتْ. / المُحْدِرَاتُ، بِكسْرِ
الدَّالِ الْمُشَدَّدَةِ: الأَفْيُونُ وَالْحَشِيشُ وَمَا إِلَيْهِمَا.

حَدَشَ يَحْدِشُ حَدْشًا: حَزَّ، (المِسمَارُ يَحْدِشُ الجِلْدَ،
وَالكَلِمَةُ النَّابِيَةُ تَحْدِشُ الحَيَاءَ).

حَدَعُ يَحْدَعُ حَدْعًا وَحَدِيعَةً: غَشَّ. الحُدْعَةُ: الحِيلَةُ،
(الْحَرْبُ حُدْعَةٌ). / المَحْدَعُ: مَكَانُ النُّومِ.

حَدَمَ يَحْدِمُ وَيَحْدِمُ خِدْمَةً: أَعَانَ. / الحَادِمُ لِلذِّكْرِ
وَالْأُنْثَى. وَلِلْأُنْثَى الحَادِمَةُ أَيْضًا، وَنَبَذَ الأَحْرَارُ كَلِمَةَ
"الحَدَامَةِ" لِمَنْ تَعْمَلُ فِي البَيْتِ بِأَجْرٍ. / (أَنَا حَدَامٌ
اليَوْمَ) أَي عِنْدِي دَوَامٌ. / المُسْتَحْدَمُ: كَلِمَةُ تَصْلُحُ
لِلْعَامِلِ وَلِلْمَوْظِفِ، وَفِي مَوْسُئَاتٍ كَثِيرَةٍ يَسْتَعْمِدُونَ
كَلِمَةَ (العَامِلِينَ) فِي الجَمْعِ، فَإِذَا أُفْرِدُوا "فَالْعَامِلُ" هُوَ
ذُو الِيبَاقَةِ الزَّرْقَاءِ، وَ"المَوْظِفُ" ذُو الِيبَاقَةِ البِيضَاءِ. /
الحِدْمَةُ جَمْعُهَا خِدْمَاتٌ، بِكسْرِ الحَاءِ وَسكُونِ الدَّالِ.

/ مِنْ آدَابِ السُّلُوكِ أَلَّا تَقُولَ لِأَحَدِهِمْ: "أُرِيدُ مِنْكَ
خِدْمَةً صَغِيرَةً" حَتَّى لَوْ كَانَ مَا تَطْلُبُهُ مَكْمَلَةً مَحَلِيَّةً مِنْ
هَاتِفِهِ، بَلْ قُلْ: (أُرِيدُ مِنْكَ خِدْمَةً كَبِيرَةً)، تَعْظِيمًا
لِأَثَرِهَا عِنْدَكَ. قِيلَ قَصْدُ رَجُلِ الأَمِيرِ، وَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ
تُسَدِّيَ إِلَيَّ مَعْرُوفًا صَغِيرًا، فَقَاطَعَهُ الأَمِيرُ: إِذَنْ،
فَاطْلُبْ لَهُ رَجُلًا صَغِيرًا.

خَدِيوِي: لَقِبْتُ كَانَ إِسْمَاعِيلُ بَاشَا أَوَّلُ مَنْ نَالَهُ بِمِصْرَ
مِنَ السُّلْطَانِ العُثْمَانِي. فَلَا نَقُولُ عَنْ سَلْفِهِ صَاحِبُ
القَنَاةِ إِلا "سَعِيدُ بَاشَا". / الحَدِيوِي: كَذَا رَسْمُهَا بِحَسَبِ
الأَصْلِ الفَارِسِيِّ. "عَنْ آدِي شِير".

حَدَلٌ يَحْدُلُ صَاحِبُهُ خِدْلَانًا: تَحَلَّى عَنْ نَصْرَتِهِ.
الحِدْلَانُ: التَّخَلِّي، (حَدَلْنِي أَحِي وَأَنَا فِي أَمْسٍ الحَاجَةُ
إِلَيْهِ)، وَالخِدْلَانُ: تَحْيِيبُ الأَمَلِ، (تَحَمَّسْنَا لَهُ وَوُظِّفْنَا
لِكُنْهَ خِدْلَانًا). / التَّحَادُلُ: التَّمَلُّصُ وَالتَّنَصُّلُ، (بَدَأُوا
المَشْرُوعَ مَعًا، وَمَعَ أَوَّلِ انْتِكَاسَةِ أَحَدِنَا بِالتَّحَادُلِ) أَي
بَدَأَ بَعْضُهُمْ يَحْدُلُ بَعْضًا. فَالتَّحَادُلُ - بِصِيغَةِ التَّفَاعُلِ
- يَتِمُّ بَيْنَ أَكْثَرِ مَنْ شَخْصٌ، وَلَا يَتَّخِذُ الْمَرْءُ وَحْدَهُ
مِثْلَمَا لَا يَتَسَاءَلُ وَحْدَهُ. وَقَدْ دَرَجَ فِي كَلَامِ النَّاسِ قَوْلُ
الشَّخْصِ: "أَنَا أَتَسَاءَلُ"، فَإِنَّ أَرْدْنَا صَفَاءَ اللُّغَةِ فَهَذَا
القَوْلُ خَطَأٌ، غَيْرَ أَنَّنَا نَتَسَاهَلُ، وَنَعْتَبِرُ أَنَّ الشَّخْصَ
"المَتَسَائِلُ" رَاحَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ وَنَفْسَهُ تَحْيِيهًا. وَعَلَى هَذَا
لَا أَقُولُ: "أُرِيدُ أَنْ أَتَشَارِكَ مَعَكُمْ" بَلْ (أَشْرَكَ مَعَكُمْ)،
وَلَا نَقُولُ هُوَ مِتَّخَادِلٌ، بَلْ خَادِلٌ.

خَدِي يَخْدِي خَدَى: ضَعْفٌ وَدَلٌّ. اسْتَخْدَى: خَضَعٌ وَدَلٌّ، (كان ينتقد الضابط، ثم استخدى مع أول تنبيهه).

خَرَّ يَخِرُّ خَرِيرًا، والخير: صوت الماء الجاري. وَخَرَّ يَخِرُّ خُرُورًا: سَقَطَ سَقُوطًا، (خَرَّ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ، وَخَرَّ عَلَى رَكْبَتَيْهِ شُكْرًا لِلَّهِ).

خَرَبَ يَخْرِبُ خَرَابًا فهو خَرِبٌ: تَلَفٌ، (حَلَّ الْخَرَابُ بِأَرْجَانٍ فَهِيَ الْيَوْمَ خَرِيبَةٌ فَكَأَنَّهَا غَيْرُ الَّتِي شَهِدْتَ لِقَاءَ الْمُتَنَبِّيِّ بَابِنِ الْعَمِيدِ). / خَرَابٌ يَبَابُ: خَرَابٌ كَبِيرٌ. [انظر الإتياع في "تبع"] / نقول (المصعدُ تَالِفٌ)، لا خربان ولا خسران ولا بايظ. / قال أعرابي: (هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ) وجرَّ كلمة خَرِبٍ مع أنها صفة للجر، وحفُّها الرفع. فقال النَّخْوِيُّونَ إنه جَرَّهَا "على المجاورة"، أي لأنها جاورت كلمة مجرورة.

خَرِبَشٌ يَخْرِبِشُ خَرِبَشَةً: أَجْرَى الْقَلَمَ عَلَى الْوَرَقَةِ عَابَثًا بِشَخَائِبِطٍ، (كثيِّرٌ مِمَّا تَجِدُهُ عَلَى الْفَيْسَبُوكِ مِنَ الْخَوَاطِرِ مَجْرَدِ خَرِبَشَاتٍ). / الْخَرَابِيشُ: بَيْوتُ الشُّعْرِ الَّتِي كَانَ يَسْكُنُهَا الْعَجْرُ فِي الْأُرْدُنِ.

خَرِبَطٌ يَخْرِبِطُ خَرِبِطَةً: أَخْطَأَ عَنْ سَهْوٍ، حَلَطَ فِي كَلَامِهِ. نقول (ما هذا التَّخْلِيطُ؟) والتخليط فصحي، وتبقى الخربطة عاميةً إلى أن تدخل في أدب راقٍ فيرفعها.

خَرَيْتٌ: وَحِيدُ الْقَرْنِ، الْكَرْكَدَنْ.

خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا: عَكْسُ دَخَلَ. فَخَرَجَ: تَعَلَّمَ وَتَدَرَّبَ، (تَخَرَّجَ فِي الْجَامِعَةِ، أَوْ تَخْرَجُ مِنْهَا). / خُرَاجٌ: دُمَلٌ مُمْدٌ أَي فِيهِ مِدَّةٌ أَي قَيْحٌ، وَمِثْلُهَا الْخُرَاجُ بِغَيْرِ شِدَّةٍ. / مَخَارِجُ الْحُرُوفِ: أَمَاكِنُ خُرُوجِهَا مِنَ الصَّدْرِ وَالْحَلْقِ وَالْفَمِ وَالْأَنْفِ. وَمَنْ شَغَلَ نَفْسَهُ بِتَعَقُّبِ مَخَارِجِ النَّاسِ فِي الْعِرَاقِ وَمُورِيتَانِيَا وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ بِلَادٍ تَنْطَقُ بِالْعَرَبِيَّةِ، كَمَا نَصَنَعَ، وَجَدَ مَجَالَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ. يَعْتَمِدُ صَوْتُ الْحَرْفِ عَلَى: الْمَكَانِ الَّذِي يَلَامَسُ فِيهِ اللِّسَانَ وَالْحَلْقَ، وَوَضْعِ الشَّفَتَيْنِ مَعَ الْأَسْنَانِ وَاللِّسَانَ، وَالتَّجْوِيفِ الَّذِي يَصْنَعُهُ اللِّسَانُ دَاخِلَ الْفَمِ، وَمَكَانِ خُرُوجِ الْهَوَاءِ مِنَ الْفَمِ أَوْ الْأَنْفِ أَوْ كِلَيْهِمَا، وَإِغْلَاقِ الْقَصْبَةِ الْهَوَائِيَّةِ كَمَا فِي الْهَمْزَةِ (أَلَا تَرَى الْإِنْجِلِيزِيَّ يَتَعَبُ فِي كَلِمَةِ بَثْرٌ؟ فَهُوَ تَعُودُ عَلَى إِغْلَاقِ الْقَصْبَةِ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ لَكِنْ لَيْسَ فِي وَسْطِهَا، وَمَنْ أَمَيَزَ مَا تَتَمَيَّزُ بِهِ لَهْجَةً شَرْقَ لَنْدُنِ "الْكُكْنِي" أَنَّ فِيهَا الْكَثِيرَ مِنْ إِغْلَاقِ الْقَصْبَةِ فِي مَنْتَصَفِ الْكَلِمَةِ خِلَافًا لِمُعْظَمِ لَهْجَاتِ بِلَادِ الْإِنْجِلِيزِ). وَلِقَدَمَاءِ الْعَرَبِ فِي دِرَاسَةِ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ قَصَبُ السَّبْقِ، فَقَدْ أَشْبَعُوا الْمَوْضُوعَ بَحْثًا قَبْلَ غَيْرِهِمْ مِنَ الْأُمَمِ لِحُدُومَةِ تَلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. / الْمَخْرُجُ: تَنْدَرِجُ أَهْمِيَّةُ الْمَخْرَجِ مِنَ الْجَرِيدَةِ إِلَى السِّيْمَا صَعُودًا، فَهُوَ فِي الْجَرِيدَةِ يَسْتَعْمَدُ قَوَالِبَ مَحْدَدَةٍ، وَيَقْتَصِرُ شِغْلُهُ عَلَى الشَّكْلِ، وَفِي الرَّادِيُو يُوظَّفُ الْمَوْسِيقِيَّ وَالْمَوْثِرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ، وَفِي التَّلْفِزَةِ يَسْتَعْمَلُ الدِّيَكُورَ وَالْإِضَاءَةَ وَكُلَّ مَا فِي الصُّورَةِ مِنْ عُنَاصِرٍ. أَمَا فِي الْفِلمِ السِّيْمَائِيِّ وَالْوِثَائِقِيِّ فَالْمَخْرَجُ قَائِدُ الْعَمَلِ. / نَسْخَةُ الْمَخْرَجِ: نَسْخَةٌ مَتَأَخَّرَةٌ مِنَ الْفِلمِ السِّيْمَائِيِّ تَضُمُّ مَشَاهِدَ كَانَ

المخرج اضْطُرَّ في النسخة الجماهيرية إلى حذفها لحساسيتها، وتخلو من مشاهد اضْطُرَّ إلى إضافتها لأن المنتج رأى شبك التذاكر بحاجة إليها.

حَرَزَ يَحْرُزُ حَرْزاً: ثقب الجلد بالمِحْرَز.

حَرْسَ يَحْرَسُ حَرْساً فهو أَحْرَسُ وهي حَرْسَاءُ. الأخرس: الأَبْكَم، ونستعمل الأَبْكَم لا الأخرس في الإعلام. / الحَرْسَانَةُ: الخلطة الأَسْمَنِيَّة، فإن دخلتها قضبان الحديد فهي الحَرْسَانَةُ المَسْلُحَةُ.

حَرْشُوفٌ: نبات شوكي، هو ما يُدعى الأَرْضِي-شوكي. [انظر تحت "أرض"]

حَرْصَ يَحْرِصُ حَرْصاً: كَذَبَ وتَقَوَّلَ. مَحْرَصٌ: افتري.

حَرْطٌ يَحْرُطُ حَرْطاً: قَصَّ المعدن، أو الحَشَب، على هيئة معينة. وما يسقط من فُتَاتِهِ حَرْاطَةٌ، وَمَشَعَلَ الحَرَّاطَ مَحْرَطَةً. والحَرْفَةُ الحِرَاطَةُ. / (الحَرْطُ في السلك الدبلوماسي) عمل فيه، و(الحَرْطُ في البكاء) استرسل فيه. [انظر أجهش في جهش] / الحَرْيْطَةُ والحَارِطَةُ، مترادفان: الرسم الجغرافي.

حَرْطُومٌ حَرَاتِيمٌ: أنبوب مطاطيٌّ للماء. ولا نقول البربيح ولا البريش. / والحَرْطُومُ: أنف الفيل.

حَرَع. براءة الاختراع: صك بنسبة الاختراع إلى صاحبه.

حَرْفٌ يَحْرِفُ حَرْفاً: اختلط عقله من كِبَر. / الحَرْفَاةُ: الحكاية الخيالية. قال صاحب "ثمار القلوب" إن

"حَرْافَةٌ" رجل من بني عُذْرَةَ عاد بعد غيبة، وأخذ يحدِّثُ بأحاديث الجن. فصاروا كلما سمعوا كلاماً لا أساس له قالوا: هذا حَدِيثُ حَرْافَةٍ. ثم نزعوا عنها العَلَمِيَّة فقالوا: هي حَرْافَةٌ. / حَرْوْفٌ وحِرَافٌ وحِرْفَانٌ: ذكر النعجة. [وانظر تحت "تمساح" تلق لها معنى ثانياً]

حَرْقٌ يَحْرِقُ حَرْقاً: ثَقَبَ. / الاَحْتِرَاقُ: تقدُّم مفاجئ في المفاوضات؛ كلمة منقولة ومفيدة.

حَرَمٌ يَحْرُمُ حَرَمًا: ثقب. / التَّحْرِيمُ: سلوك الشوارع الفرعية بالسيارة في المدن المكتظة فراراً من الازدحام وإشارات المرور.

حِرْقُوعٌ: زيت كريبه الطعم يُسْتَنْطَبُ به.

حِزَا. حِرْيٌ يَحْرِي حِرْيًا فهو حِرْيَانٌ وحِرْيَانٌ: ذَل. / (أَحْرَابِي ولدي أمام الضيوف) أي فضحني. / الحِرْيِيُّ: المهانة.

حِرْعٌ يَحْرِعُ حِرْعاً: قطع. حِرْعُ اللحم: قطعه. والحِرْعَةُ: نُثْفَةٌ من نسيج في الجسم تُؤَخِّدُ للفحص الطبي. / حِرْعِيْلَةٌ حِرْعِيْلَاتٌ: أحاديثٌ خفيفة للسمر، وأقوالٌ لا أساس لها، (دع عنك هذه الحِرْعِيْلَات).

حِرْقٌ يَحْرِقُ حِرْقاً: ثَقَبَ. / التَّحْرِيقُ، في نواحٍ من بلاد الشام: التَّمْزِيقُ. / الحِرَاقُوقُ: عمود منصوب يُرْبَطُ إليه من يُرادُ إِحْرَاقُهُ حَيًّا.

حِرْنٌ يَحِرْنُ، بضمِّ الرَّاي، حِرْنًا: حفظ. / الحِرْنَانَةُ، بكسر الخاء للثياب؛ والحِرْنَةُ للمال. / حِرَانٌ جَهَنَّمُ

مالِك، وَحَزْنَتْهَا: القائمون عليها، وهم تسعة عشر من الملائكة. / حَزَنَ الوثيقة: حفظها في الحاسوب.

خَسَّ يَخْسُ، وَيَخْسُ خِسَةً: نقص. / الحَسِيسُ: ناقص الخُلُق والمروءة. / التَّخْسِيسُ: إنقاص وزن الجسم.

خَسَأَ. حَسِيٌّ يَخْسَأُ فهو خاسيٌّ: أي ذليل وضعيف.

خَسِرَ يَخْسِرُ خَسَارَةً فهو خاسِرٌ وَخَسِرَانٌ، والمؤنث خَسِرَانَةٌ: فَقَدَ. / أَحْسَرَ البائع الميزانَ: أنقص في الوزن. / يا لِلْخَسَارَةِ! عبارة تحسُر.

خَسَفَ يَخْسِفُ خَسْفًا: دَمَرَ. / والحُسُوفُ: اختباء القمر في ظلِّ الأرض. نقول: خَسِفَ القمرُ.

خشا. خَشِيَ يَخْشَى خَشْيَةً، والحَشِيَّةُ مفتوحة الخاء: تحسب وخاف. / نقول في الأخبار: (يُخْشَى أن يكون ألفٌ شخص قد لاقوا حتفهم في الزلزال)، ونفضلها على "يَتَوَقَّعُ" كيلا يتوهَّم سامعٌ أننا مستبشرون بهذا الرقم. على أننا لا نقول: "نُخْشَى أنه تُوقِّي صباح اليوم الكاتب المعروف فلان.."، فالخشيَّة تَوَقَّع لما سيأتي وليست أسفاً على ما فات، فنقول: (نأسف لنبا وفاة فلان..). / خَشِيَ خَشُوعًا: (نواب الحزب الليبرالي خَشُوا فِقدان مقاعدهم، وأما نواب الحزب الحاكم فيخشون الانتخابات المبكرة): "خَشُوا" لا تأخذ سكوناً على الواو بل هي مضمومة الشين والواو، والسبب أن مفردا "خشي" ينتهي بياء. وأما "يخشون" فمختلفة إذ إن مفردا "يخشى" ينتهي بألف.

خشب. خشبة المسرح: مَنْصَتُهُ التي يُمْتَلُ عليها، وهي الرُّكْحُ في تونس.

خشخش. الخَشْخَاشُ من الحَمْضِيَّاتِ كالبرتقال، وهو مُرٌّ. / والحَشْخَاشُ نبات آخر يُستخرج منه الأفيون.

خشر. خُشَارَةٌ المائدة: بقايا الطعام بعد الفراغ من الأكل.

خَشَعٌ يَخْشَعُ خُشُوعًا: استكانَ وهدأ.

خشف. الخِشْفُ: ولد الطيبة. / الخِشَافُ: سلطة الفواكه المجففة.

خَشَنٌ يَخْشَنُ خُشُونَةً، وَاخْشَوَشَنَ أي صار خَشِينًا غير أملس.

خشم. الخِشْمُومُ والحِياشِيمُ: آلة الشمِّ داخل الأنف. وخياشيم السمكة: عضو امتصاص الأكسجين الذائب في الماء عند رأسها. / الأَخْشَمُ: من لا يكاد يَشُمُّ شيئاً. وقال الناس للأنف الخِشْمُ.

خَصَّ يَخْصُ خُصُوصًا: ضَدَّ عَمَّ. خَصَّهُ بشيء: أفرده به، (خَصَّهُ بعطفه). / الطيب المَخْتَصُّ، والمُتَخَصِّصُ، والأَخْصَائِيُّ مترادفات. / مفرد الخِصَائِصِ: الخِصِيصَةُ، وَقَلَّ استعمال المفرد. / الخِصْصَةُ: بيع المؤسسات الحكومية للقطاع الخاص، وعكسها التأميم: أي جعل الشركة ملكاً للأُمَّة. وقيل أيضاً الخِصْصَةُ. وكان يمكن التخلص من هذه الصادات المخرجة بكلمة "التعميم" التي توازي كلمة

"التأميم" وتضادها مثلما توازي النعمة النعمة وتضادها، على أنهم في تونس يقولون **التَّفْوِيت**. / الاسم بعد خاصةً وخصوصاً منصوب: (بحتاج الجميع، وخاصةً كبار السن، إلى أطعمة تحتوي على الكلس)، (.. وخصوصاً كبار السن)، فكأنك قلت: "أحُصُّ كبار السن". [راجع الموقعين أدناه في دنا]

خصا. **خَصَى** يُخْصِي خِصَاءً: نَزَعَ الخُصْيَتَيْنِ، والمفرد خُصْيَةٌ والجمع خُصَيٌّ، فالرجل بعدئذٍ خُصِيٌّ والجمع خِصِيَانٌ.

خصب. **أَخْصَبَ** يُخْصِبُ إِخْصَاباً، وَأَخْصَبَتِ الأَرْضُ صارت خِصْبَةً، وَأَخْصَبَ النَّاسُ تَبَحِيحَ عَيْشِهِمْ. / **الخِصْبُ** للأرض، و**الخِصْبُوتَةُ** للأرض وللمرأة: (خصوبته هذه الأرض سببها التراب البركاني، ومعدل خصوبة المرأة في اليمن 5,5 طفلاً، وفي الأردن 3,13 طفلاً، أي معدل ما تنجب المرأة في عمرها). / **الإِخْصَاب** للبيئة، والتخصيب لليورانيوم. / **تَخْصِيبُ اليورانيوم**: زيادة نسبة النظير "يورانيوم 235" ضمن العينة. ففي التخصيب المنخفض للأغراض السلمية تبلغ نسبة هذا النظير بين ثلاثة وأربعة بالمئة، وفي اليورانيوم المُخْصَبِ المَهَيِّءِ لصنع قنبلة نووية تصل النسبة إلى تسعين بالمئة. وبعد التخصيب تتخلف كميات كبيرة من النظير "يورانيوم 238" وهو مُشعٌّ لكن بقدر أقل بكثير من اليورانيوم المخصب، ويسمى "اليورانيوم المُنْصَب" وتصنع منه قنابل، واستخدمت قنابله في أفغانستان والعراق بحسب تأكيدات مصادر طبية دولية.

خصر. **أَخْتَصَرَ** لو سمحت "عبارة يضطر إليها المذيع المتمرس اضطراراً، ويرددها كثيراً المذيع المبتدئ.

خَصَفَ يَخْصِفُ النَعْلَ: أَلْصَقَ بِهِ طَبَقَةً أُخْرَى، ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾، أي يلصقان.

خصل. **الْخِصْلَةُ**: الخُلُقُ فِي الإنسان، والجمع خِصَالٌ. / **الْخِصْلَةُ**: الجزء من شعر الرأس، والجمع خِصَالَاتٌ.

خَصَمَ يَخْصِمُ خِصْماً من الشعر: حَسَمَ وَأَنْقَصَ. / **الْخِصُومَةُ**: اصطراع المصالح، و**الْإِخْتِصَامُ**: الذهاب إلى القاضي.

خَضَّ يَخْضُ خِضّاً: رَجَّ المَاءَ، (خُضَّ الزَّجَاجَةُ قَبْلَ الاستعمال).

خَضَبَ يَخْضِبُ خِضَاباً: غَيَّرَ لَوْنَ الشَّعْرِ. فإذا كان شعره هو فقد **أَخْتَضَبَ**. / **الخِضَابُ**: صبغة الشعر أو اليدين، إلخ. / **خَرَّ مُخْضَباً** بدمائه: مَلَطَّخاً.

خضِر. **الخُضْرُ** و**الخُضْرَاءُ** و**الخُضْرَاوَاتُ** بمعنى. / **الخِضْرُ**: نبي عند المسيحيين، وصاحب موسى عند المسلمين. و**يَعْتَقِدُ** بعضهم أنه حيٌّ أبداً، و**يُطَوَّفُ** فِي الأَرْضِ، ومعظم أهل السنة على غير ذلك.

خضرم. **المُخْضَرَمُ**: من أدرك عهدين، وخصوصاً الجاهلية والإسلام، أو العصر الأموي والعباسي. / و**المخضرم**: الذي مضت عليه سنين طويلة في مجاله، (سياسي مخضرم).

خَضَعَ يَخْضَعُ خُضُوعًا: انقاد. ولا نقول رضخ فمعناها هَشَمَ. / إِخْضَاعُ الأَمْرِ للمناقشة: طَرْحُهُ على بساط الفحص.

خَضِلَ يَخْضَلُ. والمستعمل اخْضَلَّ: أي ابْتَلَّ بِلَلًا خفيفًا.

خَضَمَ يَخْضِمُ خَضْمًا: مَضَعَ بقوة. وَأَمَّا قَضَمَ فَأَخَذَ بأطراف أسنانه. / فِي خِضَمِّ الأَحْدَاثِ: وَسَطُ تَلَاظُمِهَا.

خَطَّ يَخْطُ خَطًّا: كَتَبَ، (خَطًّا رسالةً). / خُطَّةٌ وَخُطُطٌ: تَدْبِيرٌ.

خَطًّا يَخْطُو خَطْوًا: مَشَى. خَطْوَةٌ خَطَوَاتٌ، وَخُطْوَةٌ خُطَوَاتٌ وَخُطَى: مَا بَيْنَ القَدَمَيْنِ فِي المَشْيِ. / سِيَاَسَةُ الخُطْوَةِ خُطْوَةٌ: أَسْلُوبُ حُلِّ النِّزَاعِ اتَّبَعَهُ هَنْرِي كَيْسِنجِر وزير الخارجية الأميركي في أعقاب حرب أكتوبر 73، وذلك بجولات مكوكية قام بها في الشرق العربي.

خَطًّا. خَطِيٌّ يَخْطُ خَطًّا وَخِطًّا: اقْتَرَفَ ذَنْبًا. خَاطِيٌّ: مَقْتَرَفُ الخَطِيئَةِ وَجَمْعُهَا خَطِيئَاتٌ وَخَطَايَا. / أَخْطَأَ يَخْطِي: غَلِطَ، فَهُوَ مُخْطِئٌ. / نَقُولُ: (الكلمة الخطأ) لا الخاطئة ولا المخطئة، فهذا من باب وصف الكلمة بمادتها.

خَطَبَ يَخْطُبُ: أَلْقَى كَلِمَةً، وَهِيَ الخُطْبَةُ فِي المَسْجِدِ، وَالخِطَابُ فِي السِّيَاَسَةِ. / وَخَطَبَ يَخْطُبُ فَتَاءً، فَهَذِهِ

خُطْبَةٌ. / الخُطَابَةُ: فَنَ الحَدِيثِ إِلَى جَمْعِ مِنَ النّاسِ، وَالخُطُوبَةُ: فَتْرَةٌ جَمِيلَةٌ، وَليست ضمانَةً لما يَأْتِي بَعْدَهَا. / الخِطَابُ فِي الفِكرِ الاجْتِمَاعِي وَالسِّيَاَسِي: مَجْمُوعُ المَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ المُسْتخدَمَةِ للتعبير عن فكر معين. فصاحب الخطاب السلفي يستخدم كلمات وتراكيب معينة يعرف القارئ منها اتجاهه الفكري؛ وصاحب الخطاب الليبرالي لا يخفى اتجاهه من كلمات وتراكيب يستعملها وتشي بطبيعة اتجاهه. قد يُراد بالخطاب الفكر نفسه، فعبارة "تجديد الخطاب العروبي" قد تعني إضافة عناصر إلى الفكر القومي العربي وحذف عناصر، مما قد يبلغ مبلغ تغيير طبيعة الفكر نفسه. الكلمة ابنة الفكرة، وأمثها أحياناً. و"الخطاب" كلام، لكنه فِكرٌ أيضاً.

خَطَرَ يَخْطُرُ بِبَالِي شَيْءٍ: مَرَّ بِمَرٍّ بِخَاطِرِي. / خَطَرٌ يَخْطُرُ: تَبَخَّرَ. / الخَطِرُ: الَّذِي يُتَوَقَّعُ مِنْهُ الأَذَى. فَهُوَ مَصْدَرٌ خَطِرٌ. / الخَطِيرُ: العَظِيمُ الأَثَرُ، (هَذَا أَمْرٌ خَطِيرٌ)، (عِنْدِي خِطَةٌ خَطِيرَةٌ). / خَطَرٌ جَمْعُهَا أَخْطَارٌ، وَالمَخَاطِرُ تُشَبِّهُهَا فِي المَعْنَى، وَلا مَفْرَدٌ لَهَا مِنْ جِنْسِهَا. وَأَمَّا المَخَاطِرَةُ فَجَمْعُهَا مَخَاطِرَاتٌ. / إِخْطَارٌ بِإِخْلَاءِ المَنْزِلِ، أَفْصَحُ مِنْهَا (إِشْعَارٌ بِوَجُوبِ إِخْلَاءِ المَنْزِلِ).

خَطَفَ يَخْطِفُ خَطْفًا: انْتزَعَ بِسُرْعَةٍ. / خَطْفُ الطَائِرَةِ، وَالفَاعِلُ خَاطِفٌ، وَالخِطَافُ البَشَرُ، وَالفَاعِلُ مُخْتَطِفٌ. / الخِطَافُ، وَالجَمْعُ خَطَاطِيفٌ: حَديدَةٌ مَدْبِيَّةٌ مَعْوَجَّةٌ تَعَلَقُ بِهَا الأَكْيَاسُ أَوْ تُصْطَادُ الأَسْمَاكُ.

خَفَّ يَخْفُ خَفَّةً: قلَّ وزنه. / استَخَفَّ بالشيء استخفافاً: استهان به. و(استخفَّ بك الطرب) أي جعلك خفيفاً غير رزين. / خَفُّوا لمساعدة الجرحى: أسرعوا. / الخَفُّ للجمل كالقدم للإنسان، والخَفُّ الحذاء، (رجع بِخَفِّي حُنَيْنٍ) أي رجع خائباً.

خفا. خَفِي يَخْفَى خَفَاءً: عَمُض وتواری. / (نقلوا صناديق الذخيرة خَفِيَةً). / عبارة: "كما لا يخفى" لا تناسب الإعلام، والقاعدة العامة في الإعلام عدم إيراد عبارة توحى بأن ما سنورده معلوم لدى المتلقي، فهو قد أتانا ليعرف جديداً.

خَفَّتْ يَخْفُتُ خَفُوتًا، للصوت والضوء: انخفضت شدته.

خَفَرَ يَخْفِرُ خَفْرًا. خَفَرَ العهد: نقضه. / خَفَرَ يَخْفِرُ خَفَارَةً: خفر المكان: حرسه. فهو خَفِيرٌ، ومركزه المَخْفَر. / خَفَرَ السواحل: حراسها، وجهاز حراستها؛ وخَفَارَتُهَا: حراستها.

خَفَش. الخَفَاشُ، والجمع خَفَافِيشُ: الوطواط.

خَفَضَ يَخْفِضُ خَفْضًا: أَنْقَصَ.

خَفَقَ يَخْفِقُ وَيَخْفُقُ خُفُوقًا وَخَفَقَانًا: اضطرب وتحرك، (خفق الطائر بجناحيه)، و(خفقت المرأة البيض).

خَلَ. الخَلَّةُ: الفقر، والخَلَّةُ: المؤدَّة. / تَخَلَّلَ الرجل: أخرج بقايا الطعام من بين أسنانه.

خَلَا يَخْلُو خُلُوءًا: فرغ. / الخَلُوءُ المؤسَّسيَّةُ: من أفانين المؤسَّسات في نهاية السنة المالية، إذ يذهب الموظفون إلى فندق فاخر يقضون يومهم في التباحث ويأكلون ويشربون. / الهاتفُ الخَلَوِيُّ: المحمول. / في الاستثناء تنصب خلا ما بعدها: (لم يأت أحدٌ خلا شيخاً فانياً)، ومثلها "ما خلا".

خَلَبَ يَخْلُبُ وَيَخْلُبُ خَلْبًا: فَتَنَ وَخَدَعَ، (حديثه يَخْلُبُ الألباب). / (هذه الأرقامُ بَرَقَ خَلْبٌ، وحقيقة الوضع أن الركود مقبل وبسرعة)، والبرق الخَلْبُ يفتن الناس ولا مطر بعده. / المِخْلَبُ: ظَفَرُ المفترس طائرًا أم سَبُعًا.

خَلَج. جمع الخليج خُلُجَانٌ: وهو ماء داخلٌ في اليابسة. والخليج العربي تسمية العرب لهذا الخليج الذي سُمِّيَ أيضاً الفارسي، وقد سمَّاه بعض العرب القدماء بحر فارس، فبهذا تميَّز عن بحر العرب الذي يقع بين بلاد العرب والهند. والتسمية الإعلامية الحديثة الخليج.

خَلَجَلَ الأوضاع: حرَّكها على نحو فيه انحراف عن طبيعتها، وقد تأتي بعد الخلخلة حلحلة وقد لا تأتي، (خلخلت الانتفاضة الوضع مما ساعد في انطلاق جهود التسوية).

خَلَدَ يَخْلُدُ خُلُودًا: دام إلى الأبد. / أَخْلَدَ إلى النوم إِخْلَادًا: استسلم له. / الخَلْدُ: بفتحتين، النَّفْسُ، (دارٌ في خَلْدِي عندئذٍ أنهم سيحكمون علينا بالإعدام).

خلس. الاختلاسُ: السرقة الخفية، ولا سيما سرقة مالٍ من مؤسسة يعمل فيها المختلس. / (كان ينظر إليَّ خُلْسَةً)، (انسلت من القاعة خُلْسَةً)، (اختلستُ نظرة من شَقِّ الباب). / الخِلاسيُّ: الولد بين أبوين أسود وأبيض. والهَجِينُ الولد من أب عربي وجارية غير عربية، والمُقرِفُ من كانت أمه عربية وأبوه غير عربي. ألفاظ استعيرت للبشر من تصنيف الخيل والحمير والبغال، وقال النبي: "لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى".

خَلَصَ يَخْلُصُ خُلُوصاً: صفاً، (الآن خَلَصَ التقرير من كل الأخطاء النحوية)، واستنتج وأتى بِخُلُوصَةٍ، (خَلَصَ الباحث إلى أَنَّ قبائل اليمن سكنت الشام قبل الإسلام). / الخِلاصُ: تخلصُ الروح من عذابات الدنيا والأعراف ودخول المرء الجنة. والمُخَلِّصُ في المسيحية السيد المسيح. والخِلاصُ في الفكر السياسي: أَنَّ الشعوب قد تنظر إلى زعيم على أنه المُخَلِّص، وكثيراً ما يوردها موارد الهلاك. / والخِلاصُ: المشيمة وماء الرأس ينزلان عُقَيْبَ الولادة. / الإِخْلاصُ: تكريس المرء نفسه لقضية. وسورة الإِخْلاص هي (قل هو الله أحد) سميت بهذا لأنها خالصة لذات الله.

خَلَطَ يَخْلُطُ خَلْطاً: مزج. الخِلاطُ: جهاز الخلط والمَعَكُ في المطبخ. / التعليمُ المُخْتَلِطُ، بكسر اللام: يجمع الذكور والإناث. / التَّخْلِيطُ: كلام يَشِي باضطراب الذهن.

خَلَعَ يَخْلَعُ خَلْعاً: نزع. / الخَلْعُ: فراق المرأة زوجها بطلب منها. / المَخْلُوعُ: لقب أطلقه جماعة المأمون على الخليفة الأمين قبل وبعد مقتله. وفي الإعلام تُستعمل "المخلوع" لحاكم مستبد فاسد نزع منه الحكم، وهي تحمل معنى سلبياً، ويَعْدِلُ الإعلام الرصين عنها إلى الرئيس المعزول، لا سيما والحدث راهن.

خَلَفَ يَخْلُفُ خَلْفاً: أعقب، (خَلَفَهُ نائبه في المنصب بعد تقاعده). / (استمعت إلى مُخْتَلِفِ الآراء) بكسر اللام، أي "الآراء المختلفة". / (الخِلاف لا يفسد للوَدِّ قضية): عبارة نَبَّهَ بها القدماء إلى وجوب الفصل بين الشخصي والموضوعي، وثمة عبارة لافتة عند القدماء هي: (أَدَبُ الاختِلاف) وفيها من التحضُّر ما فيها. / يقال: "اتخذ القرار على خلفية كذا"، وهي عبارة مترجمة وخيرٌ منها: في ظل كذا، أو وسط جو من كذا.

خَلَقَ يَخْلُقُ خَلْقاً: أوجد من عدم. / في عبارة (يجب خَلْقُ الظُّروف الملائمة للنهوض)، الخلق بمعنى الإيجاد، وأمَّا الفعل بَرّاً فلا نستعمله إلا لله. / الخَلْقُ: البشر، وهي جمع، وأحياناً مفرد: (أناَمُ مِلءُ جُنُوني عن شواردها.. ويسهَرُ الخَلْقُ جِزَّاهَا ويَحْتَصِمُ). / المخلوقات: الكائنات، وفي كلمة المخلوقات نَظَرٌ إلى من خلقها. / الخَلْقُ: الطبع، وخصوصاً الحسن منه. / الخَلُوقُ: من الطُّيُوب، زعفران يُخلط بغيره. / (فلان نَزِقُ خَلْقَةً) أي مخلوق هكذا سريع الاستتارة. /

الْحَمْرُ مؤنثة وقد تُذكَر، وَعَلَبْتُ على النبيذ، وما سواه يدعوونه "الكحول" والكحول بهذا المعنى كلمة منقولة، ولمَّا كان النبيذ وكل ما سواه يُسَكَّر فكلمة (المُسَكَّرَات) أفضل، فهي أولاً عربية، وثانياً تستثني الكحول الطبي؛ غير أن الترجمة البيغائية حقاً هي "المشروبات الروحية". / الحَمَارُ: صُدَّعُ السُّكَّر. / الحَمَارُ: ما تستر به المرأة رأسها، أو وجهها، فإن كان فيه نُقْبَان للعينين فهو نُقَابٌ.

خمس. الدول الخمس + واحد: الأعضاء الدائمون في مجلس الأمن: الولايات المتحدة، وروسيا، والصين، وبريطانيا، وفرنسا، مضافاً إليها ألمانيا. استعمل التعبير عندما شاركت ألمانيا تلك الدول الأعضاء في مفاوضات حول امتلاك إيران القدرة النووية. نطقها "الدول الخمس زائد واحد" على طريقة التلفظ بالأرقام في الحساب. / الحَمَسِينَات العقد الذي في كل سنواته كلمة خمسين. وصحَّت الحَمَسِينَات أيضاً. / (وقف يضربُ أحماساً لِأَسَدَاسٍ) أي وقف متحيراً. / الحَمِيسُ: الجيش. وجعلوه خمسة أقسام: الميمنة والميسرة، والمقدِّمة والسَّاقَّة، والقلب، (حَمِيسٌ بِشَرْقِ الأَرْضِ والغربِ رَحْفُهُ.. وفي أُذُنِ الجُوزَاءِ منه زَمَارٌ).

حَمَشَ يَحْمِشُ حَمَشًا: جَرَحَ بالأظفار، حَدَشَ.

خص. أَحْمَصُ القدم: باطنها المرتفع عن الأرض. فإذا استوى باطنها فهي (القدمُ المُسَطَّحة). / المَحْمَصَةُ: الجماعة.

(العيوب الخلقية): التي تكون في خَلْقَةِ الفرد، ونكسر الحاء. (التجاوزات الخلقية) التي تمس الأخلاق العامة. ويقال (التجاوزات الأخلاقية) أيضاً. / أَخْلَاقِيَّات المهنة: ضوابطها التي تحفظ لممارستها الخلق الكريم. للطب أخْلَاقِيَّاتَه وللصحافة وللحمامة، ولكل مهنة. ومن أخْلَاقِيَّاتِ الصِّحَافَةِ: عدم الكذب، وعدم المبالغة، والجرأة، والإقرار بالخطأ، والنزاهة، والرصانة. / مصطلح "خَلْقُ الثروة": بينما الثروة دفينه في الأرض، وفي البحر، وفي الغيم، فإن الجهد الإنساني يضاعفها باستنبات النبات وبالتعدين وبالصيد، ثم بالتصنيع. ويخلق الإنسان الثروة بامتلاكه المعلومات والمهارات؛ فالبلد قد يستورد ما يأكل وما يلبس وما يركب لكنه، رغم ذلك، يكون غنياً إذا امتلك مهاراتٍ مصرفيةً وحاسوبيةً وهندسيةً. ومصطلح "خلق الثروة" يفسر قول من قال "إن الإنسان أغلى ما نملك". في البلدان التي ارتقى فيها المواطنون علمياً وتقنياً ووجهت نظامها التعليمي في اتجاه خلق الثروة تصبح زيادة عدد السكان إضافةً لرفاهية الأمة، وفي بلدان أخرى تُعَدُّ الزيادة السكانية عبثاً. / خَلَقَ يَخْلُقُ الثوب: اهترأ وبلي. والخُلُقَان: الملابس.

حَمَّ يَحْمُ اللحم: أَنَنَ / الحَمُّ: بيت الدجاج.

حَمَدٌ يَحْمُدُ وَيَحْمَدُ حَمُوداً: هَدَأَ بعد استفراغ الجُهد، (البركان الخامد)، و(إحمادُ الحرائق).

حَمَّرَ يَحْمَرُ: أَدْرَكَ وَجَهَرَ، وتقال للخمر وللشاي وللعجين. ونقول إنَّ الفكرة اخْتَمَرَتْ في الذهن. /

حَمَلٌ يَحْمَلُ حُمُولًا: كَسِيلٌ. / الْمُحْمَلُ: القطيفة، ذلك القماش ذو الزغب. / حُمُولُ الذِّكْرِ: ضد الشهرة، (أَحْمَلُ نَزَارَ قَبَانِي شِعْرَاءَ كَثْرًا) أي جعلهم مغمورين لقوة شهرته. وحُمول الذكر كان يضادّه في القديم نباهة الذكر، وفي الحديث استخدمنا كلمة النَّبَاهَةِ بمعنى الذكاء فَعَدَلْنَا عن استخدامها بمعنى الشهرة.

حَنْ. الحنّة إخراج الحروف من الأنف فضلاً عن الفم، وهي أكثر من العنّة.

حَنْجَرٌ وَحَنْجَرٌ: سكين يضعه المرء على جنبه.

حِنْصَرٌ، وَحِنْصِرٌ: الإصبع الصغير، في يدٍ وقدم.

حَنْعٌ يَحْنَعُ حُنُوعًا: حَضَعٌ.

حَنْفٌ. الأحنفُ: من يتكلم من أنفه. / وبعض الحنْفِ يضفي حناناً على الصوت، ويسمى الحنْفُ المحبب: العنّة، وهي تساعد المغني في التسليط على المقام. / الكلام الحنْفُشَارِيُّ: الكلام المسلي المملوء بالأكاذيب. وقصة الكلمة أن رجلاً عُرف بالتعلم والاختلاق، فاتفق ستة من أصحابه على فضحه. فاختر كل واحد منهم حرفاً: الخاء والنون والفاء والشين والألف والراء. وصنعوا منها كلمة الحنْفُشَار. وعندما أتى سأله: أتعرف الحنْفُشَار؟ فقال: نعم، هو نبتة صحراوية يتجبن بها اللبن. وزاد فأنشدهم: "لقد عَقَدْتُ مِحْبَتَكُمْ بقلبي.. كما عَقَدَ الحليب الحنْفُشَار".

حَنْقٌ يَحْنُقُ حَنْقًا: قَتَلَ بضعطِ العنق. / أصيب باحْتِنَاقٍ: بضيق نَفْسٍ. / ضَيَّقَ عليهم الحِنَاقُ:

حاصرهم، أو أخرجهم. / السُّتْرَةُ الحَنْقُ: اللباس الصوفي يغطي العنق أيضاً، والتسمية من قبيل وصف الشيء بالمصدر كقولك: الكاتبُ العَدْلُ.

خَوْذٌ. الخَوْذَةُ: لباس الرأس للمحارب، وواقى الرأس لراكب الدراجة النارية.

خَيْرُزَانٌ: عودُ الخيزرانِ مُصَمَّتٌ لِيْنٌ، وبه شبه الشاعر محبوبته، (إِذَا قَامَتِ لِطَيْبَتِهَا تَنْتَنَتْ.. كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرُزَانٍ) أي إذا قامت لبعض شأنها.

خَيْشٌ. الخَيْشُ: نسيج غليظ من بقايا الكتّان.

خَيْشُومٌ. الخَيْشُومُ: فُتْحَةُ الأنفِ. والخَيْشِيمُ آلة التنفس في السمك.

خَيْعَلٌ. الخَيْعَلُ: الثوب ليست له أكمام. وقد ذكر له صاحب فقه اللغة ستة أسماءٍ أخرى (الإِتْبُ والقَرْقَرُ والقَرْقَلُ والصِّدَارُ والمَجْوَلُ والشَوْدَرُ) فهذه سبعة، ثم قال إن الناس يقولون عنه الشامال، وفي طبعة أخرى السامال، فهذه ثمانية، وزاد العسكري في "الملخص" اسماً هو العِلْقَةُ، فهذه تسعة أسماء، وقلب الصاحب في المحيط وقال: هو الخَيْعَلُ، فهذه عشرة. ونحن هجرناها جميعاً إلى لفظي: الكَطُّ الأجنبية والحُفْرُ العربية. نقول: هذا (بلوزٌ حَفْرٌ) من باب وصف الكلمة بمصدرها كقولك (هذا رجل ثقة)، أي مقوّرٌ محفور عند الكتفين فلا أكمام له.

الدال

أي توعويّ. / والدُّورَةُ الشهرية عند المرأة خير من كلمة العادة، فلو كانت عادة من عادات النساء لكنّ أفلعن عنها من زمن سيدتنا حواء. / ودَوَّارُ العمدة في القرية المصرية: داره. / والمُدِيرُ وجمعها مُدِيرَاءُ: رئيس فريق العمل. [انظر الحِجَّة في جمعها على مدرء تحت "بأس"] / الطريق الدائري: ما يحيط بالمدينة، (تحيط بالمدينة عدة طرق دائرية وهي مرقمة بحسب مركز المدينة، أقربها منه الأول). / الدَّوَّارُ: مفترق طرق فيه شارعٌ دائرة لتوزيع تدفق السيارات، وهو في لبنان المستديرة وفي مصر الصَّيْنِيَّة. / دائرة المعارف: ترجمة عن اللاتينية، وحلّت محلّها كلمة "الموسوعة" رغم التواء اشتقاقها.

دَاسَ يَدُوسُ دَوْسًا: وَطِئَ، (السيارة داسَتَ الطفل) أي دهسته، (السيارة تسرع عندما يَدُوسُ السائق على دَوَّاسَةِ البنزين).

دَاعِشٌ: مختصر بالأحرف الأولى لتنظيم "الدولة الإسلامية في العراق والشام". نستعمل الاسم المطول لأن المختصر اصطبغ في الأذهان بصبغة معينة، سلبية في الغالب.

دَالَ يَدُولُ: (ودالَتِ الأيامُ فإذا هو قد افتقر بعد غنى)، أي دارت الأيام. ويُقال الأيام دُولٌ أي دائراتٌ متقلبات، مرة لك ومرة عليك. / التَّدَاوُلُ. تداولوا الحكم: تعاقبوا عليه، وتَدَاوَلُوا الأمر أو في الأمر:

د. حرف يخرج من التصاق الرُّبْع الأول من اللسان بسقف الحلق الأمامي وبقفا الأسنان العلوية، فإذا التصق "رأس اللسان" لا زُبْعُه بالحلق دون الأسنان فهذه الدال التي تُسمع كثيراً في شبه القارة الهندية.

داء. جمع الدَّاءِ أَدْوَاءٌ: والداء المرض. وداء الملوك: البَقْرُسُ.

دَأَبٌ يَدَأِبُ دَأَبًا. والدَّوُوبُ: المثابر، (دَأَبُ الموظف في حَزْكِ الدسائس).

دَاخٌ يَدُوخُ دَوْخًا: أُصِيبَ بالدُّوارِ فاقداً الوعي بعض الفقد. وقد أُصِيبَ بِدَوْخَةٍ. / التَّدْوِيخُ: الإغناث، (دَوْخٌ رومل الإنجليز في شمال إفريقيا).

دَارَ يَدُورُ دَوْرَانًا: طَافَ، وسار في خط دائري. (موضوعنا يَدُورُ على حق التَّمَلُّكِ)، وقالوا أيضاً يدور حول. / الدَّارُ جمعها دُورٌ: البيت. والدِّيَارُ: الوطن، أو البلد (توجهنا إلى الدِّيارِ الحجازية). والدَّارَةُ هي الدَّارُ والدَّارَةُ: الهالة، (دائرة القمر). / الدَّوَّارُ: صُدَاعُ البحر. / دَوْرٌ: طابِقٌ في بناية. / وَيَرِدُ في الإعلام أن فلاناً ذو دورٍ مهم. وأنه قام بدور محوري في المفاوضات، ولا نقول إنه "لعب" دوراً فهذه ترجمة ببغائية؛ ففي العربية "يمثل" المرء أو "يقوم بدور" ولكنه لا يلعبه. وكذلك "يعزف" على البيانو لحناً لا يلعبه. / دَوْرَةٌ دَوْرَاتٌ: مساق تعليمي تدريبي؛ أو تحسيسية،

بحثوه. / **الدَّوْلَةُ**، في تعريف مشهور لماكس فيبر، هي الكيان الذي "يحتكر ممارسة العنف المشروع". فإن كانت إمكانية استعمال العنف موجودة عند الدولة وعند غيرها داخل بلدًا فالدولة سرعان ما تؤول إلى طرف في نزاع، وتصبح فاشلة. / **الدولة الفاشلة**: أبرز مميزاتهما: عدم السيطرة على كل الأرض لوجود منافس لها في استخدام العنف، وتآكل قدرتها على استصدار قرارات مقبولة من المواطنين، والعجز عن تقديم الخدمات العامة، والعجز عن التفاعل مع الدول الأخرى **بِنِدْبَةٍ**. / **الدولة المترهلة**: دولة يأكل كثير من موظفيها قطعة من الميزانية ارتزاقاً غير مقرون بعمل حقيقي سوى ما يسمى الدوام. والترهل درجات. / **الدولة العميقة**: مصطلح تركي "درين دولت" يشير إلى أهل الحل والعقد غير البارزين من رجال أعمال وساسة سابقين ومدراء عاقين مع ما لديهم من مصادر قوة كأجهزة المخابرات وعلاقات الولاء. ويظهر أثر الدولة العميقة لدى حلول نظام جديد في أعلى السلطة إذ تستمر الدولة العميقة في التأثير حفاظاً على مصالح أفرادها، وليس نادراً أن تقود الدولة العميقة الثورة المضادة كما حدث في مصر 2013 عندما استخدمت الدولة العميقة حركة شبابية باسم "تمرد" أطاحت بوساطتها بالرئيس المنتخب محمد مرسي وجماعته السياسية، وبعد الإطاحة تبذرت الحركة الشبابية بسرعة، وعادت الدولة العميقة إلى الحكم. / **الدولة المارقة**: المنبوذة. [انظر مرق] / **الدَّوْلِيُّ** و**الدَّوْلِيَّةُ** كلتاها صحيحة

للدلالة على ما يعود إلى دَوْلٍ عِدَّة: (القرارات **الدَّوْلِيَّةُ**، والقرارات **الدَّوْلِيَّةُ**). فأما ما يتعلق بدولة واحدة فالعبرة عنه تختلف: (قرار حُكوميّ)، (قرار صادر عن الدولة). وقد أجاز الكوفيون النسبة إلى الجمع (دَوَيٌّْ، عشائريّ، طَلَّابِيٌّ، إلخ). وأنكر البصريون ذلك، على أن حاجة اللغة إلى النسبة إلى الجمع جعلتها شائعة. وقد يقف المدقِّق في اللغة متهيباً أمام كلمات من قبيل: (**المِهْيَبِيُّ**، و**الحِرْفِيُّ**) وهما منسوبتان إلى مِهْنٍ، و**حِرْفٍ**. غير أن الناس ومجامع اللغة أخذت برأي الكوفيين والبصريين معاً في هذا الجانب، فنقول: (**مِهْيَبِيٌّ**، و**حِرْفِيٌّ**، و**مِهْيَبِيَّةٌ**، و**حِرْفِيَّةٌ**).

دَامَ يَدُومُ دَوَاماً و**دَيْمُومَةً**: استمرَّ. التنمية **المُسْتَدَامَةُ**: التميمير المتواصل للمال والخيرات بقوة دفع ذاتية. **الإِدَامَةُ**: تخليد وضع معين، (تسعى القوى المحافظة إلى **إِدَامَةِ** **المُحَاصِصَةِ** الطائفية).

دَانَ يَدِينُ: خضع، (دَانَتْ للإسكندر ممالك كثيرة)، **أَتَّخَذَ دِيناً**، (تَدِينُ بالإسلام الملايين في كل قارة)، **حَمَلَ دِيناً**: (أنا مَدِينُ بألف دينار، والدَّائِنُ يطالبني بها)، (أنا أَدِينُ بوضعي الجديد للمدير السابق، فأنا مَدِينٌ له، وهو يَدِينُ لرئيس مجلس الإدارة). / **أَدَانَ يَدِينُ إِدَانَةً**: **ثَبَّتَ التُّهْمَةَ**، (أدانتته المحكمة)، استنكر وندد واستهجن: (أَدَانَ وزير الخارجية العمليَّة). ومنهم من يسقط عن "أدان" بمعنى استنكر هزتها. / **إِسْتَدَانَ** **اسْتَدَانَةً**: اقترض. / **المَدِينُ**: المُقْتَرَضُ. ومن العاميِّ القول **مَدِينُونَ**. / **الدَّانَةُ**: كبرى اللالِي التي تتحصَّل

دير. التَّدِير: التخطيط، لميزانية بيت أو لمؤامرة، فهي عندئذٍ مؤامرة مُدَبَّرَةٌ ومُبَيَّنَةٌ. / التَّدَايِرُ الأُمْنِيَّةُ: الإجراءات. / الإِدْبَارُ: إيدان بالأنهيار، (مع اشتداد المظاهرات بدا واضحاً أن شاوشيسكو يشهد إِدْبَارَ حكمه)، ونقول (أدبَرَتِ الدنيا عنه) إذا انتفضَ أمره، وعكسها "أقبَلتَ عليه".

دَبَعٌ يَدْبَعُ دَبْعًا: عالج جلدَ الحيوان بعد سلخه. والحِرْفَةُ الدَّبَاغَةُ.

دَبِل. الدُّبْلَةُ والدُّبْلُ: خاتم بلا فِصِّ، وهو أيضاً الفُتْحَةُ.

دَجَا يَدْجُو دُجْوًا. دَجَا الليل: عمَّ ظلامه.

دَحَا يَدْحُو دَحْيًا: بسَطَ، ﴿والأَرْضَ بعد ذلك دَحَاهَا﴾.

دَحَرَ يَدْحُرُ دَحْرًا: طرد وهزم.

دَحَس. الإصبع المَدْحُوس، بسكون الدال: الذي أصابه داحسٌ أي التهاب عند الظفر. / حربٌ داحسٌ والغبراء، قامت في الجاهلية على سباق بين فرسٍ اسمها غبراءٌ وحصانٍ اسمه داحسٌ.

دَحَضَ يَدْحَضُ دُحُوضًا: زَلَّ. وأدْحَضَ يُدْحِضُ إِدْحَاضًا: أبطل حُجَّةَ خصمه. وشاع الخلط بين دحض وأدحض، (هذا الشرط يُدْحِضُ قول الحكومة).

عقب رحلة صيد لؤلؤ. والدَّائِنَةُ: قذيفة المدفع. / دون: ظرف مكان بمعنى أسفل وأقل. نقول (دونَ شك) و (بدونِ شكِّ) و (من دونِ شكِّ). / الديوان: كتاب الشعر، ومن الحشو القول "ديوان شعر لنزار قباني" فكلمة (ديوان) تكفي. / عصر التَّدْوِين: كان تدوين القرآن الكريم مع نزوله، وبدأ تدوين الحديث في نحو سنة مئة للهجرة، ولكن عصر التدوين لمفردات اللغة وللمأثور من الأشعار والأحداث القديمة كان فيما يعرف بالعصر العباسي الأول: 132 – 232 هـ، حين أُلْقَتِ الكُتُبُ العربية الأولى وُجِعَتْ دواوين الشعراء.

داود. يكتب الاسم بواو، وبواوين: داود، داوود، والنطق دائماً بمد الواو، وزَانَ بارود.

دَبَّ يَدْبُ دَبِيْبًا: تحرَّكَ ويبدأ. / رأس مُدَبَّبٌ: مُسْتَدَقٌّ كرأس الدَّبُّوس. / دُبٌّ جمعها دِبَبَةٌ. / الدَّابَّةُ، والدَّوَابُّ: كل ما يَدْبُ على وجه الأرض من حيوان، والهَوَامُّ: ما يطير مُهَمَّامًا في الجو. والدَّوَابُّ اليوم حيوانات الركوب فقط. / في مجال العلم تستعمل كثيراً كلمة دُويْبَةٌ للحشرات، وأرشدنا صاحب اللسان إلى كيفية نطقها: "الياء ساكنة، وفيها إِشْتِمَامٌ من الكسر"، أي أن الياء تُنطق كياء ليل في المواويل العامية: "يا ليل".

دبج. الدَّبِيَّاجَةُ: مقدمة الدستور، أو المعاهدة. والدبباجة تسبق سرد البنود. ودبَّجَ مقالةً أي تأنَّقَ فيها. والدَّبِيَّاج: ضرب من الحرير.

دَخَلَ يَدْخُلُ دُخُولًا فِي الْمَكَانِ، وَإِلَى الْمَكَانِ، وَدَخَلَ الْمَكَانَ. / (دخَلَ فِي الْإِسْلَامِ)، وَقَالُوا: اعْتَنَقَ الْإِسْلَامَ، وَاعْتَنَقَ مَتْرَجَةً مَوْلَدَةً. / (لَا دَخَلَ لَنَا فِي هَذِهِ الْمَشَادَّةِ) أَي لَا نَاقَةَ لَنَا وَلَا بَعِيرَ. / الدَّخِيلُ: كُلُّ لَفْظٍ جَدَّدَ عَلَى اللُّغَةِ وَجَاءَهَا مِنْ خَارِجِهَا، وَالدَّخِيلُ: الْجَارُ النَّزِيلُ الَّذِي دَخَلَ عَلَيْكَ مُسْتَجِيرًا، وَصَحَّ قَوْلُهُمْ فِي أَيَّامِنَا: "أَنَا دَخِيلُكَ" فِي الْإِسْتِجَارَةِ وَطَلَبِ الْحِمَايَةِ. / المَدْخَلَاتُ: الْمَعْلُومَاتُ تُلَقِّمُهَا الْحَاسُوبُ، وَالنَتَائِجُ مُخْرَجَاتُ، وَهَذَا مِنَ الْكَلِمِ الْمَتْرَجِ تَرْجَمَةَ حَرْفِيَّةً وَتَسْتَعْمَلُ الْكَلِمَتَانِ فِي سِيَاقِ التَّعْلِيمِ وَالصَّنَاعَةِ أَيْضًا، غَيْرَ أَنَّهُمَا مَا تَزَالَانِ تُعَدَّدَانِ مِنْ رِطَانَةِ الْمُتَخَصِّصِينَ وَإِنْ تَبَاهَى بَعْضُ كِتَابِ الْمَقَالَاتِ بِاسْتِعْمَالِهَا، وَالْعِيَارُ فِي ذَلِكَ أَنْ يَفْهَمَ الْجُمْهُورُ الْعَرِيفُ مِثْلَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فَعِنْدئذٍ تَدْخُلُ الْمَعْجَمَ غَيْرَ الْمُتَخَصِّصِ. / الدَّخُلُ وَالدُّخُولُ: مَا يَكْسِبُهُ الْمَرْءُ مِنْ مَالٍ، وَكَانَ الْعَبَّاسِيُّونَ يَسْمُونُ الدَّخَلَ (الْإِرْتِفَاعَ) أَي مَا يُرْفَعُ إِلَى صَاحِبِ الْأَرْضِ مِنْ مَالٍ فِي كُلِّ مَوْسَمٍ، وَيَسْمُونُ الْإِنْفَاقَ بِمِثْلِ مَا نَسْمِيهِ الْيَوْمَ أَي الْحَرْجِ. / مَعْدَلُ الدَّخْلِ الْفَرْدِيِّ: مَتَوَسِّطٌ نَصِيبُ كُلِّ فَرْدٍ، صَغِيرًا أَمْ كَبِيرًا، مِنْ إِجْمَالِي النَّاتِجِ الْقَوْمِيِّ. وَتَوْفَرُ الْبَيَانَاتُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ الدَّوْلِيَّةُ رَقْمًا يَأْخُذُ فِي الْحِسَابِ الْقُوَّةَ الشَّرَائِيَّةَ فِي كُلِّ بِلَدٍ. وَهَذَا مَوْشَرُ اقْتِصَادِيٍّ بَلِيغٌ لِقِيَاسِ رِفَاهِيَّةِ الْمَوَاطِنِ فِي الْبِلَدَانِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَلَكِنْ الدَّخْلُ يَتَفَاوَتُ فِيمَا بَيْنَ الْمَوَاطِنِ، وَالتَّفَاوَتُ فِي بَعْضِ الْبِلَدَانِ أَكْثَرَ مِنْ بَعْضٍ، وَمَدَى التَّفَاوَتِ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ وَالْفُقَرَاءِ يَرْصُدُهُ مَوْشَرُ "جِيْنِي"، الْمَسْمِيُّ بِاسْمِ الْاِقْتِصَادِيِّ الْإِيطَالِيِّ الَّذِي وَضَعَهُ. أَمْثَلَةُ

على معدل الدخل الفردي - والأرقام جميعاً آخذة بالحسبان القوة الشرائية - ، في مصر: 6300 دولار سنوياً، الأردن: 5700، إسرائيل: 31500، الكويت 36000، تركيا 13000، إيران 13000، المغرب: 4700، تونس: 9300، الولايات المتحدة 48000، اليمن: 2600، اليابان: 34000. وهذه تقديرات صندوق النقد الدولي للفترة بين 2010-2018. [انظر أرقام عام 2013 في ملحق دول العالم في ذيل الكتاب مقابل أسماء الدول]

دخن. الدُّخَانُ، بِلَا شِدَّةٍ: وَيَخْرُجُ مِنَ الْمِدْخَنَةِ. / (ظُهُورُ الدُّخَانِ الْأَبْيَضِ): ظُهُورُ النَّاتِجَةِ. ذَلِكَ أَنَّ الْكِرَادَلَةَ إِذَا تَوَصَّلُوا، بَعْدَ طَوَّلِ بَحْثٍ فِي خُلُوقِهِمْ، إِلَى انْتِخَابِ بَابَا جَدِيدٍ لِلْفَاتِيكَانِ وَضَعُوا أَوْرَاقَ الْاِنْتِخَابِ فِي النَّارِ فَصَعِدَ دُخَانٌ أَبْيَضٌ مِنَ الْمِدْخَنَةِ، فَإِذَا كَانَتْ نَتِيجَةُ التَّصْوِيتِ غَيْرَ حَاسِمَةٍ وَضَعُوا قَشًا مَبْتَلًا فَصَعِدَ دُخَانٌ أَسْوَدٌ. اسْتَعْمَلَ الْمِصْطَلَحَ بِطَرَاةٍ دِيْفِيدِ كَامِيرُونِ رَئِيسِ وُزَرَاءِ بَرِيطَانِيَا، فَعَقِيبَ انْتِخَابِ الْبَابَا الْأَرْجَنْتِينِيِّ فَرَانْسِيْسِ عَامَ 2013، سَتَلُ كَامِيرُونِ عَنِ تَصْرِيحَاتِ سَابِقَةِ الْبَابَا قَبْلَ انْتِخَابِهِ بِأَنَّ جِزَرَ الْفُوكْلَانْدِ أَرْضُ أَرْجَنْتِينِيَّةٍ، وَكَانَ سَكَانُهَا قَدْ صَوَّتُوا لِلتَّوِّ بِنِسْبَةِ مِئَةٍ بِالْمِئَةِ عَلَى الْبَقَاءِ مَعَ بَرِيطَانِيَا، فَقَالَ كَامِيرُونُ: "كَانَ الدُّخَانُ الْأَبْيَضُ فَوْقَ الْفُوكْلَانْدِ جَلِيًّا".

دَرَّ يَدِرُّ دَرًّا: سَالَ، (دَرَّ ضَرْعُ الشَّاةِ بِاللَّبَنِ). / أَدَّرَّ يُدِّرُّ إِدْرَارًا: أَسَالَ، (دَوَاءٌ يَسَاعِدُ عَلَى إِدْرَارِ الْبُولِ فَهُوَ مُدِرُّ الْبُولِ) وَ(الْبَقْدُونِسُ مَفِيدٌ لِلْمَرْضَعِ لِأَنَّهُ مُدِرُّ

للحليب). / استَدَرَّ: (أخذ يستدِرُّ عطف الضابط)،
(إنهم يستدرون الالايكات بابتدال على الفيسبوك). /
الدَّرَّة: سوط عمر بن الخطاب، وجمعها دَرَرٌ. / الدُّرَّة:
اللُّؤلؤة الكبيرة وجمعها دُرُرٌ.

دَرَأً يَدْرَأُ دَرَأً: دَفَعٌ وَصَدَّ.

درا. دَرَى يَدْرِي دِرَايَةً: عرف. اللأَدْرِيَّة، كلمة واحدة
لا فراغ في وسطها: مذهب من لا يؤمن ولا يكفر
بالغيبيات، وخاصةً الدينية، بل يقول: "لا أدري"،
وهي العُنُوصِيَّة.

دَرَابِرِينَ: سياج الدَّرَجِ أو الشُّرْفَةِ.

دَرَجٌ يَدْرُجُ دَرَجًا: بدأ الطفل بالمشي. والشيخ في أرذل
العمر يَدْرُجُ أيضاً. / مَدْرُجٌ الطائفة: طريقها قبل
الإقلاع وبعد الهبوط. / الدَّرَجُ مجموع الدَّرَجَات، وهو
السُّلَّمُ أيضاً. والدَّرَجَةُ هي الواحدة من الدَّرَجِ. ونقول
دَرَكَةٌ لما هو رديء، (هذه أدنى دَرَكَاتِ الابتدال)،
و(في الدَّرَكِ الأسفل من النار). / المَدْرُجُ: قاعةٌ
صفوفٌ مقاعدها مُتَدَرِّجَةٌ كالمسرح، والمُدْرَجُ: مقاعد
المتفرجين في ملعب الكرة. / الدُّرُجُ: الجارور، والجرار،
الذي تسحبه من بطن ذلك النضد وتضع فيه أوراقاً ثم
يَدْرُجُ أي يختفي. / البشر يَحْيُونَ على ظهر الأرض ثم
يَدْرُجُونَ تحتها. / دَرَجُ الكلام: تواصله، (النون
تتحول أحياناً إلى ياء في دَرَجِ الكلام، فعبارة: مَنْ
يَكُونُ تُلْفِظُ مَيَّكُون).

درد. الأَدْرُدُ: الذي سقطت أسنانه. وهي دَرْدَاءُ،
والشيخ دُرْدُ. فأما من كسرت أسنانه في حادث فهو
أَهْتَمُّ.

دَرَسَ يَدْرُسُ دَرَسًا: فَصَلَ حَبُوبَ القمح عن سنابله،
وَفَحَصَ بتمعن، (دَرَسَ المِلْفَ). / دَرَسَتِ المعالم:
أَحْتَّ وحل بها الخراب. / نقول (دَرَسَهُ المَدْرَسُ دَرَسَ
الكيمياء)، وليس دَرَسَ "له". / المَدْرَسَةُ الفكرية
والفنية: النهج والتيار.

درع. الدَّرْعُ ، والجمع دُرُوعٌ: لباس المحارب، يقي به
صدره. / والدَّرْعُ للمرأة: ما يسمونه اليوم شَلْحَةٌ، وهو
اللباس الداخلي، والطريف أن درع المرأة مذكَر لا غير،
فأما درع المحارب فهي مؤنثة، وقلَّ تذكيرها. / وسلاح
الدُّرُوعِ يتكون من المُدْرَعَات وهي أيضاً
المُصَفِّحَات. والدَّرْعُ الصاروخية: منظومة دفاعية
رَدْعِيَّة وهجومية.

درك. الدَّرَاقُ: خَوْخُ ذُو رَعَبٍ. ووردت الدَّرَاقُ
والدَّرَاقُ. / العُدَّةُ الدَّرَقِيَّةُ: في العنق.

درك. رجال الدَّرَكُ: رجال الملاحقة، والدَّرَكُ اسم
جهاز أمني في لبنان والأردن. والدرك الجُنْدَرْمَةُ. /
الدَّرَكَةُ هي الدَّرَجَةُ الهابطة: (الصالح ينال درجة عالية
من درجات الجنة، والطالح يهبط في دَرَكَاتِ الجحيم).

دَسَّ يَدْسُ دَسًّا: أخفى ودفن. المُنْدَسُون: أشخاص
يدخلون البلد لإثارة القلاقل، أو يتسربون إلى اجتماع
لإفساده وإثارة الشغب. وتستعمل الأنظمة القمعية

الكلمة للإشارة إلى أجنب وهميين تقول إنهم يشيرون الاحتجاجات. وكثيراً ما تُدسُّ هذه الأنظمة رجالها لإفساد تجمعات المعارضة.

دستور. الدُّستور: مجموعة القوانين الأساسية للدولة، وغالباً ما يكون وثيقةً محدّدة. ويعدّل الدستور غالباً في البرلمان وبأغلبية الثلثين.

دَعَّ يَدْعُ دَعَاءً: دفع بجفاء.

دَعَا يَدْعُو دَعْوَةً: نادى واستقدم. دعا دُعَاءً: سأل الله حاجةً. ولا نقول بالعربية "صلينا من أجله" ولا من أجل شفائه، بل (دَعَوْنَا لَهُ). / التَّدَاعِيَات: النتائج، وغالباً السلبية. / الدَّعْوَى القضائية مثلها دَعْوِيَان وجمعها دَعَاوَى. / ادَّعَى: زَعَم. ويتنبّه المحرر في معالجة نص مترجم إلى أنّ "ادَّعَى" قد يُقصدُ منها "قال" لا غير. فقد درجت المعاجم الإنجليزية-العربية على وضع كلمة "ادَّعَى" مرادفاً لكلمة "كلامي" وكلمة "الليج"، لكنهما تعنيان في السياق الإخباري "قال" لا غير.

دَعِبَلٌ بكسر الدال: شاعر قديم عاصر أبا تمام.

دَعَكَ يَدْعَكُ دَعَكًا: دَلَّكَ بقوة.

دَعَمَ يَدْعُمُ دَعْمًا: ساند. والدِّعَامَةُ: السَّنْدُ. / الدَّعْمُ الأجنبيّ يقدّم في العادة من دولة قوية إلى دولة ضعيفة بشكل مال أو معونات عسكرية لضمان تنفيذ سياسات معينة، ويمثل سيولة مالية يسهل التصرف بها فساداً، وهو في حالات كثيرة مُعْطَلٌ للتنمية.

دَغَلَ الدَّغْلُ: الغابة. والجمع أكثر دوراناً: أدْغَالٌ.

دغم. الإدغام من لوازم التلاوة القرآنية، وهو يُضفي على أداء مذياع الأخبار سلاسة، شرط عدم المبالغة. مثالان: (لن يقوم) تُنطِقُ: "ليقوم"، و(كثيراً ما) تُنطِقُ: "كثيراً ما".

دَفَّ الدَّفُّ وجمعها دُفُوفٌ: آلة إيقاع. / الدَّفَّةُ والدَّفَات: خشبةٌ توجيه القارب، وتسمّى أيضاً السُّكَّانُ. / دَفَّنَا الكتاب: جلدناه، وقالوا: (قرأت الكتاب من القشرة إلى القشرة).

دَفَأَ الدِّفَاءُ، بهمزة على السطر؛ ودِفْنَاً، بهمزة على نبرة: الشعور بحرارة معتدلة مرغوب فيها. / الدِّفِيئةُ: البيت الزجاجي حيث تُسْتَنْبِثُ الحُضْرُ والأزهار، والجمع دَفِيئاتٌ.

دَفَعَ يَدْفَعُ دَفْعًا: ساق. الدَّفْعُ وجمعها دُفُوعٌ: حُجَّةٌ من محامي المتهم يريد بها وقف إصدار الحكم على موكله. ومن ذلك (الدَّفْعُ بعدم الاختصاص) أي أن هذه المحكمة ليس من اختصاصها النظر في هذه الدعوى. / دُفْعَةٌ دُفْعَاتٌ: قَدْرٌ من أصل المبلغ المطلوب، والدُّفْعَةُ: مجموع الطلبة المتخرجين في وقت واحد. / مَدْفَعٌ ومَدْفَعٌ، وقصْفٌ مَدْفَعِيٌّ، وسلاح المَدْفَعِيَّة.

دَفَنَ. مَدْفِنٌ ومَدْفِنٌ: مقبرة.

دَقٌّ يَدُقُّ دَقًّا: نَبَضَ القلب، أو قرَعَ الرجلُ الباب. /
دَقٌّ يَدُقُّ دِقَّةً: صَعُرَ وكان دقيقاً في حجمه (إنه يهتم
بالدقيق والجليل من الأمور)، والدَّقِيقُ: الغامض (فسَّرَ
لنا ما دَقَّ من المسائل، ودخل في أدقِّ التفاصيل)،
والدَّقِيقُ من الناس: المنضبط في مواعيده. / الدَّقِيقُ:
الطَّحِينُ. / المُسْتَدَقُّ: المُدَبِّبُ. / الدَّقَّةُ رَكِيزَةٌ من
ركائز أربع للمضمون في الإعلام الخبري تُتِمُّهَا
السرعة والإحاطة والإشراق. [انظرها في سرع وشرق
وحاط] تشتت بعض وسائل الإعلام استناد الخبر إلى
مصدرين قبل نشره، فإذا جاء الخبر في وكالة أبناء
وصحيفة فرما يكون المصدر الصحيفة فقط، والوكالة
نقلت عنها، فذلك إذن مصدر واحد. على أن معظم
وسائل الإعلام تعتبر مراسلها مغنياً عن المصدرين. قد
يكون الخبر صحيحاً بأن كثيرين قد قتلوا في الهجوم،
ولكن التفاصيل مهمة والدقة تكمن ههنا، فثمة فرق
بين أن يكون الجنود قتلهم أو أن تكون ميليشيا
خارجة عن القانون قتلتهم. وإيراد عدد القتلى زائداً أم
ناقصاً فيه إخلال بالدقة. وهلم جراً. وحفاظاً على
هذه القيمة، أي الدقة - يسلك الصحفي مسلك
المتحفِّظ، ويكثر من عبارات "حسب قول فلان.."،
و"قيل.."، و"أبناء غير مؤكدة"، و"ذكر مصدر لم
يكشف عن نفسه.."، و"صور لم يتم التثبت منها.."،
إلخ.

دَقَعَ. الدَّقَعَاءُ: التُّرَابُ. والفقر الشديد الذي يُلصِقُ
أخاه بالدقعاء يسمَّى مُدَقِعاً.

دَكَّ يَدُكُ دَكًّا: دَمَرَ. الدَّكَّةُ: المَصْطَبَةُ من حجر أو
خشب يجلس عليها الناس. / الدَّكَّةُ: الحزام أو الرُّنَّار.
/ الدُّكَّانُ: الحانوت.

دِكْتَاتُور: طاغية، مستبِدٌّ. والجمع دِكْتَاتُورُونَ. بعض
وسائل الإعلام الغربية كانت تصف الحاكم في بعض
دول العالم الثالث بالدكتاتور وكأنَّ الكلمة جزءٌ من
اسمه، وهذا مُجانب للحيداد، الإعلام الرصين يصف
الرئيس بأنه "الرئيس فلان" ثم يورد الخبر الذي قد
يتضمن فظيعة من فظائعه لكن دون نعتة بالدكتاتور.

دُكْتُور دَكَاةٌ: طبيب؛ حامل شهادة دكتوراه. تميل
وسيلة الإعلام الجادَّة إلى شطب هذه الصفة عن
الصحفيين العاملين بها فلا يقدِّم المذيع الدكتور نفسه
بهذه الصفة، ولا يُكتب ذلك على الشاشة في التلفزة،
غير أن الإعلام الجادَّ يبرز اللقب إذا تحلَّى به الضيف،
فمثلما ندعو الضيف العسكري برتبته، ندعو الضيف
الأكاديمي برتبته، ولا نميل إلى لقب "الأستاذ الدكتور"،
لأن عامَّة الناس لا تفرق بينه وبين الدُّكتور.

دَلٌّ يَدُلُّ دَلَالَةً: أَرشَدَ. ودَلَالَةُ اللَّفْظَةِ: ما يُفهم منها،
أي المعنى، وأجاز الفراء الدلالة بكسر اللام وحكاها
ابن السِّكِّيت، وقد يَستَخدم بعضهم كلمة "دلالة"
بدل "معنى" تباهاً، وعندما وضع نفر من المُتأكِّدِمين
مناهج لتعليم العربية للأطفال ألغوا كلمة "معنى"
وجعلوا كلمة دلالة بديلاً له. / الدِّلَالَةُ: حِرْفَةُ الدَّلَّالِ،
والدَّلَّالُ: المُنَادِي الذي يُرَوِّج للسلعة سواء أكان في
مزاد لِلوُحَاتِ الغالية، أم في سوق الأثاث المستعمل. /

الدَّلِيلُ وَجَمَعَهَا أَدِلَّاءُ: مرشد السُّيَّاحِ أو دليل القافلة في صحرائها، ودليل الهاتف: كتاب أرقام الهواتف. والدَّلِيلُ والجمع أدِلَّةٌ: البرهان. / أدَلَّ يُدِلُّ إِدْلالاً: بَحَّاراً جَزَاءَةً على صديقه أو رئيسه بمَحَبَّة، وكانت له دَالَّةٌ عليه للوَدِّ وطول العشرة، (هل لك أن تكَلِّم لي المدير، فإن لك عليه دَالَّةً).

دلنا. دلنا النيل: الأرض المحصورة بين فرعي دمياط ورشيد من القاهرة حتى مَصَبِّيهِ، وشكل الدِّلنا مثلث كمعكوس حرف دلنا اليوناني إن نظرت إلى الخريطة، وكالحرف غير معكوس إن نظرت من اليونان.

دلج. أدلج: سار ليلاً. / أدلج: صبَّغَ بأيدولوجية معينة، (كل شيء في هذه المؤسسة أصبح مُؤدَّجاً بأيدولوجية الحزب الحاكم). الأدلجة سعي جماعة ذات فكر معين إلى تسييد فكرها في منحى من مناحي الحياة. والشخص المؤدَّج المتشبع بفكر حزبي أو تنظيمي معين؛ يصدق هذا على الفكر الشيوعي بألوانه، وعلى الفكر السلفي بألوانه.

دلس. دلَّسَ يُدَلِّسُ تَدْلِيساً: عَشَّ غِشًّا. وفي التجارة: أخفى البائع عن المشتري عيباً في السلعة؛ والتدليس في إسناد الحديث: أن يوهَمَ المُحدِّثُ آخَذَ الحديث بقوة السَّنَدِ بأن يُسْقَط، مثلاً، من سلسلة السند شخصاً غير ثقة.

دلَّعَ لسانه: أخرجَه.

دَلَفَ يَدْلِفُ دَلْفاً: مشى بخطى قصيرة مشية الشيخ.

دُلْفِينٌ، وجمعها دَلْفِينٌ: مخلوق بحري من رتبة الحيتان، والكلمة مستعملة قديماً، واستعمل القدماء أيضاً "الدُّحْسُ" للمعنى نفسه.

دَلَكٌ يَدُلُّكَ دَلَكاً: دَعَكَ الجسم، ويغلب استعمالها بالتشديد: دَلَكٌ، والتدليك: المساج، والتدليكُ العِلَاجِيُّ وسيلة طيبة واسعة الانتشار، وهو ما يسمونه العِلَاجُ الطَبِيعِيُّ.

دله. المُدَلَّةُ: مَنْ دَهَهُ الحُبُّ أي حَيَّرَهُ وصار كلَّ هِمَّةٍ في الحياة. قال نُصَيْبٌ: (مساكينُ أهلِ العِشْقِ ما كنتُ أَشْتَرِي.. جميع حياة العاشقين بِدِرْهَم).

دَلَّى يَدُلِّي تَدْلِيَةً: عَلَّقَ وَأَنْزَلَ، (ربطه من كلتا رجليه بجبل متين ودلاه في البئر كي يبحث عن الخاتم)، (جلس الطفل على المَصْطَبَةِ ودلَّى رجليه). / أدلَّى الرجل دَلْواً في البئر، وأدلَّى برأيه، وأدلَّى بتصريح، وأدلَّى بصوته في الانتخابات وهم أدلُّوا بأصواتهم. ومنع الطَّابُور الطويل الكثيرين من الإِذْلاء بأصواتهم.

دَمَّ نكبتها بلا شدَّة: (نزل من الجرح دَمٌ)، ودَمِيَ الجُرْحُ وَيَدْمَى فهو دَامٍ، والجمع دِمَاءٌ. / زمرة الدَّم: فصيلته أي فتنه أي مجموعته. / الدُّمِيَّةُ، جمعها دُمِيٌّ: اللعبة على هيئة إنسان.

دمث. الدَّمَائَةُ: اللَّيْنُ، والشخص الدَّمِثُ: ذو الخُلُقِ السَّمِحِ.

دَمَج. أَدْمَج يُدْمَجُ إِدْمَاجاً: مَزَجَ، وَوَفَّقَ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ لَتَصْبِحَ شَيْئاً وَاحِداً، وَقِيلَ دَمَجَ بِالْمَعْنَى نَفْسَهُ. / الإِدْمَاجُ فِي التَّرْبِيَةِ: وَضَعُ التَّلَامِذَةِ الَّذِينَ يَعْانُونَ مِنْ إِعَاقَةِ نَفْسِيَّةٍ أَوْ ذَهْنِيَّةٍ مَعَ الْآخَرِينَ فِي غُرْفَةٍ صَفِّ وَاحِدَةٍ، وَعَدَمَ فَصْلِهِمْ. وَقِيلَ لَهُ التَّعْلِيمُ الدَّامِجُ. / الأِنْدِمَاجُ فِي مَجْتَمَعٍ مَعِينٍ: الدَّخُولُ فِيهِ وَالانْسِجَامُ مَعَ ثِقَاتِهِ.

دَمَرَ. أَسْلَحَةُ الدَّمَارِ الشَّامِلُ: الْأَسْلِحَةُ النَّوَوِيَّةُ وَالْكِيمَاوِيَّةُ وَالْجُرْثُومِيَّةُ. وَاشْتَهَرَ التَّعْبِيرُ عِنْدَمَا تَدْرَعُ الْغَرْبَ بِوُجُودِ هَذِهِ الْأَسْلِحَةِ فِي الْعِرَاقِ تَسْوِيعاً لِعَزْوِهِ الَّذِي حَدَثَ عَامَ 2003.

دَمَسَ يَدْمَسُ دَمْساً: أَخْفَى. الظَّلَامُ الدَّامِسُ: الشَّدِيدُ الَّذِي يُخْفِي الْأَشْيَاءَ عَنِ الْعَيْنِ. وَالْفَوْلُ الْمُدْمَسُ: الْمَطْبُوحُ حَتَّى تَخْتَفِيَ حَبَاتُ الْفَوْلِ وَتَذُوبُ فِي عَصِيدَةٍ.

دَمَعَ يَدْمَعُ دَمْعاً: نَزَلَتْ دَمُوعُهُ. دَمْعَةٌ وَدَمْعَاتٌ وَدُمُوعٌ: قَطْرَاتٌ تَنْزَلُ مِنَ الْعَيْنِ. وَالْبُكَاءُ بِدَمُوعِ التَّمَسَّاحِ: إِعْجَازُ الْحَزَنِ اتِّقَاءً لَشَرِّ أَوْ جَلْباً لِمَنْفَعَةٍ. وَأَصْلُ التَّعْبِيرِ خِرَافَةٌ تَقُولُ إِنَّ التَّمَسَّاحَ يَذْرَفُ الدَّمْعَ لِحَلْبِ الْفَرِيْسَةِ. عَلَى أَنَّ التَّمَسَّاحَ يَذْرَفُ مَا يَشْبَهُ الدَّمْعَ وَهُوَ يَلْتَهُمُ الْفَرِيْسَةَ.

دَمَعُ يَدْمَعُ دَمْعاً: حَتَمَ، وَوَضَعَ دَمْعَةً تَشِيرُ إِلَى تَسْدِيدِ الرَّسُومِ. دَلِيلُ دَامِعٌ: قَاطِعٌ. / الدِّمَاجُ: المُنْحُ والمُخَيِّخُ والنُّخَاعُ جَمِيعاً.

دمك. مِدْمَاكٌ: صَفٌّ حِجَارَةٌ أَفْقِيٌّ ضَمَّنَ الْجِدَارَ.

دمل. الدَّمْلُ جَمْعُهَا دَمَامِلٌ: بَشْرَةٌ تَنْشَأُ عَنِ التَّهَابِ جَلْدِي. وَالدَّمْلُ الْكَبِيرُ خُرَّاجٌ، أَوْ خُرَّاجٌ.

دملج. الدَّمْلُجُ: سَوَارٌ فِي الْعِضْدِ، أَيْ أَعْلَى الذِّرَاعِ، وَعَلَيْهِ لَمْ يَكُنْ إِبْلِيَا أَبُو مَاضِي دَقِيقاً فِي قَوْلِهِ، وَهُوَ مَتَحِيرٌ مَاذَا يُهْدِي مَحْبُوبَتَهُ: (أَسْوَاراً أَمْ دَمْلُجاً مِنْ نُضَارٍ.. لَا أَحِبُّ الْفِيوَدَ فِي مِعْصَمَيْكَ).

دمن. أَدْمَنَ التَّدَخِينُ، أَوْ عَلَى التَّدَخِينِ: لَزِمَهُ غَيْرٌ قَادِرٌ عَلَى تَرْكِهِ. / خَضْرَاءُ الدِّمَنِ: النَّبْتَةُ الْجَمِيلَةُ تَخْرُجُ فِي الْأَرْضِ الْحَرْبَةِ، وَتَفْسِيرُ الْحَدِيثِ: (إِيَّاكُمْ وَخَضْرَاءَ الدِّمَنِ) اجْتَنَبُوا الْمَرْأَةَ الْجَمِيلَةَ السَّيِّئَةَ التَّرْبِيَةَ.

دَنَا يَدْنُو دُنُوًّا: اقْتَرَبَ. الشَّرْقُ الْأَدْنَى: الْأَسْمُ الَّذِي أَطْلَقَهُ الْمُسْتَعْمِرُ الْأَوْرُوبِيُّ عَلَى الْمَنْطِقَةِ مِنْ مِصْرَ إِلَى أَفْغَانِسْتَانِ، تَمَيِّزاً لَهَا عَنِ الشَّرْقِ الْأَقْصَى، وَفَضَّلَ الْمُسْتَعْمِرُ الْأَمِيرِكِيُّ تَعْبِيرَ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ لِأَنَّ أَوْرُوبَا نَفْسَهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى أَمِيرِكَا شَرْقٍ، وَيُسْتَعْمَلُ الْيَوْمَ فِي الْغَرْبِ مِصْطَلَحُ "مِينَا" وَيَعْنِي الشَّرْقَ الْأَوْسَطَ وَشَمَالَ إِفْرِيقِيَا. كَانَتْ حِمَاسَةُ النَّاطِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ لِتَحْقِيقِ حَلْمِ الْوَحْدَةِ قَدْ جَعَلْتَهُمْ يَتَمَسَّكُونَ بِعِبَارَةِ "الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ"، ثُمَّ مَالُوا، وَمَالَ الْعَالَمُ، إِلَى مِصْطَلَحِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي تَرَسَّخَ مَعَ الرَّبِيعِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي بَدَأَ فِي أَوَاخِرِ 2010، إِذْ جَاءَ بَرَهَاناً عَلَى أَنَّ فِي الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ شَعُوراً قَوْمِيّاً رَابِطاً. يَسْتَعْمَلُ الْإِعْلَامِيُّ الْعَرَبِيُّ مِصْطَلَحَ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ تَعْبِيراً عَنِ وَضْعِ سِيَاسِيٍّ مَعِينٍ يَضُمُّ تَرْكِيَا وَإِيرَانَ وَالْبُلْدَانَ الْعَرَبِيَّةَ فِي آسِيَا، وَيَسْتَعْمَلُ مِصْطَلَحَ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ لِشَأْنِ عَرَبِيٍّ، وَفِي سِيَاقِ الشُّعُورِ الْقَوْمِيِّ

يمكن استعمال مصطلح الوطن العربي. / جمع الدنيا
 دُنْيٌ، والمنسوب إليها دُنْيَوِيٌّ. / في التعبير (نحن،
 الموقَّعين أدناه، نطلب شق طريق إلى القرية) نُصبت
 كلمة الموقَّعين على الاختصاص، أي أنّ ثمة فعلاً
 محذوفاً قبلها هو "نُحْصُ". ومثلها: (نحن، العرب،
 أصحاب تاريخ مجيد)، فكأنّك قلت "نحن، أُنْحِصُ
 العرب، أصحابُ تاريخ مجيد". [راجع لخاصة
 وخصوصاً "خص"]

دَنَسٌ يَدْنَسُ دَنَسًا: توسَّخ. نقول دَنَسَ ثَوْبُهُ أو
 تَدَنَسَ. / تَدْنِيسُ المقابر أو المعابد: وضع القاذورات
 بغية إهانة أو إغاظه قوم، أو التعامل مع المقابر والمعابد
 بغير الاحترام اللائق.

دَنِفَ يَدْنَفُ دَنَفًا: مرض من شدة العشق، فهو دَنِفٌ
 ومُدْنَفٌ.

دها. الدَاهِيَةُ: المصيبة، وعدّ أبو عبيدة في كتاب
 اللّواهي، أَرْبَعِيَّةً اسمٍ للدَاهِيَةِ. / ماذا دهاكم! ماذا
 دَهَى القوم!: ما الذي حلَّ بكم! / الرجل الدَاهِيَةُ:
 الواسع الحيلة.

دهر. الدَّهْرِيُّ عند القدماء: غير المؤمنٍ بدهرٍ سوى
 دهر الدنيا، والدَّهْرِيَّةُ فرقةٌ قالت بأن الدهر قديم وبأن
 العالم موجود بنفسه منذ الأزل. والدَّهْرِيُّ بالضمّة:
 الشيخ الطاعن في السن الذي مر عليه دهر طويل.

دَهَسَ يَدَهْسُ دَهْسًا: (السيارة دَهَسَتِ الطفل).
 وأجازوا داسْتَهُ، ودَعَسْتَهُ.

دهش. دُهِشَ وشِدَهُ أيضاً: فوجئ. (هذا أمر
 مُدْهِشٌ): مفاجئٌ وغالباً سارٌّ. / (وقف مُشْدُوهاً
 أمام المنظر): مَدْهُوشاً ومتحيراً ومببلب الفكر.
 الإدهاش: الإبحار سينمائياً. [انظر بحر] الدَّهْشَةُ:
 الشعور بحرارة الوضع الجديد، (مع تبدُّد الدهشة تتبخر
 الحميميَّة من العلاقة، لكن الود والحب أبقى وأدوم).

دهق. الكأس الدِّهَاقُ: المُمْتَلِئَةُ. / الدِّهَاقَانُ: مُدَبِّرُ
 المَرْزَعَةِ أو القرية في العصر العباسي، وكان في الغالب
 أعجمياً، وكان الدِّهَاقِيْنُ من أهم عناصر "خلق الثروة"
 في ذلك الزمن. [انظر خلق الثروة في خلق] / دِهَاقِنَةُ
 السياسة: المطلعون على بواطن الأمور، من ساسة أو
 محلّلين.

دَهَمَ يَدْهَمُ دَهْمًا = دَاهَمَ يُدَاهِمُ مُدَاهِمَةً: هَجَمَ وفاجأ.
 ومن لوازم الأنظمة المستبدَّة مدهامة الناس في بيوتهم.

دَهَنَ يَدْهَنُ، بضم الهاء، دَهْنًا: طَلَى بالدهنِ أو ما
 أشبهه من طلاء زيتي. / الدُّهُونُ: مفرد، بمعنى المادة
 العلاجية أو التجميلية التي يُطَلَى بها الجلد. / الدِّهَانُ:
 الجلد الأحمر، ﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾. / الدِّهَانُ
 والجمع دِهانات: صَبَغَ زيتي يُطَلَى به الخشب لحمايته
 من المطر إلخ، والحديد لحمايته من التأكسد وتكوين
 الصَّدَأِ، وجدران المستشفيات. / المُدَاهِنَةُ: التقرب
 إلى ذوي النفوذ بمدحهم والضحك لفكاهاتهم الفاترة.

وديناميات المجتمع: القوى التي تجعله يستجيب للتغيير. ففي المجتمع قوى خفية يزداد تأثيرها في أوضاع معينة، منها الترابط العائلي الذي يزداد في أوقات الشدة المتوسطة فيؤدي إلى عودة النظام العشائري، فإذا تعرض المجتمع إلى شدائد عظيمة كالتهجير أو خطر الإبادة فرمما انتشر العقد العشائري لصالح الأسرة الصغيرة.

دهور. تدهور: سقط من عل، وللسيارة: انحرقت وانقلبت، ولأسعار الأسهم: هبطت بقوة هبوطاً مفاجئاً.

دوا. دوى الرعد يدوي، فله دوي. / دوى الطبيب المرضى: عالجهم. والدواء: مادة العلاج، والجمع أدوية. / الداية والدائات: القابلة. / الدواة: المحبرة.

دوح. الدوحة: الشجرة العظيمة. والدوخ: مجموعة الأشجار الوارفة الظلال.

دوسيه، والجمع دوسيهات. بل نقول: ملف وملفات.

دولار: كذا بالكتابة الشائعة، وهي في النطق إما دولار أو دُر.

دونم: الدونم مقياس مساحة اختلف من عصر إلى عصر ومن مكان إلى مكان. ويكاد يستقر على ألف متر مربع.

ديموغرافياً: سُكَّانياً. والديموغرافيا هي الوضع السُّكَّاني، (الاعتبارات الديموغرافية تفرض على الحكومة رفع سن التقاعد)، ولو قلنا الاعتبارات السُّكَّانية لكان ذلك وافياً بالغرض.

دينامي، وديناميكي: حيوي. ديناميات الجماعة: القوى التي تصنع صراعاً وتخلق أيضاً ترابطاً داخل جماعة كفريق رياضي أو طلبة يقومون برحلة؛

الذال

وكأنهما يقفان بقربه؟ الأفصح أن يقول: (ذانك الرجلان).

ذَابَ يَذُوبُ ذَوْبَانًا: سال بعد صلابه.

ذَابَ. ذُوَابَةٌ، ذَوَائِبُ: خصلة الشعر المنسدلة على الظهر.

ذات: صاحبة، (فتاة ذات علم). [راجع "ذو"] / ذات تستعمل حديثاً في مكان "نفس": "رايتك أمس في المطعم ذاته" أي (رايتك في المطعم نفسه)، وأكثرها في الصحافة من إضافتها إلى غير الضمير: "رايتك في ذات المكان". / الذَّاتُ الإلهية: تعبير يريد فائله تجنُّب ذكر اسم "الله" تنزيهاً له، ولا سيما عند تناول الاختلافات بين العقائد؛ ونزوهُ الله تعالى في الإعراب بعبارة: "لفظ الجلالة". / ذَاتِي: تستعمل في أسلوب الإضافة: (محرك ذاتي التزيت، وبرنامج ذاتي التخزين)، ونعتاً: (اكتفاء ذاتي، حكم ذاتي، سيرة ذاتية، ونقد ذاتي). / الذَّائِي: المتعلق بالشخص، كالأسلوب الذاتي الذي يعبر فيه المرء عن نفسه بحرية، ضده: الموضوعي. / القصور الذَّائِي في الفيزياء: مقاومة الجسم لأي تغيير على حالته الحركية. ومن تجلياته: عند فرملة مفاجئة للحافلة تستمر أجسام الناس بداخلها في التحرك إلى الأمام، فالواقف يقع والقاعد يميل نحو الأمام. وعند قطع الكهرباء عن مثقاب فإنَّ

ذ. حرف يخرج من بين اللسان والأسنان العليا؛ وهو يُنطق دالاً غير معجمة في أنحاء من المغرب، "فهكذا" تصبح "هكذا"؛ وليس حظه بأفضل في حواضر مصر والشام - دون القرى والبوادي - إذ ينطق زاياً، "فالذميم" هناك "زميم". وإذا تخيل المرء صوت "الزاي" طنين بعوضة "فالذال" طنين بعوضة فُصَّ جناحها. ولا بدُّ أن القدماء عرفوا في قبائلهم إبدال الذال دالاً أو زاياً فثمة كلمات وردت في المعاجم القديمة بصورتين، مثل: (بَزٌّ، وبَدٌّ؛ وحَزٌّ، وحَدٌّ؛ وحدوة الحصان وحدوته؛ والبردعة والبرذعة).

ذَا: الصورة البسيطة لاسم الإشارة (ذا محمد، وذو المعالي/ أي هذا محمد وهذي المعالي)، والمشهور "هذا"، بإضافة هاء التنبيه في أولها. ومثناها للقريب دان، وهذان. وللبعيد ذانك وذئتك، (هل ترى ذئتك الولدين؟ ذانك الولدان سيكون لهما مستقبل باهر). والمؤنث ذي، ومثنى المؤنث للقريب تان، وتين. وللبعيد تانك وتينك (سأذهب لأتحدث إلى تينك الفتاتين، فتانك الفتاتان تُشرفان على تنظيم الحفل). ولم يعد لمثنى اسم الإشارة للبعيد كبير وجود في النصوص المعاصرة، في حين تستعمل أولئك لجمع البعيد. على أنه ليس ثمة من بديل يسدُّ مسدَّ اسم الإشارة للمثنى البعيد: يريد الكاتب أن يقول شيئاً عن رجلين يقفان بعيداً فهل يقول: "هذان الرجلان"

ريشته تستمرُّ في الدوران بعض الوقت بفعل القصور الذاتي.

ذَادٌ يَدُوْدُ ذَوْدًا: دافع وطرده المعتدي: (يَدُوْدُ عن وطنه). / المِدْوُوْدُ: معلق الدابة.

ذَاعَ يَذِيْعُ ذُيُوْعًا: انتشر. / المَذِيْعُ: شخصٌ يظنُّ النَّاسُ أن مرتبته مرتفع جداً. / مُذِيْعُ الرِّبْطِ، في المِذْيَاعِ خاصة: مذيع يقول شيئاً قبل كل برنامج.

ذَاقَ يَذُوْقُ ذُوْقًا وَذُوْقًا: أحسَّ بجليمت التذوق، (لطعام أُمِّي مَذَاقٌ لا أجده لأبيّ طعام آخر)، الذُّوْقُ: إحدى الحَوَاسِّ الخمس وآلته حَلِيْمَاتٌ في الفم. / الذُّوْقَةُ: ذو الذُّوْقِ المرهف في طعام أو لباس أو كلام. وهو يملك ذَانِقَةً مرهفة. / الذُّوْقُ الرفيع: التهذيب، وأيضاً تَذُوْقُ الجمال والإحساس به.

ذَبَّ يَذُبُّ ذَبًّا: دافع (نَذَبُ عن الوطن بكل ما نملك). / والأصل في الذَّبِّ إبعاد الدُّباب.

ذَبَحَ يَذْبَحُ ذَبْحًا: قتل بالسكين. المذبحة: المجزرة. [انظر الاستخدام الإعلامي تحت جزر] / الذَّبِيْحُ: المذبوح. / الذَّبِيْحُ: حيوانٌ هُبِيءٌ للذَّبْحِ ﴿وفديناه بذبحٍ عظيم﴾. ذَبَلٌ يَذْبُلُ ذُبُولًا: ارتخى من هُزال. الذُّبَالَةُ: ما برز من خيط الشمعة وفتيل المصباح.

ذَخَرَ يَذْخُرُ ذُخْرًا: حفظ الشيء وصانه. / ادْخَرَ ادِّخَارًا: راكم المال. والأصل "اددخر" قلبت الذال دالاً

وأدغمت الدالان. / الذَّخِيْرَةُ الحَيَّةُ: الرصاص القاتل، تمييزاً له عن الأعيرة المطاطية، وطلقات الصوت.

ذَرٌّ يَذُرُّ ذَرًّا: نثر. الذَّرْوُزُ: المسحوق العلاجي يُذَرُّ على الجرح. و(هذا ذَرٌّ للرماد في العيون) أي إبهام وتمويه بغرض تنفيذ خطة أخرى. / الذَّرُّ: صغار النمل، والواحدة ذَرَّةٌ، وبها سمَّينا ذلك الجزء الصغير من المادَّة المحتوي على البروتونات والنيوترونات والإلكترونات. / القنبلة الذَّرِيَّةُ: قنبلة تعمل بالانشطار النووي، وأول استعمال لها كان على مدينة هيروشيما اليابانية، أغسطس/آب 1945، وكانت قوة تلك القنبلة مساوية لستة عشر ألف طن من مادة ت.ن.ت. والأشهر اليوم القنبلة النَّوَوِيَّةُ، وهي مختلفة، إذ قوام عملها انشطار فاندماج نووي. وفي أول اختبار لها أُطلِّقَتْ قوَّةٌ تكافئ 10 ملايين طن من ال ت.ن.ت؛ أي أنها تساوي 625 قنبلة هيروشيما. والقنبلة النووية هي نفسها الهيدروجينية. [انظر التخصيب في خصب]

ذَرًا يَذْرُو ذَرْوًا؛ وَيَذْرِي ذَرِيًّا: الرياح تَذْرُو التراب: تنثره في الهواء. / المرأة تُذْرِي السِّمْسِمَ تَذْرِيَّةً: تُنْقِيهِ بِإِقْفَازِهِ في الهواء والنفخ عليه. / المِذْرَى والمَذَارِي: مُسْتَطٌّ كبير من خشب لتنقية الأرض من الحصى. / الذَّرْوَةُ والذَّرْوَةُ: القمه.

ذرب. (إنه ذَرِبُ اللسان، تتحول الأفكار بسرعة على رأس لسانه إلى كلمات، فإن عَدِمَ الفكرة تكلم بطلاقة وأوهم السامعين بأنه يقول شيئاً ذا بال). مما يعين

المديع أن يكون ذرب اللسان لأن "الهواء" لا يحتمل الصمت، هذا إلى بديهية سريعة، وثقافة طيبة تكتمل بهما الله.

ذَرَعٌ يَذْرَعُ ذُرْعًا: قاسَ ومشى، (أخذ يذرع الممر جيئة وذهاباً أمام غرفة العمليات). / **الذِّراعُ** مؤنثة: وهي يد الإنسان وساعده وعضده جميعاً حتى رأس الكتف. / **الذِّراعُ**: مقياس طول للأقمشة خاصة. عند بعضهم هو من المرفق حتى نهاية الإصبع الوسطى وقدره بـ 48 سم، وعند البعض من رأس الكتف وقدره بثمانين سنتمراً. / **ضِفْتُ ذُرْعًا** بالأمر: **مَلَلْتُ** وتوترت منه. / (فلان **ذِرَاعِي** اليمنى في المشغل)، أي هو أهم مساعد لي. / **الفضل الذَّرِيع**: الكبير. / (يتذَّرِعُونَ بحماية رعاياهم كي يفرضوا على البلاد شبه احتلال، فهم يتخذون من حماية رعاياهم **ذَرِيعَةً**). / **سُدُّ الذَّرَائِعِ**: من مفاهيم الفقهاء، والذَّرِيعَةُ عمل غير محرم غير أنه قد يؤدي إلى الحرام أو المكروه، فإباحة الخمر لغير المسلمين ضمن المجتمع الإسلامي قد تؤدي إلى صنع أن يشربها المسلمون. وزراعة العنب قد تؤدي إلى صنع الخمر، والجلوس في المقهى قد يؤدي إلى الغيبة والنميمة، إلخ. الأخذ الشديد بمبدأ سد الذرائع يؤدي إلى كثير من التشدد. وترد على الألسن عبارة: سد الذرائع أولى من جلب المنافع.

ذَرْفٌ يَذْرِفُ ذَرْفًا: سكب الدمع.

ذَرْقٌ يَذْرِقُ الطائر: رمى بذات بطنه، يراها المرء على ذراعه أو يتحسسها على رأسه، فهذا **الذَّرْقُ**.

ذَعَنَ أَدْعَنَ يُدْعِنُ: خضع. نقولها ولا نقول رضح التي تعني هَسَمَ.

ذَفِرَ **الذَّفَرُ**: الرائحة الكريهة من زيت مقليٍّ أو نتن أو صنَّانٌ إبط.

ذَقَنَ **الذَّقَنُ**، بفتحين، والأذقان والذُّفُونُ: موضع السُّكْسوكة من الحنك السفلي.

ذَكَا. **المسك ذَكِيٌّ**: أي طيب الرائحة، والرجل **ذَكِيٌّ**: أي سريع الفهم. / **أَذَكَى** النار يُذَكِّيها **إِدْكَاءً**: زادها اشتعالاً، وأذكى نار الفتنة أيضاً. / **ذَكَّى** الشاة: ذجها. / **الذِّكَاءُ**: سرعة الفهم، ومن طريف تعريفاته أنه ذلك الشيء الذي تقيسه اختبارات الذكاء. / **اختبار الذكاء**: شيء مختلف عليه بشدة. وقد جُعِلَت المئة المعدل فمن أحرز أقل منها فهو دون المتوسط، ومن أحرز أعلى منها فهو فوق المتوسط.

ذَكَرَ يَذْكُرُ ذِكْرًا: أَوْرَدَ في كلامه. / **تَذَكَرَ** وَتَذَكَرَ، (هذا الخاتم تَذَكَرَ من صديق قديم، وأخذت لي معه هذه الصورة التذكارية). / **تَذَكَّرَةُ** السفر: بطاقة السفر. / **حلقة الذِّكْرِ**: حلقة يذكر فيها اسم الله مع إيقاع. / **الأذكارُ**: الأدعية. / **الذِّكْرُ**، والذكر الحكيم: القرآن. / **الذِّكْرُ**: أخو الأنثى. / **المُجْتَمَعُ الذِّكُورِيُّ**: الذي يفضل الذكور على الإناث في المعاملة. / **المُدَكِّرَةُ**: ورقة تحمل توجيهاً إدارياً، أو استدعاء لشخص إلى مركز شرطة إلخ، أو توضيحاً أو اتهاماً رسمياً. وهي الدفتر الذي يذكر المرء بمواعيده، ويقال لهذه الأخيرة

المُفَكَّرَة أيضاً، والأجندة. / المذکور: كلمة رسيمة تقوم مقام الاسم المذكور آنفاً أي سابقاً، (.. وقد أثبت المذکور أنه كان في الخارج وقت وقوع الجريمة). / الذكوى السنوية: لا بد في الإعلام من خبر يبني الصحفي عليه تقريره، وقد لا يكون الخبر حدثاً بل ذكوى. ففي الذكري السنوية، أو العشريّة أو المئويّة، لوفاة شخص أو لوقوع زلزال يُصاغ خبر وقد يُتبع بتقرير.

ذَلْ يَذِلُّ ذُلًّا وَذِلَّةً: هَانَ. وجمع الدليل أدلّة وأدلاء. / تذليل الصّعب: تليينها. / والناقة الدلول: السهلة الانقياد.

ذلق. فلان ذلّق اللسان: طلق اللسان لا يتلثم. [انظر ذرب]

ذمّ. الذمّة المالية: مجموع ما للشخص وما عليه من حقوق والتزامات. وبراءة الذمّة: ورقة رسمية بأن المرء غير مطلوب بدين.

ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا: انصرف. / المذهب: الطريقة والعقيدة. والخلافات المذهبيّة: الفروق بين المذاهب مع الاتفاق في أركان الدين. / الذهب الأبيض: القطن عندما كان مصدر ثراء مهمّاً. والذهب الأبيض اليوم: ذهب خلط بمعدن أبيض كالفضة عوضاً عن النحاس. الذهب الأسود: النّفط.

ذَهَلْ يَذْهَلُ ذُهُولًا: انفعل فتبدل تفكيره.

ذهن. الذهان: اضطراب في الفكر مع وساوس وهلوسة، وانفصال عن البيئة المحيطة.

ذو الحجّة: آخر شهر في السنة الهجرية، (حضر ذو الحجّة واقترب الأضحى، إن ذا الحجّة مبارك لأنه شهر الحج، وفي ذي الحجّة الماضي وقّعت عقد هذا البيت).

ذو. ذو، التي بمعنى صاحب، من الأسماء الخمسة. أمثلة: (هذا رجلٌ ذو علم، ورجلان ذوا علم، ورجالٌ ذوو علم)، (رأيتُ رجلاً ذا علم، ورجلين ذويّ علم، ورجالاً ذوي علم)، (من رجلٍ ذي علم، ومن رجلين ذويّ علم، ومن رجالٍ ذوي علم). وللمؤنث "ذات": (هذه فتاةٌ ذاتُ علم، وفتاتان ذواتا علم، وفتيات ذوات علم)، (رأيت فتاةً ذات علم، وفتاتين ذواتيّ علم، وفتيات ذوات علم)، (من فتاةٍ ذات علم، من فتاتين ذواتيّ علم، ومن فتيات ذوات علم). [راجع ذات]

ذَوَى يَذْوِي ذُوِيًّا: دَبَل.

الراء

سأرمي له الاستقالة في وجهه). / رَأَى يُرَائِي مُرَاءَةً
 ورياءً: تظاهر وادّعى، ومنه الرِّياء الاجتماعي: النفاق
 الاجتماعي. / المِرْآة: هي سَجْنَجُلُ امرئ القيس،
 شبّه نحر محبوبته بالمرآة، وجمعها: المِرَايا. / ليلة
 الرُّؤْيَةِ: الليلة التي يراقبُ فيها مولد الهلال. وهي أيضاً
 ليلة الشَّكِّ. / الرَّأْيُ العَامُّ: شعور عام عند الجمهور
 في بلد معين تجاه القضايا التي تشغل بال الكثيرين.
 يظن بعض الصحفيين أنهم يصنعونه. وما يصنعه في
 الدول الديمقراطية إنما هو مصلحة الجمهور، والنشطاء
 السياسيون؛ وفي الدول المستبدّة تشارك أجهزة
 المخابرات في صنعه. وخير ما يطمح إليه الصحفي أن
 يعكس الرأي العام في مرآة صادقة. / الرَّأْيُ العَامُّ
 العالِمِيّ: توجه مشترك عند دول العالم ولا سيما
 الفقيرة، فإن شاركتها فيه الدول الغنية، مثلما حدث
 في مناهضة الحكم العنصري في جنوب إفريقيا، كان
 مؤثراً. / الرَّأْيُ والرَّأْيُ الآخَرُ: شعار قناة الجزيرة
 القطرية، وقد تحول إلى تعبير درج على الألسنة.

رَأَبٌ يَرَأِبُ رَأَبًا: رتق. رَأَبُ الصَّدْعِ: أصلح بين القوم.
 / والمِرْآبُ: موقف السيارات.

رَابٌ يَرُوبُ رُوبًا: راب الحليب أي حُثِرُ وصار لبنًا
 زَبَادِيًّا. / اللبن الرائب: الرَّبَادِي. / الرُّؤْيَةُ: لبن مخثر
 يوضع في الحليب لكي يصبح لبنا زبادياً. والرُّؤْيَةُ أيضاً
 نبيذ يوضع فوق عصير العنب كي يَحْتَمِرَهُ.

ر. صوت الرّاء فيه ارتعاد لطرف اللسان لامساً أعلى
 الفم مما يلي الأسنان العلوية. وفي الراء يلتغون
 فيجعلونها وواواً أو ضاداً أو غيناً. [انظر لثغ] تشبه الراء
 العربية راءات تُسمع في النمسا وبافاريا الألمانية، غير
 أن مناطق وسط أوروبا تنطق الراء بترعيد أقصى
 اللسان مع أقصى الحلق، ويسمى ابن سينا "راء
 غَيَّيَّة". الراء الفرنسية يدخلها مع الترعيد صوت الخاء،
 والراء الألمانية الشمالية فيها حرف الغين مع ترعيد
 أكبر من الغين العربية فكأن الناطق بما يتغرغر
 بعسول. ولئن وصف ابن سينا صوت الغين بالعليان
 في الحلق فالراء الألمانية الشمالية قد تُسمع لها شهيقاً
 وهي تفور. والراء العربية رقيقة وهي ساكنة أو مكسورة
 كما في "بَرْدٌ وِبَرِيدٌ"، وفخمة وهي مضمومة أو
 مفتوحة كما في "فَرَادٍ وُقُرُودٌ". على أن بعض مدن
 بلاد الشام كالقدس ودمشق وبعض مناطق السودان
 ترقق الراء في بعض مواضع التفتيح. ويجمّل بعضُ
 القراء تجويدهم بالعدول إلى هذه الراء المرققة في الحين
 بعد الحين.

رَأ. رَأَى يَرَى رُؤْيَةً: أَبْصَرَ. / الرُّؤْيَةُ: وجهة النظر،
 (عندي في هذه المسألة رؤية مختلفة)، الرُّؤْيَا: تصور
 لمشهد مستقبلي واسع، (كان غاندي صاحب رُؤْيَا).
 / الرُّؤْيَا: حُلْمُ النَّائِمِ. / (تَرَى هل سترتفع الأسعار؟
 وهل يا تَرَى سترتفع الأجور؟) / أَرَى وَأَرَى، (أُتْرَانِي
 ظلمت الرجل؟) (أَرَانِي - أي أرى نفسي - بعد قليل

رَابَ يَرِيْبُ رِيْبًا، ورَابِي الأَمْر: أدخل الشك إلى قلبي،
(دع ما يَرِيْبُكَ إلى ما لا يَرِيْبُكَ). / الرِّيْبَةُ: الشك.
والرِّيْبُ: الشك. ورِيْبُ المَنُون: مخاطرُ تسبب الموت.

رابعة. رَابِعَةُ العَدُوِيَّة: عابدةٌ زَهَدَتْ بعد تَهْتُك. وما
زال لاسمها رنين النقاء بعد ألف ومئتي عام. وقد أقام
أهل السماحة الجوامع على اسمها في كل مكان.
أوصتنا: "اكتموا حسناتكم كما تكتمون سيئاتكم".
وكان دعاؤها إذا هبط الليل، ونقله ابن خَلِّكان:
"إلهي، هدأت الأصوات وسكنت الحركات، وخلا كل
حبيب بحبيبه، وقد خَلَوْتُ بك". / إشارة رابعة: تعبير
سياسي مصري مرَّ بمرحلتين بينهما مفارقة. فعندما
اعتصم المعارضون على عزل الرئيس محمد مرسي،
2013، في ميدان رابعة العدوية بالقاهرة كان أنصار
الانقلاب يسمون المكان "إشارة رابعة" يغمزون إلى أنه
ليس ميداناً بل مجرد إشارة مرور، وأن عدد المعتصمين
قليل. ثم فض الجيش والشرطة الاعتصام فضاً دامياً في
14 أغسطس/آب 2013، وقتل ما بين ستمئة
وألفين وستمئة شخص. واستمرَّت الاحتجاجات
وأخذ المتظاهرون يرفعون أيديهم بالرقم أربعة في إشارة
إلى الاعتصام قرب مسجد "رابعة" العدوية الرفض
للانقلاب على حكم الرئيس مرسي. والمفارقة أنه بعد
أن كان مؤيدو الانقلاب يستعملون كلمة "إشارة
رابعة" تقليلاً من شأن الاعتصام، أصبح رفع اليد بهذه
الإشارة يغيظ الحكم الانقلابي إلى درجة أنه اعتبره
جريمة تذهب بصاحبها إلى السجن.

رَاثَ يَرُوْثُ رَوْثًا: أخرج الرّوْث، وهو ما يخرج الحيوآن
ذو الحافر، وأما ذو الظلف فله البعر. / تَرَيْتُ: انتظر
وتمهل، ورِيْثُما: بينما، (انتظر رِيْثُما أفتح الحاسوب).

رَاحَ يَرُوْجُ رَوَاجًا: نَفَقَ، ومشت سوقه. / الترويج: في
السينما والتلفزة، إعلان عن فلم أو برنامج. ومن
خصائص الترويج التلفزيوني أنه سريع الإيقاع، ويحمل
فكرة جذابة، ويحمل في طياته شيئاً من الأهمية كي
يجفز المشاهد على متابعة البرنامج عندما يحين وقته،
لكنه لا يفضح عقدة الفلم أو البرنامج. بعض
الترويجيات تشاهد لذاتها لما فيها من فن.

رَاحَ يَرُوْجُ رَوَاحًا: رجع إلى بيته مساء. بعض العاميات
تعكس المعنى، وفي الفصحى نقول: (يروح إلى بيته
مساءً، وفي الصباح يغدو إلى عمله، وحياته رتيبة،
والرَّوَّاحُ والغُدُّو الرتيبان يأتيان بالشيب والكرش،
ويأتيان على العمر). / (ثلاثة أطفال راحوا ضحيةً
الانفجار)، وضحية هنا منصوبة حالاً. / استراح،
وجازت أيضاً ارتاح: استرحى. / الرُّوحِيُّ =
الرُّوحانيُّ. / الرِّيْحُ مؤنثة وقد تدكّر. وسمّى العرب
الرياح بأسماء كثيرة، هذه أهمها، باعتبار أننا في
الحجاز: الجنوب تهب من اليمن، والشمال من الشام،
والدَّبُّورُ من الغرب، والصَّبَا من الشرق. والرياح النكباء
التي تهب من اتجاه بين اتجاهين، وقيل بل هي التي
تهب من هذا الاتجاه مرة ومن ذلك مرة، وهي ريح
محرّبة. / المِرْوَحَةُ: أداة يدوية أو كهربائية تحرك الهواء.

رَادٌ يَرُودُ رِيَادَةً: استكشف. وكان الرَّائِدُ في القديم يركب فرسه ويرتاد للقبيلة المكان المعشب، جاء في الحديث (إنَّ الرَّائِدَ لا يكذب أهله)، وأصبح الرائد يرتاد لنا الفضاء. وعبرة رائد الفضاء من التوليدات التي صنعها ناس يعرفون الفصحى جيداً ويقطفون من دوحته ثمراً جنيئاً. / رَاوَدْتَنِي الفكرة: خطرت ببالي. وراوَدْتَنِي امرأة عن نفسي: عرضت نفسها، ﴿وقال نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَن نَّفْسِهِ﴾. / اللارادي، وتكتب كلمة واحدة بلا فراغ في وسطها: التلقائي.

رَادِيُو رَادِيُوهُات: جهاز استقبال الإشارة الصوتية لاسلكياً، وقالوا رَادِيُوَات. / راديو: إِذَاعَةٌ (ما دام هناك مكفوفٌ لا يَشُوف، وحيَّاطٌ وخطَّاطٌ، وسائقٌ رائق فالراديو لن يموت).

رَأْسٌ يَرِئُوسٌ رِئَاسَةً: كان على رأس المجموعة وفي صدرتها. ونقول رَأْسَهُم ونقول تَرَأْسَهُم، فأما رِئِيسٌ فمعناها كان كبير الرأس. / الرَّأْسُ، كما وصفه سهل بن هارون بخيل الجاحظ، رئيسُ الأعضاء، والجمع رُؤُوسٌ. / مَسْقَطُ الرَّأْسِ: مكان المولد. / الرَّأْسِمَالِي: صاحب المال المثمَّر. والكلمة مركب إضافي فجزؤها الأول يعرب بحسب موقعه والجزء الثاني مضاف إليه مجرور: (جاء الرَّأْسِمَالِي، ورأيتُ الرَّأْسِمَالِيَّ، واجتمعت بالرَّأْسِمَالِيَّ) [انظر كيلومتر]؛ وليس ينبو على الأذن أن تُعْرَبَ كلمتها: الرأس والمالي: (جاء الرَّأْسِمَالِيُّ، ورأيتُ الرَّأْسِمَالِيَّ، واجتمعت بالرَّأْسِمَالِيَّ). [انظر امرؤ] /

الرَّأْسِمَالِ، ورأسُ المال عبارتان متشابهتان وتبادلان المواقع، والجمع: رؤوس الأموال، وقالوا الرَّسَامِيلِ تسهيلاً، وليست برديفة. /الرئيس هو الرئيس، والرئيسي هو الأساسي. نقول: (هذه هي المسألة الرئيسية بالنسبة للرئيسة الأوكرانية بعد الإفراج عنها).
راشَ يَرِيشُ رِيشاً: رَكَّبَ الرِّيشَ على السهم.

رَاضٌ يَرُوضُ رِياضَةً: (راضَ الرجلُ مُهره، وراض نفسه بالصيام) أي رَوْضٌ. / رَوْضَةٌ رَوْضَات: مدرسة للصفار. فإذا كانوا صغاراً جداً فهي الحضانة. وبعض المتفرجين يقول: كيه جي، اختصاراً لكلمة ألمانية اقتبستها الإنجليزية.

رَاعٌ يَرُوعُ رَوْعاً: (راعنا المنظر) أي أفزعنا، من الرَّوْعِ وهو الخوف. / (يُرُوعُكَ في تونس تلك الخضرة في الشوارع) أي يُعجبك، من الرَّوْعَةِ، فتونس رائعة، وابنها الشابي كتب الروائع مع أنه مات عن خمس وعشرين سنة. / الرَّوْعُ، بضم الراء: النَّفْسُ، (كنت أشكو إليه حال الشركة ثم سكتُ فجأة، لقد دخل في رُوعِي أنه سينقل كل كلمة إلى المدير). / الرَّيْعُ: الغلَّة، (ربع الحفلة لا يغطي حتى أجور العازفين). /
الاقتصاد الريعي: يتميز بالاستناد إلى مصدر يدر دخلاً سهلاً، (الاقتصاد الخليجي اقتصاد ريعي يعتمد على عائدات النفط، وكذا اقتصاد بلد يقوم على بيع حقوق الصيِّد لشركات أجنبية، والإقطاعي الذي كان يعيش على ريع أراضيه ولا يعمل شيئاً كان يسير في اقتصاده الشخصي على نظام ريعي).

رَاعَ يَرْوَعُ رَوْعَانًا: ذهب بمنة ويسرة.

رَانَ يَرِينُ رَيْنًا: هبط، (رَانَ عَلَيْهِمُ الصَّمْتُ عِنْدَمَا سَمِعُوا
النَّبَأَ).

رَأَفَ يَرَأِفُ رَأْفَةً فهو رَائِفٌ أي راحم، والله رَوْوَفٌ
بعباده.

رَبًّا يَرْبَأُ رَبْنًا: رفع وترَفَع، (أَرْبَأُ بكَ عَنِ الْمَشَارَكَةِ فِي
هَذَا الْمُنْتَدَى)، (هو يَرْبَأُ بِنَفْسِهِ عَنِ هَذِهِ الْمَهَاتِرَاتِ).

رَاقَ يَرُوقُ رَوْقًا: راقني هذه اللوحة. / الرَّاوُوقُ:
المِصْفَاة. / رُوقٌ وِرَوقٌ والجمع أَرْوِقَةٌ: ردهة في
مدخل البيت. / أَرَاقُ المَاءُ: صَبَّه. وأَرَاقُ مَاءٌ وَجْهَهُ:
أَذَلَّ نَفْسَهُ. [انظر هرق] / الرِّيقُ: اللُّعَابُ، وما تَأْكَلُهُ
عَلَى الرِّيقِ تَرْوِيقَةٌ: فَطُور.

رَبًّا يَرْبُو رَبْوًا: زاد ونما. / الرِّبَا: أُجْرَةُ المَالِ، ﴿يَحِقُّ اللهُ
الرِّبَا وَيُرِي الصَّدَقَاتِ﴾، والرِّبَايُ من يأخذها، وهذا
التعامل رِبْوِيٌّ. / أَرَبِيٌّ يُرَبِّي: زاد، (تزوج وقد أَرَبِيَّ عَلَى
الأربعين). / رَبِّي الرَّجُلُ ابن زوجته من غيره فهذا الولد
رَبِيْبُهُ، وِفْلَانُ عَاشَ عَلَى نِعْمَةِ الأَمِيرِ وَعَطَايَاهُ فَهُوَ
رَبِيْبُهُ، والذي يأخذ مَالًا من الأَجَانِبِ لِكِي يَفْتَحَ لَهُمْ
رِقْعَةً نَفُوزٍ دَاخِلَ بِلْدِهِ يَسْمَى رَبِيْبِ الأَجْنَبِيِّ، فإن كان
الأجني مستعمراً كان ربيب الاستعمار.

رَال. الرِّبَالَةُ: اللُّعَابُ، والمَرِيْلَةُ: فوطه لصدر الطفل
إذ يأكل. والمَرِيْبُولُ: فستان المدرسة للبنات.

رَبَانٌ رَبَانَةٌ = قُبْطَانٌ قِبَاطِنَةٌ. وغلبت القبطان على
قائد الطائرة والربان على قائد السفينة.

رَامَ يَرْوُمُ رَوْمًا: طلب، (هل تَرْوُمُ شَيْئًا، أم أنت على
ما يُرَامُ؟) / رَامَ يَرِيْمُ: ترك مكانه، (سأبقى مكاني لا
أَرِيْمُ حتى أحصل على البطاقة). / الرُّومُ تَارِيخِيًّا: أهل
تركيا الحديثة والبلقان، بما فيه اليونان، وكانت لهم
الإمبراطورية البيزنطية وعاصمتها القسطنطينية؛ الرُّومان
في التاريخ: أهل إيطاليا الذين حكموا معظم حوض
البحر المتوسط. / الرُّومُ دِينِيًّا: الرُّوم الأَثُوذَكْس: أهل
مذهب مسيحي مستقل عن بابا الفاتيكان يضم
معظم الروس وشعوب البلقان وكثيراً من مسيحيي بلاد
الشام ومصر. والرُّوم الكاثوليك: أهل عدة مذاهب
مسيحية طقوسها شرقية بَيَدَ أنها تتبع بابا الفاتيكان.

رَبَّبَ يُرَبِّبُ تَرْبِيْبًا: رَبَّبَ التمر والطماطم: سَحَبَ
منهما معظم الماء، رُبُّ الطماطم يسمّى أيضاً معجون
الطماطم، ورُبُّ التمر هو دِبْسُ التمر. / المُرَبِّيُّ
والجمع مُرَبِّيَّات: الفاكهة المعقودة بمزيد من السكر،
وكانوا يقولون تَطْلِي وهي تركية.

رَامَ. الأم رَوْوُمٌ: حانيةٌ على ولدها. / الرِّثْمُ والأَرَامُ،
والآرَام: الظبي الأبيض، وهو الرِّثِم.

رَبَّت. تَرْبِيْتُ الكَتِفِ: ما يفعله الأب مع ولده
استحساناً لسلوك معين. وما لا يفعله الإعلام مع
ضيفه أو جمهوره، ولا يقبله منهما. قد يخاطب مديعٌ
مبتدئاً الجمهور مثلما كان معلمه يخاطبه وهو تلميذ،
فيثني عليهم، ويبالغ في التودد إليهم كأنه فوقهم قَدْرًا.

وقد "يُرَبِّتُ" مسؤول حكومي كتف المذيع قائلاً مثلاً: "أحسنّت، ويجب على الإعلام أن يكون مسؤولاً"، وقد يظنُّ بعضهم أن الإعلام "يجب أن يُرَبِّيَ الجمهور على احترام القانون"، وهذه نظرة الإعلام الرسمي إلى وظيفة الإعلام، ولعلها من أسباب إخفاقه. الإعلام الرصين يخاطب السياسي والجمهور بنِدِيَّةٍ ويحتنب "التدريس" و"الوعظ" وكل ما يمكن أن يدخل في باب تربية الكتف، ولا يتقبَّل التَّربيت من أولي الأمر.

رَبِحَ يَرْبِحُ رَبْحًا: كَسَب. / التَّرْبِيحُ: استغلال الوظيفة للإثراء غير المشروع. المُرَابِحَةُ: البيع مع معرفة المشتري برأس المال ومعرفته بهامش الربح.

رَبْد. المَرَبْدُ: سوق بالبصرة كان فيه تجارة وشعر.

رَبِص. التَّرْبِصُ: تسفُّط الأغلاط، وانتظار وقوع الخصم للانقضاض عليه. والتَّرْبِصُ التطبيقي: التدريب العملي. والتَّكْوِينُ أشمل من التربص.

رَبَضَ يَرِبُضُ رَبْضًا: ألقى. المَرِبِضُ، والمَرَابِضُ: مكان إناخة الدواب. واليوم: مكان وقوف الطائرات.

رَبَطَ يَرِبُطُ وَيَرِبُطُ رَبْطًا: أوثق. المَرِبُطُ مكان ربط الفرس. المَرِبُطُ: حبل تربط به الفرس. التاء المربوطة: تُقْرَأُ تَاءً فِي دَرْجِ الْكَلَامِ، وَيَوْقَفُ عَلَيْهَا هَاءٌ، وَلَا بَدَلُهَا مِنْ نَقْطَتَيْنِ، وَيَعْرِفُ ذَلِكَ بِوَضْعِ الْكَلِمَةِ فِي سِيَاقِ وَالنَّطْقِ بِهَا مُتَّصِلَةً بِمَا بَعْدَهَا، فَإِنْ خَرَجَتْ تَاءٌ فَلَهَا نَقْطَتَانِ وَإِنْ خَرَجَتْ هَاءٌ عَدَمْتَهُمَا. وفي بعض نواحي لبنان يقفون على التاء المربوطة تاءً لا هاءً إذا سبقتها

ألف: (ما أجمل هذه الحياة!)، يلفظون الحياة بتاء مع أهم وقفوا عليها.

رَبَعَ يَرْبَعُ رَبْعًا بِالْمَكَانِ: أقام فيه. وَتَرَبَّعَ الشَّخْصُ: جلس ثانياً رجله تحته. / يوم الأَرْبَعَاءِ. / الرَّبْعُ: نصف النصف. / الربيع العربي: موجة ثورية عربية بدأت في تونس في 18 ديسمبر/كانون الأول 2010، وأعقبها ثورات في بلدان وانتفاضات في أخرى، تبعتها إصلاحات أو تغيير في الحكم، وثورات مضادة وحروب أهلية.

رَبِق. الرَبِيقَةُ: الأنشطة، الحبل تُرَبِّطُ به الرقبة، (تخلصت الجزائر من ربقة الاستعمار في أوائل الستينات).

رَتَب. الرَّاتِبُ = المُرْتَبُ: المعاش الشهري. / الأمر الرَّاتِبُ: المُعتاد، الروتيني. / الرَّتْبَةُ: الدرجة في الجيش وفي الشرطة. وفي معظم الدول العربية يكاد يستقر النظام على: جندي، بلا علامة - جندي أول، بشرطة على العضد - عريف، بشرطتين - رقيب، بثلاث شرطات - ضابط صف، بلوحة على الكتف قد تكون فارغة. وهؤلاء جميعاً جنود. ثم الضباط، والكلمة الإنجليزية جعلناها بين قوسين لكثرة ما ترد في الأخبار: ملازم (سكند لفتنانت)، بنجمة - ملازم أول (لفتنانت)، بنجمتين - نقيب (كابتن)، بثلاث أُنْجُمٍ - رائد (ميجور)، بشعار، سواء أكان تاجاً أم نسرًا، إلخ. - مقدّم (لفتنانت كولونيل)، بشعار ونجمة - عقيد (كولونيل)، بشعار ونجمتين - عميد

(بريغادير)، بشعار وثلاث أنجم - لواء (ميجور جنرال)، بشعار وسيفين - فريق (لفتنان جنرال)، بشعار ونجمة وسيفين - فريق أول (جنرال)، بشعار ونجمتين وسيفين - مشير (مارشال)، بشعار وسيفين وسنبلتين. / ويستعمل الإعلام الغربي وصف جنرال لمن هو لواء فما فوق. [انظر لقب]

رتج. أرتج الباب يُرْتَجُّه: أغلقه بإحكام. / أرتج على الخطيب: أعلّق عليه باب الكلام. الرّتاج: الباب المغلق.

رتع يرتع رتعا: أقام يأكل ويشرب.

رتق يرتق رتقا: أصلح الفتق في القماش.

رتل. رتل القرآن: قرأه بتؤدة وإتقان، والترتيل قد يبلغ في تقليب المقامات مبلغ التجويد، وقد يقترب من التلاوة السريعة. [انظر تلا] / رتل، بفتحتين، والجمع أرتال: صف طويل من جنود أو دبابات، إلخ.

رتث يرت رثاثة: بلي الثوب واهترا.

رتا. رثي يرتي رثاء: قال قصيدة في محاسن ميت. فالقصيدة مرثية، بغير شدة والجمع المرثي، والميت نفسه مرثي، فإن كانت امرأة فهي مرثية. / الرثية: الروماتيزم.

رج يرتج رجاء: حُضَّ. والرّجراج: المهتر.

رجا يرتجو رجاء: قول بعضهم "يرجى مراجعة دائرة المالية" جائز، وأفضل منه القول: (ترجى مراجعة..)، ومثل ذلك قولهم: "تم تسوية الحساب"، فالأفضل: (تمت تسوية الحساب). / في التعامل الرسمي لا تستعمل "يرجى" إن كان الأمر إلزامياً، فلا يقال: "يرجى عدم قطع الإشارة الحمراء"، بل يقال "يجب". / الرجؤ: المستعمل منها الجمع، أرجاء، وهي منصرفة منونة: (في عدة أرجاء من العاصمة).

رجأ. أرجأ يرتجئ إرجاء: أجل.

رجح يرتجج رجوحاً ورجحاناً ورجاحة: رجح الشيء في الميزان أي ثقل. فإن هبطت كفة الميزان بحسنت المرء فقد رجحت، وإن ارتفعت فقد شالت. / للطمطم رجحت الكفة رجوحاً، وللحسنت رجحت رجحاناً، فإن كان العقل وافرأ فهو راجح رجاحة. / أرجوحة وأراجيح: تلك التي تروح وتجيء.

رجز. ارتجز أرجوزة: قال كلاماً على بحر الرجز. والقائل مُرْتَجِّزٌ وهم مرتجزون، ومن اتخذ الرجز لا يقول شعراً على سواه راجزٌ وهم رُجَّازٌ.

رجع يرتجع رجوعاً: عاد. / (أرجعته إلى النقطة الأولى في الحديث)، ويقال أيضاً رجعته بمعنى أرجعته: (رجعني حديثك إلى زمن الشباب). / راجع الرجل زوجته: أعادها إلى ذمته بعد طلاق. فإذا تراجعاً فقد اتفقا على العودة لبيت الزوجية ﴿فإن طلقها فلا جناح عليهما أن يتراجعا﴾، والتراجع عن الموقف:

العدول عنه. / رَجَع الغناء ترجيعاً: رده في حنجرته. / الاسترجاع: قوله "إنا لله وإنا إليه راجعون". / الرُّجْعِي: الرجوع ﴿إِن إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ﴾. / الرُّجْعِيُّ: عاشق الماضي يريد إرجاعه، والرُّجُوعِي: هو الرجعي لا راح ولا جاء، ولكن الصيغة الأولى اهترأت لكثرة الاستعمال ولم يهترئ عشاق الماضي فكان لا بد من صيغة جديدة. / المَرَجِعُ والمَرَاجِع: الكتب التي يرجع إليها الباحث، وبعضها يكون أصلياً إليه الاستناد ولا يَسْتَنَد هو إلى غيره: كالثائق والمراسلات، والكتب التي يروي فيها أصحابها ما جرى لهم وعلى أيديهم، فهذه المَصَادِر؛ وبعضها كتب تسجّل معلومات وردت في المصادر وتقدم تحليلات وتستقرئ ما حدث وتتكهن بما يمكن أن يحدث، فهذه مراجع لا غير. / والمَرَجِعُ: الخبير.

رَجَفَ يَرْجِفُ رَجْفًا: ارتعش. / أَرْجَفَ يُرْجِفُ إِرْجَافًا: نشر الشائعات مستبشراً بحدوث مكروه لغيره، (نواب المعارضة وكتاب المقالات يُرْجِفُونَ بسقوط الحكومة، وقد كثرت الأراجيف حتى لقد اهتز وضع الحكومة فعلاً).

رجل. تَرَجَّلَ من سيارته: نزل ومشى على رجله. / فلان يُرْجَلُ شعره: يسرّحه. / الازتجال: الحديث عفو الخاطر، والتصرف بغير خطة. / الرِّجَالُ جمع رجل، والرِّجَالَاتُ جمع الجمع وتعني الوُجُهَاء. / رَجُلٌ الشرطة: تعبير مترجم فيه حشو قبيح، ذلك أنهم بالإنجليزية يقولون "بوليس مان" فوجب على العربية أن

تنسى كلمة (شرطي) سعيًا وراء الرطانة. وثمة ما هو أقبح: يقولون "داهم ضباط الشرطة المكان"، والمنطق يقضي أن ضباط الشرطة لا يدهمون بأنفسهم، هذه ترجمة أخرى عن الإنجليزية، فقد درج الإنجليز على تسمية الشرطي بضابط الشرطة "بوليس أوفيسر"، ووجب على العربية أن تنقل التعبير نقلاً ببغائياً. نقول بالعربية شُرْطِيٌّ وشُرْطِيُون ونجمع الشرطي على شُرْطَة، ولا نسمي الشرطي ضابط شرطة إلا إذا رأينا الأنجم على كتفه. / رجلُ الأعمال، عبارة مترجمة لكنها درجت ولم يعد ممكناً قلعها، والمؤنث سيدة الأعمال؛ وكان رجل الأعمال يسمّى المُتَمَوِّل، ورجال الأعمال اليوم أقرب إلى تصريف الأموال منهم إلى مزاولة الأعمال. / الرجل القويُّ: تعبير مترجم يعني الشخص المتحكم فعلاً في القرار، وإن لم يكن في الواجهة رسمياً (ترأس محمد نجيب الجمهورية بمصر وكان ذا شعبية غامرة بعد ثورة اثنين وخمسين، ولكن عبد الناصر كان الرجل القوي في عهد نجيب). / المَرَجِلُ: صهريج الغليان.

رَجَمَ يَرْجُمُ رَجْمًا: رمى بحجر. / وَرَجَمَ بِالظَّنِّ: ألقى بظنونه كأنها حقائق. / الشيطان الرَّجِيم: الملعون.

رحا. حجر الرَّحَى: حجر الطاحون، وهما حجرا الرَّحَى. وقد يسميان الرَّحِيَيْنِ، وهما قرصان من حجر يدوران على محور يخرقهما، ويطحنان بينهما القمح، ويقع الطحين على ملاءة مفروشة تحت الرَّحِيَيْن تسمى التِّفَال.

رَحْبُ المكان يَرْحُبُ رَحَابَةً فهو رَحْبٌ أي واسع، ومن ذلك رحابة الصدر، ﴿حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت﴾.

"الالتفاف" تأدباً أو استبعاداً لكلمة يتشاءم الناس منها، ولكنه يظل متنبهاً إلى العبارات المضللة ذات الغرض السياسي.

رَحَضَ يَرْحُضُ رَحْضًا: غَسَلَ. وموضع الغسل المِرْحاض، ثم استخدمت المِرْحاض للكيف. وهنا باب من التورية موجود في كل لغة، وهو العدول عن تسمية ما يجعل الإنسان منه. وسمي الثعالي هذا تعريضاً، وكناية. وخير كلمة تصفه: الالتفاف. فالصحفي الغربي يلتف على عبارة "قتل المدنيين" باستخدام "خسائر جانبية". والصحفي الموالي للحكومة يسمي "مجزرة رابعة" فض الاعتصام. وقد أطلقت وسائل الإعلام الغربية على الانتفاضة الفلسطينية اسم "موجة الاحتجاجات"، وعندما استفحل أمرها سموها باسمها العربي انتفاضة وفي هذا أيضاً التفاف، ألسنا نسمي المرض الخبيث باسمه الأجنبي تحرجاً من ذكر اسمه العربي؟ يسعى الصحفي إلى تسمية الأشياء بأسمائها، ولكنه كثيراً ما ينساق وراء وكالات الأنباء التي تظل تردد، مثلاً، عبارة "العملية الفرنسية في مالي" حتى لينسى المرء كلمة "التدخل العسكري"، و"الغزو". وإنما تناولنا التعريض في سياق كلمة "مرحاض" لما لقيه ذلك الموضع من البيت من تبديل لاسمه. فهو الكيف وبيت الراحة وبيت الخلاء وبيت الماء والحمام والدبليو سي والتواليث. كلما تبدد مفعول الالتفاف اللغوي جيء للمرحاض باسم جديد، والمرحاض نفسها كلمة التفافية فهي تعني موضع الغسل. يلجأ الصحفي إلى

رَحَلَ يَرْحَلُ رَحِيلًا: سافر. / رَحَلَ الرجلُ ناقته: وضع عليها الرَّحْلَ استعداداً للرحيل، والرَّحْلُ وجمعها رِحَالٌ: السرج وتوابعه من أكياس مدلاة على الجانبين، إلخ. والمرء يشدُّ رِحَالَهُ إلى وهران أي يتهيأ للسفر، فإن وصلها حَطَّ رِحَالَهُ فيها. / التَّرْحَالُ، بفتح التاء: السفر. / عَمَّالُ التَّرَاحِيلِ: عمال المياومة الذين ينتقلون من ورشة إلى ورشة. / الرِّحْلَةُ جمعها رِحالات، بكسر الراء. والرَّاحِلَةُ: الناقة والجمع رَواحل. / ما يقطعه المسافر في يوم يسمَّى مَرَحَلَةً، فالمرحلة قياس طول، ولكننا نستعملها اليوم لتدل على زمن، (المرحلة المقبلة صعبة).

رَحِمَ يَرْحِمُ رَحْمَةً: رَأْفَ وَأَشْفَقَ. جاء في الأثر (ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء) والميمان في يرحمكم ساكتان. / الرَّحِمُ: بيت الجنين وهي مؤنثة، والجمع أرحام. وصِلَةُ الرَّحِمِ: البر بالأقارب. / رَحْمَتُهُ: تعبير قديم معناه رَيْثٌ له: (رأيت الغني الذي افتقر يعمل موظفاً في الأرشيف فرحمته).

ر.خ. الرَّحُّ: طائر خرافي ضخم. / الرَّحُّ: من حجارة الشَّطْرَنْج، ويسمى القلعة أيضاً. [انظر الشطرنج في شطر]

رخا. رُخُو: كَيْنٌ، يقول اللغويون عن كلمة رخو إنها مُثَلَّثَةٌ الراء، أي أنه يجوز فيها: رُخو، وُرُخو، وِرُخو. [سيأتيك مثلها "رغم" فانظرها]

رُخْصَ يَرُخِصُ رُخْصًا: نزل ثمنه. ولا تستعمل كلمة رخيص إيجابياً إلا في سلعة شعبية اشتريتها بدرهيمات فتقول إنها رخيصة وتفتخر بذلك، فأما في سلعة فاخرة فكلمة رخيص لها معنى سلمي. ويتعدون بالتسليع عن أمور كالمصحف، فأنت تقول استوهبته ولا تقول اشتريته، ولا تصفه بالرخيص بل تلتفت على الكلمة قائلاً إن سعر ورقه كان مناسباً. والصحفي الحر أيضاً لا يقدر بثمن، والصحفي الذي يبيع نفسه لوزير أو زعيم قد يكون غالي الثمن لكنه يبقى رخيصاً. / الرُّخْصَةُ والرُّخْصُ: تسهيل في العبادة كقصر الصلاة وقضائها، والرخصة: الإجازة بمزاولة مهنة أو قيادة سيارة.

رخم. الصوت الرُّخِيم: الدَّافِي غير الحاد. / التَّرْخِيم في اللغة: حذف حرف من آخر الاسم المنادى: (أفاطم) لفاطمة، و(يا صاح) ليا صاحبي.

رُدُّ يَرُدُّ رُدًّا: أجب. وأنا قد رُدِّدْتُ عليه. ورُدِّدَ القول تَرْدِيدًا، ومثلها التَّرْدَادُ، بناء مفتوحة لا غير. / رُدُّ الفعل: وجمعها رُدود الفعل، (ما زالت تتوالى رُدود الفعل عقب تفجير السفارة). لا نقول "رُدود الأفعال"، لأن الفعل واحد والرُدود متعددة في هذا التعبير.

ردا. تَرَدَّى: سقط من مكان عالٍ. والمُتَرَدِّية: الشاة سقطت فماتت فلا يجوز أكل لحمها. / الرَّدِيءُ والرَّدِيءُ: غير الجيد.

ردح. (مرَّ على الحادثة رَدْحٌ من الزمان) رَدْحٌ، بفتحين: مُدَّةٌ طويلة. / الرَّدْحُ: الشتم المستفيض مع فضح العيوب، ولقد يَشْتُمُ الكَرِيمُ في فورة غضب، لكنه لا يردح. الردح للسفلة. والرَّدْحُ الإعلامي: وسيلة لتحريض العامة.

رَدَعٌ يَرْدَعُ رَدْعًا: كَفَّ ومنع. الرَّدْعُ يكون بإظهار القوة، أو باستخدامها استخداماً مخففاً. والرَّداع النووي: كون السلاح النووي يمثل رادعاً لمن يملكونه عن بدء حرب تدبر العدو وتدبرهم.

ردف. الرَّدْفُ: جانب عَجَز الإنسان. وأرْدَفَ الرجل صاحبه على مطيته: أي أركبه وراه. وأرْدَفَ المسؤول قائلاً أي: أضاف قائلاً. / التَّرْدُفُ في اللغة: قيل إن لكل كلمة معنى مختلفاً ولو قليلاً، لذا فلا ترادف. على أن كر السنين يمسح من على وجه الكلمة ذلك الاختلاف فتصبح مرادفة لغيرها، قد فقدنا في ذاكرتنا المعاصرة معنى البيهس والبهنس فبقينا مرادفين للأسد لا يعينان عندنا شيئاً سوى الأسد، وأما ملك الغاب ففيها إشارة إلى أن الأسد هو الأقوى فهي ليست مجرد مرادف. وكلما ازداد المرء علماً بقديم اللغة ازداد تفريقه بين ألفاظها، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها. / المترادفات في الإعلام: كثيراً ما يأتي الكاتب بالمترادفات عيياً. الصحفي المتمرس يختار الكلمة

الأنسب ويكتفي بها، فعبرة: "مسار صعب وعسير" تكون أقوى لو اختصرت إلى: (مسار عسير).

رَدَمٌ يَزْدُمُ رَدْمًا: هدم. المُرْتَدَّم: مكان المنازل المهجورة، (هل غادر الشعراء من مُتْرَدِّم؟)، قد شرحها الشارحون من الرُّوزني إلى محمد الأمين الشنقيطي بأنها الثوب المُرَقَّع الذي تم إصلاحه آخذين من الأصمعي، وفهمناها غير هذا الفهم استئناساً بالآية ﴿فَاعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا﴾، وبأنه أردفها بذكر الدار، (يا دارَ عِبَلَةَ بالجِوَاءِ تَكَلِّمِي.. وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةَ واسَلِّمِي).

رَدْهَةٌ رَدَهَاتٌ: صالة.

رَذ. الرِّذَاذ: المطر الخفيف.

رذل. الرِّذِيلَةُ: ضد الفضيلة. وَأَرْدَلُ العِمر: آخره، ولا سيما إن داخل المرء فيه حَرْفٌ أو حِدَّةٌ مِزاج أو وَهْنٌ شديد. / وَأَرَادِلُ الناس: الصعاليك الذين جعلهم المجتمع في طبقة دنيا.

رَز. الرُّزُّ هو الأُرُّ والأُرُّ.

رَزًا يَزْرَأُ رُزْءًا: أَحْسَرَ (هذه السفرة لن تَزْرَأَ شيئاً، فالتذكرة والإقامة على حساب الشركة). / الرُّزْءُ: المصيبة، (رُزِنَّا بهذا العالم) أي فقدناه.

رَزَحَ يَزْرُحُ رُزوحًا: وقع أرضاً تحت وطأة حمل ثقيل، (بعد الاستقلال رزحنا تحت نير ما سَمِّيَ بالاستعمار الجديد).

رَزَقَ يَزْرُقُ رِزْقًا: أعطى ما يُقوت. المُرْتَزِقُ: جندي مأجور، والجمع مُرْتَزِقَةٌ بكسر الزاي.

رَزَمَ يَزْرُمُ رِزْمًا: جمع الأشياء معاً في رِزْمَةٍ. والرِّزْمَةُ هي الحِزْمَةُ والجمع رِزْمٌ. وقد تكون رِزْمَةٌ إجراءات شتى لتحقيق غرض واحد، (رِزْمَةٌ اقتصادية للخروج من التضخم).

رُزْنَامَةٌ = أجندة = نتيجة = تَقْوِيم. والتقويم أَعْرَبُهُنَّ.

رَسَا يَزْسُو رُسُوًا: استقر. المِرْسَاةُ: شوكة ترميها السفينة في الماء لترسو قرب الساحل أو بمحاذاة رصيف الميناء. المِرْسَى: الميناء. المِرْسَى: موعد الرُسُو وخصوصاً في الآية: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾.

رَسَبَ يَزْسُبُ رُسُوبًا: غاص. الرَّاسِبُ في الامتحان: الساقط عن درجة معينة. الراسب والرسوب: (كلمتان فيهما انكفاء إلى عقلية المناظرة حين كان المتفرجون يستمتعون بغلبة أحد الخصمين وذهاب الآخر كاسف البال حزناً. والمناظرة قتلت قديماً سيبويه وأبا بكر الخوارزمي كمدأ. يوصم المرء بأنه "راسب" في الثانوية العامة، وكان يكفي أن تعطى له درجاته دون وصم، وحتى دون جمعها في معدّل، وليذهب إلى جامعة أو معهد أو مشغل. وكم شخصٍ أَرَسَبَه ثم أَبَدَع).

رَسَخَ يَزْسُخُ رُسُوخًا: ثَبَّت.

رُسْعٌ وَأَرْسَاغٌ: المَفْصِلُ بين الكف والساعد، وهو المِعْصَم. والرسع أيضاً المَفْصِلُ بين الساق والقدم.

رَسَفَ يَرْسُفُ رَسْفًا: مشى في قيود رجله مشياً وثيداً.

رَسَمَ يَرْسُمُ رَسْمًا: خطَّ شكلاً. / الرَّسْمُ: فن تصوير الأشياء يدوياً، وهو أيضاً طريقة كتابة الكلمات أي الإملاء (تُرْسَمُ الهزمة على نبرة أحياناً)، والرَّسْمُ ما تتقاضاه الدولة لقاء إنجاز المعاملات، والجمع لكل رُسُوم. / والمَرَامِسُ: التشريعات، أو البروتوكول. / الرَّوْسُمُ والجمع رَوَاسِمُ: الكليشيه، أو الختم، قطعة زنك محفور عليها اسم الجريدة، مثلاً، وتستخدم كل يوم. والرَّوْسُمُ: العبارة المكرورة التي تصبح بالتكرار سمجة فاقدة المعنى.

رَشَّ يَرِثُ رَشًّا: بَلَ بَرْدَاذ الماء.

رَشَا يَرِثُو رَشْوًا: وهي رَشْوَةٌ، ورَشْوَةٌ ورَشْوَةٌ، مثلثة الراء، والجمع رُشَى ورِشَى. / والرِّشَاءُ: جبل الدلو، فالرشوة كأنها جبل يجر المنفعة. / الرَّشَاءُ: ولد الظبي، وهو رَشَا أيضاً، (أهوى رَشًّا رُشَيْقَ القَدِّ حُلِيٍّ.. قد حَكَّمَهُ العَرَامُ والوَجْدُ عَلَيَّ/ إن قلتُ حُذِ الرُّوحَ يُقَلِّ لي عَجَبًا.. الرُّوحَ لنا فَهَاتِ مِن عِنْدِكَ شَيْئًا) هذا من بحر السلسلة المستحدث والبيتان لابن الفارض، ومن الرشأ رشا اسماً لبنت. / الرَّاشِي، في العراق: الطَّحِينَةُ، السمسم المعصور.

رَشَحَ يَرِثُحُ رَشْحًا: تسرَّب. وفي الأخبار: (رَشَحَتْ أخبار عن وشك إعلان الحكومة الجديدة). / الترشيح

للمنصب يقوم به آخرون، وأما الترشح فيقوم به الشخص نفسه.

رَشَدَ يَرِثُدُ رُشْدًا: اهتدى. والراشد والراشدة مَنْ بَلَغَ. / (تُرْشِدُ استهلاك المياه)، الاقتصاد فيها. / الرَّشْدُ والرُّشْدُ بمعنى.

رَشَفَ يَرِثُفُ رَشْفًا: مص الماء أو جَرَعَهُ. والرَّشْفَةُ جمعها رَشَفَاتُ.

رَشَقَ يَرِثُقُ رَشْقًا: رمى. / (رَشَقَ المتظاهرون الشرطة بالحجارة)، فإن قيل: (رجمهم بالحجارة) فهنا موقف ضد الشرطة، لأن الرجم إنما يكون لشرير.

رَصَّ يَرِصُّ رَصًّا: ضغط. الرصاصة: المقذوفة الصغيرة. وكانت المقذوفة في القديم بندقة تُنْفَخُ من قصبه فتنتقل فسميت القصبه بندقية؛ ثم صارت المقذوفة كرة من معدن الرصاص الثقيل فسميت رصاصه، وأصبحت المقذوفة من نحاس، وظل اسمها رصاصه. / قلم الرصاص: كانوا يكتبون بقطعة رصاص تترك علامة فوق الورق، وصاروا يكتبون بقطعة من فحم الغرافيت وظل اسم القلم قلم الرصاص. / اللون الرصاصي هو لون معدن الرصاص: أدكن قليلاً من الفِضَّة.

رَصَدَ يَرِصُدُ رَصْدًا: راقب. / أَرَصَدَ: خصَّصَ، (أَرَصَدَ مالا لبناء شقَّة، ورَصَدَ التغيُّر في سعر العملة). / المرصد: مكان رصد النجوم، والمرصد: التلسكوب.

رَضَعَ يَرْضَعُ رَضْعًا: دقَّ حبات الزيتون حتى تنفلق قبل
تخليها بالماء والملح. / رَضَعَ: زَيَّن الحلية بالماسات
صغار وأحجار كريمة.

رَضَفَ يَرْضِفُ رَضْفًا: رَصَّ الحجارة على الطريق، ثم
غطاها بالأسفلت. / الرَضِيفُ: جانب الطريق الممهّد
ببلاط أو نحوه. والرصيف: هو لسان الميناء الذي يخرج
إلى البحر لترسو بحذائه السفينة، والجمع أَرْضِيفَةٌ.

رَضَّ يَرْضُ رَضًّا: يقولون رَضَّت الحادثة عظامي، لكن
الرَضُوضَ إصابات محدودة في العضلات تترك بقعاً
من دم محتقن تحت الجلد ولا تبلغ كسر العظم.

رضا. رَضِيَ يَرْضَى رِضًا: قَبِلَ عن طيب خاطر. /
(قلت له: إن ما فعله سعدٌ ليس بالخطأ الكبير. فقال
لي باستياء: عَيْنُ الرضا!) أي أنه اهتمني بالتغاضي عن
أخطاء سعد لأنني أنظر إليه بعين الرضا والمحبة؛ وذلك
من البيت المنسوب للشَّافِعِيِّ: (وعَيْنُ الرِّضَا عن كلِّ
عيبٍ كليلَةٌ.. ولكنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدي المَسَاوِيَا).

رَضَخَ يَرْضِخُ رَضْخًا: هَشَّمَ، (رَضَخَ الولدُ رَأْسَ زميلة
بمجر فأدماها). هذا هو الرَضْخُ. فأثماً الخضوع
والإذعان والانصياع فتلاث كلمات لا تعني الرَضُوخُ
ولا الرضخ.

رَضِعَ يَرْضَعُ رِضَاعَةً وَرِضَاعَةً: مص الحليب من الثدي
أو من القنينة. / التي تُرضع طفلاً مُرَضِعٌ، ومُرَضِعَةٌ،
والجمع مَرَضِعٌ ومُرَضِعَاتٌ. / (فلان أخي في
الرِضَاعَةِ).

رطب. الرُّطْبُ: الطَّرِيُّ المبتلُّ. / الرُّطْبُ: البلح بعد
إذ يزاوله الاصفرار ويصبح بني اللون طرياً ذا مَآوِيَةٍ. /
المُرَطَّبَاتُ، بكسر الطاء المشددة: المشروبات الباردة.

رطل. الرِّطْلُ والرِّطْلُ: عيار وزن، يترجمون به الباوند
فإذا هو نصف كيلوغرام شحيح، ويجعلونه كالأوقية
فإذا هو ربع كيلوغرام، ويجعلونه ثلاثة كيلوغرامات
أيضاً. ويحسن في ترجمة برامج الطبخ التلفزيونية أن يتنبَّه
المرء إلى أن الباوند 454 غراماً، ولن تسقط الوصفة
لو جعله المترجم نصف كيلو.

رَطَّنَ يَرْتُنُّ رَطَانَةً: تكلم بكلام أجنبي أو غير مفهوم،
(رَطَّنَتْ قليلاً مع الموظفة المجاورة، ثم ختمت لي
الجواز).

رعا. رَعَى يَرَعَى رَعِيًّا. الحُرُوفُ رَعَى العشب،
والراعي رَعَى خِرَافَهُ. / رَعَى رِعَايَةً: حفظَ واعتنى. /
يَسْتَرَعِي الانتباه: يلفت النظر. / الرِّعِيَّةُ: الجمهور
بإزاء الحاكم وهي قديمة، والرِّعَايَا اليوم: أبناء بلد
موجودون في بلد أجنبي، (نصحت فرنسا رعاياها في
مالي بالمغادرة).

رعا. الرِّعَاعُ، بفتح الرّاء: الغوغاء.

رعد. أَرَعَدَ يُرَعِدُ إِرْعَادًا: أطلق السحابُ صوتاً هو
الرَّعْدُ. / فلان يُبرِّقُ ويُرَعِدُ أي يعبر عن غضبه
بصخب. / الرِّعْدَةُ: ارتجاف الجسم من الحمى، إلخ. /
الرِّعْدِيدُ: الجبان.

رَعَشَ. الرُّعَاشُ: مرضٌ يخفض الصوت ويجعل الأعضاء ترتعش، هو مرض باركنسون.

رَعَفَ يَرَعِفُ رَعْفًا الأَنْفُ: سال دَمًا. الرُّعَافُ: نزفٌ من الأنف.

رَعَا يَرَعُو رَعْوًا: صارت له رغوة. والرَّغْوَةُ مثلثة الراء (رغوة، رِغْوَةٌ، رُغْوَةٌ): وتكون للصابون، ولمم القدر. / الرُّعَاءُ: صوت البعير. / أَرَعَى وَأَرَبَدَ: تعبير يقصد به أنه ثار غضباً حتى خرج الزَّبَدُ من فمه، ويقابله: صاح واستراح، وأَبْرَقَ وَأَزْعَدَ، وهاج وماج.

رَعِبَ يَرَعِبُ رَعْبَةً. رَغِبَ فِي الشَّيْءِ: أَرَادَهُ. وَرَغِبَ عَنِ الشَّيْءِ: انصرف عنه. / التَّفَكِيرُ الرَّغَائِبِيُّ، والرَّغْبِيُّ: التَّفَكِيرُ المتأثر برغبات صاحبه، فهو خليط من الأمنيات والأفكار، والتعبير مترجم. / شَخْصٌ غَيْرٌ مَرغُوبٌ فِيهِ: تعبير دبلوماسي مترجم عن اللاتينية وهو وصف لشخص أجنبي دون وجود تهمة محددة، فيطرد من البلاد إن كان فيها، ويمنع من دخولها إن كان خارجها.

رَعْدُ. الرَّعْدُ، بفتحتين: العيش الهنيء ذو الوفرة. ومثله الرَّغِيدُ.

رَغِمَ. الرِّغْمُ مثلثة الراء، نقول: (على الرِّغْمِ، وعلى الرِّغْمِ، وعلى الرِّغْمِ). / ونقول: (على الرِّغْمِ من ذلك وبالرِّغْمِ من ذلك، ورغماً عن ذلك، ورغَمَ ذلك)، ورغم اعتراضات المعارضين فقد وجد النحاة وجهاً من أوجه الصحة لكل تعبير من هذه التعبيرات. / رَغِمَ

أَنْفَهُ: غصباً عنه. ويقال أيضاً: (وأنْفَهُ رَاغِمًا). والرَّغَامُ، بفتح الراء: التراب.

رَفَّ يَرِفُّ رَفِيْفًا: تحرك مهتزازاً. / الرَّفُّ، والجمع أَرْفُفٌ وُفُوفٌ: شريحة خشب على جدار، أو ضمن شرائح مصندقة توضع عليها الكتب، أو السلع في الحوانيت.

رَفَأَ يَرْفَأُ رَفْأً: أصلح شَقًّا فِي الثوب بخيوط من جنسه. وصاحب الحرفة: رَفَّاءٌ. وقالوا: رَتَا بدل رَفَأَ، وليست من الفصحى. / المَرْفَأُ والمَرْافِي: مرسى السفن. ومثله الميناء، غير أن كلمة الميناء تشمل مرافق أخرى من أرصفةٍ ومخازنٍ وسياراتٍ شحن، إلخ. فأتمَّ المرفأ فمكان الرُّسُو.

رَفَّتْ يَرْفُتُ رَفْتًا: قال كلاماً خارجاً عن الأدب. / وَرَفَّتْ: باضَعٌ، ﴿أحل لكم ليلة الصيام الرَّفْتُ إلى نساءكم﴾.

رَفَدَ يَرْفُدُ رَفْدًا: رَفَدَهُ أَي وصله بمال، إلخ. الرَّافِدُ، والروافد: نهر صغير يصب في نهر كبير. / والرافد: سطر على الشاشة التلفزيونية فيه بيان باسم المتكلم ومنصبه، أو شرح للصورة، أو خبر عاجل.

رَفَسَ يَرْفُسُ رَفْسًا: ضرب برجله، تقال للدابة، وبعضهم لا يتوَرَّع عن رفس. / رَفَّاسٌ: زنبك، زمبلك، نابض. ذلك أنه يرفس الشيء بعيداً عنه.

رَفَضَ يَرْفُضُ رَفْضًا: ضَدًّا قَبْلَ. / ارْتَفَضَ الاجتماع:
انتهى وانفضَّ المجتمعون. / الرَّافِضَةُ: اسم يطلقه
البعض على بعض الفرق الشيعية.

رَفَعَ يَرْفَعُ رَفْعًا: رفعه أي جعله عاليًا. / (أريدك أن
تنجح لترفع رأسي)، أي لثُطِيب رقبتي، أي لتجعلني
أفخر بك. / ارتَفَعَ لي: ظهر لي، (كنت هائماً على
وجهي عندما ارتفعت لي خيمة من بعيد)، كأنما كان
الشيء يبدو في الصحراء من بعيد غائصاً في الرمل ثم
يرتفع شيئاً فشيئاً مع اقتراب المرء منه.

رَفَقَ يَرْفُقُ رَفْقًا: كان لطيفاً. / ارتَفَقَ: انتفع، المَرَفِيقُ
الصحية: المنافع، أي المغاسل والمراحيض، إلخ.
والمَرَفِيقُ العامة: ما هو متاح للجمهور من حدائق
ومكتبات وشوارع وأرصعة وحافلات. / المَرَفِيقُ، بميم
مفتوحة وفاء مكسورة: المَفْصِلُ الذي في منتصف
الذراع.

رَفَلٌ يَرْفُلُ رَفْلًا: مشى مجرراً ذيل ثوبه متبخترًا.

رَفَاهٌ: الرَّفَاهِيُّ: العيش اللين. / مجتمع الرَّفَاهِيَّة: المجتمع
الذي ليس فيه جائع، ويعيش معظم الناس فيه
منعمين، ودونه مجتمع الاكتفاء. / (بالرَّفَاهِ والبنين):
دعاء للعروسين بحياة مرفَّهة وإِنْجاب الصبيان، ولم يجد
أهل اللغة "الرَّفَاه" في المعاجم بل وجدوا الرَّفَاهَةَ. وقيل
بل التعبير الأصح: (بالرَّفَاءِ والبنين) لأن الرِّفَاء هو
الوئام، فهذه لا خلاف عليها. شَغَل أصحاب كتب

الصواب والخطأ أنفسهم بهذا التعبير كثيراً، (ألمى بني
تغلب عن كلِّ مَكْرُمَةٍ.. قصيدة قالها عمرو بن كلثوم).

رَقَّ يَرِقُّ رِقَّةً: قَلَّ سُمْكُهُ. / رَقَّ له: رَحِمَهُ وأشفق عليه.
/ أَرَقَّ العجين: عالج به بالمِرْقِ، أي المِرْقاق، أي
المِخْوَرِ، أي الشُّوبِكِ، أي المِدْمَكِ، أي المِطْلَمَةِ،
أي الصَّوْبِجِ وجعل كُرَاتِهِ أقراصاً. / فلان رَقِيقُ الدِّين:
أي قليل الالتزام بأوامره ونواهيه. / الرِّقَاقِيقُ: كتابات
دينية غرضها ترقيق القلب واستثارة العاطفة النبيلة.

رَقًّا يَرِقُّ رَقًّا: جَفَّ الدَّمْعُ، أو الدَّمُ.

رَقَا. رَقِيَ يَرْقِي رَقِيًّا: عَوَّدَ مريضاً بتلاوة آيات، أو
بكتابة رُقِيَّة. / رَقِيَ يَرْقِي رُقِيًّا: صَعِدَ. / المُرْتَقِي:
الطريق الصاعد؛ والهابط: المُنْحَدِرُ. / المِرْقَاقَةُ:
الدَّرَجَةُ فِي سُلْمٍ.

رَقَبٌ يَرْقُبُ رَقَابَةً: انتظر، (أنا أَرْقُبُ قدومك). /
راقب: رَصَدَ. وتعني أيضاً: اهتمَّ وأبَه، وبهذا المعنى
وردت في بيت سلم الخاسر: (من راقب الناس مات
غماً.. وفاز باللذة الجسور) بمعنى "من أبه للناس
ولطعنهم في سلوكه مات غماً". / الرِّقَابَةُ، بفتح الراء:
الرصد. وهناك على الإعلام رِقَابَةٌ قَبْلِيَّةٌ تُفْرَضُ على
الكتاب والجريدة والإذاعة والتلفزة قبل النشر، وراقبة
بَعْدِيَّةٌ تُؤْتَبُ الوسيلة الإعلامية أو تُعْرَمُها على نشر ما
هو مخالف للقانون أو لرغبات الحاكمين، وتهددها
بالمزيد إن تكرر الأمر. لكن، يكاد يتفق الإعلاميون
على أن أكثر أنواع الرقابة شيوعاً الرِّقَابَةُ الدَّائِيَّةُ التي

بمارسها الإعلامي على نفسه. فهي التي تكسر الأرقام، والنفوس. / مهنة الرقيب تسمى الرقابة، والهيئة المؤكدة بمراقبة الصحف تسمى الرقابة باسم المهنة. / الرقبة: العنق، وغلبت على العنق من الخلف، فالمرء لا يتغزل برقبة فتاة بل بعنقها الظاهر من الأمام. والمرء يعانق أخاه باقتراب الأعناق من الأمام. / المراقبون في الإعلام (ويرى مراقبون أن النظام بعد هذه المجزرة قد أعلن بدء حرب أهلية في البلاد)، المراقبون في حالات كثيرة أشخاص وهميون ينسب إليهم المحرر تخميناته وآراءه. ويسمونه في المغرب الملاحظين. وتستعمل الوكالات العالمية "الدبلوماسيين" لغرض مشابه. فمراسل الوكالة كثيراً ما يكون أجنبياً عن البلد الذي يرسل منه تقاريره، ويكون له اتصال مع دبلوماسيين أجانب يجلس إليهم في أهباء الفنادق، وينقل عنهم تخميناتهم.

رَقْدٌ يَرْقُدُ رُقُوداً ورُقَاداً: نام، أو استلقى. والأغنية المغربية "أنا مليت من رقادي وحدي طول الليل" أصبحت ذات سنة شعاراً سياسياً، وانطلق الناس يقولون "أنا مليت" حتى منعت السلطات بث الأغنية، لكن الأغنية عادت بأصوات كثيرة لاحقاً، عليك باليوتيوب.

ررق. تَرَقَّرَقَ الدمع في العين: لمع وهمَّ بالنزول.

رَقَصَ يَرْقُصُ رُقُصاً: هز جسمه بفرح، أو بفن. الرَّقَاصَةُ: التي ترقص. الرَّقَاصَةُ: التي ترقص كثيراً، والكلمة فيها تمجين للفعل وصاحبته. / الرَّقَاصَةُ

والراقصات: الناقة إذ تتهادى متمائلةً (خلفت برَبِّ الراقصات إلى مئى). / الرَّقَاصُ: بندول الساعة. / المَرَقِصُ: الديسكو.

رَفَعَ يَرْفَعُ رَفْعاً: سدَّ الثقب. والرَّفْعَةُ: قُمَاشَةٌ يُسَدُّ بِهَا ثقب في الثوب، أو حشوة تسد ثقباً في حرس والجمع رُفَعٌ، وهي ورقة دعوة إلى حفل والجمع رِقَاع. / حَطُّ الرَّفْعَةِ: من ضروب الخط العربي، سريع التنفيذ، وكثيراً ما تفقد سينه وشينه الأسنان. / مُرَقَّعَةُ الدَّرُوبِش: جبَّته المرقَّعة. / الرَّقِيعُ وجمعها رُقَعَاء: المبتذل، ومثاله الصحفي الذي يبيع قلمه.

رقم. الرِّقْمُ، بسكون القاف: العدد. والنقش أيضاً. / الرِّقْمِيَّةُ: التعبير عن الصوت والصورة وشتى المعلومات بأرقام يعيدها الحاسوب عند الطلب إلى حالتها الأصلية. وفي النظام (الثنائي) الذي تسير عليه الحواسيب يستخدم رقمان فقط هما الصفر والواحد، وبهما يتم التعبير عن كل شيء. التَّرْقِيمُ: وضع أرقام للأشياء، والترقيم أيضاً إعطاءك شخصاً رقم هاتفك حُفْمِيَّةً، لعل وعسى! / والترقيم: ضوابط معلومة تستخدم في تنضيد الكلمات والجمل على الورق أو على شاشة الحاسوب. وفيما يلي شيء عن الترقيم وعلاماته: أ) النقطة: يؤتى بها عند تمام الجملة، وتكتب ملتصقة بالكلمة السابقة عليها، مبتعدة بمسافة واحدة عن الكلمة التالية لها. ثمة أسلوب أدبي لاهت عمادته الجمل القصيرة المتلاحقة، فهنا تكثر النُقُط، وتكاد تنعدم الفواصل. إذا جاءت الجملة

عنها. **الواو** حرف لا علامة ترقيم، وتلتصق بالكلمة التي بعدها. وفي العربية نكرر الواو عند التعداد، ولا نقلد اللغات الغربية التي تكتفي بالفواصل واضحةً وأوَّ قبل آخر كلمة مما يجري تعديده. نقول في العربية: (مكُونات أكلة المسخَّن الخبز والبصل وزيت الزيتون والسَّمَّاق والدجاج)، ولا حاجة للفواصل هنا فالواو شبيهة بالفاصلة شكلاً ووظيفة. انظر في المثال السابق كيف التصقت الواو بالكلمة التي تليها. (ز) **علامتا التنصيص**: تستعمل هاتان العلامتان لحصر قول نقتبسه، والشرط في استخدامهما أن نورد القول بجذافيره. مثال: (قال الناطق العسكري إن الجنود لم يداهموا المنزل، ولكن.. "أطلقنا النار فقط عندما أُطلقت علينا النار من النوافذ"، وأضاف أن العملية انتهت قبل ساعتين)، وفي المثال نقلنا ثلاث معلومات مختلفة عن الناطق العسكري: رويانا اثنتين على لساننا، ورويانا المعلومة الوسطى بين علامتي تنصيص توجَّياً للحرفية مُبْقِين الضمائر على حالها. لعلامتي التنصيص أهمية كبرى في الصحافة؛ وفي التلفزة قد تأتي بصوت الشخص وصورته فهذا تنصيص بلا علامتين، ولكننا قد نكتب على الشاشة بعض العبارات، ونحتاج إلى علامتي التنصيص. موقع علامتي التنصيص: تلتصقان بالكلمتين الأولى والأخيرة من العبارة التي في داخلهما. (ح) **القوسان**: تحصر القوسان عبارة يراد لها الإبراز. وتلتصق القوسان بالكلمة الأولى والأخيرة من العبارة التي في داخلهما. وقد تستعمل القوس الوحيدة بعد الرقم أو الحرف الذي يتصدر بنداً ضمن بنود. (ط)

محصورة بقوسين وضعنا النقطة داخل القوس أو خارجها، ليس ثمة من قانون جازم. (ب) **نقطتا القول**: هما اللتان توضعان إحداهما فوق الأخرى (:). قبل العبارة المقتبسة، وتوضعان أيضاً بعد عنوان يُراد تفصيل الحديث عنه. وحكهما في ترك المسافة والالتصاق حكم النقطة. (ج) **نقطتا السكنة**: وهما نقطتان متجاورتان أفقياً على السطر (..)، تستعملان في الكتابة الأدبية. مثال: (ماذا؟ تقولين.. مات؟ متى، وأين، وكيف؟ لا.. لا أكاد أصدق). ويبالغ المبتدئون فيستكثرون من النُقْط. وحكهما في الموقع مما قبلهما حكم النقطة. وقد تستعملان داخل عبارة مقتبسة لبيان حذف بعض الكلمات داخل الاقتباس. (د) **الفاصلة**: ليس للفاصلة مكان محددّ تحديداً صارماً. توضع الفاصلة لتسهيل قراءة الجملة الطويلة. ومن تلا نصّه جهراً أدرك أنه يحسُن وضع الفاصلة في كل مكان يأخذ فيه نفساً. وحكهما في الموقع حكم النقطة: الفاصلة تلتصق بما قبلها، وتبعد بمسافة عما بعدها. (هـ) **الشَّرْطَتَان**: تستعمل شرطتان اثنتان لحصر الجملة المعترضة. مثال: (لأن ولادة الحكومة - التي اقتضى تشكيلها مفاوضات استمرت تسعة أشهر - كانت عسيرة فإن هناك خوفاً حقيقياً من انتشار عقدها سريعاً). وقد شاع استعمال الفاصلتين بدل الشرطتين ولا سيما للعبارة المعترضة القصيرة. **والشرطة الواحدة** تأتي بين كلمتين يراد لهما أن تكونا بمثابة الكلمة الواحدة، مثال: (صاروخُ أرض-أرضٍ / التعاونُ الإفريقيُّ-الآسيوي). (و) عند بند الواو هذا شيء

المضلعان: يحرص المضلعان عبارة زادها الكاتب من عنده على نص مقتبس. ويكثر استعمالهما في الكتب القديمة المحققة. مثال: (أنتَ في النساء بين أربعٍ: أمّ حنون، وزوجٍ غيور، وابنةٍ هي ریحانة بيتك وهي الـ.. [مطموس في الأصل]، وأختٍ لا تعدل بك من خُلُقِ الله أحداً.) (ي) (كذا): كلمةٌ تستخدم للإشارة إلى خطأ وارد في النص المقتبس لم يشأ الكاتب تصحيحه. مثال: (وقد كتب صاحبنا في مقالته: "نحن معترضين (كذا) على الإجراء ليس حرصاً على مصلحتنا بل حرصاً على الوطن"). ف "كذا" جاءت لتؤكد أن الخطأ النحوي موجود في الأصل. (ك) اه: حرفان يوضعان في نهاية المقتبس وهما اختصار كلمة: (انتهى). استعمالهما القدماء في وقت لم يكن فيه علامتا تنصيص. (ل) علامتا التبجيل قوسان مزخرفتان تستعملان لحصر الآية أو بعض الآية القرآنية، ﴿الله لا إله إلا هو الحي القيوم﴾. (م) التشكيل: مواضع الحركات على لوحة مفاتيح الحاسوب قد تختلف من حاسوب لآخر. ها هي المواضع الأكثر شيوعاً، وكلها يقتضي زر الرفع أولاً: الفتحة عند الضاد، والضممة عند الثاء، والكسرة عند الشين، وتنوين الفتح عند الصاد، وتنوين الضم عند القاف، وتنوين الكسر عند السين. والسكون عند الهمزة المفردة، وعلامات التشكيل الأخرى يجدها المرء في بند الرموز ضمن صفحة "إدخال". (ن) علامة الاستفهام: لا بد منها بعد السؤال، وهي تلتصق بالكلمة التي قبلها، ولا حاجة لنقطة بعدها. وعلامة التعجب يستخدمها

الأدباء قليلاً، والمبتدئون كثيراً، ويقبح استخدامها في عنوان المقال. واستعمالها يدل على أن الكاتب مشحون بشهوة أو بغض أو غضب، وكل هذا يقلل من صفاء الفكر. لا حاجة بالصحفي إلى علامة التعجب إلا إذا اقتبس حكاية أو نادرة. (س) الفاصلة المنقوطة (؛) منزلة بين منزلتي الفاصلة والنقطة، وقد تستعمل في جملة تكررت فيها الفواصل ثم أريد الخروج إلى شيء آخر، وهذا مثال: (إنه لا يريد إخلاء العقار، ولا يقبل بزيادة الأجرة، ولا يرضى التحكيم الودي، ولا يفضل الذهاب إلى المحكمة؛ وهو يدفع الأجرة القديمة بانتظام). قال الروائي الأميركي كورت فون نيغوت: "يستعملون الفاصلة المنقوطة فقط ليشعرونا بأنهم تعلموا في جامعة". (ع) الفراغ: قد يترك المرء فراغاً في أول سطر من الفقرة، وله أن يهمل هذا. وفي داخل النص لا يجوز ترك أكثر من فراغ واحد. هذا متبع الآن مع ازدياد الاعتماد على الحاسوب، وفي التقاليد المطبعية العربية القديمة كانت رقائق الفراغ تضاف بسخاء فيما بين الكلمات بغرض تسوية الأسطر. (ف) واء: ليس من تقاليد الكتابة العربية تكرار حرف العلة بغرض التوكيد، غير أنها أداة جديدة قد تجد طريقها إلى الكتابة الجادة. وقريب من ذلك استخدام هذا التكرار لتمثيل بعض الأصوات، فللقهقهة ههه، وللتردد أمم. ويمكن اعتبار هذين اللفظين الأخيرين من أسماء الأفعال، وتشبهان كُحْ، التي تقال للطفل كي يترك شيئاً قدراً، وصه التي تعني اسكث، وقد دخلت هاتان الأخيرتان كتاب النحو

قديمًا ضمن أسماء الأفعال. وقد اهتم اللغويون الرصينيون بكلمات مثل بسّ التي تعني كفى. وأما "لول" بمعنى مُضحك، فهي من الأحرف الأولى للعبارة الإنجليزية "لافنج آوت لاودلي" التي تعني "يضحك بصوت عالٍ"، وناب عنها تكرار حرف الهاء. (ص) استعمل الفتية الحروف اللاتينية لكتابة الكلام العربي قبل تطوير الأجهزة المختلفة التي أصبحت تتقبل الحرف العربي؛ والآن انحسر استعمال الحرف اللاتيني الذي لا يمكنه أن يؤدي العربية بكفاءة، حتى مع الاصطلاح على رقم اثنين للهمزة، وثلاثة للعين، وأربعة للشين (أحياناً)، وخمسة للحاء، وستة للطاء، وسبعة للحاء، وثمانية للقاف، وتسعة للصاد. اللافت اتفاق شباب العرب في بلدانهم المختلفة على معاني هذه الأرقام اتفاقاً جاء كأنما بمجموعة من المصادفات. ويتميز الحرف العربي بأن الكلمة المكتوبة به تصنع صورة مميزة يدركها الذهن فوراً، ودون تفصيلها إلى حروف منفصلة. وكانت تكثر الشكوى منه في الماضي لما يعتبر صورة كل حرف من تغيير إمّا جاء في البداية أو في الوسط أو في النهاية، وزال هذا كله بتطور الحوسبة.

رَقَنٌ يَرَقُنُ رَقْنًا: الرَّاقِنُ هو الكاتب على الآلة الكاتبة، (كان الرَقْنُ وظيفة خلق كثير، ثم صرنا كلنا راقنين).

رَكَ يَرِكُ رَكَةً: ضَعْفُ الأَسْلُوبِ.

رِكا. رِكْوَةٌ ورِكْوَاتٌ: إِنْاء غلي القهوة. / رِكْيَةٌ ورِكَايا: بشر.

رَكِبٌ يَرْكَبُ رُكُوبًا: امْتَطَى. المَرْكَبُ بفتح الكاف: القارِب. / والمَرْكَبَةُ: كلمة جامعة تُستعملها دائرة السير والمرور للسيارة والحافلة والشاحنة؛ يحسن بالصحفي التخصيص، فلا يُقَالُ اصطدمت مركبتان إذا تحققت من أنهما سيارتان. / (أَفْعَى له على رُكْبَةٍ ونَصْفٍ) أي تَرَبَّصَ به، تشبيهاً بمن يضع إحدى ركبتيه على الأرض والبندقية بيده مستندة إلى ركبته الأخرى مترصداً. / (رَكِبَ رَأْسَهُ) عانَدَ الناس، قال العقاد: (أنا رَاكِبٌ رِجْلِي فلا.. أَمُرُّ عَلَيَّ ولا ضريبة/ وكذلك رَاكِبٌ رَأْسِهِ.. في هذه الدنيا العجيبة). / لعبة التركيب: قطع متناثرة يجمعها المرء لتكوين صورة، "بازل". / المُرْكَبُ: مادة مكونة من عنصرين فأكثر، والعناصر متحدةً كيميائياً بمقادير محددةً تحديداً صارماً على مستوى الذرات، وللمركب صفات قد تختلف اختلافاً كبيراً عن صفات عناصره، مثال المركب "الماء" الذي يتكون من ذرة أكسجين وذرتي هيدروجين لكل جزيء من جزيئاته، والماء سائل بينما الأكسجين والهيدروجين غازان. يختلف عن المركب الخليط، الذي هو مواد مختلطة بنسب يمكن أن تتغير كخليط من طحين وملح، وتختلف عنه السبيكة كسبيكة الذهب والنحاس، فالنحاس يزيد فيها أو يقل بحسب عيار معروف.

رِكح. الرِّكْحُ: خشبة المسرح.

رَكَدَ يَرْكُدُ رُكُودًا: سَكَن. الرُّكُودُ الاقتصادي: انخيار في الأسواق، ودونه الكساد. ولا يطلق الصحفي

الاقتصادي "الركود" إلا على أزمة كبيرة كالتالي وقعت عام 2008، أو في مطلع الثلاثينات.

رَكَزَ يَرَكُزُ رَكْزاً: غرس، (رَكَزَ رُحْمَهُ فِي الْأَرْضِ). / المَرَكِزُ، بفتح الكاف: المَقْرُ. / الرِّكَازُ: ثروات الأرض من معادن ونفط وغاز. وهو أيضاً الكنز الدفين.

رَكَضَ يَرَكُضُ الرِّجْلُ فَرسَهُ رَكَضاً: حثه على الجري. وركضَ الفرسُ: جَرَى مسرعاً. والفرق بين المشي والركض أن الراكض يرمي جسمه ثم تلحق القدم بالجسم فتسنده، فلو تجمَّد الراكض فجأة لوقع؛ وأما الماشي فيقدم قدمه أولاً ثم يلقي بجسمه عليها. والهرولة مشي سريع، ولا فرق نوعياً بينها وبين المشي، والله أعلم.

رَكَعَ يَرَكِعُ رُكُوعاً. وأدَّى رُكُوعَةً وَرَكَعَاتٍ.

رَكَلَ يَرَكُلُ رَكْلاً: ضرب بقدمه. وَرَكَلَهُ الْجِزَاءُ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ جَمْعُهَا رَكَلَاتٌ.

رَكَنَ يَرَكُنُ رَكْنًا: اعتمد على رُكْنٍ. وَرَكَنَ سِيَارَتَهُ: وضعها واقفةً في مكان، يقولون أيضاً: صَفَّهَا. الرُّكْنُ: كلمة تضاف إلى اللقب العسكري وتعني أن صاحبه عضو في مجلس الأركان. / والرُّكْنُ: إحدى زوايا البيت التي إليها يرتكز وعليها يقوم، وهو أيضاً جانب من البيت. والركن أحد العبادات، وأركان الإسلام الخمسة: الشهادة، والصلاة، والصوم، والزكاة، والحج.

رَمَّ الرَّمَّةُ والجمع رُمَمٌ: قطعة حبل بالية. (هذه هي المسألة بِرُمَّتِهَا): بأكملها. والأصل أن أعرابياً باع ناقة وقال للمشتري: خذها برمتها. / الرَّمَّةُ والرَّمَمُ: العظام البالية.

رَمَا. رَمَى يَرْمِي رَمِيًّا: رشق بحجر، روى إنجيل يوحنا أن المسيح قال، وقد همَّ قومٌ برجم امرأة: (من كان منكم بلا خطيئة فليرمها أولاً بحجر)، فرجعوا وتركوها. / نقول: (أُعدم رَمِيًّا بالبرصاص)، وأما إذا قتل الجنود شخصاً في مظاهرة، مثلاً، فنقول إنه (قُتل برصاص الجنود).

رَمَحَ رَمَحًا يَرْمِيهِ رَمْحًا: رفسه.

رَمَدَ يَرْمُدُ رَمْدًا: أصيب بالتهاب في العينين.

رَمَزَ يَرْمِزُ رَمَازًا: أومأ. (نَرْمِزُ لِلْمَقْدَارِ الْأَوَّلِ بِالْحَرْفِ سِين). الرَّمْزُ: الشخص الذي ارتبط اسمه بقضية أو نظام: (رغم أنه كان من رموز نظام مبارك فقد تصدَّر المشهد أثناء حكم المجلس العسكري). / الترميز: الشِّيفرة.

رَمَسَ الرَّمْسُ: القبر.

رَمَشَ يَرْمِشُ وَيَرْمِشُ رَمَشًا: حرك جفنه. الرَّمِشُ والرَّمُوشُ: الشعر على أطراف جفن العين، والأفصح الهدبُ والأهدابُ.

رَمَقٌ يَرْمُقُ رَمَقًا: سدّد نظرة سريعة. / الرَمَقُ: بقية الروح، (لحقتُ به وهو في الرمق الأخير)، (أريد عملاً أسد به رمقي لا أكثر).

رمل. أَرْمَلٌ وَأَرْمَلَةٌ: فاقد الشريك الزوجي. نقول: (هو أَرْمَلٌ) ونونها، لأن المؤنث محتوم بالتاء.

رَنَّ يَرِنُّ رَنِينًا: أصدر صوتاً حاداً. رَنَّ عَلِيٌّ غَدًا: هاتفني. الرَّئِيَّةُ والرَّئَاتُ: النداء المميز لكل هاتف. / الرَّيْنُ المِغْنَطِيسِي: تصوير الأعضاء الداخلية في حقل مغناطيسي يُنَشِّطُ جُسَيْمَاتِ البروتون في ذرات الهيدروجين الموجودة في الماء الذي بداخل الجسم، ثم تُرصدُ حركتها. وهذه الطريقة تبرز الأنسجة والسوائل بينما الأشعة السينية تبرز العظام.

رَتَّقَ الطائرُ تَرْنِيقًا: حام، لا هو حَطَّ ولا ابتعد. وَرَتَّقَتِ الطائِرَةُ: حامت فوق المطار تنتظر الإذن بالهبوط.

رَهَبَ يَرْهَبُ رَهَبَةً: خاف. الإِرْهَابُ: الاستخدام المنهجي للعنف لابتزاز مكسب سياسي بطريق التخويف. ليس للإرهاب تعريف معتمد في المحاكم الدولية. وقد جعلت الدول الكبرى من "الإرهاب" مسوغاً لشن حروب تلي مصالحها، وأرهبت مواطنيها من إرهاب حقيقي ومن إرهاب مزعوم لنيل الموافقة الشعبية على خوض حروب ذات أهداف اقتصادية أو استراتيجية. وفي الإعلام الرصين نمتنع عن استخدام كلمة الإرهاب إلا منسوبة لمصدر، فما هو إرهاب

عند بعضهم نضال عند آخرين. غير أن الإعلام يشير إلى القتل بلا محاكمة على أنه من الفظائع. / إِرْهَابُ الدَّوْلَةِ، أو الإِرْهَابُ الرَّسْمِيُّ: قتلٌ وتعذيب تمارسه الدولة بحق مواطنيها أو مواطني بلد تحتله بغرض التخويف، أو لتلبية شهوة الانتقام. / رَهِيْبٌ: كلمة يستخدمها الشباب لوصف الشيء بأنه غريب ومتميز، ذلك لقلّة خبرتهم بما هو أعظم أو أفضع، وإذا استخدمها إعلامي ناضح آثم بالتصايب اللغوي.

رَهْصٌ. أَرَهَصَ يُرَهِّصُ إِرْهَاصًا: بَشَّرَ أو أُنذِرَ، (تُرَهِّصُ هذه الزيارات المتلاحقة بوشك التوقيع على اتفاق). الإِرْهَاصَاتُ: نُذُرٌ أو بَشَائِرٌ، (كان إفلاس المصرف إِرْهَاصًا بانحيار مالي شامل)، (قد تكون هذه المظاهرات الجريئة، واستهانة الشباب بالموت إِرْهَاصَاتٍ بثورة عارمة). / رَهَّصَ يَرْهِّصُ رَهْصًا: رَصَّ وعصر بقوة. والرَّهَاصَةُ: سيارة ذات مداحل حديدية ضخمة تدكُّ الأسفلت الطريّ عند تعبيد الشوارع.

رَهْلٌ. المُتْرَهِّلُ: الذي استرخى شحمه، والدولة المُتْرَهِّلَةُ: التي كثر موظفوها وأكلوا ميزانيتها ولا عمل حقيقياً لكثيرين منهم. [انظر دال] رَهْمٌ. مَرَهْمٌ وَمَرَاهِمٌ: دُهْنٌ طَيِّبٌ.

رَهَنَ يَرْهَنُ رَهْنًا: أخذ مالا مقابل بعض متاعه أو عقاره، فإمّا السَّدَادُ في الموعد المضروب أو أن يَعْلقَ الرُّهْنُ فيصير المتاع ملكاً للمرَّهِنِ. / (لن أدع الوظيفة ترهَّنَ إِرَادَتِي، والرَّزْقُ على الله). / الوَضْعُ الرَّاهِنُ:

الحاضر. / الرَّهِينَةُ والرَّهَائِنُ: المحتَجَز. (أُطْلِقَ سِرَاحَ الرَّهِينَةِ الْفَرَنْسِيَّ). الرَّهِينَةُ مَذْكَرٌ مَعَ الْمَذْكَرِ، مَوْثٌ مَعَ الْمَوْثِ، مِثْلُ قَوْلِنَا: "الرَّجُلُ الْعَلَّامَةُ، وَالْمَرْأَةُ الْعَلَّامَةُ".

روا. رَوَى يَرْوِي رِيًّا: سَقَى. / رَوِيَ فُلَانٌ مِنْ مَاءِ الْبَيْتِ رِيًّا: شَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى، وَصَارَ رِيًّا وَهِيَ صَارَتْ رِيًّا. / رَوَى يَرْوِي رَوَايَةً: نَقَلَ حَدِيثًا أَوْ شِعْرًا.

رُومَاتِيْزِم: التَّهَابُ الْمَفَاصِلُ، وَهُوَ الرَّثِيَّةُ.

الزاي

طفل: وُلِدَ. وسنة الأزدِياد: تاريخ الميلاد. وشهادة الأزدِياد: شهادة الميلاد.

زَأَرَ يَزْأُرُ زَأْراً. الزئير: صوت الأسد.

زَارَ يَزُورُ زِيَارَةً: حلَّ ضيفاً. في الإعلام تكثر الزيارات الرسمية. وثمة "زيارة" نقل الإعلام خبرها، ولم تكن زيارة. فقد دخل أرئيل شارون في عام ألفين إلى الحرم القدسي بحراسة من جنود الاحتلال الإسرائيلي. وسمت وكالات الأنباء العالمية هذا الاقتحام "زيارة"، وتبعها عدد كبير من وسائل الإعلام العربية بغير وعي، وفي هذا دليل على الانسياق وراء وكالات الأنباء العالمية.

زَاطَ يَزِيطُ زَيْطاً. زاطَ الناس: علا صخبهم.

زَاعَ يَزُوعُ زَوْعاً، وزَاعَ يَزِيعُ زَيْعاً: انحرف، ﴿ما زَاعَ البصر وما طغى﴾. / زَاعَ عن برنامج الانتخابي: انحرف عنه في التطبيق. / "زَوَّعَ من الحصاة": لم يحضرها.

زَالَ يَزُولُ زَوَالاً: انقضى. زَالَتِ الشمس: مالت للغروب. والزَّوَالُ: وقت الظهر، فبعده تبدأ الشمس رحلتها في اتجاه الغرب. المَزْوَلَةُ: قطعة حجر أو خشب ترمي ظلّها على سطح مرّقم ومنه يُعرف الوقت. / (لا زال) كلمة دعاء للشخص أو عليه: (لا زال عُرْكَ في ازدياد/ لا زال الهُمُّ ملازماً للظالم)، فإذا أردناها بمعنى استمر قلنا: "ما زال" (ما زال الحصار

ز. الزاي حرف صفيّر يخرج من بين اللسان وأعلى الحلق وراء الأسنان العلوية، وللحنجرة فيه عمل، فبهذا يختلف عن السين. تحل الزايّ المفخّمة محل الصاد في كلمات مثل "مصدر" وهذا وارد في الفصحح، وفي بعض العاميات يجعلونها محل صاد "اصبر" مثلاً. وتتضخم الزاي باتساع التجويف الفموي إذا جاورتها الطاء في كلمات نادرة مثل طَزَاجَة، وقُطْر. غير أن هذه الزاي المفخمة تستعمل كثيراً بديلاً للطاء كما في "بوطة". ويبدل الناس الجيم زايّاً والزاي جيماً في بعض نواحي الشام: "قزاز بدل زجاج" وتونس: "زوز بدل زوج"، و"زاز أي جازر أي دحل".

زاب. المِيزَاب = المِيزَاب: أنبوب تصريف ماء السطح عند المطر.

زاج. الزَّوْجَةُ: القرينة. ويقال لها الزَّوْجُ إذا أمن اللبس. زَجَرَ لَعْوِيَّ رجلاً لقوله زوجتي حامل. قال له: بل قل زوجي حامل، ففي القرآن ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾، فقال له الرجل: فهل ذكر القرآن أن زوجة خطأ؟ / الزَّوْجُ، في بعض البلدان: العرس. / مُزْدَوِجٌ، بكسر الواو: مركب من شيعين.

زاح. أَرَاحَ يَرِيحُ إِزَاحَةً: نحى.

زَادَ يَزِيدُ زِيَادَةً: زادَ الخيرُ: كثر، وزَادَ اللهُ الناسَ خيراً: جعله يكثر عندهم. / اَزْدَادَ الخير: كثر. وازْدَادَ لي

مستمراً). وفي المضارع لنا أن نقول (لا يزال) و(ما يزال) بمعنى الاستمرار.

زَأْم. الموت الزُّؤَام: العاجل.

زَانَ يَزِينُ زِينًا: (يَزِينُ الشَّابَّ أن يكون عاقلاً، وَيَشِينُهُ أن يكون لامبالياً).

زبا. (بلغ السيل الزُّبَى) أي وصل الماء إلى الزُّبَى ومفردُها زُبَيَّة، وهي الرايية، أي أن الأمر بلغ مدها والمشكلة تفاقمت.

زبد. الزُّبْدَةُ: من منتجات الألبان، قوامها 80% تقريباً من الدهن، والبقية بروتينات الحليب. / زُبْدَةٌ القول: خلاصته. / الزُّبْدِيَّة: السلطانية، طبق مجوف. / الزُّبْد: الرغوة التي تعلق الماء أو تخرج من فم البعير. / الزُّبَادِي: اللبن الرائب المخثر.

زبل. الزُّبُل: السماد الحيواني. / الزُّبَالَةُ: القمامة. / المَزْبَلَةُ: مكان جمع النفايات. ومَزْبَلَةُ التاريخ: مكان تعود المتحمسون أن يرسلوا إليه خصومهم.

زبن. الزُّبُون والجمع زَبَائِن: المشتري. / الزُّبَائِنِيَّة: محسوبة قائمة على غير القرابة بل على تبادل المنافع، كأن يسهل الوزير للتاجر شأناً فينقده التاجر مالاً. أو أن يتبادل كبار الموظفين المنافع، على حساب خزينة الدولة.

زَجَّ يَزُجُّ زَجًّا: دَسَّ. زَجَّ به في السِّجْن: سَجَنَهُ. / زَجَّجَت المرأة حاجبيها: جعلتهما مديبين مثل زُجِّ الرمح وهو سنُّ الحديدي المدبب.

زَجَا. أَزَجَى الشَّيْءَ إِزْجَاءً: بعثه، وأزجى به، (نزجي بتحياتنا).

زَجَرَ يَزْجُرُ زَجْرًا: زجره أي نَهَرَهُ، ومنعه.

زجل. الزَّاجِلُ: الرجل المُؤَكَّلُ بحمام الرسائل، والحمام نفسه يسمَّى حمامَ الزَّاجِلِ.

زَحَرَ يَزْحُرُ زَحِيرًا. المرأة تزحر عند الولادة أي تشد على نفسها بصوت. وكذا المصاب بإمساك. والزَّحَار الدوزنطاريا.

زَحَفَ يَزْحَفُ زَحْفًا: حَبَا.

زَحَرَ يَزْحَرُ زَحْرًا: امتلأ، (مكتبة زاخرة بالألعاب، لكن ليس فيها كتب).

زَحِم. الزَّحْم: قوة الدَّفْع، (أعطى فرار الرئيس الثورة زَحْمًا جديدًا). / الزَّحْمُ: رائحة اللحم الفاسد.

زَرَّ. زَرَّرَ قميصه: أدخل كل زَرٍّ في عُرْوَتِهِ.

زرا. (أزرى بنا الفقر): جار علينا، (وقالت: لقد أزرى بك الدهر بعدنا.. فقلت: معاذ الله، بل أنت لا الدهر). (أتعرف لماذا يزدريه الناس؟ هو غني لكنه زريُّ الهيئة، وموقفه من الفقراء مُزِرٌّ).

زَرْبٌ يَزْرُبُ زَرْبًا: تصعب. (دَخَلَ يَزْرُبُ ماءً فكأنه كان واقفًا تحت المِزْرَابِ). والمِزْرَابُ: الميزاب، أنبوب تصريف ماء السطح. / الزَّرْبِيَّةُ وجمعها زَرَائِيٌّ: البساط يجلسون عليه. / الزَّرْبِيَّةُ: بيت الماشية.

زرد. الزُّرْدُ: حلقات الدرع أو السلسلة، والمفرد زَرْدَةٌ. / الزُّرْدِيَّةُ: أداة ذات فكَّين مسنَّنين لمعالجة الأسلاك. الزُّرْزُورُ: من العصافير.

زَرَءٌ يَزْرَعُ زِرَاعَةً: استنبت الحُضْرَ والبقول. وللأشجار نقول غَرَسَهَا. المُمَارَعَةُ: تأجير الأرض مقابل جزء من المحصول.

زرف. الزَّرَافَةُ: ذات العنق الطويل. / (جاءَ الناسُ زَرَاغَاتٍ وُوُحْدَانًا) أي جاءوا جماعاتٍ وأفراداً.

زرن. الزَّرْنِيخُ: سُمٌّ قاتل.

زعر. الزُّعْرُورُ: حبٌّ ينمو على الشجر، ويُنْتَقَلُ به أي يُنْسَلَى بأكله.

زحف. السُّمُّ الزُّعَافُ: القاتل. / الزُّعْفَرَانُ: نبات تؤخذ منه شعيرات حُمْرٌ مصفَّرةٌ تصبغ الطعام وتطيِّبُه.

زَعَقَ يَزْعُقُ زَعِيقًا: صاح بصوت حادٍّ.

زَعَلَ يَزْعَلُ زَعَلًا: غضب فناءً.

زَعَمَ يَزْعُمُ زَعْمًا: قال بغير علم. كلمة لا يستخدمها الصحفي إلا في سياق أحداث مضت: (كان رئيس البلدية قد زعم أنه ضمَّن ستين بالمئة من الأصوات،

لكنه حقق في الواقع ثلاثين بالمئة). [انظر ادَّعى تحت دعا]

زَفَّ يَزْفُفُ إِلَيَّ الخبر السعيد: أبلغه إليَّ، وزَفَّ العروس: أبلغها بيت زوجها. والحفل زَفَافٌ بكسر الزاي.

زفت. (زَفَّتَتِ البلديَّةُ شارع بيتنا): عبَدَتْهُ. / الزَّفْتُ: مادة نفطية سوداء لزجة تخلط بالحصى وتفرش على الطريق، فيسمَّى سطح الشارع بعد تزيته الأسْفَلْتُ. وقالوا: سَفَلَتُوا الشارع، أي زَفَّتُوهُ.

زَقَّ يَزُقُّ زَقًّا: زَقَّ الطائرُ صغاره: أطعمهم الحَبَّ. / الزُّفَاقُ: الطريق الضيق، والجمع أَرْقَةٌ. / الزَّرِقُ والجمع زِرَاقٌ: قِرْبَةٌ يكون بها لبن حليب أو خمر.

زقم. الزُّقُومُ: شجرة تخرج في أصل الجحيم، بتفسير الطبري.

زكا يَزْكُو الشيء: نما وزاد، فالمال يَزْكُو والزرع يَزْكُو. / الزُّكِيُّ: الطيب الرائحة.

زكن. الزُّكَّانَةُ: الفراسة والفتنة. الفطن زَكِنٌ.

زَلَّ يَزِلُّ زَلَالًا: أخطأ. / الزَّلْزَالُ: الهزَّة الأرضية، والجمع زَلَالٌ. والزَّلْزَالُ بفتح الزاي موجودة وكذا الزَّلْزَالُ، وبكسرٍ قرئت الآيتان، في الزلزلة والأحزاب، والأشهر الكسر. وقيل الكسر للمصدر والفتح للاسم. / زُلْزِلَتْ الأرض: حدث زلزال.

زلايية. الزُّلَايِيَّةُ: المُسَبِّكُ، عجينة يقلب على هيئة شبكة كالكَفِّ ويُعْمَسُ في القَطْر، ومصداق هذا

الوصف أبيات ابن الرومي، فالزلاية عنده (في رقة القشر والتجويف كالقصب). ويسمون اليوم العوامة، أي الزنقل، أي لقمة القاضي أو اللقيمات، زلايةً. ويسمّون حلوى القرع الأصفر زلايةً أيضاً.

زج. المزلج: خشبة يقفل بها الباب.

زلف. الزلفي: الثرني، شيء يتقرب به العبد من ربه. التزلف: التقرب من ذوي النفوذ.

زلق يزلق زلقاً: انزلق. الزلاقة: سطح مائل ينزلق عليه الأطفال في ملعبهم.

زلم. الزلمة في عامية الشام: الرجل، ومنها الزلم أي سفهاء الرجل ذي النفوذ، والاستزلام، عبارة يستعملها الكاتبون بمعنى: اجتذاب تأييد المثقفين أو السفهاء بمنحهم المال والوظائف. / الأزلام: سهام بلا ريش كانوا في الجاهلية يكتبون على ظهر كل منها شيئاً ثم يقترعون، ثم يقتسمون، على غير تساوي، لحم ناقة.

زَمَّ يَزُمُّ الشيء: شدّه. والزمام: مقود الدابة، والجمع أزمة. وأمسك بزمام المبادرة: بادر بالعمل ولم ينتظر قرار مدير سُلْحَفَائِيّ.

زَمَرُ يَزُمُرُ زَمْرًا: نفخ في النَّاي، وقالوا (زَامِرُ الْحَيِّ لَا يَطْرَبُ). / الزَّامُورُ: بوق السيارة، وزَمَرُ لِمَشَاةٍ: أطلق بوق سيارته. / المزمار: النَّاي. / لسان المزمار: حمة في أقصى الحلق تغلق القصبة الهوائية عند البلع.

/ المزمير وواحد مزمور: سُورُ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ الَّذِي يُسَمَّى فِي الْإِسْلَامِ الرَّبُّور.

زمع. أزمع يُزْمَعُ الأمر: نوى. والانتخابات المزمع إجراؤها: المنوي إجراؤها.

زمل. زامله مُزَامَلَةً على البعير: عادله على الجانب الآخر، فكان له زميلاً في الرحلة. والزميل رفيق العمل، وزاملني فلان زمالةً.

زمن. الزمن = الزمان. / الزمانة: المرض المزمن.

زنا. زنى يَزنِي زنى: مارس الجنس المحرم، والاسم الزنا وتكتب أيضاً الزنى.

زُنْبُرُكٌ، وَزُنْبُرَكَاتٌ وَزُنَابِكٌ: هُوَ الزُّمْبُلُكُ، وَالرَّقَاسُ، وَالتَّابِضُ، وَالرَّدَادُ. كانوا يجعلونه تحت السرير ثم صار مكانه في جوف القُرْشَةِ. ضبطها "محيط المحيط" زُنْبُرُكٌ وقال إنها فارسية، وتبعه المنجد، وتبعه الوسيط آخذاً الضبط والشرح. وقال آدي شير إن فارسيتها زُنْبُورُكٌ.

زُنْبُورٌ وَزُنَابِيرٌ: حشرة كالنحلة وأكبر، ولسعتها موجعة أكثر.

زنج. الزنج والزنج، بالفتح وبالكسر، هم الزنوج، بالضم، والواحد زنجيٌّ وزنجيٌّ.

زنج. الطعام الزنج: الفاسد ذو الرائحة النتنة.

زَنَد. الزُّنْدُ: مكان التقاء عظمي الساعد بالكف.
والعظمتان زُنْدَان وهما شبهوا زُنْدِي القُدْح وهما عودان
يُقَدِّح بهما الشرر لإضرام النار.

زُنْدِيقٌ زُنَادِقَةٌ: مسلم يبطن ديناً غير الإسلام.

زِنْرَانَةٌ والجمع زِنْرَانَاتٌ وَزِنَارَيْنِ: حجرة صغيرة في
السجن.

زُهَاءٌ يَزُهْوُ زُهْوَاً: تاه وافتخر. / زُهَاءٌ: تقريباً (جاء زُهَاءٌ
ثلاثين رجلاً).

زَهْدٌ يَزْهَدُ زُهْداً: (بعد أن كسب المليون زهد في
الوظيفة).

زَهْر. جَمْعُ الزُّهْرَةِ زُهُورٌ وَأَزْهَارٌ ثُمَّ أَزْهِيرُ. / اللون
الزُّهْرِيُّ: الوردِيّ. / الزُّهْرِيُّ: مرض تناسلي. /
الزُّهْرِيَّةُ: إناء الأزهار، وهي المَزْهَرِيَّةُ. / المِزْهَرُ: العود
يُعْرَفُ به. / والكوكب الزُّهْرَةُ، بضمة ففتحتين.

زَهَقَ يَزْهَقُ زُهْوَفاً: ذهب واختفى، ﴿وقل جاء الحق
وزَهَقَ الباطل﴾. / (أُزْهَقُ روحاً) أي قَتَلَ.

زَوْقٌ: زَيْنٌ. الزَّوْاقُ: زِينَةُ المرأة. [انظر التبرج في برج]
الزَّوْاقُ: الرَبِيق.

زَوَى يَزْوِي زَيْاً. زَوَى وجهه: أشاخ. وانزَوَى عن
الناس: مكث بعيداً.

زَيْ. الزَّيُّ، بكسر الزاي، والجمع أَزْيَاءٌ، بالتنوين: نمط
اللباس.

السين

(سوء التفاهم) هنا، ولكن هذه الأخيرة التصقت بالألسن التصاق من لا يريد أن يبرح.

سَاحَ يَسِيحُ: ذاب. وسَاحَ يَسِيحُ سِياحَةً، فهو سَائِحٌ وهم سِيَّاحٌ: طاف وجال.

سَاحَ يَسُوخُ وَيَسِيحُ سَوْخًا وَسَيْخًا: غاص. وإذا أراد المرء أن الزبدة ذابت فليقل ذابت. قال حافظ إبراهيم يصف الزلزال: (رُبَّ طفلٍ قد سَاحَ في باطنِ الأرضِ يُنادي: أُمِّي، أُمِّي، أَدْرِكاني) أي غاص.

سَادَ يَسُودُ سِيَادَةً وَسُودًا: كان سَيِّدًا. وَسُودُ الرجل أن يكون سيداً في قومه، فَلَهُ السِّيَادَةُ، وللدولة أيضاً السِّيَادَةُ. / السِّيَادَةُ: مفهوم سياسي يعني قدرة الدولة على اختيار الأفضل لمواطنيها. وهذا يقتضي الاستقلال التام، وألا تكون الدولة مكبلة بمعاهدات تتنقص من قدرتها على الاختيار. / السَّادِيَّةُ: التلذذ بتعذيب الآخر إمَّا لشذوذ جنسي وإمَّا لخلل نفسي، والكلمة مأخوذة من اسم المركب دي ساد. / السُّودَاوِيَّةُ: التشاؤم المفرط. والسُّودَاءُ: التشاؤم المرَضِيّ.

سَارَ يَسِيرُ سَيْرًا: مشى. / السِّيَّارَةُ، بفتح السين: القوم السائرون، ﴿وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ﴾، وأُخِذت هذه الكلمة القرآنية أخذاً جميلاً للسيارة التي تركب. / السِّيْرَةُ: قصة حياة وبعثة النبي، فهي السيرة

س. حرف صغير ليس فيه للحنجرة اهتزاز. تسمح الفصحى بإحلال الصاد محل السين، في النطق دون الرسم، إن جاور السينَ حرفُ إطباق، كما في "سَطْرٌ، وَبَسَطٌ" ويجعلها المذيع الحاذق صاداً خفيفة. وتقلب بعض اللهجات العامية السين صاداً في مواضع أخرى: "يا صمير هات المصامير". / السين حرف استقبال: (سنقوم فوراً)، فإن ابتعد زمن الفعل استعملنا سوف: (سوف نقوم فيما بعد). ويسمون السين حرف تنفيس، وسوف حرف تسويق. وكان التوحيدي يعتذر إذ يستطرد قائلاً إِنَّ الحكاية ذات مغزى "وإن جعلت الكتاب يَتَنَفَّس" أي يطول.

سَاءَ يَسُوءُ سُوءًا: صار سيئاً رديئاً. / (سَاءَني أدأؤنا في المعرض): أزعجني. / السُّوءُ: الرداءة (سوءُ العذاب)، (سوءُ التنفيذ)، (سوءُ الظن). والسُّوءُ تستعمل قليلاً: (هذا رَجُلٌ سَوِيٌّ)، ﴿وَظَنَنْتُمْ ظَنَ السُّوءِ﴾. والسُّوءُ بضم السين، والسُّوءُ بفتحها متشابهتان حدّ التداخل، ففي عدد من الآيات التي وردت فيها هذه الكلمة اختلف أهل الرواية بين ضامٍّ وفتح. / عبارة (سوءُ التفاهم) منقولة نقلاً ببغائياً، وكلمة "خَلَطٌ" أدقُّ منها كما في القول: (عندما دعوتك ظننتُ "لؤلؤة باريس" مطعماً فاخراً ولم أتحيل أنه محل شطائر فلافل، فالمعذرة على هذا الخَلَطِ). وكثيراً ما يكون "سوء التفاهم" المزعوم انقطاعاً للتفاهم بينك وبين نفسك، فهذا هو الخلط بين الأشياء. واستعمال (سوء الفهم) أدق من

النبوية. **والسيرة**، أو الترجمة: كتاب عن حياة شخص، (قرأت سيرة ستالين بقلم إسحق دويتشر). **والسيرة الذاتية**: كتاب يكتبه المرء عن حياته، (كتاب "الأيام" هو سيرة ذاتية لطف حسين). / **السوّارُ جمعها أساور**. وورد في المعاجم أيضاً: "إسوارٌ وسوار" للمفرد، و"أسورة" للجمع. / **السورةُ**: الهجمة: (قال في سورة غضب كلاماً سيندم عليه). / **ساوره مساوره**: وأتبه وصارعه، (دخل كلنتون أولاً ثم تساورَ الرجلان على الباب، أيهما يدخل.. ثانياً).

سأر. **أسأراً يُسأراً**: أبقى بعض الشراب في كوبه، وما يبقيه يسمى **السُّور**. / **سائرُ الناس**: بقيتهم، (أزور إخوتي كل أسبوع وأزورُ سائرَ الأقارب في الأعياد). ولا نستعمل "سائر" بمعنى الجميع، فلا نقول "حضر سائر الأعضاء". سائر تعني البقية فقط.

سارتر. يأبى النطق العربي التقاء ساكنين، وفي اسم هذا الفيلسوف الفرنسي سواكنٌ ثلاثة، نطقه سارتر. وسارتر هو الوحيد الذي رفض جائزة نوبل دون أي ضغوط، قائلاً: لا يجوز للكاتب أن يسمح لنفسه بالتحول إلى مؤسسة. واعتقل سارتر بتهمة العصيان المدني في احتجاجات 68، وتدخل الرئيس ديغول لإطلاقه قائلاً: فولتير لا يُعتقل.

ساس يسوسُ سياسةً: دبرَ شأنَ الناس. جمع السياسي: سياسيون و**ساسة**. / والناس **سواسيةً**: متساوون.

سأغ يسوغُ سوغاً: الطعام **السائغ**: الطيب الذي ينزلق في الحلق لذيداً. / **أسأغ يساغُ**: احتمال بسرور، (لا أساغُ هذه الكلمة)، وأيضاً (لا **أسسايغها**). / **المسوغات**: الأسباب الداعية إلى عمل بدا مستغرباً، (ثمّة مسوغاتٌ قوية للقبول بالعرض). في الغالب، المسوغات حقيقية بينما المبررات ذرائع. وليس هناك قطع بصواب أو خطأ استعمال أيهما مكان الأخرى، المدار على سياق الجملة.

ساف. **السيفُ**: المهنّد، ذلك السلاح، **والسيفُ**، بكسر السين: ساحل البحر. **وسيف ديموقليس** معناها الخطر الدائم. قال ديموقليس للملك ديونيسيوس: ما أسعد حياتك! فأجلسه الملك على عرشه وربط بالسقف فوق رأسه سيفاً جعله يتدلى بشعرةٍ من ذيل فرس. فاستعفى ديموقليس آخذا العبرة وهي أن المناصب العالية تكون مصحوبة بالخطر. **المروّوس** ينظر إلى مكتب الرئيس وفيه كل نفيس، ولا ينظر إلى السقف ولا يرى السيف. / **سوف**: حرف تسوييف، وعبارة "سوف لن أذهب" فيها حشو، وهي خروج فظ عن البلاغة. نقول (لن أذهب) لأن كلمة "لن" تتضمن معنى المستقبل ولا حاجة لسوف هنا.

ساق يسوقُ سوقاً: دَفَعَ الناس، أو الخراف، أمامه. والفرق بين **السوقِ** و**القيادة**، أن القائد يكون في الأمام ويتبعه الناس طواعيةً. ونسبوا إلى عبد الناصر بعد هزيمة 67 القول: "إذا لم نستطع أن نقود فسوف نحكم". / **سِياقةُ** السيارة: قيادتها. / **السوقُ**، مؤنثة وجاز

تذكيرها: مكان البيع والشراء. / **سُوقِيٌّ**: مبتذل. **والسُوقَةُ**: العامة، وهي كلمة تهجين الآن. وكان "السوقة" في زمن بعيد كل من لا "عمل" له مع السلطان حتى لو كان فقيهاً أو أديباً. / **السُّويق**: دقيق الشعير أو القمح يمصونه، ويحفظونه فهو "عدة المسافر وطعام العجلان" بحسب وصف متن اللغة، وعند الحاجة إليه يُلْتُونُه بالسمن ويخلطون به دبساً أو عسلاً أو يغمسون فيه تمرًا. وهو من مآكل العرب القدماء.

سَأَلَ يَسْأَلُ سُؤْلًا: طلب معلومة. / **السُّؤَالُ** رأسمال المذيع في **المقابلات الإعلامية**، فالمقابلة **سؤال وجواب لا غير**. المذيع لا يعلِّق، ولا يجادل، ولا يتدفق بالمعلومات. فقط يسأل. والسؤال الاحترافي قصير، فالمعلومات والخلفيات تُزَجَّى في تقرير سابق أو في مقدمة المقابلة. **مِحْكُ** المذيع سؤاله. **المتلَقِّي** يريد **سماع الضيف** لا المذيع، السؤال يلمع عندما يأتي في الوقت الصحيح. آلة المذيع الأولى ههنا (**الفضول**) فهو متحفز لفهم موقف الضيف ومعرفة معلوماته، وهذا يستوجب (**الإصغاء**). كم مذيعٍ أنهى مقابلة ولم يعرف ما الذي قاله الضيف، وكم مذيعٍ ينشغل أثناء كل جواب بتحضير سؤاله المقبل. والسؤال يجب أن يكون مختوماً بعلامة استفهام ذهنيّة بارزة وحقيقية، يجب أن يكون سؤالاً حقيقياً، حتى مع ضيف رسمي يقدم منظومة من الأكاذيب، فليس من شأن المذيع أن يجادله، بل أن يسأله، فإذا لم يُجب الضيف المراوغ أعاد المذيع السؤال، ربما بنفس الصيغة؛ ويحافظ المذيع

على (**الهدوء**)، ولا يحتدّ. وإذا التَّهَمَ جوابُ الضيف السؤالَ المقبل سكت المذيع، وخطأً أن يقاطع المذيع الضيف قائلاً: "هذا بالضبط كان **سؤالي المقبل**..". فإن كان الضيف ممتازاً وسرد في جوابه الأول كل النقاط التي تحقق هدف المقابلة، فالمذيع الحاذق يشكره وينهي المقابلة دون أن يشعر بأن من واجبه إلقاء أي سؤال آخر. قد يتبرع الضيف ويقدم للمذيع سؤالاً، وهنا حل وحيد: **لا يجيب المذيع على الأسئلة بل يطرحها**. فإذا بدأ الضيف يسأل نفسه ويجيب فهنا آيينٌ آخر: إن كانت أسئلته تصب في هدف المقابلة فليعب هذه اللعبة، فإن خرج عن الموضوع وجب إيقافه بسؤال لا بتعليق. عندما يفتح المذيع فمه بالسؤال يجب أن يكون قد رأى بوضوح مكان علامة الاستفهام الافتراضية. السؤال الجيد مثل الرصاصة الصائبة، **سريع وواضح وقوي**، ويلبي **غرض المقابلة**. السؤال المكتنز بالمعلومات بضاعة المذيع الضعيف، ولا يستعرض المرء معلوماته إلا بضاعته منها قليلة. المذيع يسأل **بالنيابة عن المتلَقِّي**، ويسأل السؤال الذي يدور في **خَلْدِ** المتلقي. المذيع الذي يكثر من كلمة "ولكن" في بدايات أسئلته يكون عاجزاً عن صوغ سؤال، فيلجأ إلى الجدل. في التلفزة: المذيع الذي يتلقى سؤاله بالملقن في أذنه أو قراءةً عن شاشة التلقين أمامه يكون في سؤاله قارئاً، والمذيع الذي ينبعث سؤاله من فضوله الطبيعي ومن معرفته الجيدة بالموضوع تلتمع عيناه التماعاً مختلفة. **السؤال المزدوج** خطأ، وسؤال **الخيارات خطأ** [انظر "أم" في الألف]، **والسؤال**

المائع خطأ، وفيه يتسكع المذيع بين حشد من المعلومات والأسئلة والتأملات ويقول في الختام: "فما رأيكم؟". المذيع المبتدئ يرتكب كل تلك الأخطاء، فإذا اشتد عوده هجرها، فإذا صار نجماً عاد إلى أخطائه يرتكبها مضحمة. / السائل = المُتَسَوِّل. / المسؤول: الشخص الذي يقطف ثمرة النجاح ويأكل زُقُوم الفشل. ويكون حكومياً أو من مؤسسة خاصة. في الإعلام يعامل المسؤول بالقدر المناسب من الريبة، وتوجه إليه أسئلة عليها طابع التحدي. ولكن الشخص نفسه قد يكون خبيراً في مقابلة أخرى إذا تحدث عن قضية ليس له فيها مصلحة. [انظر الخبر في "خبر"، والتحدي في "حدا"] / الأسئلة الستة في الإعلام الخبري: ماذا ولماذا ومتى ومن وأين وكيف. [انظر الإحاطة في حاط] / نقول: (أخذنا نتساءل ما الذي عساه يحدث)، أي يسأل بعضنا بعضاً، ولك أن تقول (أنا أسأل نفسي)، فلا أحد يمنعك من الحديث إلى نفسك. وأما القول: "أنا أتساءل"، ففيه كلام، ذلك أن التَّسَاؤُل، وما هو على هذا الوزن، إنما يكون مشاركة بين أكثر من واحد.

سَالٌ يَسِيلُ سَيْلَانًا: جرى الماء. والسَّيْلُ: جريان جارف. قال العباس بن الأحنف: (يا من تَمَادَى قَلْبُهُ فِي الْهَوَى.. سَالٌ بِكَ السَّيْلُ، وَلَا تَدْرِي). / السَّيْلَانُ: مرض تناسلي. وسَيْلَانٌ: جزيرة قرب الهند سمّاها العرب سَرْنَدِيبَ، ويسمونها أهلها اليوم سريلانكا.

سَامٌ يَسُومُ سَوْمًا. سَامَهُ الْعَذَابُ: آذاه به. / الْمُسَاوَمَةُ: الْمُفَاصَلَةُ.

سَامٌ. سَمٌّ يَسَامُ سَامًا: ملّ، (سَمَّ الْجِدَالِ) فانسحب).

سَامِرَاءُ: مدينة شمال بغداد. أصل التسمية "سُرٌّ مَنْ رَأَى".

سان. (صحراء سَيْنَاءَ)، بفتح السين. وقرأ أبو عمرو بن العلاء طور سَيْنَاءَ فِي الْآيَةِ: ﴿وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ﴾ بالكسر واعتبر بـ "طور سينين"، وقرأها ورش بالكسر. وقرأ الكسائي بالفتح "سَيْنَاءَ"، وقال صاحب الصحاح إن الفتح أجود لأنه على أبنية العربية. وأثبتناها، هنا في رأس المادّة، بالفتح على رواية حفص.

سَبَّ يَسُبُّ سَبًّا: شتم. السَّبَابُ: التشتام.

سبا. سَبَى يَسْبِي سَبْيًا: أسر امرأة. والأسيرة سَبِيَّةٌ والجمع سَبَايَا.

سَبَبَتْ يَسْبِطُ سَبَبًا: انقطع عن العمل في السبت ﴿وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ﴾.

سَبَحَ يَسْبَحُ سَبَاحَةً: عَامَ عَوْمًا. / سُبْحَانَ اللَّهِ: تنزيه لله، مفعول مطلق منصوب، ثم مضاف إليه مجرور. / سُبْحَةٌ وَسُبْحٌ = مَسْبَحَةٌ وَمَسَابِحٌ.

سبخ. السَّبْحَةُ والسَّبَاخُ والسَّبَبَخَاتُ: أرض تشربت الماء المالح فلا تصلح للزراعة.

سَبْرَ يَسْبُرُ سَبْرًا: قاس العمق. المِسْبَار: أداة يقاس بها عمق الجرح، والمِسْبَار أيضاً: جهاز يسجل الصدى ويقاس أعماق المحيط في سبيل رسم خريطة لقاعه. / (قبل التعيين نجري مقابلة لَسْبِيرَ غَوْرَ المتقدم).

سِع. السَّيْعُ والسَّيْعُ: الحيوان المفترس، من الكلب فصاعداً، والجمع سِبَاعٌ.

سَبَقَ يَسْبِقُ سَبْقًا: تقدّم غيره. الرَّئِيسُ السَّابِقُ: الذي قبل الحالي مباشرة، الرَّئِيسُ الأَسْبِقُ: كل رئيس قبل السابق. / السَّبْقُ الصَّحْفِيُّ: السَّبْقُ الصَّحْفِيُّ الصَّاحِخ نادر الحدوث، ومنه كشف الواشنطن بوست ضلوع الرئيس الأميركي نيكسون في فضيحة ووترغيت 1972، وكشف الجزيرة وجود البولونيوم السام بكثافة في أدوات ياسر عرفات 2012. والسَّبْقُ الصَّحْفِيُّ اليومي خبز المائدة للإعلام الخبري وهو إيراد الخبر قبل الوسائل الإعلامية المنافسة، ويحققه الحر المتعمق في الحدث وما وراءه، المتابع لكل جديد بحيث يرى بسهولة أي نُتوء في التطورات، المثار الذي يحفر عميقاً تحت السطح وبسرعة. / أحرزَ قَصَبَ السَّبْقِ: جاء سابقاً. كانوا في سباق الخيل يغرسون قصبه في نهاية الشوط، فمن انتزعها سبق. / مُسَبِّقًا: بغير شدة، (تُدفع الرسوم مُسَبِّقًا).

سَبَكَ يَسْبِكُ سَبَكًا: أذاب المعدن وسكبه في قالب.

سَتَّ. السَّتِينَات، أو السَّتِينِيَّات.

سَتَرَ يَسْتُرُ سِتْرًا: (حاولوا سَتْرَ الفضيحة)، (لقد أسدلنا سِتْرًا على الماضي وفتحنا صفحة جديدة)، (كان هناك سِتْرٌ بين قسم الرجال وقسم النساء). السَّتْرُ: عملية التستّر، والسَّتْرُ البِتَار أو ما يشبهه كالنَّسَامح.

سَتَه. اسْتَتْ، مؤنثة: مؤخّرة، ولا همزة على ألف است.

سَجَا يَسْجُو سَجْوًا: هدأ. "سَجَا الليل": "سَكَنَ الليل".

سَجَدَ يَسْجُدُ سُجُودًا: سجد الرجل لله فهو ساجِدٌ، ومكان الصلاة مَسْجِدٌ بكسر الجيم خلافاً لقاعدة اسم المكان. [انظر اسم المكان تحت اسم] / والسَّجَادَةُ والجمع سَجَاجِيدُ: البساط.

سَجَرَ يَسْجُرُ سَجْرًا: سجر الرجل الإناء ملاءً.

سَجَعُ يَسْجَعُ سَجْعًا: (لا ينبعث السَّجْعُ عن الطَّبْع، بل هو انتهاجُ طريقٍ في غاية الاعوجاج، والابتهاجُ ببريقٍ من رخيص الزجاج. قد تعرض السَّجْعَةُ في ختام تقرير خفيف وتأتي على سبيل الدعابة. المبتدئون في الإذاعة يسجعون بتأثير ما درسوه في المدرسة).

سَجَل. السَّجِلُ: دفتر القيد، والسَّجَلُ: الدلو الكبيرة. والحرب سِجَالٌ أي مرة لك ومرة عليك.

سَجَنَ يَسْجُنُ سَجْنًا: حبس، (حكم عليه بالسَّجْنِ، فأخذ إلى السَّجْنِ)، فالسَّجْنُ بالفتح العمليَّةُ،

والتَّجَنُّنُ بالكسر المكان. / سَجِينٌ سُجْنَاءٌ، وَمَسْجُونٌ
مَسَاجِينٌ.

سَحَّ يَسْحُ سَحًّا: هطل المطر أو نزل الدمع.

سَحَا يَسْحُو سَحْوًا: قشر السطح، ومثلها سحج. /
التَّهَابُ السَّحَايَا: من الأمراض. والسَّحَايَا هي أغشية
الدماغ والنخاع الشوكي، والمفرد سَحَاءَةٌ أي قشرة.

سَحَبَ يَسْحَبُ سَحْبًا: جَرَّ. الانسحاب يوصف
أحياناً "بإعادة الانتشار" تخفيفاً لوقع الكلمة. فالجيش
المنهزم قد يصدر بياناً يتحدث فيه عن "إعادة
الانتشار" من منطقة كذا، ولا ينطلي هذا على
الإعلامي، فمن حق جمهوره عليه أن يسمي لهم
الأشياء بأسمائها. / يَنْسَحِبُ: ينطبق، (الخبر عن
ترشح المشير للرئاسة شائعة، وهذا يَنْسَحِبُ على كثير
مما نُشر عنه مُؤخراً).

سَحَجَ يَسْحَجُ سَحْجًا: قَشَّرَ العُودَ. / المِسْحَجُ: أداة
قشر سطح الخشب؛ كانت تسمى فارة، ثم جاءت
فارة الحاسوب، فنعود إلى المِسْحَجِ وجمعها مَسَاجِحُ.
/ وَسَحَجَ أي صَفَّقَ بِإِزْلَاقِ كَفِّ عَلَى كَفِّ.

سَحَرَ يَسْحَرُ سِحْرًا: فَتَنَ. / السَّحْرُ: آخر الليل قبيل
الفجر. / السُّحُورُ: التَّسْحُرُ، والسُّحُورُ: طعام
الصائم قبيل الإمساك. (السُّحُورُ ضروري لصحة
الصائم، فعليه تناول السُّحُورِ قبل بدء الصوم).

سَحَقَ يَسْحُقُ سَحْقًا: دَقَّ. / المكان السَّحِيقُ البعيد،
والبناء السَّحِيقُ العالي، والهوة السَّحِيقَةُ العميقة. /
وَالسَّحَاقُ: أخو اللواط، وقالوا المَسَاحِقَةُ. /
المَسْحُوقُ: الدَّرُورُ، وهو ما يسمونه البودرة. وموادُّ
التجميل عبارة جامعة، تدخل فيها المساحيق
والمعاجين وشرائح الخييار التي يُدْرَهْمَنُ بها وجوههنَّ.

سَحَلَّ يَسْحَلُّ سَحَلًّا: جَرَّ الشَّخْصَ بِجِبلٍ وراءَ سِيارَةٍ
حتى يتسَلَّحَ جلدُه أو تتقطَّعَ أَوْصَالُه، (بدأ السَّحَلُّ في
عهد عبد الكريم قاسم ولمَّا يَنْتَه).

سَحَنَ يَسْحَنُ سَحْنًا: سَحَقَ. / السَّحْنَةُ: شكل
الوجه، (يبدو من سحنته أنه صيني)، وهي أيضاً
السَّحْنَاءُ.

سَخَا يَسْحُو سَخَاءً: بذل المال. وجمع السَّخِيَّ
أَسْخِيَاءٌ. والكريم سخي، وهو فوق ذلك شهيم وفيه
مُحَامَاةٌ وإِجَارَةٌ.

سَخَرَ يَسْخُرُ سُخْرِيَّةً: هَزَيْ، (سَخِرَ الرَّجُلُ مِنْ
الرَّجُلِ). / المَسْخَرَةُ: المهزلة، (هذه المحاكمة مهزلة،
أو مَسْخَرَةٌ). وعن التاج: (رُبَّ مَسَاخِرٍ يُعْذُّهَا النَّاسُ
مَفَاخِرٍ). / عيد المَسَاخِرِ: عيد لليهود يرتدون فيه
الملابس التنكرية، والأقنعة. سُمِّيَ البرتغاليون القناع
بلغتهم "مسخرة" آخذين الكلمة العربية من يهود
الأندلس، وصار القناع بالإنجليزية ماسك، وصار
تلوين الأعين بالأسود مَسْكَارًا والأصل في كل هذا -
بحسب بعض الباحثين - كلمة مَسْخَرَةٌ العربية.

سَخَطَ يَسْخُطُ سَخْطًا وَسَخَطًا: غضب. السَّخَطُ
والسُّخُطُ: الغضب.

سَخَنَ يَسْخُنُ سَخُونَةً: أصبح حاراً. فأما عن العين
فنقول في الدعاء على الشخص: سَخِنْتَ عَلَيْهِ
وَلتَسْخُنْ، بكسر الخاء في الماضي وفتحها في المضارع،
أي أدام الله دموعه.

سَدَّ يَسُدُّ سَدًّا: أغلق. / السَّدَادُ: الصواب، (اللهم
سَدِّدْ خَطَانَا، وارزقنا السَّدَادَ في دنيانا). / السَّدَادُ: ما
نسد به القنينة أو ما نسدُّ به جوعنا، (هذا كيس
دقيق، لعلكم تجدون فيه سَدَاداً من جوع)، (الْقَلْبِيَّةُ
هي السَّدَادُ المناسب لهذه القارورة). / (دخلت
المفاوضات طريقاً مَسْدُوداً). / سَدِّدْ وَقَارِبْ: التزم
بالمبدأ لكن دون تشدُّد. اختلفوا في أصل التعبير،
واتفقوا على معناه.

سدا. في عبارة: (هذه المعاهدة سَدَاتُهَا الاستسلام
وَحُمَاتُهَا الخيانة) معنى السَّدَاةُ: الخيط الطولي في
النسيج، وَاللُّحْمَةُ: الخيط العرضي. والسَّدَاةُ واللُّحْمَةُ
هما كلُّ شيء في النسيج. / سُدَى: هَدْرًا.

سدر. (فلان سَادِرٌ في عَيْهِ): ماضٍ في طريق الضلال.
/ السِّدْرُ: شجر يثمر النَّبَقَ، أي الزُّعُرُورَ.

سذج. السَّاذِجُ والسَّاذِجُ صحيحتان: البسيط البريء
الذي به عَقْلَةٌ وسَدَاجَةٌ. وهذا تعريب سَادَه الفارسية،
وكانت تعني القماش البسيط غير المنقوش، ودرج
العرب على زج الذال والجيم في الكلمات الفارسية

عند تعريبها. وقد عُرِّبَتْ سَادَه مرة أخرى بلا ذال ولا
جيم: يقال للقهوة غير المُحَلَّاة سَادَه، وللَّحْمِ المفروم
من غير بصل ولا بقدونس سَادَه.

سَرَّ يَسُرُّ سُرُورًا: أفرح، (هؤلاء الأوروبيون يسُرُّهم
التعريفُ على كل شخص ذي شأن في البلد)، التعرفُ
فاعل مرفوع بالضممة. / أَسَرَ يُسِرُّ إِسْرَارًا: كتم في قلبه
﴿فَأَسَرَّهَا يَوْسُفُ فِي نَفْسِهِ﴾، وأيضاً باح بالسرِّ، (أَسَرَ
إِلَيَّ بَعْرَمَه على التَّرَشُّحِ لِلتَّقَابَةِ). / أَسَارِيرُ الوجه:
خطوطه التي تنبسط في حال السرور، (رأيت الفرحة
في أساريره). / السَّرِيرَةُ وجمعها سَرَائِرُ: الضمير
والضمائر، ما يكتمه الإنسان، ﴿يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾.
/ السَّرِيرُ: التخت، وجمعها أَسْرَةٌ وَسُرُرٌ. / الحبل
السَّرِيُّ يربط الجنين بأمه، ويُقطع بعد الولادة وتبقى
في البطن السُّرَّةُ. / السُّرِّيَّةُ: الجارية المملوكة، والجمع
سَرَارِيٌّ.

سرا. سَرَى يَسْرِي سَرِيًّا: سار، (سَرِينَا لَيْلَتَنَا)، (سرى
السم في دمه سَرِيَانًا). / أَسْرَى يُسْرِي به إِسْرَاءً: سار
به ليلاً، ﴿سَبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾. /
السُّرَى: سير الليل. والسَّرَايُ: السائر ليلاً. /
السُّرِّيَّةُ: قطعة من الجيش أصغر من الفرقة ومن
الكتيبة. / السَّرَايُ: قصر الحاكم التركي في الأقاليم.
وقال الناس: السَّرَايَا للقصر. / الرجل السَّرِيُّ والجمع
سَرَاءٌ: السيد الشريف. والموسر: الثري، وهي من
البُسر. [فهنالك فانظرها]

الوقت لا تتغير. ولكن يمكننا إنجاز الأمر في وقت أقرب من وقت. غير أنه يجوز القول: (بأسرع ما يمكن)، فالسرعة هنا للإنجاز لا للوقت. / **السُرْعَةُ** في إيراد الخبر ركيزة من ركائز أربع للمضمون في الإعلام الخبري تُتِمُّهَا الدَّقَّةُ والإِحاطَةُ والإِشْرَاقُ. [انظرها في دقّ وحاط وشرق] الأخبار العاجلة: التي كشف عنها للتوّ، وهي تلي غريزة الولوج بكل جديد. [انظر عاجل في "عجل"] ولا بد للإعلامي الإخباري من أن يكون، بدرجة معينة، **حِلْسَ** أخبار، ويسمونه بالإنجليزية "المخلوق الإخباري - نيوز أنيمال"، و**حِلْسُ** الأخبار يتابع كل التفاصيل والتطورات، في الدوام وبعد الدوام، ويسوقها في نشراته بحسب أهميتها، ولا يكاد يفاجئه شيء لشدة متابعتها، فإذا ما فاجأه خبر فهذا هو العاجل. ويحرص كل صحفي على إيراد العاجل وغير العاجل بأقصى سرعة، رغبة في سبق المنافسين. والسرعة من غير تثبّت هاوية سحيقة؛ الإغراء كبير، والعُرم ثقيل.

سَرَقٌ يَسْرِقُ سَرِقَةً: أخذ ما ليس له حُفِيَّةً. السَّرِقَةُ الأدبية: اختلاس المعاني والكلمات من أديب آخر. **اسْتِرَاقُ السَّمْعِ**: التَّلصُّصُ.

سَرْمَدٌ السَّرْمَدِيُّ: الباقي منذ الأزل وإلى الأبد.

سِرْوَالٌ: بِنطَالٌ. والجمع سِرَاوِيلٌ. جعلها القدماء بصيغة الجمع لتعني المفرد، وجمعوها على سراويلات. قال المتنبي يصف عفافه مع محبوبته، وشغفه بوجهها فقط: (إني على شَعْفِي بما في حُمْرِهَا.. لَأَعِفُّ عَمَّا فِي

سرب. نستعمل **تَسَرَّبَ** يَتَسَرَّبُ تَسَرُّبًا. **والتسريب**: فضح المعلومات المكتومة فضحاً خفياً. والمعلومة **المُسَرَّبَةُ** تسمى تسريباً أيضاً. يسرب السياسي المعلومات لغرض: يريد أن يختبر ردّ فعل الجمهور، أو أن يهيئته لقرار صعب، فهو كمن يلقي الجسم بجراثيم مخففة تهيئة لهجمة المرض. لكن السياسي يسرّب أكاذيب أيضاً بغرض صناعة شائعة تخدمه. وعلى الصحفي أن يفرق بين التسريب النافع لمهنته، والأكذوبة التي تفقده الصدقية. والتعامل مع الساسة الهامسين من معضلات المهنة، وقدّر الصحفي أن يقف أحياناً أمام خيارين: أن يكون دقيقاً، أو أن يكون سريعاً. ولا جواب سهل. والتّمُرُّسُ بالمهنة، وبالساسة، يميّن الصحفي من الجمع بين الدقة والسرعة. / في الفصحى المعجمية التسرب يكون إلى الداخل، والتسلل إلى الخارج، (تَسَرَّبَ داخلاً إلى القاعة، ثم تسلّل قبل انتهاء المحاضرة خارجاً منها). وقال نزار: (ما دخل اليهود من حدودنا.. وإنما تسرّبوا كالنمل من عيوننا).

سَرَحٌ يَسْرَحُ سَرَحًا فهو سَارِحٌ: أي شارد الذهن. / **المَسْرَحُ** كان يسمى المَسْرَحُ، وماتت هذه الأخيرة.

سراط. **السِّرَاطُ = الصِّرَاطُ**. / **والتسراط** الأكل: **أزدرّده** أي ابتلعه.

سرع. **سَرَعَانٌ** و**سُرَعَانٌ** و**سِرَعَانٌ**: بعد قليل، (سرعان ما سُحب القرار). / نقول: (نريد إنجازها في أقرب وقت ممكن)، وليس "في أسرع وقت ممكن"، فسرعة

سَرَاوِيلا (تَها)، فعلق الصاحب بن عباد، وشفى واشتفى: "كثير من العَهر أحسن من هذا العفاف".

السُّرِّيَالِيَّة: أي ما بعد الواقع، مذهب في نشأ بعد الحرب العالمية الأولى في أوروبا يصور بالرسم والكلمة عالم الحلم واللاوعي.

السُّرِّيَان: قوم من المسيحيين. لغتهم السُّرِّيَانِيَّة، أخت العربية والآرامية، لا تكاد تسمع اليوم إلا في الصلوات. سَطَا يَسْطُو سَطْوًا: اعتدى وقهر. السَّطُو الفكري: اقتباس عبارات وأفكار الغير دون نسبتها. وفي الرسائل الجامعية فهو السطو الأكاديمي.

سطح. سَطُحَ البيت: أعلاه من الخارج، فأما سقفه فأعلاه من الداخل. وللبيت الواحد سطح واحد، وللبيت سَطُوح.

سطر. السَّطْرُ، بسكون الطاء، جمعها سَطُورٌ، والمِسْطَرَّة تستعمل لرسم الخط المستقيم وللقياس. ويقول خبراء المخطوطات (المخطوط الفلاني مِسْطَرَّتُهُ عشرون سطرًا) أي عدد سطور كل صفحة. / وسيلة الإعلام بوصفها مِسْطَرَّة: تمثل نشرة الأخبار التقليدية في وسائل الإعلام، ليس فقط مجموعة من الأخبار والمعلومات المساندة، بل مِسْطَرَّةٌ يقيس بها المتلقِّي أهمية الأخبار وجردها من خلال طول الخبر وموضعه من النشرة وطريقة معالجته. وإذا تعود المرء على نشرة أخبار معينة وكان محرروها ممن يُعُون دور النشرة كِمِسْطَرَّة، فإنه يتابع ما يجري في منطقته وفي العالم من

خلال هذه النشرة. مثلت إذاعة لندن، في عصرها الذهبي، لكثير من المستمعين العرب تلك المِسْطَرَّة، وكانت تعي هذا الدور؛ ويمثل حصاد الجزيرة مِسْطَرَّة إخبارية مهمة في عصر الفضائيات. سَطَعَ يَسْطَعُ سَطُوعًا: انتشر الضوُّ.

سعا. سَعَى يَسْعَى سَعْيًا: قَصَد. السَّعَايَة: الوشاية.

سَعْتَرٌ، وَرَعْتَرٌ: نبت أخضر يجفُّ ويخلط بسُمَّاقٍ وَكُمُونٍ وَبَمْسِمٍ ويؤكل مع زيت الزيتون. ووردت صَعْتَرٌ.

سَعِدٌ يَسْعُدُ سَعَادَةً: فرح. السَّعْدُ: الحظ الطيب. / السُّعُودِيَّة بضم السين. / أَسْعَدَ: أدخل الفرح والسعادة قلب غيره. وَأَسْعَدَ، عند القدماء: ساعد وأعان.

سعر. السُّعْرُ الحراري: كمية الطاقة اللازمة لتسخين سنتمتر مكعب من الماء درجة مئوية. والسُّعْر المستعمل مقياساً لما يوجد في الطعام من طاقة يساوي ألف سُعْر حراري، "كيلو كالوري"، ولكننا درجنا على تسميته بالسُّعْر، وفي الإنجليزية يفرِّقون بينهما بكتابة السُّعْر الغذائي بحرف كبير.

سعط. السَّعُوطُ: تبغ يَدُسُّونه في الأنف فيعطسون، النَّشُوق.

سَعَلٌ يَسْعَلُ سَعَالًا: نظف حلقة وصدوره.

سَغِبَ يَسْغَبُ سَغْبًا: جاع، والمَسْغَبَةُ المَجَاعَة.

سَفَّ يَسْفُ سَفًّا: بلع مسحوقاً. والدواء المسحوق: سَفُوفٌ. / أَسَفٌ يُسْفُ إِسْفَافاً: طار الطائر على ارتفاع منخفض، أو هبط المتكلم في مستوى خطابه إلى ديني من القول.

سَفَحَ يَسْفَحُ سَفْحاً: أراق الدم أو الدمع. فهو سافح، وسَفَّاحٌ. / السَّفَّاحُ: علاقة جنسية بغير زوج، وسَفَّاحُ القُرْبَى: هذه العلاقة بين المحارم.

سَفَد. المُسَافِدَةُ: التلقيح فيما بين الطيور. السَّفُودُ: سيخ شَيِّ اللحم.

سَفَرَ يَسْفِرُ سَفُوراً: انكشف (سَفَرَ الصُّبْحُ)، وكشَفَ (سَفَرَتِ عن وجهها). السَّفُورُ: دعوة في أوائل القرن العشرين إلى رفع المرأة البرقع عن وجهها.

سَفَعَّ يَسْفَعُّ سَفْعاً: لَوَّحَ وَلَفَّحَ، (سفعته الشمس) لَوَّحَتْهُ وصبغت جلده بالسُّمرة. / سَفَعَّ: جذب بغلظة، ﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لَنَسْفَعَنَّ بِالنَّاصِيَةِ﴾.

سَفَكَ يَسْفِكُ سَفْكَاً: أراق الدم وسفحه.

سَفَلَ يَسْفُلُ سَفُولاً: كان سافلاً سيء الخلق. والسَّفَلَةُ والسَّفَلَةُ: الجهلة الذين يقتنصون عيشهم بالاعتداء، لا يَزْعُمُهم خلق ولا دين.

سَفِهَ يَسْفَهُ سَفْهاً وسَفَاهَةً: جَهَلَ في عقله وفعله. والسَّفِيهِ والسَّفِيهَاءُ: الجاهل المُتَطَوَّل.

سقا. سَقَى يَسْقِي سَقِيّاً = أَسْقَى يُسْقِي إِسْقَاءً. نقول: سَقِينَاهُمْ، ونقول أسقيناهم بمعنى واحد أي:

زودناهم بالماء ليشربوا. / (سَقِيّاً لأيام العز الغابرة)، (سَقَى الله أيامَ زَمَانٍ): كانت العرب تدعو لقبور الأحياب بأن يسقيها الله المطر، وهم في الواقع يريدون المَطَر لمعاشهم لا لأمواتهم، ثم صرنا ندعو بالسَّقِيَا للأيام الماضية تحسراً. / السَّاقِي: النادل يسقي الشاربين. والساقِي أنسب من جرسون، وأجمل من نادل. قال شاعر الجندول: (مَرَّ بي مَسْتَضْحِكاً في قَرْبِ سَاقٍ.. يَمْزُجُ الرِّيحَ بِأَقْدَاحِ رِقَاقٍ)، فجعلها عبد الوهاب "في قَرْبِ سَاقِي"، فماذا عسى الفتى كان يفعل قَرْبِ سَاقٍ موسيقار الأجيال؟

سَقَطَ يَسْقُطُ سُقُوطاً: وقع. / سَقِطٌ في يده = أُسْقِطُ في يده: جابه مشكلة لا يستطيع لها حلاً فسَلِمَ. / سَقَطُ المتاع: التالف قليل الفائدة. / السَّقِطُ والجمع أسقاطُ: الجنين ينزل غير مكتمل ولا يعيش. / سِقْطُ الرُّنْدِ: ما يسقط من احتكاك العَصَوَيْنِ من شَرَرٍ. وبه سمى المعري، متكبراً بتواضع، ديوانَ شبابه. / مَسَقِطُ الرأسِ: مكان الولادة. وَمَسَاقِطُ الماءِ: أماكن السيول والشلالات (توليد الطاقة من مساقط المياه).

سَقَفَ يَسْقِفُ سَقْفاً: غَطَّى أعالي الجدران بسَقْفٍ. / ضَرِيبةُ المُسَقِّفَاتِ: ضريبة تفرض على كل مبنى ذي سقف ثابت. / السَّقِيفَةُ: حجرة لها سقف من الأغصان أو الصفيح أو نحو ذلك.

سقل. السَّقَالَةُ والسَّقَائِلُ: هيكل من أنابيب حديدية يُصَبُّ حول المبنى وهو يُشَيِّدُ. والكلمة معرَّبة.

سَكَّ يَسْكُ سَكًّا: ضرب النقود. / السِّكَّةُ الحديد: طريق القطار.

سَكَبَ يَسْكُبُ سَكْبًا: صبَّ السائل، (انسكابُ النَّفْطِ من الناقلات في مياه البحر ضارٌّ ومكلفٌ معاً). سَكَّتَ يَسْكُتُ سَكُوتًا: صمت.

سَكِرَ يَسْكُرُ سَكْرًا: غلبته الخمر على رد فعله. / سَكَّرَ الباب: أغلقه. والسِّكْرُ: السُّدُ. / والسُّكْرَيْنُ: بديل السكر لمرضى السُّكْرِيِّ.

سكف. إِسْكَافٌ: صانع الأحذية ومصالحها.

سَكَنَ يَسْكُنُ سَكُونًا: هداً. وَسَكَنَ سَكْنًا وَسُكْنَى: أقام بيت. / السُّكَّانُ: دَفَّةُ السفينة. / السِّكِّينُ، مذكَّرٌ وقد يؤنث: المُدْيَةُ.

سَلَّ يَسْلُ سَلًّا: سحب. السِّلُّ بالكسر، هو السُّلال: مرض صدري. / المِسْلَةُ: إبرة كبيرة كانت تخاط بها السُّلال. والمِسْلَةُ أيضاً حجر مستدقُّ قائم عليه كتابات أثرية. / تسَلَّلَ: انسلَّ خارجاً حُفِيَّةً. [انظر تسرب في سرب]

سَلَا يَسْلُو سُلُوءًا وَسُلُوانًا: طابت نفسه بالفراق.

سَلَبَ يَسْلُبُ سَلْبًا: انتزع. نتيجة سَلْبِيَّةٌ، بفتح السين: نتيجة طَيِّبَةٌ في التحليل الطبي، وسيئة فيما عداه.

سَلَخَ يَسْلُخُ سَلْخًا: كشط الجلد عن الذبيحة. / الانسِلَاخُ الطبقي: انفصال الشخص عن طبقة الغنية والتحاقه بحركة تناصر الفقراء.

سَلَسَ يَسْلَسُ سَلَسَةً: لَانَ، وَسَهَّلَ. وَسَلَسَ البول: تسلَّه لإرادياً لشيخوخة أو مرض.

سلسل. سِلْسِلَةٌ: حبل من حُلَيْقَاتٍ ذهب يَحْمِلُ جوهرة ليكون العَقْدُ، والسِّلْسَالُ تشويه عامي للسلسلة. والسلسلة الجنزير الغليظ، وهي أيضاً جدار من حجارة لا ملاط بينها.

سلط. السُّلْطَةُ والسُّلْطَاتُ: أجهزة الحكومة. والسلطة في الفكر السياسي فرع من ثلاثة أفرع تحكم الدولة: السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية. فالتشريعية البرلمان المنتخب أو المعين، وهو يسُنُّ القوانين؛ والتنفيذية أجهزة تنفيذ القوانين من وزراء وسفراء وشرطة وجيش؛ والقضائية المحاكم وقضاةها. / فصل السلطات: مبدأ دستوري انجلي مع الثورة الفرنسية. / السلطة الرابعة: الإعلام، وتُمَيِّجُ كذلك لأنه يراقب السلطات الثلاث ويؤثر فيها، هذا إن كان حُرًّا.

سَلَع. السِّلْعَةُ: البضاعة المعروضة للبيع. والتَّسْلِيْعُ: تحويل ما لا يجوز عليه البيع إلى ما يشبه السلعة، (في بعض البرامج التلفزيَّة تسليع للمرأة).

سَلَفَ يَسْلُفُ سَلْفًا: مضى. / السَّلْفِيَّةُ: اتجاه فكري إسلامي يدعو إلى العودة إلى منهج السلف الصالح. / السَّالِفَةُ والسَّوَالِفُ، وهما السَّالِفَتَانِ: جانبا الرأس، وهما

أيضاً الشعر النابت أو المتدلي أمام الأذنين. / السُّلْفَةُ: المال المقترض، وخصوصاً من باب التصبيرة قبل حلول موعد المرتب. والسُّلْفَةُ: عديلة المرأة، زوجة أخي زوجها.

سَلَقَ يَسْلُقُ سَلْقًا. السُّلُقُ: غَلِي الحُضْر أو اللحم بالماء. / الكلب السُّلُوقِيُّ: من أنواع كلاب الصيد، منسوب إلى سَلُوقَ باليمن.

سَلَكَ يَسْلُكُ سُلُوكًا: انتهج طريقاً. / الاتصالات السُّلُوكِيَّة: كالهاتف الأرضي. والألسلوكية: كل شيء آخر.

سَلِمَ يَسْلَمُ سَلَامَةً: نجا. تَسَلَّمَ: أخذ، (تَسَلَّمَ مهام منصبه). واستَلَمَ: لَمَسَ وقَبَلَ، (استلم الحجر الأسود). / السُّلْمُ والجمع سَلَالِمٌ: دَرَجٌ متنقل من خشب أو حديد، وهو أيضاً، في مصر خاصة، درج من حجر. / سِلْمٌ: ضد حرب، وهي مؤنثة وقد تذكَّر، ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾. / سَلَامٌ: سِلْمٌ.

سَمَّ يَسُمُّ سَمًّا: سَمَّمَ أي دَسَّ السَّمَّ. / السَّمُّ والسُّمُّ والسِّمُّ: مادَّة ضارَّة حدَّ القتل. / السَّمُّ: حرم الإبرة. / السَّمُومُ: ريح شديدة حارَّة كالحماسين. / المَسَامُ: فتحات التعرق في الجلد. / دَسُّ السَّمِّ في الدَّسَمِ: تهمَّة توجه كثيراً إلى وسائل الإعلام الذكيَّة؛ يوجهها أشخاص تعوَّدوا على وسائل إعلام ذات رسالة دعائيَّة مباشرة سواء أكانت تابعة لنظام تسلطي أم لحزب،

فهؤلاء يتوجَّسون من أي إعلام حر، ويظنون أنه لا بد أن يكون مسموماً. على أن لكل وسيلة إعلام رسالة.

سَمَّا يَسْمُو سُمَّوًّا: ارتفع. / سَمَّاهُ = أَسْمَاهُ. / اسم، بلا همزة، وأَسْمَاءٌ بجمزة. [راجع اسم في الألف] / الاسم الوظيفي: اسم المنصب، وأما المُسَمَّى فهو الشخص نفسه. ودَرَجٌ تعبير المُسَمَّى الوظيفي بمعنى اسم المنصب "مُسَمَّاي الوظيفي نائب مستشار نائب المدير العام". / الاسم عند الصرَّفين من "سمو"، غير أننا عاجلنا الكلمة أيضاً تحت "اسم" في الألف لشهرة هذه الصيغة.

سمت. الطائرة السَّمْتِيَّة: العُمُودِيَّة.

سَمَّحٌ يَسْمُحُ سَمَاحَةً: كان قبيح السلوك مع فكاهة باردة ومع أنانيَّة، فهو سَمَّحٌ. يكون الشخص سمحاً وتكون النكتة سمجة، إلخ.

سَمَّحٌ يَسْمُحُ سَمَاحاً: أَدِنَ. وَسَمَّحٌ سَمَاحَةً: كان سَمَّحاً حسن المعشر.

سَمَّرٌ يَسْمُرُ سَمَرًا: سهر مع حديث مُؤَنَس فهو سامر وهم سَمَّارٌ وسامرون. / المِسْمَارُ: حديدة تدق في الخشب، (كان هذا آخر مِسْمَارٍ في نعش النظام) أي القشة التي قصمت ظهر البعير.

سَمِيمٌ: حبوب تطحن فتكون الطَّحِينَةُ أو الرَّاشِي، ويستخلص زيتها ويسمَّى الشَّيْرَج في المعاجم، والشَّيْرَج عند الناس.

سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا: أدرك بأذنه. **السَّمْعُ** ميمها ساكنة، وكذا الوسائل السَّمْعِيَّة. / **المَسْمَعُ** في الراديو يقابل المشهد في التلفزة.

سَمَقٌ يَسْمَقُ سُمُوقًا: علا وطال، والشجرة **السَّامِقَةُ**: العالية. / **السُّمَّاقُ**: شجر يؤخذ منه تابل أحمر، وهذا التابل **سُمَّاقٌ** أيضاً.

سَمَكٌ يَسْمَكُ سُمُوكًا: رفع، (الله سَمَكَ السماء). / **والسِّمَّاكَانُ**: نجمان. / **السَّمَكَةُ**، **والسَّمَكُ** والأسماكُ تباع في **المَسْمُوكَةِ**. **والسمكة** يسمونها في المغرب الحوت.

سَمَلٌ يَسْمَلُ سُمُولًا: فقأ، أي قلع العين. / **الأَسْمَالُ**: الثياب البالية.

سَمِنٌ يَسْمِنُ سَمْنًا: أصبح بديناً. / **السُّمْنَةُ**: في الأصل، دواء كانت تأخذه المرأة، خاصة، لتسمن؛ والآن **السُّمْنَةُ** تعني **البدانة**.

سَنَّ يَسُنُّ سَنًّا: شَحَدَ السِّكِّينَ، ووضع القوانين. / **السُّنَّةُ**: ما نُقِلَ عن الرسول من قول أو فعل أو تقرير، والتقرير هو ما رآه فأقره بالسكوت عنه. / **أهل السُّنَّة**، ويقال لهم **السُّنَّةُ**، ويقال لهم أيضاً **الشَّيْعَةُ**، ذلك أن الجميع يعظم سنَّة النبي ويشابع علياً في

خلافته. وثمة فوارق يعظّمها أصحاب الأهواء السياسية. / **إعلامياً**: يتحرج الإعلامي من وصف سياسي بأنه **سُنيٌّ** أو **شيعيٌّ** درءاً لتهمة التمييز الطائفي. ولكن الواقع السياسي والاجتماعي في بلدان كثيرة يخلق فروقاً حقيقية بين من هو سني ومن هو شيعي، والمتلقي يحتاج إلى أن يعرف انتماء السياسي أو المنطقة طائفيًا، وقد يكون هدف الإعلامي المتجاهل السعي إلى تجنُّب تفاقم فتنة قائمة. القرار ههنا لرئيس التحرير. الفتنة رديئة، ومن أخلاقيات الإعلام النظيف عدم المساهمة فيها، لكن من أخلاقياته أيضاً إفهام المتلقين حقيقة ما يجري. / **أَسَنٌ**: كبر في السنِّ. / **السَّنُّنُ**: الطريق. / **المِسْنُ**: حديدة الشحذ.

سنا. **السَّنَاءُ**: العُلُو. / **المرتبة السَّنِيَّةُ**: العالية. / **السَّنَا**: الضَّوء، ﴿يَكَاذُ سَنَا بَرْقَه يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾. **سِنَجَابٌ** و**سَنَاجِبٌ**: من القوارض.

سَنَحٌ يَسْنَحُ سُنُوحًا: تيسَّر، (إن سَنَحْتَ لي فرصة). **سند**. **السَّنْدَانُ**، بفتح السين: الذي يكون تحت المطرقة في العبارة المستهلكة.

سَنَرٌ. **السَّنَارَةُ**: حُطَّافٌ يصيدون به السمك، أو ينسجون به سترة صوفيَّة. وهي **الصَّنَارَةُ** أيضاً. / **السَّنَوْرُ**: القط، والجمع **سَنَانِيرٌ**.

سَنَم. تَسْنَمُ الرجلَ الجمل: اعتلى سَنَامَهُ. / كانوا في القديم يَتَسَنَّمُونَ الوِرَاةَ، وهم الآن يتَسَلَّمُونَهَا.

سنه: السَّنَةُ = العَامُ. وَفَرَّقَ بين اللَّفْظَتَيْنِ الأقدمون واختلفوا، ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾. / أصَابَتْنَا سَنَةٌ: أي قحط. / السنة الضَّوئِيَّة: قياسُ مسافة لا زمن. وطول السنة الضوئية 9,5 تريليون كم، وهي المسافة التي يقطعها الضوء في سنة زمنية. / عبارة: (في سِنِي الطفولة ثمة همومٌ ينساها الكبار، وسِنُو المراهقة ذات همومٍ أخرى، ونساها وترخَّم على الشباب) معناها في سنين الطفولة، إلخ. ولا شدة على ياء سِنِي أو واو سِنُو. وتنطق الياء والواو في الكلمتين خطأً كأَهما كسرة فضمة، وجاز فيهما المدُّ. / سِنِينٌ: (مرت سنينٌ كثيرةٌ، وشهدنا سنيناً صعبةً، ورحلْتُ قبل سنينٍ كثيرةٍ)، (مرت سنونٌ، وشهدنا سنينٌ، وقبل سنينٌ). كل هذا جائز: داخل القوسين الأُولَيَيْنِ على تكسير السنين، وداخل القوسين الأخيرتين على إلحاقها بالسالم.

سَهَا يَسْهُو سَهْوًا: غَفَلَ.

سَهْدٌ يَسْهَدُ سَهْدًا: أَرَقَ. وَالسَّهَادُ: الأَرَقُ. وَالسَّاهِدُ يَتَمَنَّى النومَ، وَالسَّاهِرُ فَرِحَ بِفَقْدَانِهِ.

سَهَرٌ يَسْهَرُ سَهْرًا: ظل صاحِبًا في الليل.

سَهْلٌ يَسْهَلُ سُهْلَةً: كان يسيرًا. / الاستسهال:

اختيار الطريق الأسهل على حساب الجودة.

سَهْمٌ يَسْهَمُ سُهُومًا: تَغَيَّرَ وجهه عن المعتاد، (ما لي أراك سَاهِمًا). / سَاهِمٌ: شارك، في شركة أو في نشاط. أَسْهَمَ: اشترك في نشاط. / نقول (هذه شركةٌ مُسَاهِمَةٌ) على الإضافة، و(هذه شركةٌ مُسَاهِمَةٌ) من باب وصف الشيء بنفسه كقولك: (هذه كلمةٌ خطأً). وهم في الواقع يقولون "شركة مساهمة" مع أنها لا تساهم في شيء بل الناس يساهمون فيها.

سواء. في أسلوب "سواء" تستعمل الهمزة وأم: (سيتم التصويت سواءً أحضروا أم غابوا). / وسواءً: كلمة تدل على التساوي: (سواءً أُنْجِحْتَ أم لم تنجح عليك أن لا تفقد الأمل) وسواءً ههنا خبر مقدم، (سأظل أحبها سواءً أأحبَّتني أم بقيت لامبالية بي) و"سواءً" ههنا حال. / سَوَى: كلمة مفيدة تحل بسهولة محل "إلا" في معظم الحالات، وما بعدها مجرور دائما على الإضافة، (ما جاء سوى ثلاثة منهم). / المُسْتَوَى: (هبط مُستوى الطلبة هذا العام)، وقالوا بدل المستوى "السَّوِيَّة".

سوفيتي. الاتحاد السوفيتي، نكتبها بيائين.

سُولَار: مازوت، ديزل.

سيما. (أ) "لا سِيِّمًا" تنصب ما بعدها على تقدير "أحْصُ"، (طلبتنا متميزون لا سِيِّمًا الإناث). (ب) (سِيِّمًا وَأَنَّ) تعبير صحفي لا تأباه العربية، (سريعاً استسلم سِيِّمًا وأنه كان يتوقع هزيمة نكراء).

سيوطي. السِّيَوطِيُّ الْمُؤَلِّفُ. ثَلَاثُوا السِّينِ، والمختار
الفتح. [انظر أسيوط]

الشين

شأ. الشأؤ: الشوط الذي يجريه الحصان أثناء تضييره، (بلغ فلان شأؤاً بعيداً) أي حقق إنجازات مهمة.

شأب. الشؤبؤب: دفقة المطر، ودفقة رحمة ربانية أيضاً، (أنزل الله عليه شأيب رحمة)، تقال للميت عند الدعاء له بالسُّقيا، وتقال للحَيِّ.

شَاب. شَاب يَشُوبُ شَوْباً: خَلَطَ. / وشَابَهَ شَيْءٌ: اختلط به. / الشَائِبَةُ والجمع شَوَائِبُ: القُدَاةُ في ماءٍ أو معدِنٍ. / شَابَ الشَّعْرُ يَشِيبُ شَيْباً: ابيضَّ. والمَشِيبُ: زمن الشيب. / والشَائِبُ جمعها شِيبٌ وشِيَابٌ: من ابيضَّ شعره. / شَيْبٌ: جعل الشعر يشيب ويبيض: (قال عبد الملك بن مروان: "شَيْبَتْنِي مواقف الخطابة وتوَعَّعَ اللَّحْنَ"، فما أفسى حياة المذيع!)

شَاخ يَشِيخُ شَيْخُوْحَةً: أَسَنَّ. / الشَيْخُ، وجمعها أشيَاخٌ وشُيُوخٌ: المعلم. / وشيخ الحرفة: النقيب. / الشيخ والشيخة: زعيم العائلة أو القبيلة.

شَادَ يَشِيدُ: بنى، فالبناء مَشِيدٌ. وكذا شَيْدٌ ويُشِيدُ فالبناء مُشِيدٌ. / أَشَادَ بِفُلَانٍ: رفع ذكره، ونوّه به.

شار. (أَشَارَ المدير في رسالته التي أرسلها إلى الموظفين إلى ضرورة التقدم بطلبات الإجازة مبكراً)، ولا يجوز

ش. صوت الشين مهموس لا عمل للأوتار الصوتية فيه، وهو تدفُّقٌ للهواء بين وسط اللسان وسقف الفم. قد يختلط بالشين صوتُ التاء في بعض اللهجات، وصوت الجيم في أخرى. وصوت (نش) الموجود في مطالع كلمات أوروبية كثيرة ليس موجوداً في العربية لبدئه بحرف ساكن، فأما في وسط الكلام فتجده في كلمة مثل "نُتَش"، على أن المرء يسمعه في بدء الكلام في بعض مناطق الخليج العربي كقولهم تشاي للشاي. الشين التي ينطقها قارئ القرآن هي شين عامة تعرفها شعوب كثيرة. وثمة في الألمانية الفصحى شين هي وسط بين الشين والخاء. لا ندرى إلام ذهب ابن سينا عندما وصف الشين بأنها تخرج "عن نشيش الرطوبات وعن نفوذ الرطوبات في خلل أجسام يابسة نفوذاً بقوة"، ولعله تأثر بمعنى كلمة نشيش وهو صوت صب الماء على طين حار.

شَاءَ يَشَاءُ: أراد. / شَيْءٌ بتنوين، وأشياءٌ بغير تنوين: أمر. / شَيْئاً مَّا: بدرجة مَّا، (كنت أميل شيئاً مَّا إلى أفكار الحزب الثالث، لكنني لم أنتسب إليه). / شَيْئاً فشيئاً: بالتدريج. / إن شاء الله: عبارة الصالح الذي يذكر نفسه بأن فوق كل ذي قدرة قدير، ويقوها العاجز لائذاً بالله من كسله، ومقدماً التبرير لئينة الخُلف بموعده. / ما شاء الله: تقال في الدعاء لمن أصابه خير، وهي بتمامها: ما شاء الله كان.

إسقاط "إلى" مهما ابتعدت عن "أشار"، ونقول: (هذا يُشيرُ إلى أن الوضع متوتر، وفي هذا إشارة إلى أن الهدنة قد لا تتحقق قريباً). يجب الحفاظ على "إلى" بعد "أشار". / أَشَارَ عَلَيْهِ: نصحه. / التَّأْشِيرَةُ هي الفيزاء. / أَشَرُّ يُؤَشِّرُ تَأْشِيرًا عَلَى الطَّلب: وضع عليه ملاحظة أو إجازة رسمية، ويقال "شرح عليه".

شَاطٌ يَشُوطُ الكرة: قذفها بقدمه، ركلها. / الشُّوطُ: نصف مباراة كرة القدم. وهو الجزء، (قطعت شوطاً طويلاً في المشروع). / شَاطٌ يَشِيطُ اللحم: احترق أو كاد. / استشاط غضباً: كاد يحترق من الغضب.

شَاظ. الشُّواظُ وهج النار، ﴿يرسل عليكما شواظٌ من نارٍ ونحاسٍ فلا تنتصران﴾.

شَاعَ يَشِيعُ شَيْوعاً: ذاع وانتشر. / الشَّائِعَةُ والإِشَاعَةُ بمعنى، والجمع شَائِعَاتٌ للأولى وإِشَاعَاتٌ للآخرى.

شَافَ يَشُوفُ شَوْفاً: صعد مكاناً عالياً. / تَشُوفُ إلى الأمر: ارتقبه باشتياق.

شَافَ. الشَّافَةُ: ثؤلول يعالج باستئصاله. ومجازاً، (لاحق المهدي الرِّنادِقةَ واستأصل شَأْفَتَهُم).

شَاقَ يَشُوقُ شَوْقاً: (شاقني خبر سمعته إلى العودة إلى الوطن)، أي شَوْقِي إلى العودة. / الشَّاقِقُ: الممتع. والشَّيِّقُ: التائق المشتاق، (كلامك شائق، وأنا شَيِّقٌ لسماعه).

شَاكَ. الشَّيْكَ والشَّيْكَات: الصَّكُّ، (بعد الفضيحة أصبح المرشح صَكًّا بلا رصيد إذ فقد دعم حزبه وجمهوره).

شَاكُوشٌ: نقول مِطْرَقَةٌ.

شَالَ الميزان: ارتفعت إحدى كفتيه. وشال ميزانهم: أي ارتفعت الكِفَّة التي هم فيها، أي قلَّ قَدْرُهم. وقيل، شالوا في الميزان.

شَامَ. قالوا (فلان أشأم من طُويس) زعموه وُلد يوم وفاة النبي (ص)، وفُطم يوم وفاة أبي بكر، وبلغ يوم مقتل عمر، وتزوج يوم مقتل عثمان، ووُلد له يوم مقتل علي. والأمثال العربية التي تبدأ بـ "أفعل من.." كثيرة وتفتح باب اشتقاقٍ خفياً، يقولون: (فلانٌ أَكْتَبَ من عبد الحميد، وأنحى من سيبويه) أي أمهر في الكتابة من عبد الحميد الكاتب، وفي النحو من سيبويه. وعصفت الأمثال بالقاعدة فاشتقت من المبني للمجهول (أَحْمَقُ من ماضِغِ الماء)، ولا تزال القاعدة النحوية ترفض اشتقاق أفعل من الاسم الجامد وإن قال الناس "فلان أحمر أو أكلب من فلان" من الحمار والكلب. فإن رابك ما في هذا من سَفَسَافِ القول، فإن قولهم "فلان أَرْجُلُ من فلان" شائع ويقبله الذوق العربي. ولئن ساغ لهم أن يشتقوا من الأسد فعلاً فقالوا (استأسد العدو)، فما بمنعنا أن نقول "كان ريكاردوس أسداً في لقبه وفي فعله، ولكن صلاح الدين كان آسداً منه"؟ ومن طريف أمثالهم (فلانة أَكْسَى من بصلة)

كأن قشور البصلة أكسيئة أي أثواب. وثمة كلمة يستخدمها الناس كثيراً وهي: (أَبْصَرًا) ومعناها: لا أدري. يقولها المرء ويقلب شفتيه. ولعل أصلها في الحديث الشريف: (قال النبي (ص) تصدَّقوا، فقال رجل: عندي دينار. قال: تصدق به على نفسك. قال: عندي دينار آخر، قال: تصدق به على زوجك. قال: عندي دينار آخر، قال: تصدق به على خادمك، قال: عندي دينار آخر، قال: أنت أَبْصَر).

شَانَ يَشِينُ شَيْنًا: عاب، (يَشِينُ الرجلُ أن يُطِيلَ النظرَ إلى امرأة عابرة)، فهذا عمل شائن. / والشَيْنُ العيب وعكسه الزين.

شأن. الشُّؤون هي الأمور. نقول في شأن كذا، أي فيما يتعلق بكذا، ونقول بِشأن كذا أيضاً. / نقول: (سينال علاوة اعتيادية شأنه في ذلك شأن زملائه)، وفي هذا الأسلوب الشأن الأولى مبتدأ والثانية خبر، فهما أبدأً مرفوعتان. / شؤون الموظَّفين: دائرة في المؤسسة تُعنى بشؤون العاملين الرسمية من تعيينات وإجازات وتسهيلات ومرتبات. ومؤخراً تبعوا المصطلح الأجنبي فسموها الموارد البشرية، وزادوا فسموها بمختصر الاسم الأجنبي وقالوا: الإتش آر. وفي عبارة "الموارد البشرية" حطُّ من قدر الناس، فالتاس على الحقيقة هم المؤسسة، وليسوا موردًا بجانب الموارد الأخرى كالمواد الخام وورق التغليف. وما أخرى المؤسسات العربية أن تحسن الانتقاء عندما تستورد الأسماء والمفاهيم الأجنبية.

شَاهَ يَشُوهُ فهو شَائِهٌ: قَبَحَ (شاهت الوجوه). / الشَّاهُ: أنثى الخروف، وهي النعجة. / الشَّاهُ: الملك الفارسي، وملك إيران حتى الثورة عام 1979. والشَّاهُ في الشَّطرنج: الملك.

شَبَّ الغلام، وهو يَشِبُّ على الأخلاق القويمة، ومن شَبَّ على شيءٍ شاب عليه. وغلماں اليوم شَبَابُ الغد. / شَبَّتِ النار تَشُبُّ شُبُوبًا: اتَّقَدَت، (شُبُوبُ النار في الغابات مشكلة كل صيف). / وشَبَّ الحصان فهو يَشِبُّ رافعاً قائمته الأماميتين. / والتَّشبيب: الغزل في الشعر. وقد شَبَّبَ وضاح اليمن بزوجة الخليفة الوليد، وجاءها في خيمتها فعلم الخليفة، فأتى الخيمة، فاحتبأ الشاعر في صندوق ثياب، فأمر الخليفة بالصندوق فدفن في الأرض، ولم يرَ وضاح اليمن بعدها. / شابُّ: كلمة من بين كلمات قلائل في العربية يلتقي فيها ساكنان، لذا لم ترد في الشعر إلا بتحريف في نطقها. [المزيد تحت مدّ]

شبح. الشَّبِيحَة: الأوغاد الذين يطلقهم النظام لقتل الناس، درجت الكلمة في سوريا بعد ثورة 2011.

شَبِعَ يَشْبَعُ شَبْعًا وشَبَعًا: كفى بطنه حاجته. في الفصحى المصدر الشَّبِيحُ بكسر الشين. وقالوا (نالَ شَبِعَ بطنه) أي ملء بطنه. فهو شَبَعَانٌ وهي شبعانة. / شَبِعْنَا من الكلام، وشَبِعْنَا كلامًا. / أَشْبَعَهُ تَقْرِيعًا. / (هذا محلول ملحيٌّ مُشْبَعٌ فلم يعد يذيب الملح، وإن

أضيف إليه ملح فهو يرسب)، (هذا شخص مُشْبَعُ
بالأفكار المتطرفة).

شَبَكَ يَشْبِكُ شَبْكًَ: وصل شيئاً بشيء. / والشَّبَكَةُ:
جَلِيَّةٌ هي عُربون الخِطْبَةِ. / والشَّبَكَةُ والجمع شَبَاكٌ:
آلة صيد البحر. / المُشْبِكُ: الزلايية. [انظرها في
الزاي] / التَّشْبِيكُ: نسج شبكة علاقات بين أفراد
ومؤسسات لهم قضايا مشتركة، (أهم ما في المؤتمر
فسحة القهوة، ففيها يتم التشبيك، تمهيداً لعقد
مؤتمرات أخرى يتم فيها مزيد من التشبيك).

شبهه. الشَّبِيهُ جمعها أشْبَاهٌ، (هذا شبيهٌ بما حدث
أمس، ولهذا الحادث أشْبَاهٌ كثيرة). / شَبَهُ تستعمل
مضافة: (هذا شَبَهُ مُؤَكَّدٌ، وهذا الشكل شبه منحرف،
وهذه شبه جزيرة). ولا نقول هذا شبه رجل، ولكنهم
قالوا: يا أشْبَاهَ الرجال، ولا رجال. / المَشَابِهُ كلمة
عتيقة معناها أوجه الشبه: (هذا الوزير فيه من أخلاق
تجار المَفْرَقِ مَشَابِهٌ كثيرة). / المُشْتَبَهُ فيه: شخص
تحقق معه الشرطة، وظُرِفَ الإنجليز إذ سَمَّوه "شخصاً
يساعد الشرطة في تحقيقاتها"، ثم صارت العبارة نكتة
فتركوها. والصحفي يذكر عدد المشتبه فيهم ولا يذكر
أسماءهم. وعند توجيه التهمة إليهم يحل ذكر الأسماء،
لكن دون القول: "وَمَثَلُ مرتكبو الجريمة أمام القضاء"،
فهم متهمون فقط، وأبرياءً حتى تثبت إدانتهم. /
المَشْبُوه: شخص أو عمل تحوم حوله شُبُهَةٌ
وشُبُهَاتٌ: (قال زعيم المعارضة إن الاتحاد المتوسطي
خطة مشبوهة)، (الذي دَبَّرَ هذا الأمر شخص

مشبوه)، ولا يقول الصحفي عن أحد إنه مشبوه إلا
إن قضت محكمة بسجنه، فعندئذ نصف بعض
تصرفاته التي حكم عليه بسببها بأنها كانت مشبوهة. /
التَّشْبِيه: جَلِيَّةٌ معنوية، لا لفظية، للكلام. واللغة
مملوءة بالتشبيهات عندما تنحو نحو المجاز. ومن تمام
آلة الكاتب أن يرى صورةً أمام ناظره إذ يستعمل
المجاز، فالذي يقول "خرج من برائن موت محقق" لا
يكون تخيل فعلاً الأمر كصورة. كان عليه أن يقول:
(أفلت من برائن موت محقق). ولا يقول المرء: "منحه
تدخُّل الضابط طوق نجاة" فطوق النجاة لا يمنح بل
يُرْمَى به إلى الغريق. ولا نقول: "أمطرت المضادَّات
الأرضية الطائرات المهاجمة بوابل من القذائف" فالمطر
يسقط من فوق إلى تحت، ولا نقول "عقدت التلفزة
نافذةً مع مراسلها في واشنطن" بل فتحت. يمكن
للصحفي استعمال التشبيه لكن دون إكثار، ومع
مراعاة الصورة الحقيقية. / المَشَابِهُ يختلف عن
المماثل، (الطبعة الثانية مشابهة للأولى مع وجود بعض
الإضافات، ولكن طبعة بيروت مماثلة للطبعة الأولى
فهي مصورة عنها تصويراً بالأوفست). / شبه الجملة
إما جار ومجرور (في البيت)، أو مضاف ومضاف إليه
(بعد الظهر). ولا يمكن إعرابه في المقام الأول، أي
مبتدأ أو اسم إنَّ أو اسم كان؛ فإذا ورد في المقام الأول
أعرب خبراً مقدِّماً: (إنَّ في الأمر شكاً).

شَتَّ يَشْتُ شَتَاتًا: ابتعد، (أين شَتَّ فكرك؟). /
الشَّتَاتُ: أماكن عيش قوم نزحوا عن وطنهم،
(فلسطينيو الشَّتَاتُ لن يوافقوا على هذه المعاهدة). /

شَتَّى: متفرقة، (يجب أن نأخذ أموراً شَتَّى في الحسبان)، (جاءوا من شَتَّى البلدان). / ﴿تَحْسِبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى﴾ أي متفرقة. / (شَتَّانَ القول والعمل)، أو (شَتَّانَ بين القول والعمل).

شَتَا يَشْتُو شَتْواً فهو شَاتٍ: قضى الشتاء، (شَتُونَا الْعَامَ الْمَاضِي فِي أَسْوَانٍ فَهِيَ كَانَتْ مَشْتَانَا). / الشَّتَائِي وَالشَّتَوِي وَالشَّتَوِيُّ كُلُّهَا صَحِيحَةٌ: (ملابس شَتَوِيَّة).

شَتْلَةٌ وَشَتَلَاتٌ: نبتة صغيرة تباع في المَشْتَلِ، وتغرس بعدُ في الحديقة.

شَتَمَ يَشْتُمُ شَتْمًا: سَبَّ.

شَجَّ يَشْجُ شَجًّا: شَجَّ رَأْسَ خَصْمِهِ أَيْ جَرَحَهُ بِجِرِّهِ أَوْ سِلَاحٍ. أَشْجُ بَنِي مِرْوَانَ: عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخَلِيفَةَ الْأُمَوِيَّ، كَانَ بِجَبْهَتِهِ شَجَّةٌ مِنْ حَافِرِ فَرَسٍ رَفْسِهِ وَهُوَ صَغِيرٌ.

شَجَا يَشْجُو شَجْوًا: أَطْرَبَ بِحِزْنٍ، (شَجَانِي هَذَا الْعِزْفَ وَأَعَادَ لِي كَامِنَ الذِّكْرِيَّاتِ). / الشَّجَا: طَرَبٌ وَحِزْنٌ هَادِيٌّ. / الشَّجَا: شَوْكَةٌ تَعْتَرِضُ الْحَلْقَ أَثْنَاءَ الْأَكْلِ. / الشَّجِي: الْمَشْغُولُ الْقَلْبَ بِحُبِّ أَوْ هَمٍّ، أَوْ بِشَوْكَةٍ عَلَقَتْ فِي حَلْقِهِ، وَقَالُوا "وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْحَلِيِّ".

شَجَبَ يَشْجُبُ شَجْبًا: اسْتَكْرَ، (يَشْجُبُ مِصْطَفَى جَوَادٍ صَاحِبَ "قَلِّ وَلَا تَقَلِّ" كَلِمَةَ شَجَبَ شَجْبًا

شديدًا ويفضِّل "استنكر"). / المِشْجَبُ: عَلاَقَةُ الْمَلَابِسِ.

شَجَرَ يَشْجُرُ الشَّجْرَ: نَشَبَ بَيْنَ النَّاسِ. وَتَشَاجَرُوا اسْتَبَكُوا فِي نِزَاعٍ، فَهُوَ شِجَارٌ.

شَجْنٌ: حِزْنٌ خَفِيفٌ مَعَ ذِكْرِيَّاتٍ، (فِي هَذَا الْمَقْطَعِ مِنَ الْأَعْنِيَةِ شَجْنٌ يَطْرِبُنِي).

شَحَّ يَشْحُ الْمَاءُ: كَانَ شَحِيحًا قَلِيلًا، نَعَانِي فِي الصَّيْفِ مِنْ شُحِّ فِي الْمِيَاهِ. وَقَالُوا شَحَّ يَشْحُ أَيْضًا. / شَحَّ: بَجَلٌ، (لَا يَشْحُ الْكَرِيمُ حَتَّى لَوْ شَحَّ الْمَالُ فِي يَدِهِ).

شَحْبٌ يَشْحُبُ شُحْبًا: تَغْيِيرُ لَوْنِ وَجْهِهِ مِنْ هُزَالٍ أَوْ مَرَضٍ.

شَحَدَ السِّكِّينَ يَشْحَدُهُ شَحْدًا: سَنَّهُ. / وَالشَّحَادُ: السَّائِلُ، الْمَتَسَوِّلُ.

شَحَنَ يَشْحَنُ شَحْنًا: عَبَأَ بِشِخْنَةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ، (أَعْنَدَكَ شَاحِنٌ مَنَاسِبٌ لِشَحْنِ هَذَا الْمَحْمُولِ؟) / الشَّحْنَةُ، بِكَسْرِ الشَّيْنِ أَيْضًا: قَدْرٌ أَوْ نَوْعٌ مِنَ الْكَهْرَبَاءِ، (شِخْنَةٌ قَوِيَّةٌ، وَشِخْنَةٌ مِنَ الْكَهْرَبَاءِ السَّاكِنَةِ). وَالشَّحْنَةُ أَيْضًا الْبِضَاعَةُ الْمَشْحُونَةُ أَيْ الْمَنْقُولَةُ.

شَخَرَ يَشْخُرُ شَخِيرًا فِي نَوْمِهِ: أَخْرَجَ صَوْتًا مَعَ التَّنْفَسِ. / وَيَشْخُرُ الْمَرْءُ فِي حَالِ الصَّحْوِ إِذَا كَانَ مِنَ السَّفَلَةِ، يَقُولُ بِشَخِيرِهِ إِنَّهُ لَا يَبَالِي أَحَدًا، فَإِنْ وَقَعَ بِأَيْدِي الشَّرْطَةِ ذَلًّا وَاسْتَخَذَى. وَيَتَجَمَّلُ بَعْضُ الْمُتَقَفِّينَ بِمَثَلِ

هذا الصوت يخرج بتعاون وثيق بين الفم والأنف، يريدون القول إنهم من عامة الشعب.

شَخَصَ يَشْخِصُ شُخُوصاً: سافر. / شَخِصَ بصره: رفعه. / والشَّخِصَةُ أو الشَّاخِصُ على جانب الطريق وجمعهما شَوَاحِصُ: لافتة تبين الاتجاهات. / الشَّخِصُ والأشْخَاصُ: الإنسان، وتستعمل كثيراً لعمومها فهي للصغير والكبير، والذكر والأنثى. والشُّخُوصُ: أصحاب الأدوار في مسرحية. / شخصية اعتبارية: مؤسسة تُعامل كشخص فتدعى إلى مؤتمر، وتُفرضُ عليها الرسوم وتُحاكم أمام القضاء. الشخصية الاعتبارية ليست - كما يتوهم البعض - "شخصاً مهماً"، (مُنحت جوائزُ هذا العام لرجل هندي وامرأة بنغالية ولشخصية اعتبارية هي جمعية "نصف رغيف" في كالكوتا). / اغتيال الشخصية: حملة تشهير منظمة ضد شخص معين، والعبارة مترجمة ومفيدة.

شَدَّ يَشُدُّ شَدًّا: ربط بإحكام. / (شَدَّما كنت أستمع بالبرنامج) أي كثيراً ما. / المُتَشَدِّدُونَ: المتمسكون برأيهم العقائدي أو السياسي بقوة إلى درجة الابتعاد عن الوسطية كثيراً. التَشَدُّدُ يكون في الرأي، والتطرُّف يوحى باستخدام العنف. / المُشَادَّةُ: الاشتباك بالكلام، وربما بالإمساك بالتلابيب وبشدِّ الخصم. فأما إذا قَصَمَ نائبُ أذن زميله، فذلك اعتداء. وفي القانون، وفي لوائح المؤسسات أيضاً، فإن الخروج من

التشائم إلى استعمال اليد تغيُّرٌ نوعي يرفع كثيراً درجة العقوبة.

شَدَا يَشْدُو شَدْوًا: غَيَّ. / الشَّادِي: الطَّالِبُ شيئاً. وشُدَاةُ الأدب: محبُّوه والمبتدئون في مطالعته وممارسته. شَدَخَ يَشْدُخُ شَدْخًا: شَخَّ الرأس.

شَدَق. الشَّدَقُ: جانب الفم، والمرء يلوي شِدْقِيهِ وهو يتكلم كي يُجْرِجَ كل حرف من مخرجه، فإذا زاد ذلك نُعت الشخص بأنه مُتَشَدِّق. / وقيل فلان يتَشَدَّقُ بمفاخر عائلته.

شُدَّة الشخص: دُهْش. وقفتُ مَشْدُوهاً: ساكناً مستغرباً.

شَدَّ يَشُدُّ شُدْوًا: خرج عن المؤلف. الشُّدُوذُ الجنسي: الخروج عن المؤلف بطريقة صارخة. فلكل إنسان في الجنس بعض خصوصية فيما يجب ويكره وما يثيره وما لا يثيره، على أن الخروج الصارخ عن المؤلف هو وحده ما نسميه شُدُوذًا. والكلمة تهجينية. ويقال مَثْلِيُون لمن يميلون إلى الجنس المثيل.

شَدَا. الشَّدَا: الرائحة الطيبة.

شَرَّ. (تزوجتُ المرأة مرة أخرى فكان شَرًّا من زواجها الأول) أي أسوأ. / الشَّرُّ: ما يلمع من برق أو شظايا نار صغيرة. وهو أيضاً الشَّرَارُ.

شَرَا. اسْتَشْرَى الفساد: انتشر. / الشَّرِيَانُ: وعاء دموي يحمل الدم النقي من القلب إلى الجسم، ويقابله الوريد، الذي يعود بالدم إلى القلب ليضخه إلى الرئتين لتنقيته. / شَرَوَى: مِثْل، وفلان "لا يملك شروى نقيير" أي مثل نقيير - والنقيير النقرة التي بظهر نواة التمر -، أي أنه فقير مُعْدِم. / الشُّرَاةُ: فرقة من الخوارج، اشتروا بالدنيا الآخرة.

شَرِبَ يَشْرَبُ شُرْبًا: بلع الماء. / أكل الدهر عليه وشرب: أي صار مستهلكاً ممجوجاً عتيقاً، والتعبير نفسه رُوِّسَمٌ مستهلك. / (لون التفاحة أصفر مُشْرَبٌ بِحُمْرَة). / (أَشْرَبْتُ حَبَّ آل البيت منذ نعومة أظفاري). / اشْرَبَّتْ الأعناق: ارتفعت. / الشاربان: الشعر فوق شفة الرجل، وأُسميا كذلك لأنهما يشربان اللبن معه. والشعر تحت الشفة السفلى يسمَّى العَنْقَقَة. / الشَّرْبُ: الشاربون في مجلسهم، كلمة عتيقة. / الشُّرْبَةُ: ما يشربه المرء في المرة الواحدة. / الشُّرْبَةُ: دواء يُشْرَب لتسهيل المعدة.

شَرَحَ: فتحة نهاية الأمعاء.

شَرَحَ يَشْرَحُ شَرْحًا: فَسَّرَ. / وشرح صدري فانشرحت: أسعدني فسعدت. / الشَّرِيحةُ: فئة اجتماعية، أو رُفَاقَة تحمل معلومات وتكون في المحمول وجمعها شَرَائِحُ؛ وقيل رقائق لِمَا يكون رقيقاً جداً ويدخل في صناعة الحواسيب، (رقائق السيليكون).

شَرَحَ يَشْرَحُ شَرْحًا: شَقَّ عِظْمًا أو زجاجاً. وهو في شَرَحِ الشَّبَابِ: في أوَّلِهِ.

شَرَدَ يَشْرُدُ شُرُودًا: البعير يشرد، والدهن أيضاً. / شَوَارِدُ اللُّغَةِ: غرائبها.

شَرْدَمَةٌ: أنفار خارجون عن المجموع، والكلمة تهجينية.

شرس. ليس كل ما يعرف يقال، ومما لا يقوله المحررون أن المذيع يجب أن يتحلَّى بقدر معين من الشراسة، ويقدر مماثل من النَّزَاهَةِ. فأما الشراسة فهي تلزم لمواجهة بعض الضيوف الذين يريدون اتخاذ وسيلة الإعلام منبراً لهم، ولا يقدمون معلومات بل أكاذيب، وأما النَّزَاهَةُ فهي لمنح كل وجهة نظر نصيبها.

شرط. نقول شروط الهدنة، وينود اتفاقية التعاون. / شُرْطِيٌّ وشُرْطِيَّةٌ وشُرْطَةٌ: ولا نقول رجل شرطة (حضر خمسة شرطيين إلى المكان)، أو (.. خمسة من الشرطه). وقد نعامل الشرطة معاملة الجمع أو المؤنث بحسب ما نضم: (جاءت الشرطة، وملأوا المكان)، قلنا "جاءت" وتفكيرنا في الشرطة كجهاز، ثم قلنا "ملأوا" وتفكيرنا منصرف إلى الأشخاص. / المِشْرَطُ والمِشْرَاطُ: سكين خاص بيري الأقلام وقص الورق. فإن كان للجراح فهو مَبْضَعُ. / أدوات الشرط: (إن، مَنْ، مهما، أينما، كيفما، حيثما، متى)، وقد تجزم فعلاً أو فعلين مضارعين بعدها. وإن لم تأت بعدها أفعال مضارعة لم يظهر لها عمل. والأساليب المعاصرة تكره إيراد المضارع بعد أدوات الشرط. فيما يلي أمثلة،

وإن لم تكن مما يستعمله الصحفيون كثيراً: (إن تدقّق في الأمر تر المسألة بسيطة)، (من يعرف حقيقته ينفّر منه)، (مهما يكنّ فالمسألة هيّنة)، (حيثما يلعب ليفربول يلحق به جمهوره المتحمس).

شَرَعٌ يَشْرَعُ شَرْعاً: سنّ، للدين فحسب؛ وللقوانين الوضعية نقول شَرَعَ القوانين أي وضعها. / المَشْرُوعُ: المسموح به بحسب الشريعة الدينية أو المدنية. / المَشْرُوعِيَّةُ: كون الشيء مشروعاً أي مباحاً، (ثمّة شكوك في مشروعية قرار تحويل الأراضي الزراعية إلى أراضٍ للبناء). الشَّرْعَنَةُ: إضفاء صفة الشرعية على أمر، وغالباً بطريقة ملتوية، (يريد شَرْعَنَة حكمه بانتخابات مزورة). / المجلس التَّشْرِيعِي: اسم للبرلمان في بعض البلدان. / الشَّارِعُ: المُشْرَعُ المعتمد في أمور الدين فقيهاً ذا سلطان أو سلطاناً ذا فقه. والمُشْرَعُ: من يضع القوانين المدنية. / والشَّرِيعَةُ: القوانين المستندة إلى الدين. ومثلها الشَّرْعُ. / الطبيب الشرعي، [انظر في طب] / مَشْرُوعُ القانون: اقتراح مقدم هيئة تشريعية لدرسه وإقراره. ويظل الصحفي يصفه بأنه مشروع قانون إلى أن يُقَرَّ. / شَرَعٌ يَشْرَعُ شُرُوعاً: بدأ. ومنها المَشْرُوعُ فهو ما تَهْمُ بالبدء به، أو قد بدأته، ولَمَّا تُبَيَّنَّه، (مشروع علمي أو تجاري أو هندسي). وقد تُستعمل بتوسُّع، (كان مانديلا صاحب مشروع، ومشروعه كان إزالة العنصرية بالتدرّج والتصالح، وكان عبد الناصر صاحب مشروع ومشروعه الإصلاح الزراعي والنهضة الصناعية، وويل

لبلد يحكمه شخص مشروعه أن يبقى في الحكم فحسب). / الشَّرَاعُ: قَلْعُ السفينة الشرعية.

شرف. الاستِشْرَافُ: محاولة قراءة المستقبل قراءة تحليلية. / التشريعات: المراسم، البروتوكول. / الشَّرْفَةُ: البلكون، البرنّدة. / أَشْرَفَ على الشيء: أطل عليه من أعلى فالمنزل مُشْرِفٌ على الساحل، والمهندس مشرف على المشروع، والرجل مشرف على الإفلاس أي يطل عليه من فوق ويكاد يسقط فيه. / القدس الشريف والنجف الأشرف والكعبة المشرفة: صفة التشريف يذكرها الناس في زمن الخوف والرّياء، يخافون من أن يوصموا بقلّة التقوى، أو يذكرونها رياءً، والمرء يخاطب ربه بلا ألقاب ويقول: يا الله.

شَرِيقٌ يَشْرِقُ شَرْقاً: غَصَّ ببقمة أو بالماء أو بريقه. / المُسْتَشْرِقُ: شخص غربي يدرس تراث الشرق. ومع تزايد من يدرسوننا من أهل الصين واليابان ستصبح التسمية مستحيلة، وقد يزيد الإقبال على كلمة مُسْتَشْرِبٌ إن كان العرب موضوع الدراسة. / الشرق الأقصى والأدنى والأوسط. [انظر الفوارق في دنيا] / المسألة الشرقية: تناحر الأوروبيين على أملاك الدولة العثمانية في القرن التاسع عشر. / المَشْرِقَانُ: الشرق والغرب. وهذا التغليب في المثنى شائع في العربية: نقول الأبوين للأب والأم، والعَمَرَيْنِ لأبي بكر وعمر، والجديدين للنهار والليل، والأَمْرَيْنِ للجوع والعري، والحسنين للحسن والحسين، وقلنا الجريين لجريز والفردق. / الإِشْرَاقُ ركيزة من ركائز أربع للمضمون

في الإعلام الخبري تُتِمُّهَا الدِّقَّةُ والسَّرعَةُ والإِحاطَةُ. [انظرها في دقّ وسرع وحاط] والإِشْرَاقُ عَرَضُ الخَبْرِ بصورةً جَدًّا بةٍ تُوَدِّي إلى فِهْمٍ حَسَنٍ وسَرِيعٍ؛ ويَعَدُّ من رِكَائِزِ المَضمُونِ لا الشَّكْلِ وحده لأنَّ الإِشْرَاقُ بابُ الفِهْمِ. من عَنَاصِرِ الإِشْرَاقِ في الإِعلامِ الإِخباري: **الصِّيَاغَةُ الوَاضِحَةُ**: ومَلاكُهَا العَرَبِيَّةُ المَتِينَةُ والابْتِعادُ عَنِ التَّعَرُّعِ والقَصْدُ في اسْتِعمالِ المَجازِ، والتَّمَرُّسُ بِأسَالِيبِ تَوَصُّلِ المَعلُومَةِ بِأَوَضحِ الطَّرِيقِ وأَقْصَرِهَا مَعَ نَبْذِ الحِشْوِ والثَّرَثَةِ، ومَعَ التَّفَطُّنِ إلى مَواظِنِ اللُّبْسِ؛ ثمَّ **الصُّورَةُ المَعْبُورَةُ القَويَّةُ**: فَمَونِتاغِ الصُّورِ في التَّلْفِزَةِ يَمَكُنُ أنْ يَجِيزَ التَّقْرِيرَ إلى رِكامٍ أو إلى بِناءِ جَمِيلٍ، واختِيارِ الصُّورَةِ المُناسِبَةِ في الصَّحِيفَةِ والإِنْتِرنِيتِ ونَشْرِهَا في المَسَاحَةِ المُناسِبَةِ ومَعَ التَّعْكِيبِ [انظر في عكَب] المُناسِبِ لِه كَبِيرِ الأَثَرِ؛ ثمَّ التَّسَلُّسِلُ الزَمَني الذي يَلِبي حَاجَاتِ ثَلاثٍ: **الحَاجَةُ** إلى مَعْرِفَةِ النَتِيجَةِ قَبْلَ السَّبَبِ. **والحَاجَةُ** إلى سِياقَةِ الأَحْداثِ بِتَسَلُّسِلِ قِصَصِي وَهي عَكْسُ ما سَبَقَ، **والحَاجَةُ** إلى مَعْرِفَةِ مَعلُومَاتِ وخَلْفِيَّاتِ مَتَنائِرةٍ يَدخُلُهَا الصَّحْفِي ضَمَنَ الخَبْرِ أو التَّقْرِيرِ بِبِراعةٍ بِحِثِّ لا تَكُونُ نائِمةً. وَقَدْرَةُ الصَّحْفِي عَلى التَّقَافِ هَذه الكِراةِ الثَلاثِ تَوَصِّلُهُ إلى الإِشْرَاقِ في التَّسَلُّسِلِ الزَمَني.

شَرِكُ. الشَّرِكُ، بِفَتْحِ الرَّاءِ: الفَحُّ. وَجَمْعُها أَشْرَاقٌ. والشَّرِكُ: تَعَدِيدُ الأَهلَةِ. / لا نَقولُ "اشْتَرَكَا مَعاً" في بَجارَةِ، "ولا" تَشَارَكَا مَعاً". فَكَلِمَةُ "مَعاً" حِشْوٌ، لأنَّ الفِعْلَ نَفْسَهُ يَحْمِلُ مَعْنَاهَا. / الشَّرِكَةُ، بَراءٌ مَكسُورَةٌ:

المؤسسة الربحية حتى لو آلت ملكيتها إلى شخص واحد.

شَرَمٌ يَشْرِمُ شَرَمًا: شَقُّ الشَّيْءِ مِنْ طَرَفِهِ. **الأَشْرَمُ**: المَشْرُومُ الشَّفَّةِ أو الأَنْفِ.

شَزْرٌ: نَظَرٌ إلىهِ **شَزْرًا** و**شَزْرًا**، أي بِطَرَفِ عَينِهِ عَلامَةُ الأَزْدِاءِ أو الغُضَبِ.

شَصٌّ. الشِّصُّ وَالجَمْعُ **شُصُوصٌ**: صِنارةٌ صَيدِ السَّمَكِ.

شَطٌّ يَشْطُ شَطًّا: تَجَاوَزُ الحُدُ. وَتَشْبِهُها **اشْطَطَّ**. **والشَّطُّ**: الِابْتِعادُ كَثِيرًا عَمَّا هُوَ مَقْبُولٌ. / **شَطٌّ** **العَرَبِ**: دَجَلَةٌ وَالفِراةِ مَعاً بَعْدَ التَّقائِمِها.

شَطًّا. شاطِئٌ وَشَواطِئٌ وَشُطَّانٌ، وَقِيلَ لِلشَّاطِئِ شَطًّا، وَالجَمْعُ شُطُوطٌ: سَاحِلُ البَحْرِ. / **الدُّولُ المُتَشاطِئَةُ**: الَّتِي تَقَعُ شَواطِئُها عَلى البَحْرِ نَفْسِها، كَدُولِ البَحْرِ الأَبْيَضِ المَتَوسِطِ.

شَطَبٌ يَشْطُبُ شَطْبًا: طَمَسٌ، وَحَذْفٌ.

شَطَحٌ يَشْطَحُ شَطْحًا: اسْتَرَسَلَ في الشَّيْءِ. وَمِنْ ذلِكَ **شَطْحَاتُ الصُّوفِيَّةِ**: أي ابْتِعادُ أَهلِ التَّصَوُّفِ بِالفِكرِ وَالعِبادَةِ عَمَّا هُوَ مَأْلُوفٌ في الدِّينِ.

شَطْرٌ يَشْطُرُ شَطْرًا: قَسَمَ الشَّيْءَ نِصْفَينِ مَتساوِينِ. **والشَّطْرُ** هُوَ النِّصْفُ. وَشَطْرُ بَيْتِ الشَّعْرِ نِصْفُهُ. **شَاطِرُهُ** ماأَلَهُ: أي أَعْطاه نِصْفَهُ. (في القِصصِ القَدِيمَةِ

الشُعَاعُ: خيط من نور، والجمع أشعَّة. والشُعَاعُ: الدم منبتقاً من جرح، كلمة عتيقة.

شعا. الحملة الشُعْواء: أي المتشعبة التي تنطلق في اتجاهات شتى كالأشعَّة.

شعب. الشَّعبُ: فرجة بين جبلين. الشُّعبَةُ: فرع شجرة، أو فرع من مؤسسة كبيرة متخصص في شيء معين (وزارة الدفاع-شعبة التجنيد). / النَزْلَةُ الشُّعْبِيَّةُ: التهاب شُعبِيّ القصبة الهوائية والشُّعب المتشعبة منهما. / الشُّعْبِيُّ: المنتسب إلى الشعب. والحَيُّ الشَّعبي: الذي يسكنه متوسِّطُو الدخل ومن دوهم بقليل. وكذا الغناء الشَّعبي فهو اللصيق بتراث الشعب. / الشُّعْبِيُّ: المتشبه بالشعب زوراً، والمردُّ لوازم سوقية

يريد إقناع العامة بأنه منهم. وتطلق هذه الصفة على زعيم سياسي، وعلى مذيع. وقد دخلت العربية هذه اللاحقة "الواو والياء المشددة" لتصنع فرقاً بين المنسوب نسبة عادية والمنسوب نسبة تحمل ذمماً، **فالتَّوْرِيُّ:** الثوريُّ الزائف، **والاتحادويُّ:** الداعي إلى الاتحاد زيفاً. وكانت اللاحقة التركية "جي" تقوم بهذه الوظيفة، ولا تزال، قالوا "الأمنجي" للصحفي الذي يُراعي الأجهزة الأمنيَّة ويتستر على تجاوزاتها، و"الدَّوْجِيُّ" لمن يعادي الثورة بحجة أن الدولة هي عنوان الاستقرار ويجب عدم إزعاج أجهزتها. وكان أجدادنا يدخلون على ياء النسبة ما يدخلون، فللكلمات الفارسية كانوا يدخلون حرف الزاي، فابن مروّ **مروزي**، وابن الري **رازي**. وأدخلوا النون فنسبوا

يرد كثيراً أن فلاناً شاطرٌ فلاناً ماله. هي قصص فحسب. لا الزمن تعيّر ولا الناس). أمّا **المُشَاطِرَةُ الوجدانية** فشيء آخر، وهي أن تتعاطف مع شخص في مصيبة ألت به فكأنك تحمل عنه نصف همّه. / **الشُّطْرِيَّة:** الساندويتش. / **الشُّطْرُنُج:** لعبة على رقعة مقسمة إلى أربع وستين خانة. حجارة الشُّطْرُنُج: **البَيْدَقُ**، أو الجندي: يتقدم حتى يُقتل، ونادراً ما يعيش حتى نهاية الدَّست، وقد يصبح وزيراً أي يتفرزن - **الحِصَان:** وحركته خطوتان فخطوة أو العكس - **الفيل:** وحركته قُطْرِيَّة مائلة - **الرُّحُ:** وهو القلعة أو الطَّايية، وحركته أفقية أو عمودية - **الوزير**، أو **الفِرْزَان:** وحركته أفقية أو عمودية أو قطرية - **الشاه**، أو الملك: وحركته ثقيلة ولها شروط.

شطن. الشَّيْطَانُ: رمز الشر. وقد يسمي به بعضهم معبوداً قديماً، فهذا شيء آخر. / **شيطان الشاعر:** مُلهمه، وزعموا لكل شاعر شيطاناً يأتيه في لحظات الإبداع.

شطا. الشُّطْيِيَّة والجمع شطايا: قطعة من قطع متطايرة من القنبلة أو من زجاج، وقد تصيب الجسم.

شعَّ يَشعُّ: تفرق الصَّوؤ. **الأشعة السينية:** دقائق شعاعية تحترق اللحم وتصطدم بالعظام فتصورها، سماها مكتشفها فِلهم رونتجن، 1895، بأشعة إكس حيث إكس رمز المجهول وهو السين بالعربية، وأصر قومه الألمان على تسميتها باسمه وما زالوا. /

إلى الروح وقالوا روحاني، وإلى النفس وقالوا نفساني. وحذفوا بعض الحروف فقالوا لابن عبد شمس عبشمي، ولابن عبد القيس عبقيسي، ولابن عبد الله عبدلي. بعضهم يميز للقدماء أن يفعلوا باللغة ما يشاءون، ويوجب على المعاصرين أن يلتزموا بما ورثوا.

شعث. الشعر الأشعث: المتفرق على غير ترتيب.

شعذ. الشعوذة والشعبة: إيهام الناس باجتراح الخوارق احتيلاً.

شَعَرَ يَشْعُرُ شُعُورًا: أَحَسَّ. شَاعَرَ وَشَعَّرًا، وَعَلَى الْقِيَاسِ السُّطْحِيِّ فَجَمَعَ الشَّاعِرَ "شَاعِرُونَ" وَلَكِنْ غَلَبَتِ الْإِسْمِيَّةُ عَلَى الْوَصْفِيَّةِ جَعَلْتَهُمْ يَجْمَعُونَهَا عَلَى شِعْرَاءَ [انظر البؤساء في بأس] وجمع الشاعرة شاعرات، وَقَلَّ اسْتِعْمَالُ شَوَاعِرٍ. / الشعر المنثور: الخواطر. / الشعيرة والشعائر: المناسك، والعبادات. وللأديان غير الإسلام يقولون الطقوس. والمشاعر: أماكن القيام بالشعائر، والمفرد مشعر. / الشعر في الإعلام: إذا تصدى المذيع لقراءة شعر موزون، أكان شعراً عمودياً أم شعر تفعيلة، فلا بد له من إحساس عالٍ بالوزن، وربما أيضاً معرفة طيبة بالعروض. في الشعر مدٌّ زائدٌ لإقامة الوزن كما في قول حسان: (وإلا فاصبروا لجلاد يوم.. يُعْزُ اللَّهُ فِيهِ مِنْ يَشَاءُ) فَإِنْ "فِيهِ" يَجِبُ أَنْ تَنْطِقَ "فِيهِ" وَإِلَّا اخْتَلَّ الْوِزْنُ. وَيُوجِبُ الشَّعْرَ مَا لَا يُوجِبُ النَّحْوُ: يَقُولُ الشَّاعِرُ: (وَيْ لِي فِيكَ الدَّمْعُ إِذْ خَانَنِي الصَّبْرُ)، وَالنَّحْوُ يَجِيزُ لَكَ فِي

"لي" فتح الياء وإسكانها، غير أن الوزن يوجب عليك فتحها. و"أنتم" في الشعر قد تكون "أنتم" وقد تكون "أنتمو". وأمثال هذا كثير.

شَعَفَ يَشَعْفُ شَعْفًا: قَالُوا (شَعَفَهَا حَبًّا) أَي أَحْرَقَ قَلْبَهَا بِحَبِّهِ. / وَشَعَفَ الْجِبَالَ قَمَمَهَا.

شَعَلَ. نقول أشعل النار أي أوقدها. والشعلة الأولمبية: مشعلٌ يحملونه من اليونان ويركضون به إلى البلد الذي تقام فيه الألعاب الأولمبية، وهذه بدعة لم يسمع بها الإغريق. كانت بدايتها في ألعاب برلين 1936 تحت حكم هتلر، واستمرت.

شَعَبَ يَشَعَبُ شَعْبًا. نقول أعمال الشعب بغير مفتوحة، وجاز الشعب. / قديمًا قالوا: شَعَبَ الْقَوْمَ عَلَى وَيْهِمْ.

شَعَرَ يَشْعُرُ شُعُورًا: خَلا. عِنْدَنَا شَاعِرٌ فِي دَائِرَةِ الْحَاسِبِ، وَالْجَمْعُ شَوَاعِرُ. / الشِّعَارُ وَالْمَشَاغِرَةُ أَنْ تَزُوجَ أَحْتِكَ وَتَزُوجَ أُخْتِي، وَتَنْخَفِضَ مِنَ الْمَهْرِ، الَّذِي هُوَ حَقٌّ لَهَا، وَنَهَى عَنْهُ الْإِسْلَامُ.

شَعَفَ يَشَعْفُ شَعْفًا، ﴿شَعَفَهَا حُبًّا﴾ أَصَابَ شِعْفًا قَلْبَهَا أَي غَلَفَهُ. وَفُلَانٌ مَشْعُوفٌ بِفِيزِيَاءِ الدَّقَائِقِ، أَي مَحَبٌّ لَهَا بَعْمَقٍ، فَهَذَا هُوَ الشَّعْفُ.

شَعَلَ يَشَعَلُ شُعْلًا: احْتَلَّ مَكَانًا. شَغَلَ نَفْسَهُ بِالْأَمْرِ: انصرف إليه. وَشَغَلَ مَنْصَبًا: احْتَلَّهُ. / الشَّغَالَةُ:

الخدمة. / الشُّغْل: العمل، والمُهْمَّة. ووزارة الشُّغْل في تونس وزارة العمل في دول أخرى. / الشُّغْل في الفيزياء: القوة المبدولة لتحريك جسم ضد الجاذبية، ووحدة قياس الشغل الجول.

شَفَّ يَشْفُ شُفُوفًا: أظهر ما خلفه. الثوب الشَّفَّاف، والورق الشَّفَّاف. / الشُّفُوف: الثياب الفاخرة، (وَلَيْسَ عِبَاءَةً، وَتَقَرَّ عَيْنِي.. أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ). / (كَلِمَتُهُ هَذِهِ تَشْفِي عَنْ حَقْدِ دَفِينِ). / (نَشْتَفُّ مِنَ التَّصْرِيحِ عَدَمَ الرِّضَا عَنِ الْإِتِّفَاقِ)، وَنَشْتَفُّ الْمَاءَ اشْتِفَافًا: نشربه كله بالشفنتين لا نبقى منه شيئاً. / الشَّفَافِيَّةُ: التصرف على نحو منفتح يحول دون التلاعب، (لا يقوى على الشفافية في شركة أو مؤسسة إلا مدير قوي وزنيه، ولا يقوى على الشفافية في دولة إلا حاكم قوي وزنيه).

شفا. شَفَى يَشْفِي شِفَاءً: أبرأ من مرض. / شَفَى غليل صدره: انتقم واستراح. / تَشْفَى بَعْدُوه: فرح لمصيبة حلت به. / شَفَانِي اللهُ فَشَفَيْتُ. / استشفى: طلب الشفاء، وَالمُسْتَشْفَى مذكَّرٌ، وَقَالُوا "المَشْفَى" أي المكان الذي يتم فيه الشفاء، لكن يتم فيه أيضاً الموت، فالْمُسْتَشْفَى أدق. / الشَّفَّةُ منناها شَفَتَانِ وَجَمَعَهَا شِفَاهٌ، وَالامْتِحَانُ يَكُونُ شَفْوِيًّا وَشَفْهِيًّا بِمَعْنَى: / ماء الشَّفَّةِ في لبنان: ماء الشرب. / بِنْتُ الشَّفَّةِ: الكلمة. / الإِشْفَى: المَحْرَزُ، مِنْ أَدْوَاتِ الإِسْكَافِ.

شفر. شَفْرَةٌ وَشَفْرَاتٌ: الحد القاطع، شفرة الحلاقة وشفرة السيف أيضاً. / المِشْفَرُ: شفة البعير. / نقول فلان على شَفِيرِ الإفلاس، أي على حَافَتِهِ؛ وعلى شفا حفرة من النار. [انظر شفا] / الشِّيفْرَةُ: التَّرْمِيزُ، (ربما كان الألمان قد فكُّوا ترميز الإنجليز في الحرب العالمية الثانية، ولكننا لا نسمع إلا عن فك الإنجليز ترميز الألمان، فالمنتصر هو من يكتب التاريخ).

شَفَطَ يَشْفُطُ شَفْطًا: امتصَّ.

شَفَعَ يَشْفَعُ شَفَاعَةً: تَوَسَّطَ. / وَشَفَعَ شَفْعًا: ضَمَّ، (هذه خمسمئة، فاشفعها بمئة أخرى والبذلة لك). الشَّفْعُ: الرَّوْجُ. بينما الوَتْرُ: الفرد، ﴿وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ﴾. / الشَّفْعَةُ: حق الجار في شراء بيت جاره المعروف للبيع إن دفع الثمن المطلوب. / وَالشَّفَاعَةُ في الدين: أن يشفع عملٌ لرجل فيمحو سيئاته. وَالشَّفَاعَةُ عند بعضهم أن تَعْتَفِرَ بعضُ المحاسن بعضَ المساوئِ، (يشفع وجهها الجميل لقوامها المترهل).

شفق. الشَّفَقُ: حُمْرَةٌ في الأفق مع غروب الشمس، فإذا اسوَدَّ الأفق واختلطت الأرض بالسماء فهذا وقت العشاء. / أَشْفَقَ عَلَيْهِ إِشْفَاقًا: خاف عليه الحَظْرَ، أو رثى لحاله، فهو مُشْفِقٌ عليه.

شَقَّ يَشُقُّ مَشَقَّةً: (شَقَّ الأَمْرَ عَلَيْكَ) أَي صَعَّبَ، وَ(يَشُقُّ عَلَيْنَا أَنْ تَفَارِقَنَا) أَي يَصْعُبُ. (في نقل الكفالة مَشَقَّةً، وَلَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ). / شَقَّ يَشُقُّ

شَقًّا: حَزٌّ وحفر، (شَقَقْنَا قنَاة). / الشَّقُّ: الصدعُ في الحائط وفي عِقْبِ العجوز، والجمع شُقُوق. / (نظرت من شَقِّ الباب) أي من فتحته وهو موارب. / يشقُّ فلانُ الثوب: يمزقه. ويشقُّ الباب: يفتحه مواربًا. / الشَّقُّ: الجانب، (الأم في الشَّقِّ الأيمن)، وشِقُّ الأنف: تعبها، ﴿إلى بلدٍ لم تكونوا بالغيه إلا بشِقِّ الأنف﴾. / الشَّقَّةُ، بفتح الشين، والجمع شَقَقٌ: المسكن ضمن بناية. الشَّقَّةُ: السفر البعيد، ﴿ولكن بعدت عليهم الشَّقَّة﴾. / الشقيق: الأخ من الأبوين. والشقيقة: الأخت من الأبوين، وهي أيضاً الصُداع النصفي. / الاشتقاق: توليد كلمة من كلمة.

شقا. شَقِيَّ يَشْقَى شَقَاءً: تعب وعانى. / الولد الشَّقِيُّ: العيوب المخرب، والرجل الشَّقِيُّ: صاحب السوابق الذي جر عليه ذلك سوء العقوبة. والجمع أشقياء. والرجل الشَّقِيُّ أيضاً: المعذب في حياته، وعكسها السعيد.

شقل. الشَّقُولُ: ثقل يربط بخيط ويُدَلُّ، يعرف به البناءُ استقامة الجدار عمودياً. وفي الهندسة: الخط الشَّقُولِي: العمودي.

شَكَّ يَشْكُ شَكًّا: ارتاب. وشكَّ الشيء: خرقه، برمح أو بدبوس.

شكا يشكو شكوى: صرَّح بما يزعجه، (شكوت وما الشكوى لِمِثْلِي عادةً.. ولكن تفيضُ النَّفسُ عند

امتلائها). / شكا واشتكى: مَرِضٌ، قديمة، والمرضُ الشَّكَاةُ. / المَشْكَاةُ: تجويف في الجدار للمصباح.

شَكَرَ يَشْكُرُ شُكْرًا: حمِد. / شُكْرًا: مفعول مطلق وقبلها فعل محذوف من جنسها فالتقدير "أشكرك شُكْرًا".

شَكَلَ المَقَالَ يَشْكُلُهُ شَكْلًا، أو شَكَلَهُ تشكيلاً: ضبطه بالحركات. والشَّكْلَةُ: الحركة نضعها على الحرف، والشَّكَلَاتُ تتضمن "السكون" الذي لا يصحُّ أن تُسَمِّيَهُ حركة. / أَشْكَلَ عَلَيَّ الأمر: التبس. / الإِشْكَالِيَّةُ: القضية ذات الأوجه، فهي قضية مُشْكِلَةٌ. والمُشْكِلَةُ وحدها هي ما نواجهه كل ساعة. / المُشَاكَلَةُ، والمُشَاكِهَةُ، والمُشَابِهَةُ: كلمات متقاربة لفظاً ومعنى.

شَكَمَ يَشْكُمُ شَكْمًا الفرس: وضع الشَّكِيمة، تلك الحديدية، في فمه. / هذا الرجل قويُّ الشَّكِيمة: صعب المراس لا يلين لظالم.

شَلَّ يَشَلُّ شَلًّا: أصابه الشلل أي عدم الحركة (شَلَّتْ يده) أي أُصِيبَتْ بالشلل. وقالوا شَلَّتْ يده على البناء للمجهول. العضو أَشَلُّ أي مَشْلُولٌ، واليد شَلَاءٌ.

شلا. الشِّلَاؤُ: العضو المقطوع، والجمع أشهر: أَشْلَاءٌ.

شَلَحَ يَشْلُحُ ثِيَابَهُ شَلْحًا: نزعها.

شَمَّ يَشُمُّ، بفتح الشين، شَمًّا: تنسَم الرائحة. / الإِشْمَامُ في النطق: إدخال حركة على حركة كإِشْمَام الكسرة الضمة في كلمة مثل بَيْع. / شَمُّ النسيم: عيد فرعوني يُحتفل به في مصر في الربيع بحسب التقويم القبطي إذ يأتي بعد الصوم الكبير الذي يحرم فيه تناول البيض واللحم، فلا عجب أن يكون الفسيخ من لوازم هذا العيد.

شَمَّتْ يَشْمَتُ شَمَاتَةً: أظهر الفرح بمصيبة الغير. / شَمَّتَ الرجلُ صاحبه: دعا له بيرحمك الله عندما يعطس. فالعاطس يَحْمَدُ الله، ويقال له يرحمك الله وجوابها: يغفرُ الله لي ولكم.

شَمَخَ يَشْمَخُ شَمْوَحًا: ارتفع، والمرء يشْمَخُ بأنفه، فهو شامِخٌ عزيز لا يخفض رأسه دُلاً. والجبل الشَامِخُ: المرتفع.

شمر. شَمَرَتِ الحربُ عن ساقها، أي اشتدَّت، فكأنها ترتدي عباءة؛ واليوم في زمن السراويل لا نشمر عن السيقان بل نشمِرُّ عن سواعدنا كناية عن الاجتهاد.

شَمْسٌ يَشْمَسُ شِمَاسًا، فهو رجل شَمُوسٌ: نافر رافض للإهانة، والفرس شموس أي عصية صعبة. / والشَّمْسِيَّةُ: المِظْلَةُ المحمولة باليد. قيل لها مَطَرِيَّةٌ في بلاد المطر، وفي هذا بعض تععر.

شَمِطَ الشعر: أي اختلط سواده ببياضه، فالرجل أَشْمِطُ والمرأة شَمِطَاءٌ، ويكون هذا عند بعضهم في نحو

الأربعين، وعليه فالعجوز الشمطاء عبارة تفتقر إلى الدقة في زمننا؛ في الزمن القديم كانوا أقصر أعماراً، فمن بلغت الأربعين كانت عجوزاً.

شَمَلٌ يَشْمَلُ شُمُولًا: ضمّ. نقول شَمَلٌ عدة أشياء، واشتَمَل على عدة أشياء. / الشَّمَالُ: ضد الجنوب. والشَّمَال أيضاً ريح الشمال. الشَّمَالُ الجهة اليسرى. / الحكم الشُّمُولِيّ: عبارة منقولة، وهذا الحكم يضع المجتمع كله تحت شَمَلته أي عباءته، ويصادر دور المجتمع المدني ومنظماته ودور المؤسسة الدينية، فكل شيء يكون تابعاً للدولة، وقد يبدأ الحكم الشمولي على نيّة الإصلاح، وهيئات إصلاح بدون الحرية.

شَنَّ يَشُنُّ شَنَّاً. شَنَّ حرباً: بدأها.

شنب. كان الشَّنْبُ في النساء جمال الفم وصفاء الأسنان، وهو اليوم شارب الرجل.

شَنَقَ يَشْنُقُ شَنْقًا: قَتَلَ بجبل حول العنق. والجهاز مِشْنَقَةٌ. وقيل لمن يشنق: الجلاد، وإن لم يجلد.

شها. الشَّهْوَةُ: رغبة قوية في النفس، والجمع شَهَوَاتٌ. / والشَّهِيَّةُ: اشتهاء الطعام خاصة.

شَهِدَ يَشْهَدُ شَهَادَةً: حضر (ويُقَضَى الأمرُ حين تغيب تيمم.. ولا يُستأذنون وهم شُهودٌ). / تَشْهَدُ: نطق بالشَّهادتين: أشهد ألا إله إلا الله وأنَّ محمداً رسول الله. / استُشْهِدَ: قُتِلَ مجاهداً. ودرج الإعلام

على تجنب هذا التعبير لأن كل جهة في كل صراع تعتبر نفسها على حق. وانفردت قناة الجزيرة باستعمال التعبير في حال وجود احتلال مخالف للعرف الدولي، كالاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية والسورية واللبنانية، فإذا كان الاحتلال مُجازاً دولياً ومقبولاً من بعض من وقع عليهم الاحتلال لم تستعمل الجزيرة لفظ استشهد. / الشَّهْدُ: العسل وهو بعدُ في شَمْعِهِ، وقالوا الشُّهد أيضاً.

شَهْرٌ يَشْهَرُ سَيْفَهُ شَهْرًا، فهو شَاهِرٌ سَيْفَهُ: أبرزه من غمده. وشَهَرَ العَقْدَ شَهْرًا أذاعه، ومن هنا تسمية دائرة توثيق العقود بالشَّهْرَ العَقَارِي. / أَشْهَرَ: أَبْرَزَ. أشهر إسلامه: أعلنه، وأشهر زواجه، وإفلاسه. / الإِشْهَارُ في المغرب: الإعلان التجاري. / اشْتَهَرَ الأمر: انتشر، واشْتَهَرَ الرجل: انتشر ذكره في الناس فهو مشهور. / الشَّهْرُ جمعها أَشْهُرٌ إن كانت قليلة، وشُهُورٌ إن كانت كثيرة. / التَّشْهِيرُ: الإِسَاءَةُ إلى سمعة شخص بنشر خبر كاذب عنه. [انظر تحت قذف]

شَهَقَ يَشْهَقُ شَهيقًا: أدخل الهواء إلى رئتيه، فهذا الشهيق، وعكسه الرِّفِيرُ. / البناء الشَّاهِقُ: المرتفع.

شَوَى يَشْوِي شَيْئًا: عرض على النار. / الشَّوَى: الأطراف، والمفرد شَوَاةٌ لليد أو الرِّجْلِ. والشَّوَى: الجلد، ﴿كَأَلَا إِنَّمَا لَطَى نَزَاعَةَ للشَّوَى﴾.

الصاد

عندما يرى، على محطة تلفزة رسمية، صوراً مكتومة الصوت فتبدو مسطحة، تنقصها الحيوية. والتقاط الصوت الطبيعي التقاطاً جيداً أمر يحتاج إلى جهد، ذلك أن كل ما ابُدع من ميكروفونات لا يوازي شطر ما تلتقطه الأذن البشرية، ولا سيما عن بعد. فلا يُثقل المراسل في بث مباشر، "تسمعون أصوات الهتافات"، فهو يسمعها بإذنه والكاميرا ترينا المظاهرة البعيدة بعدسة التقريب، ولكن الميكروفونات لا تستطيع تقريب الصوت البعيد بكفاءة الأذن البشرية.

صاح يَصِيحُ صِيحاً: صرخ. **صِيحَةٌ** وصِيحَاتٌ: صرخة إنذار، ﴿يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ﴾ فهم مذنبون فرعون يحسبون أن كل صرخة موجهة إليهم، وقالوا في هذا المعنى: يكاد المريب يقول خذوني. وتقول الناس: من على رأسه بطحة يحسس عليها.

صاخ. أصاخُ يُصِيحُ السَّمْعُ: أضعَى.

صَادَ يَصِيدُ صَيْدًا: اقتنص. / **التَّصِيدُ**: ترقُبُ الزَّلَّاتِ ثم استخدامها، وهو التَّرتُّبُ عند المشاركة. / **الاصْطِيَادُ فِي الْمَاءِ الْعَكْرِ**: انتهاز فرصة الاضطراب لتحقيق النفع الذاتي. والتعبير مترجم، وأصله أنهم كانوا يصيدون في المياه المضطربة، وقيل إن ذلك يعطي نتيجة أفضل في صيد سمك المكريل. / **المِصِيدَةُ**: أداة صيد الفأر أو العصفور. / نقول **يصيد** للوحش والطير، و**يصطاد** للسمك، و**خَلَطُوا**.

ص. حرف صغير يشبه السين غير أنه أفخم، ويصنع حجرة هوائية أكبر داخل الفم. والصاد من أحرف الإطباق التي تؤثر على ما جاورها. ولا يرقق المذيع الصاد فيجعلها سينا لا تظرفاً ولا اتِّباعاً للكنة عامية، ومما يميز المذيع المحترف، ولا سيما قاريء الأخبار، أنه يحقق حروفه. وقد يشوب الصاد شيء من الزاي كما في عبارة: (مصدافاً لقوله).

صَاب. **الصَّبَانُ**: بَيْضُ القمل يكون متعلِّقاً بشعر الرأس، والمفرد **صُؤَابَةٌ**.

صاب. **صَوَّبَ** الجملة: عدّها صواباً. و**صَوَّبَ** السهم: سدّده. **أَصَابَ** يُصِيبُ: نطق بالصواب، أو أدرك الشيء وحصل عليه، (**أَصَابَ** من التجارة مالاً جزيلاً). / **صَوَّبٌ**: ناحية، (من **كل حَدْبٍ وَصَوَّبٍ**) أي من كل مكان، و**حَدَبٌ** مفتوحة الدال. / **مُصِيبَةٌ** ومصائب: نازلة ونوازل. / **الصَّابُ**: النبات المُسَمَّى أيضاً **المُرُّ**، (عشث طويلاً وذقتُ الصَّابَ والعسل).

صات. **صَوَّتْ** جمعها **أَصَوَاتٌ**، وتقول: (سمعت أصواتاً)، وأصوات ليست جمع مؤنث سالماً. / **الصَّيْتُ**: السُّمْعَةُ، والشهرة. / **الصوت الطبيعي**: مصطلح تلفزي يعني تلك الأصوات المصاحبة للصورة والتي تُضفي عليها حيوية. فحتى لو تكلم المراسل فوق الصورة فمن المرغوب فيه إبقاء الصوت الطبيعي مع بعض التخفيض، ويدرك المرء أهمية الصوت الطبيعي

يعوض بعض التعويض، وبعض المحطات لا تتناول الخبر الذي ليست له صُور، وقال محرر تلفزيوني، وغلا غُلُؤاً: "دك زلزال عنيف مدينة وقُتل الآلاف، وليس عندي صور، إذن فالزلزال لم يقع، والآلاف لم يموتوا". وفي الإذاعة فإن أجمل نص هو ما يصنع صورة في ذهن المستمع.

صاعَ يَصُوعُ صَوْغاً وصِيَاغَةً: شَكَّلَ. (يجب أن نعيد صِيَاغَةَ النص، فالأفضل أن نَصُوغَهُ بعبارات سهلة، فهو في صِيغَتِهِ الأصلية معقد). / المَصُوغَات: الخُلِيّ الذهبية والفضية.

صاف. الصوف للخروف والشعر للماعز، والوَبَر للابل. / الصُوفِيَّة: التصوُّف. وأهل التصوف هم أيضاً الصُوفِيَّة وهم المُنْتَصِفَةُ والمتصوِّفون والصوفيون. وكان أوتلهم يلبسون الصوف الخشن الرخيص إمعاناً في إيذاء أجسامهم. / الصَيْف: الفصل المعروف من السنة. والاصْطِيفَاف الذهاب إلى المَصِيف، بكسر الصاد، والجمع مَصَايِفُ. / التوقيت الصَيْفِي: توقيت تكسب فيه الأمم التي تعمل ساعة إضافية من ضوئ النهار، وتقلدها أمم قليل عملها، كثيرة ساعاتها المشمسة.

صالَ يَصُولُ صَوْلَاناً: هجم في المعركة. وفي غير المعركة نقول: (يصول ويجول كما يجول له). / رجل ذو صَوْلَة: ذو نفوذ. وذو سَطْوَة أيضاً. / يُصَاوِلُ عدوّه: يساوره، ويؤابته ويقاتله المرة بعد المرة.

صارَ يَصِيرُ صَيْرُورَةً: أصبح. المَصِيرُ: المال، والجمع مصاير. وقالوا مصائر. / والمَصِير: عند القدماء المعى والجمع مُصْرَانٌ وجمع الجمع مصارين. [انظر مصر] / حق تقرير المصير: حق كل شعب في تحديد طريقة عيشه وحكمه. تبلور المفهوم بعد الحرب العالمية الأولى، حين تفككت إمبراطوريتان كانتا تضمان شعوباً عديدة. وكان للغرب مصلحة في تفكيك الدولة العثمانية والإمبراطورية النمساوية فدافع عن حق تقرير المصير، وهو حتى اليوم يُخرج هذا المصطلح من الجراب كلما احتاج إليه. / الصُور: البوق، وخصوصاً بوقاً يُنفخ فيه يوم القيامة. / المحاكمات الصُورِيَّة: المحاكمات التي هي صورة لا غير، ويكون الحكم قد صدر "قبل" المداولة من جهات سياسية في الغالب. / البرلمان الصُورِي: برلمان يعقده الطلبة للتدرب على أسس الحياة البرلمانية. / (هذا إجراء صُورِي أي شَكْلِي). / الصُورة أقوى من النص: عبارة فيها قدر كبير من الصحة. فالصورة تعني عن كثير من الكلام، ويعلم أهل التلفزة أن الصورة القوية المعبرة تقتضي من التلفزي أن يصمت لا أن يشرحها. ويقوم بين الصورة والنص صراع في التقرير التلفزي أو في الوثائقي، ويعجز الإذاعي عن إدراك وجوب الصمت وعدم شرح الصورة، فلا بد لمن ينتقل من الإذاعة إلى التلفزة من أن يعوّد نفسه على الاقتضاب، وعلى مجارة الصورة لا منافستها. في التلفزة بشكل عام تتبع الكلمة الصورة وتكملها دون أن تكرر فحواها. وقد يفتقد التلفزي إلى صور قوية يصف بها حدثاً فعندئذ يمكن للنص أن

صَامٌ يَصُومُ صَوْمًا وَصِيَامًا: امتنع عن الطعام عبادةً أو استشفاءً، أو احتجاجاً. وقرروا أن يسموا الصوم الاحتجاجي الإضراب عن الطعام، وكانوا وصفوا ما فعله غاندي في صحف النصف الأول من القرن العشرين بالصوم. / الصَّائِمُ: المسك عن الطعام، (من تمام أدب المرء ألا يسأل امرأة عن صَوْمِهَا في نهارها ذاك، فإن كانت شابة فليس من شأنه أن يعرف عذرها إن كانت معذورة، وليس من الأدب أن يدفعها إلى الكذب؛ وإن كانت عجوزاً فسؤاله يعني أنه واثق من أنها مسنة، وفي هذا قلة ذوق. ولا يسأل المرء رجلاً عن صومه فلعله صائم يخفي صومه احتساباً لمزيد أجر، ولعله مفطر لمرض يخفيه، أو لقلّة إيمان يسترها، ولعله غير مسلم. وجاء في الحديث القدسي: "كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي، وأنا أجزي به").

صَانٌ يَصُونُ صَوْنًا وَصِيَانَةً: حفظ. / الصَّوَانُ: حجر صلد. / الصَّوَانُ: الحِرَاةُ. وَصَوَانُ الأذن: بوقها.

صَبٌّ يَصُبُّ صَبًّا: سَكَبَ الماء. وَصَبَّ جَامٌ غَضِبَهُ عَلَى زَمِيلِهِ: أي أفرغ وعاء غضبه، أي نَفَسَ عن غضبه لائتماماً زميله. / الصَّبَابَةُ: حرارة الشوق. وَالصَّبَابَةُ: السُّؤْرُ، وهو بقية تتخلف في قعر الكأس. وَالصَّبُّ: العاشق. / المَصْبُ والجمع مَصَابٌ: موضع صَبَّ النهر ماءً في البحر، (إذا كانت دولة المَصْبِ أو دولة الممرِّ لنهر كبير ضعيفةً، سهّل على دولة المنبع أو دَوْلَهُ أن تعبت بمصيرها المائي).

صَبًّا يَصْبُ صُبُوءًا فَهُوَ صَابِيٌّ: غَيَّرَ دينه. / الصَّابِيَّةُ: أهل دين يعيشون في العراق وإيران، ازدهرت أحوالهم في العصر العباسي وكان منهم أدباءً ومنشئون. وذكروا في القرآن مع أهل الكتاب أربع مرات، بلفظ الصابئين.

صَبَا يَصْبُو صَبُوءً: اشتاق. وَالصَّبُوءُ تشبه الصَّبَابَةَ. [انظر في صَب] / الصَّيِّ: الغلام. / السلوك الصَّبِيَّ: الطائش. / المُتَّصِي: الذي يسلك سلوك من هم أصغر منه. وَالتَّصَايِي اللغوي: أن يستعمل الكاتب عبارات عامية من تلك التي يتدعها الشباب عابثين. / الصَّبَا: زمن الشباب الأول، وَالصَّبَا ريحٌ معيَّنةٌ طيبة.

صَبِحَ. صباحٌ مساءً = صباحاً مساءً. / الصَّبُوحُ: شراب الصباح. وتغير معناها اليوم فصارت في عبارة "الوجه الصَّبُوح" تعني المُشْرِق.

صَبَّرَ يَصْبِرُ صَبْرًا: انتظر محْتِمِلًا. / (قَتَلَ صَبْرًا) أي أُعْدِمَ، وذلك بخلاف أن يُقْتَلَ في المعركة، أو غيلةً. / التَّصْبِيرُ: حفظ الطعام بالتمليح أو التعليب أو التجفيف، إلخ.

صَبِعَ. الإِصْبَعُ، مؤنث وقد يذكّر، ولهم في لفظ الكلمة عدة طرق. [جدها في أئمة تحت نمل] / أصابع اليد: الإبهامُ فالسَّبَابَةُ فالوَسْطَى فالبنصر فالخَنَصِر.

صَبَّغَ يَصْبِغُ صَبْغًا: لَوَّنَ. وَالصَّبْغَةُ، بكسر الصاد: مادةُ الصَّبْغِ، وهي أيضاً الصفة المكتسبة، (بعد التدخل الخارجي أصبح للمسألة صبغة سياسية). / الصَّبَاغَةُ: حرفة الصَّبَاغِ. وَالْمَصْبُغَةُ: دُكَّانُهُ، وَكَفُّ الصَّبَاغِ عن الصبَاغَةِ وَكَتْفَى بِغَسْلِ الثِيَابِ وَظَلَّ اسْمَ دُكَّانِهِ الْمَصْبُغَةِ. / اصْطَبِغَ: ائْتَدَمَ، أَي اتَّخَذَ إِدَامًا لِخَبِزَتِهِ مِنْ زَيْتٍ أَوْ حَلِجٍ، إلخ. وَالصَّبْغُ الْإِدَامُ، ﴿تَنْبُثُ بِالذَّهْنِ وَصَبْغٌ لِلآكِلِينَ﴾ عن شجرة الزيتون.

صَبْن. الصَّابُونُ: مادة يُغْتَسَلُ بِهَا. وَمَصْنَعُ الصَّابُونِ الْمَصْبُونَةُ أَوْ الصَّبَّانَةُ. وَالصَّابُونَةُ الْوَاحِدَةُ فَلَقَّةٌ.

صَحَّ يَصِحُّ صِحَّةً: سَلِمَ مِنْ عِلَّةٍ، أَوْ خَلَا مِنْ خَلَلٍ. / صَحَّحَ الْكَلِمَةَ: غَيَّرَهَا وَرَدَّهَا إِلَى الصَّوَابِ. وَنَقُولُ صَوَّبَ الْكَلِمَةَ: أَي اعْتَبَرَهَا صَوَابًا وَلَمْ يَغْيِرْ فِيهَا شَيْئًا. وَأَجَازُوا صَوَّبُوا بِمَعْنَى صَحَّحُوا. / الْحَرَكَةُ التَّصْحِيحِيَّةُ: كَلِمًا انْقَلَبَ الْعَسْكَرُ عَلَى الْعَسْكَرِ سَمًّا فَعَلَهُمْ حَرَكَةُ تَصْحِيحِيَّةٍ، يَحَاوِلُ الصَّحْفِيُّ تَجْنِبَ هَذِهِ الْعِبَارَةَ إِلَّا أَنْ تَصْبِحَ عِلْمًا عَلَى حَدَثٍ لَا يُعْرَفُ إِلَّا بِهَا. / الْمَصْحَحَةُ: مَكَانُ عِلَاجِ الْمَرْضَى، وَغَلِبَتْ عَلَى مَكَانِ عِلَاجِ مَرْضَى الْأَعْصَابِ. / تَصْحِيحُ الْأَوْرَاقِ: كَابُوسُ الْمَعْلَمِ وَالطَّالِبِ فِي أَنْظِمَةِ تَعْلِيمِيَّةٍ نَسَبَتْ قِيَمَةَ الْمَشَافَهَةِ. وَقَدْ كَادَتْ تَنْقُرُضُ هَذِهِ الْمَمَارَسَةُ فِي مَدَارِسِ الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَحَلَّ مَحَلَّهَا التَّفَاعُلُ الشَّفَهِيُّ، الْبَرِيءُ مِنْ عِلَّةٍ أُخْرَى هِيَ "دَفْتَرُ الْعَلَامَاتِ". / الْإِصْحَاحُ وَالْأَصْحَاحُ: قِطْعَةٌ مِنَ السِّفْرِ مِنْ أَسْفَارِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ، وَالْإِصْحَاحُ مَقْسَمٌ آيَاتٍ، فَلِلْإِصْحَاحِ رَقْمٌ

وللآية رقم، ولتحديد إحدائيات الآية في الكتاب المقدس يذكر اسم السفر متبوعاً برقمين الأول للإصحاح والثاني للآية: (قول السيد المسيح: "ما جئت لأدعوا الصالحين إلى التوبة، بل الخاطئين" - لوقا 32/5 - فيه حكمة عزيزة). / الصحيح المهجور في صيغ العربية كثير: "هاتياً مثلاً" صحيحة وغريبة، ونقول (قدماً مثلاً) فراراً من غرابتها. لا نقول "إد المشروع" من وأد رغم صحتها، ونفرُّ منها إلى: (عليك وأد المشروع). ولا نقول "قد كبرت البنث وهيفت" بل: (أصبحت هيفاء). ونجد في صيغ التوكيد: يذُرْسَنَانِ، وَاسْعَيْنَانِ؛ وَتَكَاسَلُونِ، وَهَذَا كُلُّهُ نَادِرٌ فِي الْإِسْتِعْمَالِ. وَلَأَنَّ الْفِعْلَ الْعَرَبِيَّ يَتَلَوَّنُ مَعَ الضَّمَّاتِ، وَلَأَنَّ بَعْضَ طُرُقِ التَّعْبِيرِ فِي الْعَرَبِيَّةِ كَالْتَصْغِيرِ تَدْخُلُ فِي بَنِيَةِ الْكَلِمَةِ فَتَغْيِرُهَا، كَقَوْلِنَا لِلْمَصْبَاحِ الصَّغِيرِ مَصْبِيحٍ، فَقَدْ كَثُرَتْ أَشْكَالُ الْكَلِمَاتِ كَثْرَةً جَعَلَتْ الْمَرْءَ يَعِيشُ حَيَاةً طَوِيلَةً وَيَقْرَأُ كِتَابًا كَثِيرَةً دُونَ أَنْ تَمُرَ بِهِ صَيِّغٌ عَدَّةٌ. وَزَادَ أَهْلُ الصَّرْفِ الطَّيْنَ بَلَّةً بِاتِّخَاذِهِمْ هَذِهِ الطَّبِيعَةَ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَطْيَّةً لَجَعَلْ عِلْمَهُمْ صَعْبًا وَمَغْلَقًا. وَاللُّغَةُ بِطَبِيعَتِهَا تَمِيلُ إِلَى الْإِبْقَاءِ عَلَى مَا يَسْهُلُ الْتِفَاهِمِ، وَالتَّخْلُصِ مِمَّا يَشْغَلُ الذَّهْنَ عَنِ الْفَهْمِ. وَلَا يَخْلُو كِتَابُنَا هَذَا مِنْ بَعْضِ النُّوَادِرِ وَالْأَوَابِدِ، فَهُوَ كِتَابٌ لِشَرْحِ الْغَوَامِضِ.

صَحَا يَصْحُو صَحْوًا: أَفَاقَ. وَصَحَّتِ السَّمَاءُ: انْقَطَعَ الْمَطْرُ وَانْقَشَعَ الْغَيْمُ. / الصَّحْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ: عَوْدَةُ التَّدْبِثِ بِشَكْلِ بَارِزٍ إِلَى الْمَجْتَمَعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ؛ وَرَفْضُ بَعْضِ الْمُتَدَبِّثِينَ التَّعْبِيرَ لِأَنَّ الْمُتَشَدِّدِينَ اخْتَطَفُوهُ،

زيدته فقط إلى جمهوره، ولا يندر أن تكون هذه الزيادة جملة واحدة. / **التَّصْحِيفُ**: الخطأ في نقل كلمة يجعل القاف مكان الفاء أو الجيم مكان الحاء، إلخ.

صَحْنٌ يَصْحَنُ صَحْنًا: سَحَقَ الحَبَّ. / **الصَّحْنُ**: طبق الطعام. و**صحن الدار**: الساحة في وسطها. / **الصَّحْنُ** الطائر: الطبق الطائر، مركبة فضائية مجهولة تمبط على مخيلة بعض الناس.. ويخلفون.

صَحَبٌ يَصْحَبُ صَحْبًا: علا صوته وأصدر جلبة. الناس يصخبون، وأمواج البحر تصخب وتَصْطَخِب. والموسيقى تكون صاخبة إذا كانت عالية الصوت وحافلة بالطبول والأصوات الحادة.

صَدٌّ يَصُدُّ صَدًّا و**صُدُودًا**: أَعْرَضَ، دَفَعَ وأبطل هجومًا. / **الصَّدَدُ**: الناحية. في هذا **الصَّدَدُ**: في هذا الموضوع. / (نحن **بِصَدَدٍ** تنفيذ المرحلة الأخيرة) أي في طريقنا إلى ذلك.

صَدَأٌ **صَدِيٌّ** يَصْدَأُ صَدًّا، فهو **صَدِيٌّ**: أي علاه **الصَّدَأُ** وهو طبقة حديد متأكسدة تنشأ بتعرض الحديد للرطوبة.

صَدَأٌ **صَدِيٌّ** يَصْدِي صَدِيٌّ فهو **صَادٍ**: عطش. / **الصَّدَى**: رَجَع الصوت، (هذا الخبر ترددت أصداؤه في الشرق والغرب)، (لم يكن للكتاب في طبعته الأولى أيُّ صدى). وقالوا رَجَعَ الصَّدَى، وكلمة الصَّدَى تكفي لأنه رجع الصوت. / **الصَّدَى**، في **القديم**: طائر يخرج

ويستعمله الصحفي بجزر. / **الصَّحَوَاتُ**، والمفرد **صَحْوَةٌ**: مجالس وميليشيات عشائرية نشأت في المناطق السنية بالعراق وخصوصاً في الأنبار بدعم من الجيش الأميركي، 2007، وكانت فاعلة بضع سنوات في الحد من نفوذ منظمات مسلحة أهمها القاعدة.

صَحِبٌ يَصْحَبُ صُحْبَةً: رافق. و**الصَّحَابِيُّ**: من لقي النبي مؤمناً ومات على الإسلام. ويقال (فلان كانت له **صُحْبَةٌ**) أي أنه لقي النبي قليلاً. / **صاحب**: مالك، (صاحب السيارة)، وصاحب الشيء: ملازمه أو المنتسب إليه، (أصحاب الكهف، وأصحاب الفيل، وصاحب الحوت يونس، وصاحب الغبطة البطريرك، وصاحب السعادة، إلخ).

صحري = **الصَّحَارِيُّ**. / **التَّصْحُرُ**: تحول الأرض الصالحة للزراعة إلى أرض بور بزحف الرمال عليها.

صحف. **الصَّحِيفَةُ**: الوجه الواحد من الورقة والجمع **صَحَائِفٌ**، وهي الجريدة والجمع **صُحُفٌ**. والمهنة **الصَّحَافَةُ** بكسر الصاد. وصاحبها **صَحْفِيٌّ**، نسبة إلى صحيفة، على مثال قبيلة - قبلي. وقيل له **صحافيٌّ** نسبة إلى صحافة، و**صُحْفِيٌّ** نسبة إلى صُحُف. / **المُصَحِّفُ** الكتاب الذي يضم سور القرآن الكريم. / **المؤتمر الصحفيُّ**: ندوة يعقدها الساسة ليصريحوا بأمرهم وليُسألوا عنها، وعن غيرها. وينقل الصحفي المبتدئ المؤتمر الصحفي كلمة كلمة، وينقل الصحفي المحترف

من رأس القتيل يصيح: أسقوني، أسقوني، طالباً الثأر.
وجعلوا لهذا الطائر الخرافي أنثى سموها الهامة.

صَدَحَ يَصْدَحُ صَدْحًا: غَرَّدَ، وَغَنَى.

صَدَرَ يَصْدُرُ صُدُورًا: خَرَجَ. فِي الْأَصْلِ تَصْدُرُ الْإِبِلُ
عَنِ الْمَاءِ بَعْدَ أَنْ تَشْرَبَ. وَعِنْدَمَا تَأْتِي إِلَى الْمَاءِ فَهِيَ
تَرْدُ. / الصَّادِرُ فِي لُغَةِ الْمَكَاتِبِ: الْبَرِيدُ الْخَارِجُ، وَضَدَهُ
الْوَارِدُ. / وَالصَّادِرَاتُ: الْبُضَائِعُ الْمُرْسَلَةُ إِلَى الْخَارِجِ،
وَضَدُهَا الْوَارِدَاتُ. وَالْبَلَدُ يَصْدُرُ وَيَسْتَوِرُ. / (فُلَانٌ
يَصْدُرُ فِي مَقَالِهِ عَنِ أَنَّ الْعِقَابَ آخِرُ الدَّوَاءِ) أَي أَنَّ
هَذَا هُوَ مُنْطَلَقُهُ، (كَانَ التَّوْحِيدِي يَصْدُرُ فِي كُلِّ مَا
كَتَبَ عَنِ إِيْمَانٍ عَمِيقٍ). / صَدْرُ الْإِسْلَامِ: عَصْرُ
النَّبِيِّ وَالْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ. / الْمُصَادِرَةُ، فِي الْقَدِيمِ،
اعْتِقَالَ الْمَرْءِ وَتَعْدِيهِ وَاسْتِصْفَاءَ أَمْوَالِهِ. وَحَدِيثًا:
اسْتِيْلَاءَ الدَّوْلَةِ عَلَى أَمْوَالِكَ شَخْصٍ ظَلَمًا أَوْ بِقَانُونٍ،
أَوْ سَحْبِهَا كِتَابًا مِنَ الْأَسْوَاقِ. / مَصْدَرٌ وَمَصَادِرُ:
مَصَادِرُ الْبَحْثِ الْوَتَائِقُ وَالْكَتَبُ الْأَصْلِيَّةُ. [انظُرِ الْفَرْقَ
بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَرَاجِعٍ فِي رَجْعٍ] / الْمَصْدَرُ، فِي اللُّغَةِ: اسْمٌ
يَدُلُّ عَلَى الْفِعْلِ وَلَيْسَ بِفِعْلٍ، فَالاسْتِقَامَةُ مَصْدَرُ
الْفِعْلِ اسْتَقَامَ. / الصِّدَارُ: قَمِيصٌ بِلَا أَكْمَامٍ وَأَزْرَارٍ
فِي صَدْرِهِ يَلْبَسُهُ الرَّجُلُ، وَهُوَ الْقِطْعَةُ الثَّلَاثَةُ، الْإِضَافِيَّةُ،
مِنَ الْبَدَلَةِ. / الْمَصْدَرَانِ: هُمَا رَكِيزَةُ الْخَبْرِ كَيْ يُعْتَمَدَ
فِي الْوَسِيلَةِ الْإِعْلَامِيَّةِ الرَّصِينَةِ، فَلَا يَدُ لِلْخَبْرِ مِنْ
مَصْدَرَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ لَمْ يَنْقَلْ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ، وَمَرَاثِلُ
الصَّحِيفَةِ أَوْ التَّلْفِزَةِ يَسُدُّ مَسَدَّ الْمَصْدَرَيْنِ.

صدر. مصدر. قد ينصب المصدر مفعولاً به:
(استئنأكم النفاوضَ ضروريً).

صَدَعٌ يَصْدَعُ صَدْعًا: شَقٌّ الصَّخْرِ، وَجَهْرٌ بِالْقَوْلِ،
﴿فَاصْدَعُ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾. / تَصَدَّعَ
الْجِدَارُ: تَشَقَّقَ. / الصُّدَاعُ: أَلْمُ الرَّأْسِ. وَعِبَارَةٌ "صَدَاعُ
الرَّأْسِ" فِيهَا حَشْوٌ، فَ"الصَّدَاعُ" وَحْدَهَا تَكْفِي.

صدغ. الصُّدُغُ: جَانِبُ الْوَجْهِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأُذُنِ.

صَدَفَ يَصْدِفُ صَدْفًا وَصُدُوفًا: أَعْرَضَ وَنَأَى
(صَدَفَ عَنِ الْحَقِّ)، أَوْ صَرَفَ وَأَبْعَدَ (صَدَفَ وَلَدَهُ
عَنِ طَرِيقِ الْغَوَايَةِ). / صَادَفَ يُصَادِفُ مُصَادَفَةً: لَاقَى
اتِّفَاقًا عَنِ غَيْرِ قَصْدٍ، (صَادَفْتُهُ عِنْدَ أَخِي)، (قَدْ
يَصَادِفُ أَنْ تَعْتَرِ بِكَلِمَةٍ صَعْبَةٍ فِي هَذَا النَّصِّ). /
الصُّدْفَةُ: الْلِقَاءُ غَيْرِ الْمَقْصُودِ، وَتَزَامَنُ حَدِيثَيْنِ عَلَى
نُدْرَةٍ.

صَدَّقَ يَصْدُقُ صِدْقًا فَهُوَ صَادِقٌ: قَالَ الْحَقَّ. النَّيَّةُ
الصَّادِقَةُ: الْقَوِيَّةُ غَيْرُ الْمَشْوَبَةِ بِتَرَدُّدٍ. / صَدَّقَ عَلَى
الْمَعَاهِدَةِ: أَقْرَبَهَا، وَصَدَّقَ عَلَى الْأَوْرَاقِ: وَقَعَ عَلَيْهَا.
وَمِثْلُهَا صَادَقَ. / صَادَقَهُ: اتَّخَذَهُ صَدِيقًا. / أَصْدَقَهَا
أَلْفَ دِينَارٍ: جَعَلَ صَدَاقَهَا، أَي مَهْرَهَا، أَلْفَ دِينَارٍ. /
الصَّدَاقُ الْمَوْخَرُ = مُؤَخَّرُ الصَّدَاقِ: مَا يُكْتَبُ
لِلْمَرْأَةِ فِي عَقْدِ الزَّوْجِ وَلَا تَأْخُذُهُ إِلَّا بِمَوْتِ زَوْجِهَا أَوْ
بِالطَّلَاقِ. / (لَسْتُمْ لَنَا بِصَدِيقٍ)، فِي الْقَدِيمِ كَانَتْ
"صَدِيقٌ" تَسْتَعْمَلُ لِلْجَمْعِ أَيْضًا بِمَعْنَى أَصْدِقَاءِ. /
الصَّدَقَةُ: الرِّكَاءُ، وَالصَّدَقَةُ أَيْضًا: عَطَاءٌ فَوْقَ الرِّكَاءِ،

غير مفروض، يتصدَّق به الإنسان. / المِصْدَاق: شاهد ودليل إضافي على صدق قول، وغلب استعمال اللفظة في سياق التصديق على كلام الله، (وبدون الماء - مِصْدَاقاً لقوله تعالى ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾ - لا حياة على كوكب الأرض)؛ (طلب الرئيس تمديد الوجود العسكري الأجنبي في بلاده مصداقاً لتصريحه السابق بأنه سيعزز الأمن بقوة داخلية وخارجية أيضاً). / الصِّدْقِيَّة: الموثوقية، كون المصدر صادقاً، (يجب على الإذاعة الحفاظ على صدقيتها)، (هذه الصحيفة ذات صدقية عالية). وقالوا المِصْدَاقِيَّة أيضاً.

إبادتها، أنت فقط تحرص على النظافة وترمي كل الكراتين الفارغة، فتنقل الصراصير إلى بيت الجيران. / المِصْرُ: المصمّم.

صرا. الصَّارِي: عمود في وسط السفينة يحمل الأشرعة.

صرح. الصَّرِيح: الخالص النقي، فصريح اللبن غير مخلوط بماء، وصریح القول صادقه. والشخص الصريح والجمع صُرْحَاء: الذي يقول رأيه بلا مواربة. / التَّصْرِيح: الإذن (نال تصريحاً بالسفر). / الصَّرْحُ: البناء العالي.

صَدَمَ يَصْدِمُ صَدْمًا: صدمه أي ارتطم به. والاصْطِدَام: ارتطام بين سيارتين. الصَّدَام: حديدة في مقدّم السيارة، وفي مؤخرها، تتلقّى الاصطدام، (كان طابور السيارات يمتد نحو نصف كيلومتر، الصَّدَام على الصَّدَام) أي كانت السيارات متلازّمة. / صَدْمَةٌ وَصَدَمَاتٌ، (بعد الانفجار نُقل الجرحى إلى المستشفى وعلق البعض من الصَّدْمَة في عين المكان).

صَرَخَ يَصْرُخُ صُرَاخًا: صاح. والصَّرْحَةُ والصَّرْحَاتُ: الصيحة. / الصَّرِيخُ والمُصْرِخُ: المنقذ. / الألوان الصَّارِخَة: التي تصرخ بك كي تراها، كالأحمر ترتديه فتاة وسط جمع ممن يرتدون ويرتدين الأسود والرمادي.

صَرَغَ يَصْرُغُ صَرْغًا: رَمَى أرضاً، وفي ألعاب العرب القدماء، كما في رياضة السُّومُو اليابانية، كانوا يَعْثُدُون الفوز التمكن من إلقاء الخصم أرضاً. وصرغ أيضاً: قَتَلَ. / صُرِعَ: أصيب بنوبة صرغ، (كان يُصْرَعُ في الحين بين الحين). والصَّرْعُ بسكون الراء، يسمّى الحَبَاط. / مِصْرَاعُ الباب ومصراع بيت الشعر: نصفه. / مُصَارَعَةُ الثيران: التلذذ بقتل حيوان مسالم بعد تهيجه، ومنعوها حتى في بعض المقاطعات الإسبانية.

صَرَّ يَصْرُ صَرًّا: صرّ أمواله: وضعها في صررٍ وعقد عليها، أي بخل بها. / صَرَّ يَصْرُ صَرِيرًا: أصدر صوتاً حاداً، فللباب صرير، وللقلم القديم صرير إذ كانوا يكتبون بقصبه يجف الحبر عن رأسها فتتزعززعاً وتَصْرُ صريراً فوق وجه الورق. وفي أقلام اليوم لا صرير. / الصَّرُّ: البزد، وعكسها الفُرُّ. / رِيحٌ صَرُصْرٌ: عاتية شديدة. / الصَّرُصُورُ: حشرة منزلية، لا سبيل إلى

صَرْفٌ يَصْرِفُ صَرْفًا: أنفق، أطلق. / الممنوع من الصرف. [انظر في منع] / صُرُوفُ الدهر: تقلباته وشروبه. / الصَّرَافَةُ: مهنة الصَّرَافِ الذي يبدل النقود، وهي نفسها الصَّيرْفَةُ حرفة الصَّيرْفِيِّ. / المَصْرِفُ، بكسر الراء: البنك. / صِرْفٌ: خالص، (هذا حمق صِرْفٌ)، (كان يشرب الخمرة صِرْفًا) أي غير ممزوجة. / صَرِيفُ الأسنان: احتكاكها خوفًا، جاء في وصف يوم القيامة: (وهناك البكاء وصريف الأسنان). / إنجيل متى (51/24). / علم الصَّرْفِ: علم اشتقاق الكلام. ويُفترض أن يضبط اللغة، ولكنه بما فيه من شواذ أصبح غربالاً، فلم يعد يضبط.

صَرَمٌ يَصْرِمُ صَرَمًا: هَجَرَ. وأصل الصرم قَطْعُ الجبل. / الشهر المنصرم: الماضي. / الصَّرَامَةُ: الشدة من غير ظلم.

صطب. المَصْطَبَةُ: صُفَّةٌ مرتفعة من حجر أو خشب يجلسون عليها أمام بيت أو دكان.

صَعْبٌ يَصْعُبُ صُعُوبَةً: عَسَرَ. / الصُّعُوبَةُ جمعها الصِّعَابُ والصُّعُوبات؛ والمصاعب هي الصعوبات. / نقول في العربية (هذا موقف أصعب من غيره)، وفي نحو اللغة الإنجليزية امتنع عليهم صوغ اسم التفضيل من صعب فجاءوا بواسطة وقالوا "مور ديفيكلت" وشايعناهم ببغائياً فصرنا نقول "أشدُّ صعوبةً". على أن التفضيل بالواسطة مع استيفاء الشروط "بابٌ في العربية، فنقول: (المرأة في اليمن أعلى خصوبة من المرأة

في بريطانيا) وكان يمكن القول "أخصب" ولكننا قلنا "أعلى خصوبة" فراراً من كلمة أخصب لأنها مرتبطة بالزراعة، ولأن مصطلح الخصوبة له دلالة خاصة في الدراسات السكانية.

صَعِدَ يَصْعَدُ صُعُودًا: ارتقى. الصَّعِيدُ: جنوب مصر، الوجه القبلي. / الصَّعِيدُ: التراب. / والصَّعِيدُ: المستوى، (على الصعيد الاقتصادي تعاني البلاد من التضخم). / التَّصْعِيدُ: تهييج الوضع السياسي أو العسكري لتحقيق مكاسب. / تنفَّسَ الصُّعْدَاءُ: تنفس بارتياح بعد انتهاء مشكلة. / المِصْعَدُ: تعريب ناجح لكلمة الأسانسير، (هذه شقَّةٌ زهيدة الأجر لأنها في الطابق الخامس ولا يوجد مصعد).

صعر. صَعَرَ حَدَّهُ: أماله زهواً وكِبْرًا.

صَعَقَ يَصْعَقُ صَعَقًا: فاجأ. / والصَّاعِقَةُ: تفرغ كهربائي من السحاب في بناية أو شجرة أو إنسان. ومانعة الصَّواعِقِ: سارية فوق البناية تلتقط كهرباء البرق وتفرغها في الأرض. / صَعِقٌ: مغشيٌّ عليه، ﴿وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا﴾.

صعلك. الصُّعْلُوكُ: الفقير الفاتك في الجاهلية، والفقير الكسلان اليوم. وتصدَّقُ على من يسموهم البُوهِيمِيِّينَ.

صَغَا يَصْغُو صَغُوعًا: مَالَ، وَأَصْغَى يُصْغِي: أَنْصَتَ. / نقول، (كلي آذان صاغية) أي مائلة نحوك فتفضل

وتكلم. ونقول (كَلِيَّ آذَانٍ مُصَغِيَةٍ) أي منصته، وهذا هو أصل التعبير. [انظر أصاح في صاخ]

صَغُرُ يَصْغُرُ فهو صغير: ضئيل في جرمه، أو في سنِّه. / الصَّغْرُ، (كنت في صَغْرِي أمشي كل هذه المسافة يوماً). / صَغُرُ: كان دنيئاً، (صَغُرْتَ عن المديح فقلت: أهجى.. كأنك ما صَغُرْتَ عن الهجاء). والصَّغَارُ: الحقارة والندالة. / (المرءُ بأصغريته: قلبه ولسانه). / (اختير أصغر الفتية وصغرى الفتيات لعرافة الحفل).

صَفَّ يَصْفُ صَفًّا: رَصَفَ طولياً. / صَفَّ الحروف: نَصَّدَهَا تمهيداً للطباعة على الطريقة القديمة. وِصْفٌ سيارته: وِصَعَهَا في مكان وقوف. / الاِصْطِفَافِ السياسي: تَكْتُلُ الأحزاب والجماعات في أحلاف تمهيداً لخوض انتخابات أو أزمات أو اشتباكات. / مَصَفٌّ وَمَصَافٌ: منزلة، (نَضَعُ الأفغاني في مَصَافٍ الدُّعَاةِ والمناضلين في آن معاً)، (بورقته عن النسبية التي لم تتضمن أيَّ حاشية ولا حملت اسم أيِّ مصدر ارتقى آينشتاين إلى مَصَافٍ العباقرة وهو في السادسة والعشرين). / الصَّفُوفُ: من الأشجار. / الصَّفُوفُ: الأرض المستوية لا نبت فيها، ﴿فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا﴾.

صَفَا يَصْفُو صَفْوًا: رَاقَ. الصَّافِي: غير المكدر. وَأَصْفَائِي الوُدُّ: أخلص لي في محبته. / أَصْفَى الشاعر: انقطع، وجفَّت قريحته. / التَّصْفِيَةُ الجسدية: الاغتسال

المنهج. / تَصْفِيَةُ القضية: حُلُّهَا مع قَبُولِ الخسارة، ومثلها تصفية المحل التجاري. / الصَّفَاةُ: الصخرة، وجمعها الصَّفَاةُ. / الصَّفْوَةُ: التُّجْبَةُ. / المِصْفَاةُ: أداة التصفية، ومُنَشَأَةٌ تصفية النَّفْطِ أيضاً.

صَفَحَ يَصْفُحُ صَفْحًا: عفا. وضرب عنه صَفْحًا: ساعه بأن تَرَكَه. / صَافِحٌ مُصَافِحَةٌ: سَلَّمَ باليد. / صَفْحَةٌ وَصَفْحَاتٌ: وجه الورقة الواحد. ومثلها صَحِيفَةٌ وَصَحَائِفٌ. والصَّحِيفَةُ والصُّحُفُ: الجريدة. [وجذرهما صحف فانظرها] / الصَّفِيحَةُ: الوعاء من تَنَكٍ، أي التَّنَكَةِ؛ والصَّفِيحَةُ قطعة تنك منبسطة يخبز عليها عجين بلحم يسمى أيضاً الصَّفِيحَةَ. / الصَّفِيح: قطع التنك المنبسطة، ومن ذلك مُدُن الصَّفِيح، أي العشوائيات، والعشوائيات أبلغ وأعم. / المِصْفَحَةُ: المُدْرَعَةُ، وهي دبابة صغيرة. والسيارة المِصْفَحَةُ: سيارةٌ زجاجُها وحديدُها مَقْوِيَانٌ يركبها الساسة.

صَفَدَ الأَصْفَادَ: القيود.

صَفَرَ يَصْفِرُ صَفِيرًا فهو صَافِرٌ: غرد. / الصَّافِرَةُ: سلاحٌ حَكَمَ المباراة، وِصَافِرَةُ البداية: نقطة انطلاق المباراة. والصَّفَارَةُ للإندار، (انطلقت صفارات الإندار). / صَفَرٌ يَصْفَرُ صُفُورًا: خلا، (صَفَرَتْ يَدِي من المال). / (رَجَعَ من العُرْبَةِ صَفَرٌ اليدين). / الصُّفْرُ: التُّحَاسُ الأصفر، نحاس مخلوط بالزنك. /

الصَّفْرَاءُ: إفرازُ المرارة. / الصحافة الصفرَاءُ: التي تعيش على نشر الفضائح.

صَفَعٌ يَصْفَعُ صَفْعًا: لَطَمٌ. وجمع الصَّفْعَةِ صَفَعَاتٌ.

صَفَّقَ يَصْفِقُ صَفْقًا: ضرب بيده. صفق الباب: رده بقوة، و صَفَّقَ بيده يد التاجر الآخر صَفْقَةً، ومن هنا جاءت الصَّفْقَةُ بمعنى الاتفاق، والجمع صَفَقَاتٌ. وفي السياسة صَفَقَاتٌ مشبوهة وأخرى مشبوهة أكثر. / الصَّفِيقُ: السميكة، (بعد ذلك الموقف أسدلتُ بيني وبينه ستاراً صفيقاً)، والوجه الصَّفِيقُ: أي الوجود فكأنه سميكة لا تظهر فيه حمرة الخجل. وقالت العرب أيضاً: فلان صُلْبُ الوجه. والرجل يكون صَفِيقاً: أي وقحاً. / التَّصْفِيقُ، (يدٌ واحدة لا تُصَفِّقُ) أي لا بد من التعاون.

صَفَنَ. تصافَنَ القومُ الماءَ، أي تقاسموه وهو عزيز في سفر بوضع حصاةٍ في الإناء وصبَّ ماء حتى يغمرها، فهذه حصاةٌ كلٌّ منهم. / الصَّفَنُ: غلاف حبة القمح، وغلاف الخُصْبَتَيْنِ. / صَفَنَ الجواد: وقف على ثلاث وثني الرابعة. والصَّافِنَاتُ: الجياد. / ويقول الناس صَفَنَ يَصْفِنُ فهو صافن بمعنى أطرق مفكراً أو شارد الذهن، ولم نجدها في المعاجم.

صقالبة. الصَّقَالِبَةُ: جمهرة من مكونات المجتمع الأندلسي أصلها قوم جلبوا من أوروبا الشرقية رقيقاً، ثم علا شأنهم وكان منهم الأمراء. ويعرفون اليوم بالسلاف

ويعيشون في البلقان وروسيا ولهم لغاتهم وحضاراتهم العريقة.

صقب. المصاقب: المجاور.

صقر. الصَّقْرُ: من الجوارح. والصقور في السياسة: المتشددون. وضدها الحمام.

صقع. الصُّعُقُ والأصقاع: المناطق البعيدة، (أكتب إليك من هذا الصُّعُقِ النائي). / الخطيب المصقَعُ: المُفْتَنُ في نواحي القول. / صندوق التَّصْفِيقِ: الحجيرة الصغرى في التلاجة التي تجمد الماء والأطعمة.

صَقَلٌ يَصْقُلُ صَقْلًا: جلا. والسطح الأملس صَقِيلٌ؛ وصاقِلُ السيوف: صَيَقْلٌ والجمع صَيَاقِلٌ.

صَكَ يَصْكُ صَكًا: صَكَ وجهه: لطمه. / صَكَ: سند مصرفي، شيك. / اصطِكَكَ الأسنان من برد، والرَّكْبُ من خوف.

صَلَّ يَصِلُّ صَلْبًا: رَنَّ، والصَّلِيلُ صوت السيوف والسلاسل. / الصِّلُّ: الحية السامة. / الصَّلْصَالُ: الطين.

صَلَا يَصْلِي صَلِيًّا: عَرَّضَ للنار. / اصطلي: تعرض للنار مستدفعًا. / صَلِي يَصْلِي: احترق بالنار، ﴿لا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى﴾. / أَضْلَاهُ النار: أدخله فيها، ﴿سَأْصَلِيهِ سَقْرًا﴾. / صَلَّى يُصَلِّي صَلَاةً، والجمع صَلَوَاتٌ. / (صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ) صَلَّى بِمَجْزُومَةٍ بِحَذْفِ الْيَاءِ

لأنها فعل أمر. / **المُصَلِّي**: موضع الصلاة، وخاصة في مكان العمل. / "علمت بمرضه وأنا أصلي له لكي يشفيه الله" هكذا يقول الأجانب؛ نجتنب هذه الترجمة الببغائية ونقول: (**أدعو له الله أن يشفيه**).

صَلَبَ يَصْلُبُ صَلْباً، وَالصَّلْبُ: تعليق الشخص من أطرافه. / **الصَّليب**: خشبة الصَّلب، وهي شعار الدين المسيحي، والجمع **صُلبان**. / **التَّصليب**: هو الصَّلب، وهو أيضاً رَسْمُ المسيحي بيده صليباً على صدره تبرُّكاً. / **رجُلٌ صَلْبٌ**، بضم الصاد: يمتل الشدائد، وكذا **مَعْدِنٌ صَلْبٌ**. / **الصُّلب**: الفولاذ، وهو حديد مُعالَج بالكربون وغيره لزيادة صلابته. / **الصُّلب**: عمود الظهر، وابن **الصُّلب** هو ابن الرجل الحقيقي، بخلاف **المُتَبَيَّن**، وترجموا وقالوا "الابن البيولوجي"، ولا لزوم لها مع وجود الكلمة العربية. / **الدُّخول في صَلْب** الموضوع أي في لُبِّه. / **الصَّليب المعقوف**: رمز الرايخ الثالث، دولة هتلر. / **الصَّليب الأحمر**: منظمة دولية للإسعاف في الحروب نشأت عام 1863، وتتميز عن منظمات حقوق الإنسان بأنها لا تتدخل في السياسة ولا تنصر طرفاً على آخر بغض النظر عما يرتكب من فظاعات، وذلك بهدف التمكن من دخول كل مكان وتقديم الإسعاف. وتجمعها والهلال الأحمر شراكة استراتيجية منذ عام 1919. / **الحروب الصليبية**: حملات شنَّها الأوروبيون على المشرق العربي استمرت 195 عاماً (1096-1291) بهدف

التوسع ونهب الخيرات وفض النزاعات بين أمراء أوروبا بالتوجه نحو عدو خارجي، وكانت الذريعة دينية.

صَلت. فلانٌ **صَلْتُ الجبين**: ذو جبين مستو مصقول علامة العزة والسؤدد. **السيف المُصَلَّت**: المسلول، (الأزمة المالية سيف مُصَلَّت في وجه الحكومة اليونانية وهي تستعد لانتخابات عامة).

صَلَحَ يَصْلُحُ صَلَاحاً وَصَلَاحِيَّةً: لاءم، وانتفى عنه الخلل. **معاهدة الصُّلح** تكون بعد حرب أو مواجهة، وغلب أن يكون فيها جانب مغبون بسبب الهزيمة أو الضعف، (كانت شروط **صلح فرساي** بعد الحرب العالمية الأولى قاسية على ألمانيا). / **طعام منتهي الصَّلاحية** أي انقضت مدة صلاحه للاستهلاك. / **وسياسي منتهي الصَّلاحية**: ثمانيني يريد البقاء في الحكم.

صلد: الصَّلْدُ: القاسي.

صَلَعُ يَصْلَعُ صَلْعاً فهو **أصلع**: بلا شعر على رأسه.

صلف. **الصَّلْفُ**: التكبُّر. **والصِّلْفُ**: المُتَكَبِّرُ، والجمع **صَلَافِي**.

صَلَمَ يَصْلِمُ صَلْماً: قَطَعَ الأذُن. **والأَصْلَمُ**: مقطوع الأذن.

صَمَّ يَصْمُ صَمًّا وَصَمَمًا: صَمَّ القَوْمُ: أغلقوا أسماعهم، ﴿وَحَسِبُوا أَن لَّا تَكُونُ فِتْنَةً فَعَمُوا وَصَمُّوا﴾، (صَمُّوا

آذاهم عن النصيحة). / الصَّمَمُ: فقدُ السَّمْع. والأَصَمُّ فاقدُه، والجمع صُمٌّ. وحاتمُ الأصمِّ لم يكن به صمم. كان فقيهاً متصوفاً، جاءت امرأته تسأله مسألة فخرج منها ريح، فرفع حاتم صوته مدعياً الصمم حفاظاً على مشاعرها، وظل في تلك البلدة سنين وهو يدعي الصمم. / صَمَمَ: أصرَّ. / صِمَامٌ والجمع صِمَامَاتٌ، بلا شدة: فُتحة نافذة في اتجاه واحد، كالفتحة في العجلة يُنفخ الهواء فيها إلى الداخل، لكنه لا يخرج. وصِمَامُ الأمان: صمام في المرجل يُجرِّج البخار عند اشتداد الضغط ويقي المرجل الانفجار، ولا تخلو من صمام الأمان حلة، أي طنجرة، ضغط. ومجازاً: (اشتريت العقارات لتكون صمام أمان في حال تدهور أسعار العملة).

صَمَتَ يَصْمُتُ صَمْتاً: سكت. المال الصَامِتُ: النقد، بخلاف الإبل والشاء. / المَصْمُتُ: المكتنز، وعكسها الأجوف. الجدار يكون مُصْمِماً، أو بخلاف ذلك يكون لَوْحِين جِيساً بينهما فراغ. / امرأة صَمُوتُ الحَلْخَال: أي أنها خَدَجَةٌ رِيَّانة الساقين فلا يُسمع لخلخالها صوت.

صمخ. الصِمَاخُ: قناة الأذن المؤدية إلى الطبلية. والصِمْلَاخُ: شمع الأذن.

صَمَدٌ يَصْمُدُ صَمْداً وصُوداً: ثبت. / الصَّمَدُ: من أسماء الله الحسنى. وفسروه بالثابت الذي لا يحتاج شيئاً وكل موجود محتاج إليه.

صن. الصُّنَانُ: الرائحة المنتنة لبول أو عرق أو للحم فاسد.

صنا. صِنُوٌّ وجَمَعُها صِنُونٌ: نظير، (فلائُ صِنُوْكُ في كُرْهه السفر)، (هؤلاء الموظفون صِنُونٌ في المثابرة).

صِنارة: حديدة معقوفة لصيد السمك، شِصٌّ. والصِنارة أيضاً حديدة لحياكة الصوف.

صِنْبُورٌ: حنفيّة.

صنح. الصَّنْحُ وجَمَعُها صُنُوْحٌ: رقائق من نحاس تكون معلقة حول الدُفِّ. والصَّنَاجَاتُ تلك النحاسات التي تمسك بها الراقصات، وسَهَّلَها إلى صَاجَات. / الصَّنَجَةُ: العيار، حديد يوزنُ به. والصَّنَجَةُ سكين في مقدّم البندقية، ويقال أيضاً البِنَجَةُ.

صنْدَلٌ: عودٌ طيب الرائحة، والصنْدَلُ: الحذاء المفتوح.

صنَعٌ يَصْنَعُ صُنْعاً: عَمِلَ. / الصِّنَاعَةُ: نقول صناعةُ الإعلام، وصناعة السينما، وتتفق العربية في هذا التعبير مع اللغات الأجنبية، وكان الأقدمون يسألون المرء ما صناعتُك؟ فيقول: الفقه أو الشعر أو الصيد، إلخ. وقالوا: صناعة الشعر. وعبروا عن ذلك أيضاً بكلمة فن. ومن أمهات الكتب (كتاب الصناعتين) للعسكري، أي صناعتَي الشعر والنثر. / الاصطناعي، أصبحوا يستعملون كلمة الصنّاعي أكثر، فالأقمار صِناعيّة والتنفّس صناعي. ولكن السلوك المصنّطع

الصُّهْيُونِيُّونَ: أتباع الصهيونية، والجمع على صِهَائِنَة
تَهْجِينِي.

صوا. الصُّوَّةُ، والجمع صُؤَى: صخرة أو علامة بارزة
في الطريق يهتدي بها المسافر.

صَوْمَعَة: بيت الناسك، ومخزن الحبوب، والجمع
صوامع.

صَيْدَلِيَّةٌ: دكانُ الأدوية. والشخص صَيْدَلَانِيٌّ، وهي
صَيْدَلَانِيَّةٌ. والدراسة صَيْدَلَةٌ.

صَيْبِيَّةٌ: أي منسوبة للصَّيْبِ، وهي طبق التقديم.
والصَّيْبِي: الخزف المغلف بالزُّجاج.

هو المفتعل. واصطِناعُ المعروف: فعله. / التَّصْنِيعُ: ما
تحتاج إليه بعض البلدان لكنها تكتفي بتشديد
الفنادر.

صنّف. التَّصْنِيفُ: الترتيب، وأيضاً التآليف.
والمُصَنَّفَاتُ: المُؤَلَّفَاتُ. والمُصَنِّفُ: المُؤَلِّفُ.

صَه: أمْسِكْ عن هذا الموضوع. وصَه، بالتنوين:
أُسْكُتْ عن كل موضوع.

صها. صَهْوَةُ الفرس والجمع صَهَوَاتُ: موضع السرج
من ظهره.

صهّب. الأصْهَبُ: الأصفر الضارب إلى الحمرة
والبياض. الفرس يكون أصهّب، والرجل أيضاً.
الصَّهْبَاءُ: الخمر.

صهد. الصَّهْدُ: الحُرُّ الشديد.

صَهْرٌ يَصْهَرُ صَهْرًا: أذاب بالنار. / أَصْهَرَ يُصْهَرُ.
أصهر إلى القوم: تزوج منهم. / الصَّهْرُ: القرابة
بالزواج، وصِهْرِي: زوج ابنتي أو أختي. / صِهْرِيحٌ:
حُرَّانٌ كبير للماء أو للنفط.

صَهْلٌ يَصْهَلُ صَهْلًا. والصَّهْلِيلُ: الصوت الحاد
للحصان.

صُهَيْوْنِيَّةٌ: حركة سياسية رجعية، تريد إرجاع ساعة
التاريخ إلى الوراء بالقدر الذي يناسب مناصريها.

الضاد

وَمُضَيِّف الطيران نضعد إليه ويصعد بنا. / الضيف
إعلامياً: السياسي أو الخبير الذي يستضاف في نشرة
أخبار أو في برنامج حوارى. ومن الجهود التي يبذلها
الإعلاميون، ولا يراها الجمهور، اختيار الضيف
المناسب، وتهينته للمقابلة بحيث يقدم المعلومات
والأفكار في وقت قصير. / الإضافة في النحو: أ)
المضاف إليه يكون مجروراً (مسجد القرية)، وتعرف
عليه بأن نضع بدلاً منه ضميراً، فمسجد القرية
تصبح: (مسجدها)، فإن صح التركيب بعد التبديل
فتحن بإزاء أسلوب الإضافة. ويلتبس المضاف إليه
بالصفة، نكشف عن عبارة (مسجد كبير) فنجد أنه
لا يصح معناها لو قلنا (مسجده)، إذن فكبير صفة.
ب) عبارة "أمينُ عامِّ الجامعة" نقلت من النعت إلى
الإضافة، وها هي جملة تحتوي على الأسلوبين: (قال
الأمينُ العامُّ لجامعةِ الدول العربية إن الحل سياسي لا
غير، وأضاف أمينُ عامِّ الجامعة ..)، وهما استعمالان
مجازان من مجمع القاهرة، والأول في المثال السابق هو
الأفصح. ج) درج العباسيون على تحويل أسلوب
الصفة إلى أسلوب الإضافة. فأكثرنا من أسلوب
"جزيل الشكر" بدل "الشكر الجزيل"، واليوم نقول
"عظيم الأهمية" الخ. وليس هذا الأسلوب مستنكراً في
العربية غير أنه كان قليلاً ثم استفحل. [مزيد من
الأمثلة في جزل] د) يوجد في القدس "باب الجديد"،
وفي بيروت "خندق الغميق" بالغين، وفي نابلس

ض. الضاد حرف إطباق يخرج بحس حجم هواء بين
اللسان وسقف الفم أكثر مما يحس حرف الدال.
ويبدو أن كثيراً من لهجات القبائل كانت تجعل الضاد
والطاء واحداً، وقد انتشر هذا مع انتشار الناس،
فتجد في فلسطين والأردن والعراق وتونس الملايين ممن
يجعلون الضاد طاءً، وفي السعودية، وفي فلسطين أيضاً،
لهجات تقلب الطاء ضاداً. وليس هكذا يقرأ القرآن.
وسموا اللغة العربية لغة الضاد عندما لم يجدوا لغة غيرها
تفرد لهذا الصوت حرفاً برأسه، على أن صوت الضاد
موجود في اللغات السامية والهندية الأوروبية ويسمونه
رسمهم للدال.

ضَارَ يَضِيرُ ضَيْرًا: أضرَّ. (لا ضيرَ عليك)، (ولا أجد
ضيراً في تغيير الموعد)، (لا شيء ضائرٌ عاشقٍ فإذا
نأى.. عنه الحبيب فكلُّ شيءٍ ضائرٌ). / (قال لي
أبي: لا يضيرني أن تهاجر، ولكن فكّر في أمك).

ضاز. قسمة ضيرى: غير عادلة.

ضَاعَ يَضُوعُ ضَوْعًا: فاح العطر، والضَوْعَةُ النفحة من
الطيب أو العطر، (لا تسألوني ما اسمُه حبيبي.. أخشى
عليكم ضَوْعَةَ الطُوبِ). / ضَاعَ يَضِيعُ ضِيَاعًا: فُقد.
/ والضَيْعَةُ: القرية، والجمع ضِيَاعٌ.

ضَافَ يَضِيفُ ضِيَافَةً: نزل ضيفاً. / ضَيَّفَ: قدم
واجب الضيافة. / الضَيِّفُ ينزل على المُضَيِّفِ،

"جامع الكبير". وهذه أسماء أماكن انتقلت من أسلوب الصفة إلى أسلوب الإضافة. وفي العربية المقيسة القويمية نقول (الجامع الكبير) لا "جامع الكبير"؛ وحتى العاميات المختلفة فهي تتبع الفصحى في هذا. وفي الآيات التي ظهر فيها هذا الأسلوب ﴿ولدار الآخرة﴾ - النحل 30، ويوسف 109 - ﴿استكباراً في الأرض ومكر السيء﴾ - فاطر 43 -، قال المفسرون إن هذا من باب إضافة الشيء إلى نفسه أو إلى صفته. وعند الفقهاء عبارة (من باب أوّل) وهي من باب إضافة الشيء إلى صفته. [أنظر باب]

ضَاقَ يَضِيقُ ضَيْقًا، فهو ضَيِّقٌ: غير متسع. / ضِيقٌ بالأمْر، وضقت به دَرْعًا: مللت منه. / الضَّائِقَةُ المالية، جمعها ضَوَائِقُ.

ضَالٌ. الضَّيْلُ: القليل الحجم، والمصدر ضَالَةٌ.

ضَامٌ يَضِيمُ ضَيْمًا: ظَلَمَ. المَضِيمُ: المغبون المظلوم، (لا يُعْجَبَنَّ مَضِيمًا حُسْنُ بَزْتِهِ.. وهل يروؤُ دَفِينًا جُودَةُ الكَفْنِ).

ضَانٌ. الضَّانُ: الخراف، والضَّان لحمها أيضاً.

ضَبٌ. الضَّبَابُ: الغيم الخفيف المنخفض. والضَّبُّ زاحف صحراوي والجمع ضِبَابٌ ويجمعه مُحْتَرِشُوهُ وصائدوه اليوم على ضُبَّانٍ. والاحتراش تهيج الحيوان لصيده، ويحترشون الضب بالماء لإخراجه من جحره.

ضَبْرٌ. الإِضْبَارَةُ: المِلْفُ.

ضَبَطَ يَضْبِطُ ضَبْطًا: أَحْكَمَ. وضبط النص: شكَّله. / الضَّبَاطُ: عسكري من ذوي الرتب المتقدمة، أَدْنَاهَا الملازم وأَعْلَاهَا المشير. [انظر الرتبة في رتب] / ضِبَاطُ الشرطَةِ: نقول الشُرْطِيُّونَ أو الشرطَة للأفراد، ولا نقول ضباط الشرطَة إلا إن كانوا ضباطاً حقاً، وثمة ترجمة بيغائية هنا. [انظر شرح ذلك في شرط] / الأَضْبَاطُ: الذي يعمل بيمينه وشماله معاً، والمؤنث ضَبْطَاءٌ. / المَضْبُطَةُ، لا المزبطة: سجل الجلسة أو التحقيق.

ضَبِعٌ. الضَّبْعُ أو الضَّبْعُ والجمع ضِبَاعٌ: حيوان أَرْقَطٌ مفترس غير مُسْتَأْنَس، وهو أكبر من ابن آوى.

ضَجَّ يَضِجُ ضَجِجًا: صَحَبَ. وأحدث ضَجَّةً. / نقول، (أحدث الاعتداء على الفتاة ضجة كبيرة) ولا نستعمل العبارة المترجمة: "أثار جدلاً"، اللهم إلا إذا كان رد الفعل اقتصر على الجدل.

ضَجْرٌ يَضْجُرُ ضَجْرًا: سَم.

ضَجَعٌ. (أَقْضُ التَّفْكِيرِ فِي تَكَالِيفِ الزَّوْاجِ مَضْجَعُهُ) أي حرمة النوم. والمعنى الحرني: ملاً هذا التفكير مضجعه، أي فراشه، بالقَصِّ وهو الحصى الصغار فحرمة النوم.

ضَحَا. الضُّحَى: الوقت الذي تتزاور فيه ربات البيوت، قبل الظهر. / الضُّحِيَّةُ: الشخص الذي قتل في حادث، والجمع ضحايا. والضُّحِيَّةُ أيضاً الذي

وقع عليه جرم من سرقة أو اعتداء. / الضَّحِيَّةُ
والجَلَّادُ: طرفا صراع تعيشه المجتمعات البشرية كل يوم.
والتعبير رائج رواج ذلك الصراع. عندما يقع احتلال
على بلد ويقتل الآلاف من أهله، ثم يقاومون
الاحتلال ويقتلون جندياً محتلاً تترج بعض المحافل
الدولية بتوزيع اللوم بالتساوي على الطرفين، وفي هذا
مساواة بين الضحية والجَلَّاد. ويحذر الإعلامي من
هذا فوكالات الأنباء التي تنقل خبر تدخل عسكري
محمول جواً في بلد إفريقي، تورد خبر المئة قتيل إفريقي
بنفس الكثافة التي تورد بها خبر مقتل جندي فرنسي،
وفي هذا أكثر من التسوية بين الضحية والجَلَّاد. /
الأُضْحِيَّةُ بشدَّة، والأُضْحِيُّ: ما يذبح في عيد
الأضحى، أو وفاء بنذر.

ضِحْكُ يَضْحُكُ ضِحْكَاً وضِحْكَاً: ابتسم بصوت.
ضِحْكُ من صاحبه: سخر منه. أصبح أُضْحُوكَةً:
مدار سخريَّة. / الضَّحْكَةُ وجمعها ضِحْكَاتٌ: طريقة
ضحك الشخص، (له ضِحْكة جميلة). / الضَّحْكَةُ
والجمع ضِحْكَاتٌ: المرَّةُ من الضحك، (تعالت
ضِحْكَاتُهُم).

ضحل. الماء الضَّحْلُ: الذي لا عمق له. وكذا التفكير
الضحل، وضَحَالَةُ التفكير.

ضَحَّ يَضْحُ ضَحّاً: دفع السائل بقوة. والآلة المِضْحَةُ.
ضخم. الرجل ضَخْمٌ والجمع ضِخَامٌ والمرأة ضِخْمَةٌ
والجمع ضِخْمَاتٌ.

ضدَّ. ظرف مكان معناه: مقابل، ولذا فحقها
النصب في كل مكان. نقول، (محمودٌ ضدُّ رأبي)
فمحمود مبتدأ، وضدُّ ظرف مكان منصوب متعلق
بالخبر المحذوف فكأنك قلت (محمودٌ "واقفٌ" ضدُّ
رأبي)، لكنك حذف "واقفٌ".

ضَمَّرٌ يَضْمُرُ ضَمْرًا: إن لم ينفعك هذا الدَّواءُ فلن يَضْمُرَكَ.
فهو ليس ضَمْرًا. / أَضَمَّرَ بنا الأمر: ضَمَّرْنَا، فهو مُضْمِرٌ.
/ اضْطَرَّ: (اضْطَرَّ المطرُ محمداً إلى البقاء في البيت).
اضْطَرَّ: (اضْطَرَّ محمد إلى البقاء في البيت). /
الضَّرَّةُ: الزوجة الأخرى. وزوجات الرجل ضَرَائِرُهُ. /
الضَّرِيرُ: الكفيف.

ضرا. الوحش الضَّارِي: المفترس. وهي الوحوش
الضَّارِيَّةُ والضَّوَارِي. وحرب ضارِيَّةٌ ولا تقل ضَرَاوَةٌ
عن سابقتها.

ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا: فهو ضارِبٌ، وضَرْبٌ بالقرار
عُرْضُ الحائط، أي وسط الحائط، أي تجاهله. /
ضرب الجهل أطنابه: رَسَّحَ الأطناب أي حبال
الخيمة، أي أنه ثَبَّتَ، ويعنون بها أيضاً: انتشر. /
ضَرْبَةٌ وضَرْبَاتٌ. وآلة لعبة التَّنِيسِ المِضْرَبُ والجمع
مِضْرَابٌ. / ومِضْرَابُ البدو: أماكن نزولهم حيث
يضربون الأوتاد وينصبون خيامهم.

ضرج. تَضَرَّجَ بالدَّمِ: تَلَطَّحَ به. / تَضَرَّجَ وجهه
خجلاً: احمرَّ.

ضرس. الحرب الضروس: الشديدة. / والضرس، مؤنثة وقد تُدَكَّر: هي الطَّاحونَةُ، هي السنُّ الداخلية التي تطحن الطعام، والأضراس تطحن بخلاف القواطع أي الأسنان الأمامية التي تقضم.

ضِرْعٌ يَضْرَعُ ضِرَاعَةً: طلب بحشوع. ومثلها تَضْرَعُ. / (لا يُضَارِعُهُ أَحَدٌ فِي حَلِّ الْمَسَائِلِ الرَّيَاضِيَةِ): لا يشابهه أحد. / الضَّرْعُ، بفتح الضاد: ثدي الناقة أو البقرة، والجمع ضُرُوعٌ، (الجفاف أَهْلَكَ الرَّزْعَ وَالضَّرْعَ، أو أَهْلَكَ الْحَرثَ وَالنَّسْلَ)، أي أمات النبات والحيوان. / الفعل المَضَارِعُ، مثل "يَأْكُلُ"، سموه كذلك لأنه يضارع الاسم، أي يشابهه، في أنه يأخذ علامات الإعراب رفعا ونصباً وجزماً، فهو معرب لا مبني. وأحكام المضارع: (أ) نواصبه: (أن، لن، كي، حتى، اللام، لثلا). وينصب بالفتحة (لن يسكت الشعب)، ويجذف النون (يريدون أن يجينوا). (ب) جوازم المضارع: (لم، لما، لا الناهية، لام الأمر). ويجزم بالسكون (لم أعلم)، ويجذف النون (لا تستهينوا بالحرب الجديد)، ويجذف حرف العلة (لم يبق لدينا وقت)، وبالفتحة إن وجدت شدة على آخره (لم يستعد حسن للفحص)، وبالكسرة عند التقاء الساكنين (لم أسمع النشرة). (ج) في عبارة: (هل نجلس ننتظرُ حدوث معجزة) تعاقب فعلا مزارعان، وهذا أسلوب أدبي لا يستعمل كثيراً في سياق إخباري، فنحن نميل إلى أن ندسَّ "الواو" بين الفعلين: (هل نجلس وننتظر..). وأندر من المثال السابق أسلوب:

(لا يستطيع يفهم الأمر)، وهنا ندسُّ في الأسلوب الفصيح المعاصر "أن": (لا يستطيع أن يفهم..). (د) المضارع المفرد المنتهي بألف مثل (يبيقى) يأخذ سكوناً على الواو في الجمع (يبقون)، وسوى ذلك فله الضمة: (يأتي: يأتون/ يدعو يدعون)، (النشطاء يأتون إلى مهرجان الأرض بالملات، ويدعون إلى مزيد من الفعاليات الاحتجاجية، ويبقون حتى الاختتام).

ضَعْفٌ يَضْعَفُ ضَعْفًا: والضَّعْفُ عكس القوة، وقالوا الضَّعْفُ بضم الضاد. / الضَّعْفُ: المِثْلَان. نقول: (عدد التلاميذ ضعف عدد التلميذات) فهذا عندما يكون عندنا عشرة تلاميذ وخمس تلميذات. فإذا كان العدد خمسة عشر تلميذاً وخمس تلميذات فلا نقول ضعفين ولا ثلاثة أضعاف، بل نقول: (عدد التلاميذ ثلاثة أمثال عدد التلميذات)، ذلك درءاً للخلط.

ضَعَطٌ يَضْعَطُ ضَعْطًا: كَبَسَ. وجمع ضَعُوطٌ، وفي حال الاضطرار الحقيقي نقول ضغوطات، لكن إعلاميين كثيراً يقفزون إلى جمع الجمع فوراً، فالفحوص فحوصات، والحشود حشودات، وهلمَّ جرًا.

ضَفَّ. الضَّفَّةُ والجمع ضِفَافٌ: شاطئ النهر.

ضفا. (ثمة مقالٌ ضَافٍ عن هذا الموضوع في جريدة أمس) أي مقالٌ طويل وافٍ. / أَضْفَى لَمَسَةً جَمِيلَةً على الحفل بحديثه الجميل: أسبغ وكسا. وَأَضَافَ: زاد. وَأَفَاضَ: توسَّع. وَأَفْضَى: أَدَّى، (أَضَافَ اسْمِي إلى قائمة المرشحين للجائزة، فَأَضْفَى عَلَيَّ بِذَلِكَ شَرْفًا

كبيراً، لكنه أفاضَ في التحدث عن مواهبي، مما أفضى إلى شطب اسمي من القائمة)، (أضفنا مقالاً عن العمارة الإسلامية، لعله يُضفي مسحة ثقافية على مجلتنا الرياضية، ولا يُفيضُ المقال في التفاصيل، إذ لا نريده أن يُضفي إلى انصراف عشاق الرياضة عن المجلة).

ضفدعٌ، مذكر ومؤنث، والجمع ضفادعٌ: النِّقاق المعروف. ووردت بضم الضاد، وغير ذلك.

ضفرٌ يَضْفِرُ ضَفْرًا: صنع جديلة. والجهود تتصافرُ أي تتماسك مثلما تلتوي قُوى الجبل بعضها على بعض في جديلة.

ضلٌّ يَضِلُّ ضَلَالًا: ضاع. التضليل مهمةٌ وسائل إعلامية كثيرة، بعضها رسمي وبعضها خاص. ويكون بنشر الكذب المحض، أو بكنم الحقيقة، أو بنشر نسخة مشوهة عنها، أو بالمبالغة، أو بعرض وجهتي نظر عرضاً ليس فيه توازن حقيقي، أو باصطناع التوازن الشكلي بحيث يستوي الجلال والضحية. وثمة عشر طرائق أخرى للتضليل. ولئن أقسم الشاهد أمام القاضي أن يقول "الحقُّ كلُّ الحقِّ، ولا شيء غيرِ الحقِّ"، فإنه من واجب الإعلامي أن يقول "الحقُّ ولا شيء غيرِ الحقِّ" هذا هو أضعف الإيمان، فهل ثمة إعلامي يضيف العنصر الثالث وهو أن يقول "كلُّ الحقِّ؟" كلما حدث هذا أشرقَ الإعلام وتبوأً مكانه سلطةً رابعة.

ضلع. الضِّلْعُ، مؤنثة، والجمع ضُلُوعٌ: أحد العظام الرقاق التي تكتنف القلب والرئتين وتصنع القفص الصدري. / (اضطَّلَع وحده بالمسؤولية عن العائلة بعد موت أبيه) أي تكفل، وأخذ الأمر على أضلاعه، وحمل الحمل على كاهله. و"اضطلع" فيها الضاد أصليةٌ لأنها من الضلع، وأما "اطَّلَع" فهي من أخوات المطالعة اشتقاقياً وليس فيها ضاد. / (حكم عليه بالسجن لأنه كان ضالِعاً في الجريمة) أي له ضلع فيها، و(الرئيس نيكسون ضالع في فضيحة ووترغيت)، ولا نقول إنه متورطٌ، فالمتورط يكون قد أجبر على الأمر بابتزاز أو نحوه، (أنزلت العقوبات بالدولة لضلوعها في اختطاف الطائرة).

ضَمَّ يَضُمُّ ضَمًّا: الضَّمُّ إلحاق منطقة بأراضي الدولة إلحاقاً رسمياً، (بعد احتلال القدس الشرقية بقليل ضمَّتها إسرائيل خلافاً لكل المواثيق الدولية، وزادت أن حرمت سكانها حق المواطنة). / الضمَّةُ على حرف المضارعة: أمثلة على الهمزة في أول الماضي والضمَّة في أول مضارعه: (أضْرَبَ، يُضْرِبُ/ أهوى بعصاه، يُهوي/ أسْرَفَ، يُسْرِفُ/ أعادَ، يُعيد/ أفْلَحَ، يُفلح/ أعْفَى، يُعفي).

ضمخ. ضَمَخَ أي لَطَّخَ نفسه بالطَّيب، وكان الطَّيب في القديم، من مسك وعنبر، معجوناً ليناً لا سائلاً فكان يحدث تضيخ وتلطبخ، والآن نقول تعَطَّرَ.

ضمَد. الضَمَادَة، والجمع ضَمَائِدُ: شاش يلف على مكان الجرح، أو عِصَابَةٌ على الرأس لِصُدَاعٍ أو لستر العينين. نقول: (ضَمَدَ الجروح تَضْمِيداً).

ضَمَرَ يَضْمُرُ ضُموراً: هزل، ويكون التَّضْمِيرُ لخيَل السباق بإجرائها أشواطاً في حَلْبَةِ التَّضْمِيرِ. / أَضْمَرَ شيئاً: نواه، وأخفاه في ضميره. / الضَّمِيرُ: ذلك المكان من الإنسان الذي لا يجوز لأحد أن يَطَّلِعَ عليه، فإن حاول المحقق استخراج أفكار السجين لمعاقبته عليها فالسجين إذن من سجناء الضمير، والسجين السياسي سجين ضمير. / المِضْمَارُ: ميدان تضمير الخيل، وهو المجال، (ضيفنا حُجَّةً في هذا المِضْمَارِ). / الضمير نُحْوِيّاً: أ) الضمير قد لا يوافق الاسم الذي يعود عليه: (بعضهم جاءوا)، فبعض مفرد، وجاءوا جمع. والسبب انصراف ذهن القائل إلى الأفراد لا إلى لفظ بعض. ومثلها (داهمت الشرطة المنزل وقالوا إنهم عثروا على مخدرات)، ففي داهمت فكر المتكلم في الشرطة كمفرد، وفي قالوا انصرف ذهن إلى أفراد الشرطة. وهذا كله صحيح في العربية. ب) ضمير الفصل لا يؤثر إعرابياً: (كان الوزير هو صاحب الاقتراح).

ضَمِنَ يَضْمُنُ ضَمَاناً: تعهد. / الضَمَانَةُ والضَّمَانَاتُ: تعهّدات باتخاذ إجراء لاحقاً، (كثيراً ما تكون الضمانات الدولية حبراً على ورق). / الشكل والمضمون: ذراعان يكون بينهما تفاعل. ففي اللغة تُعَدُّ المفردات شكلاً والمعاني مضموناً، وفي الفنِّ قد

يكون الشكل مهماً أهميّة المضمون. / التَّضْمِينُ باب لطيف في العربية، نفتحه بأمثلة: تقول "سمع الله لمن حمده" والله يسمع الناس، ولا يسمع للناس. ولكن الفعل (سمع) أُشْرِبَ معنى فعل آخر هو "استجاب". وجاء في القرآن الكريم: ﴿ولا تَأْكُلُوا أموالكم إلى أموالكم﴾ والمعنى لا تَضْمُنُوا أموالكم إلى أموالكم ثم تأكلوها". وجاء: ﴿والله يعلم المفسد من المصلح﴾ والفعل "يعلم" ههنا تضمن معنى الفعل "يميز". وجاء: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾ أي يخرجون عن أمره. ومثل هذا في لغتنا المعاصرة، نقول: (تقاعس في واجباته) والأصل في المعاجم "تقاعس عن..". غير أننا ضَمَمْنَا فعل تقاعس فعل "قَصَرَ". ونقول: "استوضحنا منه سبب غيابه"، والأصل "استوضحناه سبب غيابه"، غير أننا ضَمَمْنَا استوضحه الفعل طلب منه. وثمة عبارة سائرة في اللغة هي "من كتب" وهذا الأصل، غير أن "عن كتب" أسير منها، ذلك أنهم يضمونها عبارة "عن قرب"، أو "عن بعد". ونقول على الأصل: "لن أكرث له"، ولكننا كثيراً ما نقول: "لن أكرث به" ذلك أننا نضمن "أكرث له" الفعل "أعباً به". وفي الأصل "التزم الشروط"، ونقول "التزم بالشروط" ونحن نعني: "تقيّد بالشروط". فالتضمين أن يُؤْتَى بفعل ويُقصد به معنيان: معناه هو ومعنى فعل آخر يدل عليه حرف الجر الذي يأتي ملائماً للفعل غير المذكور. يقول ابن جني: "إن العرب قد تتوسّع فتوقع أحد الحرفين موقع الآخر، إيداناً بأن هذا الفعل في معنى ذلك الآخر". وقال غيره إن هذا باب

في العربية لو جمع جله، بله كله لجاء كتاباً كبيراً.
ونقول: لو نظر فيه أهل "قل ولا تقل" لأراحوا
واستراحوا من كثير مما ساقوه.

ضَنَّ يَضِنُّ ضَنًّا: بخل. و"المضنون به على غير أهله"
عنوان بضعة كتب قديمة. / (لم يَضِنَّ عليَّ بنصائحه).

ضنا. ضَنِيَّ يَضِنِّي ضَنِيًّا: اشتد مرضه. / (أضنَّاهُ
البحث عن أصل كلمة): أرفقه.

ضنك. الضنُّكُ: الشقاء.

ضها: ضاهى يُضَاهِي مضاهاةً: شابه، وقارن،
(مُضَاهَاةُ الخُطُوطِ من أدوات القضاء، ولهذا الفن
خيرأوه). / (في وقت قصير حققنا إنجازات لا
تُضَاهِي)، أي لا شبيه لها.

ضهد. اضْطَهَّد: أذلَّ وظلم.

ضواً. الضَّوُّ، بفتح الضاد: النور. الإضاءة في صناعة
التلفزة فن قائم بذاته، وربما أنفق فريق التصوير من
الوقت في إضاءة الموقع أضعاف ما ينفقه في تصوير
المقابلة. والإضاءة الباردة تكون باستخدام مصدر
ضوء لا يشع إلا القليل من الحرارة. / الضَّوُّضَاءُ:
الجلبة، (أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا.. أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ
لَهُمْ ضَوْضَاءُ).

ضوا. ضَوِيَّ يَضْوِي ضَوِيًّا: ضعف وهزل. / (انضوى
تحت لواء الزعيم الجديد)، وقيل (انضوى إلى الجماعة)
بتضمين معنى انضم. [انظر التضمين تحت ضمن]

الطاء

للطائرة. وإن نوى مضيع أن يقول "في بطن الطائرة" قلنا له: بل قل "على متنها".

طَاشَ يَطِيشُ طَيْشًا: فالسهم طائش، والشاب طائش.

طاع: (انسحب طَوَاعِيَةً) أي بغير إجبار، و(سينسحب طَوَعًا أو كَرَهًا): أي راضياً أو مُرَعَمًا.

طَافَ يَطُوفُ طَوَافًا: جال وساح. ونقول: طَوَّفَ في البلاد بمعنى طاف. / الطَّائِفِيَّةُ: تغليب الانتماء إلى الطائفة الدينية أو المذهب على الانتماء الوطني. والطائفية لا تكاد ترد إلا في سياق الدم. / الطَّيْفُ: ألوان سبعة يتحلل إليها اللون الأبيض، وهي الأحمر فالبرتقالي فالأصفر فالأخضر فالأزرق فالنيلي فالبنفسجي. الطَّيْفُ السياسي: مجموع ما في البلد من قوى واتجاهات سياسية وأحزاب، (التشكيكة الحكومية الجديدة تغطي مساحة واسعة من الطيف السياسي في البلاد).

طاق. أَطَاقَ يَطِيقُ إِطَاقَةً: احتمل بمشقة، (من أَطَاقَ البحث نال الدكتوراه، ومن لم يُطِيقَ اشترى الدكتوراه من جامعة رديئة). / الطَّاقِيَّةُ: غطاء رأس يعتمرونه تحت الكوفية، وسمَّوها العَرَقِيَّةَ لأنها تمتص العرق.

طَالَ يَطُولُ طَوَلًا: فهو زمن طويل، أو شخص طويل. والأزمان طويلة، والأشخاص (طَوَالٌ). وقد ظل يترثر (طَوَالٌ الوقت). / قديماً قالوا: هذا رجلٌ طَوَالٌ أي

ط: حرف فخم يؤثر نطقاً فيما جاوره. في كلمة "بسيط" تصبح السين قريبة من الصاد، لأن الطاء جاءت بعدها. وفي "اقتطاع" يضطر اللسان إلى تفخيم التاء لمجاورتها الطاء، وقد يتغيَّر مخرج القاف قليلاً، فتصبح الكلمة أشبه بـ "اخططاع". [انظر لاويات اللسان، في لوى] قد يُشْرِبُ بعضهم الطاء قليلاً - أو كثيراً - من الضاد كقولهم "مضبخ" للمطبخ في بعض أنحاء مصر، وقد يُشْرِبُونَ الطاء بعض السين كقولهم "طسويل" لطويل في بعض مدن فلسطين، وقد يجعلونها تاء على سبيل التظرف، أو لهجةً في كلمات كقولهم تقس للطقس في بعض أنحاء لبنان.

طَابَ يَطِيبُ طَيْبًا: طاب المَقَامُ لي هنا. / التَّطْيِيبُ، في المغرب: الطَّهْوُ. والتَّطْيِيبُ: أن تقول لَوَيْ نِعَمَتِكَ: طَيْب! في كل مناسبة، فيلقَّبُكَ الناس المَطْيِيبَاتِي، وجمعها المَطْيِيبَاتِيَّةُ.

طاح. أَطَاحَ بِهِ وَيُطِيحُ بِهِ: أسقطه. ووردت أَطَاحُهُ.

طَارَ يَطِيرُ طَيْرَانًا: علا في الجو. / الطَّيْرَةُ: التشاؤم، وهي مشتقة من مراقبتهم وجهة الطير لاستكناه الحظ. / (طائرة عَمُودِيَّة)، أو سَمْتِيَّة، أو مِرُوحِيَّة، وكلها أخف على اللسان العربي من "هليكوبتر". / (كان في الطائرة سبعون راكباً)، ربما كان هذا أفضل من القول "كان على متن الطائرة..". فالمتن في العربية الظَّهْر، ولنن ساغت عبارة "على متن السفينة" فلا تسوغ

طويل. / **طالما**: تعني كثيراً ما، (طالما حاولت المعارضة فتح حوار قبل بدئها العصيان المدني)، واستعمال طالما بمعنى "ما دام": "طالما الأمر هكذا فسوف أطالبه بالمبلغ كاملاً" عاقبي، وهنا الأصح القول: (ما دام الأمر هكذا..). / نقول **طاولة** **المفاوضات**: أما المائدة فللطعام. ومحادثات **الطاولة** **المستديرة** تلك التي ليس فيها متصدّر يجلس على رأس طاولة مستطيلة، بل جميع الأطراف متساوية.

طان. **الأطيان**: الأراضي الصالحة للزراعة، مشتقة من **الطين**. وتشكل **الأطيان**، مع العقارات، الأموال غير المنقولة. / (هذه المشكلة تزيد **الطين بلة**)، و**البلة** **النداوة**. وثمة من قال **بلة** بفتح اللام.

طب: (**الطب**) بكسر الطاء. (**الطباية**) حرفة الطبيب. هم (**أطبائ**). / **الطب الشرعي**: فرع من الطب يلي حاجات الجهات الرسمية كالشرطة والمحاكم، ومن هنا وصفه بالشرعي لا من الشريعة؛ ويبحث في سبب وتوقيت الوفاة، وتحديد أو تخمين السن، إلخ.

طبا. **طوبى للفقراء**: باركهم الله. **الطوباوي**: من يحلم بمجتمع مثالي، في مدينة فاضلة. / **الاشتراكية الطوباوية**: نهج فكري فيه رومنسية، ونقيضه الاشتراكية العلمية. وتبين بعد عقود كثيرة أن فكر "الاشتراكيين العلميين" يحتوي على قدر غير قليل من الأحلام.

طبخ **يطبخ** **طبخاً**: أنضج بالنار. الطبخة السياسية: كلمة مشحونة تتضمن معنى "مؤامرة"، وقد يختار الإعلامي عدم استعمالها لما فيها من شبهة الابتذال.

طبر. **طابور**: صف من الناس، و**الطابور الخامس**: ناس من أهل البلد يساعدون الأجنبي. قال الجنرال إميليو مولا، وهو يحاصر مدريد بأربعة طوابير من العسكر في الحرب الأهلية الإسبانية 1936، لصحفي: لدي طابور خامس داخل المدينة.

طبّع **يطبّع** **طباعة**: كرّر النسخ. الطابع: البسمة، (المدينة ذات **طابع** مميز، وهذا **طابع** بريد). / **التطبيع**: جعل العلاقات طبيعية. / **الطبّع** و**الطبّاع** الحسنة: الخلق. / **طبعة** من الكتاب و**طبّعات**، الطبعة المترددة: فيها مادة إضافية، و**المُتَّفحة**: أُدخِلت عليها تحسينات. وقد يوسم الكتاب بأنه "طبعة مزيدة ومنقحة" وهو مسروق بالأوفست، فيكون صورة **طبّاق** الأصل عن الطبعة الأصلية بلا زيادة ولا تنقيح. / **مطبّعة** و**مطابّع**: مكان الطبع. / **الفنان المَطبوع**: الموهوب، فننه طبع فيه أصيل.

طبق. **طبّق** **الأصل**: مماثل للأصل. / **طابق**، في البناية: دَوّر. / **الطبقة**: مصطلح سياسي-اقتصادي درج الباحثون على ربطه بطريقة الإنتاج: طبقة العمال، والفلاحين، والبرجوازيين. لغير ذلك الأفضل كلمة "شريحة": (سكان المقابر شريحة من المجتمع، وكذا سائقو الشاحنات). / **الطبقة السياسية**، في مصطلح الإعلام: كل من يعمل في الحقل السياسي

من وزراء ونواب وحزبيين، إلخ. / "التطابق في وجهات النظر": عبارة في الإعلام الرسمي، فقدت صديقتها، فلا يستعملها الإعلام ذو الاستقلالية إلا مضطراً وناقلاً عن مصدر. / الظلام المطبق: الكثيف. / والمطبقيّة: وعاء ذو طبقات لنقل وجبة، وهو "السفرطاس".

طَبْلٌ وطُبُول، وطَبْلَةٌ، وطَبَلَات: آلة موسيقية لا تصدر نغماً على درجات السلم الموسيقي بل نَقَرَات تضبط الإيقاع، فالنقرة الغليظة وتسمى الدُمّ تكون رأس الوحدة الإيقاعية، وتنشأ من ضرب الطبلية على وسط غشائها، والنقرة الحادة وتسمى التِّكّ تخرج من جوانب الغشاء.

طُبوغرافيا: علم التضاريس. وطُبوغرافية مكانٍ معين شكلُ سطح الأرض فيه، بما عليه من جبال ووديان وأنهار، إلخ. ورسم الخرائط لكل هذا هو علم القربوغرافيا.

طَبْن. الطَّاجِنُ: وعاء خزف يُطَبَخ فيه. والطَّاجِن، أيضاً: الطعام المطبوخ في هذا الوعاء. وهو الطَّجِين في دول المغرب.

طَحَل: الطَّحَال: العضو المعروف، والطَّحَال التَّهَابُه.

طَحَنَ يَطْحَنُ طَحْنًا: دَقَّ وَفَتَّت. الطَّحِينَةُ: السِّمْسِم المعصور المطحون، الرَّاشِي. والطَّحْنُ، بكسر الطاء: الدَّقِيق أي الطَّحِين، ومنه المثل: "أسمع جَعَجَعَةً ولا أرى طَحْنًا".

طَرَأَ يَطْرَأُ طُرُوءًا: حدث على غير توقُّع. حالة الطَّوَارِيء: تعطيلُ الحاكمين عدداً من القوانين مؤقتاً.

طرا. أَطْرَاهُ وَيُطْرِيهِ إِطْرَاءً: أثنى عليه. ومن قال "أطرى فلانٌ على فلان" فقد ضمَّن "أطرى" معنى أثنى. والأصل بغير على.

طَرَابُلُس: طرابلس الشام في لبنان، وطرابلس الغرب في ليبيا. وأهل المدينتين ينطقونها طَرَابُلُس وطَرَابِلِس على الترتيب. والفصحى تتأبى البدء بساكن.

طَرِبَ يَطْرِبُ طَرِبًا: استخفه الفرح. وفي القديم كانت تعني استخفه الحزن أيضاً. المُطْرِب: المعنّي، وفي الاستعمال الرصين تُستعمل "المعني" لأنها محايدة، فأما "مُطرب" فمفردة ثناء.

طَرَحَ يَطْرُحُ طَرَحًا: ألقى. طَرَحَتِ المرأةُ الجنين: أسقطت قبل اكتمال. الطَّرْح: كلمة أثيرة لدى الساسة والنشطاء تعني مجموعة أفكار وتوجهات، (هذا الطرح يعني في المحصلة التنازل عن عدد من الثوابت). / الأَطْرُوحة: بحث جامعي يكتبه - أو ينسخه - الطالب لنيل شهادة.

طَرَدَ يَطْرُدُ طَرْدًا: أبعَد. اطَّرَدَ: اطَّرَدَت القاعدة أي خلت من الشذوذ، فهي قاعدة مُطَرَّدة. باطِّراد: أي بانتظام، (كان التفجير فالتفجير يجريان باطِّراد مما يشير إلى مخطط تطهير طائفي). / المطاردة الساخنة: دخول أراضي الغير لتعقب مهاجمين، (احتفظت

إسرائيل بما سمته الحق في المطاردة الساخنة مما أخلَّ
بهيبة السلطة الفلسطينية).

طرر. طَرَّ يَطْرُ طَرًّا: نَبَتَ، (هذا فتى قد طَرَّ شاربه،
وأنت لم يَطْرُ شارئك بعد!). / طَرًّا: أي جميعاً،
(أصبح يشكُّ في الناس طَرًّا، ولزم بيته).

طَرَشَ يَطْرِشُ طِرَاشَةً: صبغ بيته بطلاء كلسي، بخلاف
"دَهَنَ" التي تعني صبغ بطلاء ذهني زيتي. / الأَطْرَشُ:
ضعيف السمع، وهي طَرِشَاءُ. وجوارُ الطَرِشَانِ:
الجدل العقيم. والطَرِشُ أخفُّ من الصمم.

طَرَفَ فلانٌ عينه، يَطْرِفُها: أي آذاها. طَرَفْتُ عيني
برمسي دخل فيها، فهي مَطْرُوفَةٌ. وقد انطَرَفْتُ عيني. /
(الطَرَفُ) هو العين، نقول: (المدير يرى الراشي
والمرتشي ثم يَعُضُّ الطَرَفَ)، ونقول: (أوعزَ إليه من
طَرَفٍ خَفِيٍّ أن استخدم السلاح الكيماوي)، وطَرَفَةٌ
عين: مدة شديدة القصر. / التَطَرُّفُ أكثر من
التشدد، فالتشدد قد يقتصر على الفكر، فأما التطرف
فكلمة فيها تلميح إلى العنف. / الطَّرْفَةُ: النادرة،
والشاعر الجاهلي هو طَرْفَةُ بفتحات ثلاث.

طَرَقَ يَطْرُقُ طَرَقًا: دَقَّ. الطَّرِيقُ مذكور، وقد يؤنث،
وجمعها طَرُوقٌ، وطَرُوقَاتٌ، والطَّرِيقَةُ جمعها طرائق. /
والأواني المختلفة الأشكال المتصلة من أسفل تدعى
الأواني المُسْتَطَرِّقَةُ. / والمَطْرَقَةُ جمعها مَطَارِقُ.

طَرَجَ. طَارَجُ: حديث القطف، (هذه فاكهة طَارَجَةٌ).

طَسَّتْ، طُسُوتُ: وعاء كبير للعجن أو غسل
الأيدي. وفي الدارحة طَشَّتْ وطُشُوت.

طعم. الطَّعْمِيَّةُ بمصر: فُؤْلٌ مسلوق يُكَبَسُ ويقلى
بالزيت، وهي في بلاد الشام الفَلَّافِلُ الذي يصنع من
الحِمَصِ لا الفول.

طَعَنَ يَطْعُنُ طَعْنًا: شكَّ برمح، وهي طَعْنَةٌ بسكين
وطَعْنَاتٌ. / طَعْنٌ في نتيجة انتخابات، والجمع طُعُونُ:
تشكيك في نزاهتها، وشكوى قانونية بوجود مخالفة.

طغا. طَغَى يَطْغَى طُغْيَانًا: بغى. الطَّاغِي: المتجاوز
حده، نهرًا فاضَ أم شخصًا ظلم. / والطَّاغِيَّةُ:
الدكتاتور. وقد درجت وسائل إعلام غربية كثيرة على
استعمال وصف "الدكتاتور" لبعض الحكام عند
ذكرهم للمرة الثانية ضمن الخبر. وفي هذا حُكْمٌ يَمَسُّ
بالحياد. نفضل كلمة طاغية وطغاة، لسهولتها وسهولة
جمعها ولعريبتها، ونفضل عدم استخدامها إلا في
سياق تاريخي، بعد أن يكون مر زمن خمد فيه الهوى
السياسي. مثال: (حمل الكواكبي على كل الطغاة في
"طبائع الاستبداد").

طَفَا يَطْفُو طَفُوءًا: علا فوق الماء. الطُّوفَانُ
والطُّوفَانَاتُ: جنون الماء، وهو أكثر من الفَيْضَانِ.

طَفَحَ يَطْفَحُ طَفْحًا: امتلأ ففاض. / الطَّفْحُ: بثور
على الجلد.

طَفَّرَ يَطْفِرُ طَفْرًا: قفز. وهي طَفْرَةٌ وطَفْرَاتٌ.

طَفَسَ يَطْفَسُ طَفْسًا: ملٌّ فانصرف. / التَّطْفِيشُ:
التهجيج، سياسة يتبعها اللثام بإزعاج الناس عن
وطنهم.

طَفَفَ: أَنْقَصَ فِي الْوِزْنِ أَوْ الْكَيْلِ، ﴿وَوَيْلٌ
لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾.

طَفِقَ يَطْفُقُ طَفْقًا: بدأ.

طفل. تَطَفَّلَ يَتَطَفَّلُ تَطْفُلًا: فرض نفسه على وليمة.
قيل إن الفعل اشتق من اسم "طُفَيْلٍ" الكوفي الذي
كان يغزو الولايم. / الطُّفُولَةُ: ما بين المولد والبلوغ.
وقد تمد بعض المنظمات الدولية سن الطفولة إلى
الثامنة عشرة. في العربية يدعى الشخص بعد البلوغ
فتى وفتاة.

طَفَسُ: الطَّفَسُ حالة الجو الراهنة، أما المُنَاحُ فطبيعة
الجو طوال السنة في مكان معين. / الطُّقُوسُ
للمسيحيين كالشعائر والمناسك للمسلمين.

طقم. طَاقِمٌ وَطَوَاقِمٌ: فريق. / وَطَقَمٌ وَأَطَقَمٌ: مجموعة
متكاملة، كطقم الشُّفْرَةَ وطقم الأسنان.

طلّ. أَطَلَّ يُطَلِّ إِيظَالًا: أَشْرَفَ. الطَّلَّةُ: الطَّلَعَةُ الحسنة
للمذيع، وهي و"الحضور" يحققان للمذيع "القبول".

طلا. طَلَى يَطْلِي طِلَاءً: صَبَعَ بَدَهَانٍ أَوْ طِرَاشَةً، أَوْ
غَلَّفَ بِالترسيب المعدني. / الطَّلَا: الخمر. جاء في
ترجمة رامى لرباعيات الخيام: (هَبُوا املاؤا كاسَ الطَّلَا

قبل أن.. تَفَعَمَ كاسَ العُمَرِ كَفُّ القَدْرِ). فغيرت أم
كلثوم الطَّلَا إلى "المنى" وغيرت تَفَعَمَ إلى "تملاً".

طَلَبَ يَطْلُبُ طَلْبًا: سَأَلَ. المتطلبات كلمة صعبة على
اللسان، وقد ينطقها المرء "المططلباط"، والمذيع الحاذق
قد يختار عليها "المُقْتَضِيَات"، أو يكون ذرب اللسان
قادرًا على الانتقال بين التفخيم والترقيق بسهولة؛ وفي
"متطلبات" يفخم المذيع الحاذق التاء الأولى لمناسبة
الطاء بعدها، ثم يرفق اللام فتتق التاء الأخيرة. /
(طَالِبٌ وَطَلْبَةٌ)، و"الطالبة" كلمة تضم الذكور والإناث
فمن هنا إثارها على "الطلاب". / الطَّلِبَةُ: البغية
المنشودة، كلمة قديمة: (فأمسك بي وصاح: هذا طَلِبَةٌ
أمير المؤمنين)، ونستعمل اليوم (المطلوب للعدالة).

طَلَّسُمٌ وَطَلَّاسِمٌ: لغز. ووردت "طلسم" بِضُبُوطِ شتى
اخترنا منها هذا لأنه ذو وَقَعٍ قوي، وفيه غرابة توحى
بما في معنى الكلمة من غموض.

طَلَعَ يَطْلَعُ طُلُوعًا: ظَهَرَ وَصَعِدَ. / حَبُّ الاسْتِطْلَاعِ:
الْفُضُول. / وَالطَّلَعَةُ الجَوِّيَّةُ وَالطَّلَعَاتُ: الغارة، إلا إن
كانت بغرض التدريب. / مَطْلَعٌ: زمان الطلوع، (من
مَطَّلَعِ الشَّمْسِ إلى مَغِيْبِهَا)، أو مكانه. / (اطَّلَع) على
الأمر رآه، و(اضطَّلَع) بالأمر تكفَّلَ به. [راجع ضلع]

طلق. امرأة طَالِقٌ أَوْ طَالِقَةٌ، كلتاها صحيحة. وقد
يقال مُطْلَقَةٌ. وقد تسمي نفسها طَلِيقَةً. / (وبزر
المطلقات) بزرُّ بِطَيْخٍ صَغِيرٌ يُتَسَلَّى بتفصيله وقزقزته،
ويسمى أيضاً البزر المصري. / الطَّلُقُ الناري هو

الطَّلَقَة والجمع لكليهما **طَلَقَات**. / **طَلِقْتُ** الحامل
فهي تُطَلِّقُ طَلْقًا: جاءها **الطَّلُقُ** وهو ألم الولادة. /
أَطْلَقَ سَرَاحَهُ: حرره من الاعتقال، وأيضاً **أَطْلَقَهُ**. /
المُطَلَّقُ: غير المقيد بقيد، وُسْمِي **المفعول المطلق** في
النحو كذلك لأنه غير مقيّد في التسمية بحرف جر
كالمفعول فيه، والمفعول **معه**، والمفعول به.

طَمَّ يَطْمُ طَمًّا: غَطَّى بالتراب. / **الطَّمَمُ**: التراب
والحجارة الناشئة عن الحفر.

طما. **الطَّمِي**: الطين يرميه النهر على شاطئيه، ومثله
"الغَرِيْنُ". يقولون "الطَّمِي والغَرِيْنُ"، ولا نجد فارقاً
بينهما، إلا أقوالاً حَشُوها ظنون.

طَمَاطِم: الثمار الحمر المعروفة، وهي فاكهة في
التصنيف العلمي، وإن طبخها الناس مع الخضار.
والكلمة مأخوذة عن الإسبانية عن إحدى لغات
سكان أميركا الأصليين، يقولون في بلاد الشام **بندورة**
من الإيطالية بومودورو، وفي مصر **قوطة** من القبطية
وتعني الفاكهة.

طَمَانٌ يُطَمِّنُ طَمَانَةً: أكّد خبراً ساراً. وبذا تحصل
الطَّمَانِيَّة. وطَمَّنَ عاميَّة.

طَمَمْتُ تَطْمِئُ طَمَمًا: حاضت. **والطَّمَمْتُ**: الحيض.

طَمَحَ يَطْمَحُ طُمُوحًا: تطلّع إلى المزيد.

طَمَرٌ يَطْمِرُ طَمَرًا: غطى بالتراب.

طَمَسَ يَطْمِسُ طَمَسًا: محا الأثر.

طَمَعٌ يَطْمَعُ طَمَعًا: حَرَصَ على الشيء وتمناه، (هم
طامعون في أرضنا)، (أطمع في سعة صدرك).

طَنٌّ يَطْنُ طَنِينًا: رَنٌّ. / **الطَّنُّ**: ألف كيلوغرام في النظام
المتريّ العشري. وفي الولايات المتحدة 907
كيلوغرامات، والصحفي الاقتصادي يجتس عند
معالجة خبر أميركي فيه أطنان.

طنب. **أَطْنَبُ** يُطْنِبُ إِطْنَابًا: استرسل في الكلام. /
الطَّنْبُ مفرد وجمعها **أَطْنَابٌ**: حبل الخيمة.

طُنْبُورٌ: بُزُقٌ، آلة وترية، أصغر بطناً وأطول عنقاً من
العود.

طَنْجَرَةٌ: تركية، ويستعملها أهل الشام، وهي بمصر
حلّة، وفي الفصحى **قِدْرٌ**.

طَهَا يَطْهُو طَهْوًا: طبخ. **طَهُوُ** الطعام عمل الطَّاهِي
والطَّاهَاة، والطَّاهِيَّة والطَّاهِيَّات.

طهر. **التَّطْهِيرُ العرقي**: إرغام أقوام على الجلاء عن
مواطنهم لإنشاء كيانات قومية أصفى. وهو جريمة في
القانون الدولي. ومن بابتة: **التطهير الطائفي**.

طوا. **طَوَى** يَطْوِي طَيًّا: يَطْوِي الرجل القميصَ وَيَطْوِي
المسافات. / **وَطَوَتِ** الأيَّامُ العَمَرَ: أذهبتَه، (ما أَسْرَعُ
الأيَّامَ في طَيِّنا.. تَمْضي علينا ثم تَمْضي بنا). / **طَوَى**
الرجلُ يَطْوِي: بات جائعاً، وفلانٌ يبيثُ على **الطَّوَى**:
أي على الجوع، وصاحب الحُطْبَيْئَةِ طاويٌ ثلاثٍ: أي
مرت به ثلاثٌ ليالٍ لم يأكل.

طوؤء: ؤبل. / مؤنطأء ومناطوءء: بالون ؤبفر.

الطاء

ظَعَنَ يَظَعُنُ ظَعْنًا: ارتحل على الإبل. وَالظَّعِينَةُ والجمع ظَعَائِنُ: الهودج، أو صاحبتة.

ظَفِرَ يَظْفُرُ ظَفْرًا. ظَفِرَ بِهِ: ناله. / الظَّفَرُ: النسر. / الظَّفَرُ، جمعها أَظْفَارٌ، وَقَلَامَةُ الظَّفَرِ ما يُقَصُّ منه. وفلان يَقْلِمُ أَظْفَارَهُ.

ظَلَّ يَظِلُّ، (ظَلَّلْتُ، بكسر اللام، أنتظر في الخارج). / المكان الظَّلِيلُ قد يكون تحت شجرة، أو تحت مِظْلَةٌ أُقيمت عند موقف الحافلة. / المِظْلَةُ يهبطون بها من الطائرة. والهابط بها مِظْلِيٌّ. / والمِظْلَةُ: الشمسية. / حكومة الظِّلِّ: حكومة صُورِيَّةٌ يشكّلها الحزب المعارض داخل البرلمان في بريطانيا - ونسخت النظام كندا وأستراليا ونيوزيلندا -، ومهمة هذه الحكومة انتقاد الحكومة القائمة وتعقب أخطائها، والاستعداد لتولي الحكم في حال النجاح في الانتخابات المقبلة.

ظَلَعَ يَظْلَعُ ظَلْعًا: عَرَجَ في مَشِيَّتِهِ. قال الحريري منوِّهاً بالهمداني، وقد سار على دربه في المقامات: (وإن لم يدركِ الظَّالِعُ شَأوَ الضَّالِّيعِ).

ظَلَمَ يَظْلِمُ ظُلْمًا، فهو ظالمٌ: أي جائرٌ. وَالظُّلْمُ: رسالة شكوى نادرًا ما تلقى جواباً. وَالظُّلَامَةُ، والظُّلَامَاتُ: ما أصاب المظلوم من أذى. ومثلها المَظْلَمَةُ والجمع مَظَالِمٌ.

ظ. الطاء صوت من أصوات اللغة العربية كَثُرَ العَبْتُ به. ينطقه أهل المدن في بلاد الشام ومصر والسودان زائياً مفخمة فالظاهر عندهم زاهر. ويجعله أهل بعض القرى ضاداً، فيقولون العضم للعظيم. ويستخدمون الطاء في موقع الضاد فيجعلون الضمير ضميراً. ولا يكاد يحقق الطاء والضاد إلا قراءة القرآن ومن رحم ربك من المذيعين. والطاء ذال فخمة، ولفخامة الطاء يأتي العامة إلى اسم كاظم فيرتجف اللسان من هول الطاء الفخمة فيجعل الكاف قافاً فتصبح "قاظم"، وحق هذه الكلمة أن ترقق كافها وتضخم طاؤها.

ظَار. الظُّرُّ: المرضعة غير ولدها. وكانت الظبية ظُورًا لحيِّ بنِ يَظْطان في جزيرته.

ظبا. الظُّبِيُّ والظُّبِيَّةُ جمعهما الظُّبَا، أو الظُّبَاءُ. / الطُّبَّةُ حدُّ السيف، والجمع طُبًّا.

ظَرْفَ يَظْرَفُ ظَرْفًا: كان أنيساً فكيفاً ظريفاً وهو متميِّزٌ بالظَّرْفِ، بفتح الطاء. / الظَّرْفُ أيضاً الغلاف، والمَظْرُوفُ: الرسالة التي بداخله، وشاء بعض الموظفين أن يكون المَظْرُوف هو الظرف. / الظَّرْفُ في النحو: أ) تقول "جئنا الخميس" فالخميس ظرف زمان منصوب، وتقول "جئنا يومَ الخميس" فتكون كلمة "يوم" هي الظرف، والخميس تصبح مضافاً إليه مجروراً. ب) (كَلَّمَا وعندما وحالما) وأشباهاها ظروف، و"ما" الملتحمة بها تعرب مضافاً إليه.

ظَمًا. ظَمِيٌّ يَظْمَأُ ظَمًّا: عطش. الظَّمَان: العطشان والجمع ظَمَاءٌ.

ظَنَّ يَظُنُّ ظَنًّا: حسب. / المِظَنَّةُ: الموضع، والجمع المِظَانُ، (جمع مادة كتابه من مِظَانٍ مختلفةٍ، بعضها مخطوط). / الظَّنِين: المتَّهَم. / ظَنَّ، نَحْوِيًّا: (ظننتُ القِطَّةَ في الظلامِ حذاءً)، "ظَنَّ" يمكن أن تأخذ مفعولين.

ظَهَرَ يَظْهَرُ ظُهُورًا: برز. / تَظَاهَرَ بالشيء: ادَّعاه. / ظَاهَرَهُمْ على أعدائهم: عاونهم. / ظَاهِرُ المدينة: ضواحيها المتطرفة. / يحفظ السورة عن ظَهَرِ قَلْبٍ، أو عن ظهر قلبه، أي غيباً. والاستظهار: الحفظ غيباً. /

الظُّهُرُ: اللحظة التي تبدأ فيها الشمس رحلتها نحو الغرب، ويزول فيها الظل، في المناطق التي يكون شعاع الشمس فيها عمودياً. وكلمة "الظهر" عند الغربيين تعني الساعة الثانية عشرة بالضبط، وعندنا يمتد وقت الظُّهرِ إلى أن يصبح طول الظل بمقدار طول الشخص، أي عندما يحين وقت العصر. وفي مواقيت الصلاة اجتهادات للمذاهب. / أقمت بين ظُهُرَائِهِمْ، بفتح النون، أي وسطهم.

العين

عَادَ يَعُودُ عَوْدًا وَعَوْدَةً: رجع. عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ: عبارة فقدت معناها، ورؤسَمٌ مستهلك. / التَّعَوُّدُ والاعْتِيَادُ بمعنى. / عَوَائِدُ النفط وَعَائِدَاتُهُ بمعنى. / العَادِيُّ عند القدماء: المنسوب إلى قوم عاد، (هذه بئرٌ عادِيَّةٌ) أي قديمة لا يُعرف لها حافر. وفي أيامنا العَادِيُّ: المؤلف. / المُعِيدُ: معلِّمٌ مساعد، وكان المُعِيدُ يُعِيدُ الدرسَ على الطلبة بعد خروج الشيخ، وهو اليوم مدرِّسٌ جامعي مبتدئ. / العيد الكبير: عيد الأضحى الذي يلي الوقوف بعرفة. وعند المسيحيين: الفصح. / انتخابات الإِعَادَة: هي الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية بحسب نظام الجولتين. ففي الجولة الأولى يتعدد المرشحون، فإن لم ينل أي منهم نسبة الحسم، وهي غالباً الخمسون بالمئة، أُجريت جولة ثانية بين أقوى مرشحين، وتسمى انتخابات الإِعَادَة.

عَادَ يَعُودُ عِيَادًا: لجأ، (أعوذُ بالله من الشيطان الرجيم)، (العِيَادُ بالله من مثل هذه الأعمال). / عَوْدٌ تعويذًا: حصَّنَ بذكر اسم الله، أو علَّقَ في رقبته رُقِيَّةً يقال لها تَعْوِيذَةٌ عليها آيات وأدعية. / المُعَوِّذَاتَانِ: سورتا الفلق والناس لبدئهما بـ قُلْ أَعُوذُ.

عَارَ العَيْرُ، والجمع أَعْيَارٌ: الحمار. / والعَيْرُ، بكسر العين، مؤنثة: القافلة من الإبل. / يتعاوران: يتبادلان، (منذ عشرات السنين والحزبان الكبيران في بريطانيا يتعاوران الحكم).

ع. حرف يخرج من أقصى الحلق، بدأ به الخليل بن أحمد أول معجم عرفته العربية، وسمي المعجم باسم هذا الحرف.

عَابَ يَعِيبُ عَيْبًا: انتقد. وعابه وعاب عليه: رماه بالنقص، (عاب عليه التقاعس عن مساعدة أبناء عمه). الأمر المَعِيبُ، بفتح الميم: الشائن. المَعَايِبُ: العيوب الخلقية. العَيْبُ: نقص يكون في شخص أو في سلعة، والجمع عُيُوبٌ.

عَاثَ يَعِثُ عَيْثًا: أفسدَ، (عَاثَ الشَّيْبِحَةُ في الأرض فسادًا). ومثلها عَثَا.

عَاجَ يَعُوجُ عَوْجًا. عاج الرجل بالمكان: أقام فيه. وعَاجَ عليه: مرَّ به. / اعْوَجَّ يَعُوجُّ اعْوِجَاجًا: انحنى. / الأَعْوَجُ والعَوْجَاءُ، والجمع لهما عَوْجٌ: المنحرف، المنحني. / البرج العَاجِيُّ: (يجلسون في بروجهم العَاجِيَّةَ ويريدون من البلاد والعباد أن تحقق خيالاتهم)، عبارة تهجينية لمن يتعد عن الواقع وهموم الناس ويمارس الفكر للفكر أو الفن للفن. أصل التعبير من سفر نشيد الأنشاد 7/4، (عَنقُكِ كِبْرَجٍ من عَاجٍ) يشبِّهه عنق المحبوبة. وأصبح البرج العَاجِي من رموز السيدة مريم العذراء، ثم رمزاً لكل ما هو نبيل مترفع عن الشؤون اليومية.

عاز. أَعَوَزَ يُعَوِزُ: افتقر. فهو مُعَوِزٌ، ويشكو العَوَزُ. /
فلان تُعَوِزُهُ المرأة: يفتقر إليها.

عاس. العيسُ: الإبل البيض الصُّهْب، (كالعيسِ في
البيداء يفتلها الظَّما.. والماء فوق ظهورها محمول).

عاشَ يَعِيشُ عَيْشاً: قضى حياته. عَايَشَ مُعَايَشَةً:
خالط. / تَعَايَشُوا بسلام، ويوجد بينهم تَعَايُشٌ. /
المعاشُ: المرتب الشهري. وأحيل فلان على
المعاش: أحيل إلى التقاعد. / التَّعْيُشُ: الارتزاق،
(رغم أنهم لا يؤمنون برسالة هذه المؤسسة الإعلامية
فهم يعملون فيها تَعْيُشاً).

عاص. الأمر العَوِيصُ: المعقد الصعب.

عاض. عَوْضاً عن ذلك = عوضاً من ذلك = بدلاً من
ذلك، (قراءة كتب الرحلات ليست عوضاً عن القيام
ببعضها).

عافَ يَعَافُ عَيْفًا: كره الشيء فتركه، (عَفَثُ الطعام
وجديد اللباس لكنني لا أعاف لقاء الأصدقاء). /
العِيفَةُ: زجر الطير والتفأول أو الشاؤم بالجهة التي
تطير إليها.

عاقَ يَعُوقُ عَوْقًا = أَعَاقَ يُعِيقُ إعاقه = عَوْقٌ يُعَوِّقُ
تَعْوِيقًا. كل ذلك صحيح. المُعَاقُ: من يشكو نقصاً
جسماً أو ذهنياً أو عصبياً. واصطلحوا مدة على
تسمية هؤلاء الأشخاص بالمتخلفين، أي أنهم تخلفوا
عن غيرهم في القدرات، ثم عدلوا عنها إلى المعاقين ثم

إلى ذوي الاحتياجات الخاصة، ثم كأنما هم عادوا إلى
كلمة المعاقين، وظهر مؤخراً تعبير "الذين يواجهون
تحديات جسمية أو ذهنية". وكل هذه التسميات
ترجمات، ولا بأس بذلك إذ العالم كله منشغل بالمسألة.
وكل هذه المصطلحات التفاضلية هدفها التموه على
حقيقة أن هؤلاء الأشخاص يعانون نقصاً.

عَالَ يَعُولُ فهو عائلٌ، (يعول خالدٌ أسرة كبيرة)،
والعائلُ: ذو العيال المحتاج للمساعدة، ﴿ووجدك
عائلاً فأغنى﴾. / العائلةُ: الأسرة. العيلةُ: الفقر.
والعيالُ: من يعولهم المرء ويوفر لهم الرزق، (جاء في
الخبر: قلةُ العيالِ أَحَدُ اليَسَارِينِ) واليسار هو الغنى.
وهذا أسلوب طريف من أساليب العربية، قال رجل
يجب بطنه: (الحَمِيَّةُ إحدى المِيتَتَيْنِ)، وقال الشاعر:
(وفي اليأسِ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ لِذِي الهوى.. على أن
إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ عذابٌ)، وقيل: (الإياب أحد
الغنيمتين). / فلانٌ عالةٌ على غيره: معتمد على غيره
لا يكسب رزقه بنفسه. وفلانٌ عيالٌ على غيره:
معتمد على غيره في الأفكار والبحث. / أَعْوَلُ: بكى
بصوت، وبكاؤه العَوِيلُ.

عامَ يَعُومُ عَوْماً: طَفًا. وتَعْوِيمُ العملة: ترك سعرها يتغير
بحسب السوق دون تدخل المصرف المركزي. / العامُ:
السنة.

عَانَ. شاهدُ العيانِ، بكسر العين: من شهد بعينه. /
العِينَةُ: النموذج الذي يمثل المجموع. وفي الإحصاء
"العينة العشوائية" قد تأتي بنتيجة بعيدة عن حقيقة

الوضع لسبب ما، لذا يلجأون إلى عينة منتقاة. / في
عين المكان: في المكان نفسه، عبارة يؤكد بها المراسل
أنه عاين الحدث بنفسه.

عَبَّ يَعْْبُ عَبًّا: شرب دفعة واحدة. / العُباب: الموج
المرتفع.

عَبًّا يَعْْبُ عَبًّا: اهتَمَّ، ويغلب ورودها مع نفي، (لن
أعْبَأَ بهم). / عَبًّا يَعْْبِي تَعْْبِيَةً: مَلَأَ. / التَّعْبِيَةُ: التَّهَيُّؤُ
للحرب. / العُبُوءَةُ المتفجرة: يغلب أن تكون قبلة
موقوتة، وتسهل الهمة وتشدّد الواو: العُبُوءَةُ. / عَبَاءُ
وأعباء: حمل ثقيل. / عَبَاءَةٌ وعباءات: ما تلبسه المرأة
فوق ثيابها، وما يلبسه الرجل.

عَبِثَ يَعْْبِثُ عَبْثًا: لعب وأتلف. / (حاولنا بكل
طريقة، لكن، عبثًا)، أي بلا جدوى فكأننا نعبت.

عَبَدَ يَعْْبُدُ عِبَادَةً: خضع، لله أو لِمَا يَعْْبُدُ.
والعِبَادَات: الفرائض والنوافل. / يَتَعَبَّدُ: ينصرف إلى
العبادة. / العَبْدُ، والجمع عِبِيدٌ: المملوك، والمؤنث
العَبْدَةُ، والأغلب الأُمَّةُ. والعَبْدُ والجمع عِبَادٌ: كل
مخلوق عاقل أكان عابداً أم لم يكن. / عَبَدَ الشارع:
رصفه بالحصى والرِّفْت، زَفَّتَهُ. / العُبُودِيَّةُ: الرِّقُّ،
واستعباد الناس: جعلهم بمثابة عبيد. / المَعْبُدُ:
مكان العبادة. / العِبَادِلَةُ: من سُمُّوا بعبد الله. / عبد
الله: اسم تُنادي به من لا تعرف له اسماً. / عِبِيدٌ:
اسم شخص. وعِبِيدٌ: اسم شخص آخر. فالشاعر

الجاهلي عَيْبِدُ بن الأبرص، والسياسي الوفدي القديم
مَكْرَمُ عَيْبِدُ. وهناك في الأسماء عَيْبِدُ الله، وعَيْبِدَةُ.

عَبَّرَ يَعْْبِرُ عُبُورًا: قطع شارعاً أو نهرًا. / العُبُورُ، عَلَمًا:
عبور الجيش المصري قناة السويس في بداية حرب
رمضان، أكتوبر 1973م. / عَبَّرَ يَعْْبِرُ الرُّؤْيَا: فسَّرَ
الحُلْمَ، (هل فيكم من يَعْْبِرُ الرؤْيَا؟) / العَبْرَةُ، والجمع
عَبْرَاتٌ: الدمعة. والعَبْرَةُ والجمع عِبْرٌ: الفائدة
المستقاة من حدث أو حادث. / اسْتَعْبَرَ: جرت
دمعته. / شخصية اعتبارية: مؤسسة تُعامل كشخص.
[انظرها في شخص] / أخذ الأمر بعين الاعتبار: أولاه
اهتماماً. / التَّعْبِيرُ، والجمع تعابير: مجموعة كلمات،
قد لا تبلغ أن تكون جملة مفيدة، وتعبّر عن شيء لا
تعبّر عنه الكلمات فرادى. / العِبَارَةُ: التَّعْبِيرُ. والعِبَارَةُ
تستعمل مصدرًا، (لا نستطيع العِبَارَةَ عن هذا
بكلمات قلائل). / عِبَارَةٌ عن: بمثابة، (الإنيق عِبَارَةٌ
عن دورقين بينهما أنبوب). / نقول اللغة العِبْرِيَّةُ،
ونقول العِبْرَانِيَّةُ. / "الدولة العبرية": تعبير يستعملونه
في إشارة ثانية إلى إسرائيل في سياق خبر أو تحليل،
وهو يُعْفَلُ أن نسبة كبيرة من سكان إسرائيل
فلسطينيون عرب لغتهم العربية، وهم هناك في وطنهم
فلسطين الذي أطلق عليه اسم إسرائيل. التعبير مجحف
بأولئك العرب. / العِبَارَةُ: سفينة منبسطة تروح وتجيء
بين شاطئ النهر حاملةً الناس، وأحياناً السيارات. /
اعتَبَرَ: عَدَّ، (سنعتبر الإجابة صحيحة). / و"يُعْتَبَرُ"
كلمة يبدأ بها الكثيرون الكلام ولا تكون في موقعها،

يقولون: "يُعْتَبَرُ النيل أهم مصدر مائي في مصر"، فمثل هذه الجملة ليست بحاجة إلى كلمة يُعْتَبَرُ. ويأتي بها الصحفيون كثيراً تحسباً من الخطأ: "يُعْتَبَرُ الإجراء الأخير نقطة تحوّل في سياسة الحكومة"، هنا ينقل الصحفي حكماً سمعه من آخرين. كلمة يُعْتَبَرُ توحى بعدم الثقة، حتى عندما تستعمل صحفياً للاحتراز. الأفضل أن نذكر المصدر فالمتلقي يريد أن يعرف من هم الذين يعتبرون ذلك كذلك، الأفضل القول مثلاً: (يرى كثيرون من كتاب الصحف أن الإجراء الأخير نقطة تحول). مثال آخر: (تعتبر تركيا أهم قوة إقليمية في رأي ذلك الخبير) هنا استخدمت "تعتبر" لأن الأمر محل جدل، فثمة من يقول إن هذه القوة هي إيران، أو مصر الخ. وهذا استعمال سائغ لـ "تعتبر". غير أن كثيراً من المبتدئين - وغير قليل من المحترفين - يضعون "يُعتبر" في رأس تقاريرهم على نحو بليد: "تعتبر حاسة السمع من الحواس المهمة"، "تعتبر لندن من أهم مدن بريطانيا"، "يعتبر الماء من أهم عناصر البقاء". السبب أنهم يريدون افتتاح التقرير بجملة عامة يفرشون بها الأرض قبل البدء بالتفاصيل، وربما كان السبب خوفاً تأصّل في النفوس من الإتيان بجملة قاطعة. جدير بالصحفي أن يفرق بين ما هو حكم ظني، وما هو حقيقة بديهية.

عَبَسَ يَعْبَسُ عُبُوساً: تَجَهَّمُ. / عَبَّاسٌ اسم شخص، وتُحْلِيهِ بِال التعريف كي ينتبه السامع إلى معنى الاسم، نقول: العَبَّاس. وتُسَمَّى آل هذه: "آل التي للمح

الأصل". وقد درج الناس على تحلية بعض الأسماء بها يقولون: جاء السَّعيد، والمتوكَّل، والمنصور، والحسن.

عَبَط. اغْتَبَاطاً، أي بشكل عشوائي، (لم ينسحب الجيش من المنطقة اعتباطاً)، (دعنا من هذه الأحكام الالاعتباطية). / اغْتَبَطَ: مات شاباً.

عَبِقَ يَعْبُقُ عَبْقاً: انتشرت فيه رائحة طيبة. والمكان يَعْبُقُ بالذكريات، وهو عابِقٌ بها. / العَبْقُ: الرائحة الركيّة.

عَبَقَرٌ: مكان زعمت العرب أنه موطن الجن الذين يجترحون كل عجيبة. والعَبَقْرِيُّ، والجمع عَبَاقِرَةٌ: النابغة المبتدع غير المتَّبِع.

عَتَا يَعْتُو عُتُوّاً: تَجَبَّرَ. والرياح العاتية: الشديدة.

عَتَبَ يَعْتَبُ عَتَباً: لام بؤدٍ. (عاتبني فقلت له: العُتْبِي لك، وسلّمت بأني كنت مخطئاً)، و(عاتبني فأعتبته) أي أزلت سبب عتبه وأرضيته. / العَتْبَةُ، والجمع عَتَبَاتٌ: الفسحة أمام الباب. / العَتَبَاتُ المقدّسة: مرقد الأنبياء والأولياء والصحابة وآل البيت والأئمة، وبعض الأماكن التي شهدت حدثاً مباركاً كالمكان الذي يُعتقد أنه مرّسى سفينة نوح، والتعبير مستعمل عند الشيعة، وقالوا المشاهد المشرفة والمعنى واحد.

عَتَد. أَعْتَدْنَا: أَعْدَدْنَا. والعَتَادُ: تجهيزات الحرب عدا السلاح. / العَتِيد: الحاضر، والجديد الذي أصبح مهياً: (نشرت الحكومة العتيدة برنامجها). وتستعمل

مع نبرة هُزء: (ماذا قدمت دائرتكم العتيده من خدمات للمواطنين). العتيد أيضاً: الشديد.

عتر. العتره: الأصل والدُرِّيَّة، (العترة النبوية).

عَتَقَ يَعْتِقُ عِتْقًا، فهو عَتِيق: صار قديماً. وجاز بهذا المعنى: عَتَقَ يَعْتُقُ. / أَعْتَقَ يُعْتِقُ إِعْتِاقًا: أطلق من العبودية. والعِتْقُ الحرية. والعِتْقُ أيضاً: كرم الأصل، وجمال الوجه للرجل خاصة، والشرف، والتجابهة. / العاتِق: الكنف، والمرء يأخذ الأمر على عاتِقِهِ أو على عاتِقِهِ: أي يتكفَّل به.

عَتَلٌ يَعْتَلُ عَتْلًا: حمل، والعَتَالُ: الحَمَال. / العَتْلَةُ: المُخَلُّ، وهي عصا من خشب أو حديد يوضع طرفها تحت جانب الصخرة لزرزختها، وتعمل بمبدأ ذراع القوة وذراع المقاومة. / العَتْلُ: الغليظ الطباع، الشرير.

عتم. العتمة، بفتحات ثلاث: الطُّلْمَة. / والتَّعْتِيم على الخير: إخفاؤه. / ما عَتَمَ: ما لبث، (وصلت مبكراً وما عَتَمَ المهندس أن جاء، وبدأنا).

عته. المَعْتُوهُ والمَعَاتِيَةُ: الأحمق.

عث. العُثُّ، والواحدة العُثَّة: حشرة تلتف الثياب.

عَثَا يَعْثُو عُثْوًا: أفسد. نقول (عثا النظام السابق فساداً). والأشهر عَاثٌ فساداً. [انظرها في عاث]

عَثَرَ يَعْثُرُ عُثُورًا. عثر بالشيء: ارتطم به. وعثر على الشيء: وجده. / المُعْثَرُ: المسكين المُخْفِقُ ذو

الحظِّ العاثِر والمساعي المُتَعَثِّرَة. / عَثْرَةٌ وَعَثْرَاتٌ: عَقَبَة. / حَجَرُ عَثْرَةٍ: (وضع لنا حجرَ عَثْرَةٍ)، و(كان المسؤول عن التسهيلات حجرَ عَثْرَةٍ في طريقنا): كان مُعْطَلًا.

عَجَّ يَعِجُّ عَجِجًا: امتلأ مع بعض صخب، (يعِجُّ المتحف بالزوار). / العَجَاجُ: الغبار الكثيف.

عجا. العَجْوَة: نوع من أجود التمر اشتهرت به المدينة المنورة. وقيل لكل تمر معجون عجوة. / العَجِي: فاقد أمه الذي يُعَدِّي بلبن غيرها.

عَجِبَ يَعْجَبُ عَجَبًا: وجد الشيء غريباً. ومثلها تَعَجَّبَ. / الإِعْجَابُ: الافتتان بالغير. والعُجْبُ: الافتتان بالذات. / الأَعْجُوبَة: المصادفة العجيبة، (نجونا بأعجوبة). / العَجِيبَة: الشيء المستنكر، (هذا زمن العجائب، عالم فاضل يكاد يموت جوعاً وجاهل بملك الملايين)، والعَجِيبَة الشيء الغريب: عجائب الدنيا السبع. / نُحْوِيًا: أسلوب التَّعْجُّبِ: (ما أجمل الاستقرار!) بيني فعل التعجب على الفتح، ويُصَب الاسم الذي يليه.

عَجَزَ يَعْجِزُ عَجْزًا: عكس قَدَرَ. / العَجْزُ والأَعْجَازُ: أسفل الظهر. وأعجاز النخل أصولها، أي أسافلها. / العَجِيزَةُ والجمع عَجَائِزُ: المؤخَّرة. / العَجُوزُ والجمع عَجَائِزُ: المرأة الهرمة. ويقابلها الشيخ، ﴿أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾. / المُعْجِزَة: الخارقة من الخوارق.

عجف. الأَعْجَفُ والعَجْفَاءُ، والجمع لهما عِجَافٌ: المهزول. / (مرت بنا سنوات عِجَافٌ) أي صعبة، ولا سيما على الصعيد الاقتصادي.

عَجَلٌ يَعْجَلُ عَجَلَةً: أُسْرِعَ. / عَجَلٌ له الدُّفْعَةُ الأولى: أي دفعها قبل أوانها. / (عَاجِلُهُ بسحب المال من المصرف)، أي بادره ولم يعطه فرصة. / أَعْجَلَنِي الوقت عن تبييض البحث: أدركني. وَأَعْجَلْتُ صديقي: حثته. / اسْتَعْجَلَ: أُسْرِعَ. ومثلها تَعَجَّلَ. / العُجَالَةُ: لقمة أو لقمتان للجائع قبل أن تنضج الطبخة، التَّصْبِيرَةُ. / والعُجَالَةُ: اللحمة السريعة (إليكم هذه العُجَالَةُ عن موضوع محاضرة الغد). / (في هذه العُجَالَةُ نذكر النَّسَب التي حققها المرشحون، ثم نتقل إلى زميلنا في تونس) العجالة هنا تعني الوقت القصير. ولا حاجة لعبارة "العجالة السريعة" ففي هذا حشو. / العَاجِلُ وجمعها عَوَاجِلُ: الخبر المهم الذي ورد لتوّه. [انظر السرعة في سرع] مما يفعله الإعلام الخبري أنه يَعْرِفُ المتلَقِّي بمدى طَرَاجَةِ الخبر، قد يكون الخبر آتياً ضمن سلسلة من الأحداث المترابطة، ولكنه ورد لتوّه فيتم التنبيه إلى ذلك بالكتابة على الشاشة، في التلفزة وعلى الموقع الإلكتروني، والتذكير بالأمر في الإذاعة. واشتهر العاجل في قناة الجزيرة. وبالتحكم في حجم الكتابة تُبْرَزُ أهمية العاجل. وللحفاظ على قيمة وتأثير إزجاء العَوَاجِل لا بد من إلغاء صفة "عاجل" بعد مدة من الزمن تطول أو تقصر بحسب الأهمية، ولا بد من التَّفْتِير في منح صفة العاجل حتى لا تفقد الكلمة

بريقها. فالأخبار كلها يفترض أن تكون جديدة أساساً.

عَجَمٌ يَعْجُمُ عَجْمًا: اختبر، (عَجَمْنَا عُوْدَهُ فوجدناه ضلُوبًا، وسوف نكلفه بالمهمة). / الإِعْجَام: وضع النَّقْط على الحروف، وكان لقدمائنا عبارات يصفون بها الحروف درءاً للتصحيف، يقولون: الياء المُنْتَثَةُ التحتية، والباء المُوَحَّدَة، والثاء المثلثة، والذال المعجمة، والذال المهملة فإذا غلط الناسخ في وضع النقط عرف القارئ من الوصف حقيقة الكلمة. ولم يصفوا الجيم بأنها معجمة ولا بأنها مهملة، لأن شكل كلمة "الجيم" يشي بحقيقتها. / الأَعْجَم، بالعين المهملة الساكنة والجيم المفتوحة والميم: الحيوان غير الناطق. / هذا النص تشوبه العُجْمَةُ: أي أنه ليس بعربي فصيح، وفيه الكثير من العبارات التي ظاهرها عربي لكنها مترجمة. / العُجْمَةُ: النَّوَأَةُ. / المُعْجَمُ والجمع معَاجِمُ ومُعْجَمَاتُ: القاموس.

عَجَنَ يَعْجِنُ عَجْنًا: لَتَّ الدقيق بالماء وكرر عليه اللت والضغط فيصير عجينا. / المَعْجُونُ والمَعَاجِين: يكون للأسنان وللحلاقة، والمعجون كل ما كان على هيئة عجين. / المِعْجَن: طست العجن، أو آلة العجن الكبيرة في المَحْبِز.

عَدَّ يَعْدُّ عَدًّا: أحصى. / أَعَدَّ: جَهَّز. / عَدَّدَ: أحصى، ﴿الذي جمع مالا وعدده﴾، ومن صفة من يجمعون المال وخصوصاً إذا كانوا مغتربين طلباً للمال أن يَعْدُّوا أموالهم، فإن زُؤِي أحدهم سارحاً في السقف

فهو يُعَدُّ. / عَدَّدَ: تزوج أكثر من واحدة، أخذ الفعل من تعبير "تعُدُّ الزوجات". / العُدَّةُ: ما يحتاجه الصانع من أدوات. / لم يَسْتَعِدَّ: (لم يستعدَّ فريق الطوارئ لمثل هذه السيول)، "يستعدُّ" فعل مضارع مشدد الآخر، ويجزم بالفتحة لا بالسكون. [راجع جوارم المضارع في ضرع] / المَعْدَاتُ، بفتح العين: الآلات والأجهزة الكبيرة في ورشة بناء أو حقل أو مستشفى. / العِدَّةُ: العَدَد (هذا كتاب صغير عِدَّتُهُ مئة صفحة)، والعِدَّةُ: المدة الشرعية التي تقضيها المرأة بعد طلاق أو ترميل حتى يباح لها الزواج مرة أخرى. / اعتَدَّتْ المرأة: بدأت مدة العدة. / العَدَّاد: جهاز في سيارة الأجرة يُعَدُّ المسافة والزمن معاً. وللكهرباء عَدَّاد أيضاً لكنه يدور بدون الحاجة إلى خوض جدل مع سائق. / التَّعَدُّدِيَّةُ: تَعُدُّ الخيارات أمام الناخب، بحيث يكون للمواطن كلمة في تحديد وجهة بلده السياسية، وذلك بوجود أحزاب مختلفة تتعاقب على الحكم، أو تشكل تحالفات غير دائمة. / العدد في النحو. (أ) قاعدة التذكير والتأنيث للعدد: الأعداد 1 و2 و11 و12 تطابق المعدود، ومن 3 إلى 10 تخالفه، ومن 13 إلى 19: الجزء الأصغر يخالف، والعشرة تطابق. (ب) في إعراب العدد تبنى الأعداد من 11 إلى 19 على فتح الجزأين (جاء أربعة عشر رجلاً). وتمييز العدد من 11 إلى 99 منصوب، وكل ما سوى ذلك مجرور. [راجع مئة] (ج) العدد الترتيبي يوافق المعدود: (المتسابقُ الرابعُ/ المتسابقَةُ الرابعةُ/

المتسابقُ الخامسَ عشرَ/ المتسابقَةُ الخامسةَ عشرةً).
[راجع للثمانية وخصوصيتها ثمن]

عَدَا يَعْذُو عَدْوًا: جرى، ركض. / عَدَا يَعْذُو عُدْوَانًا: اعتدى. / عَادَى مُعَادَاةً: خصم. والعِدَاءُ: العداوة. / الأعمال العِدَائِيَّةُ: عبارة مترجمة، تستعملها الوكالات الأجنبية في جملة كهذه: "منذ بدء الأعمال العدائية في العاشر من الشهر الجاري لم تتوقف الجهود الدبلوماسية الرامية إلى..". أو كهذه: "ستتوقف الأعمال العدائية في الساعة الواحدة بتوقيت غرينيتش بحسب اتفاق الهدنة." والمقصود: الاشتباك، نقول: (منذ بدء الاشتباك)، و(ستتوقف الاشتباك). والغرض من المصطلح التفريق بين الخلافات السياسية والتهديدات العسكرية بالحشد والمناورات من جهة، وبين البدء الحقيقي للقتال من جهة أخرى. وهنا فإن "الأعمال العدائية" ترجمة رديئة، و(الاشتباك) هي الكلمة التي لم يعثر المترجم عليها. / التَّعَدِّي: التجاوز، (لا يحق للمرء أن يتعدَّى حدوده)، والتَّعَدِّي أيضاً الاعتداء. / العَدْوُ: كلمة تستعملها وسائل الإعلام الوطنية عندما تخوض البلاد حرباً، وبعض تلك الوسائل تمتنع عن استعمالها في محاولة، يائسة، لتكف الحياض. والإعلام الذي لا يهدف إلى حشد تأييد مواطني بلد معين لا يستعمل الكلمة، إلا أن ترد على لسان ضيف. / اسْتَعَدَّى: طلب المعونة على خصم، (مرة أخرى يستعدي الرئيس الفلسطيني الأمم المتحدة على إسرائيل لإيقاف التوسع الاستيطاني). / أَعْدَى، أي أصاب بالعدوى أي بالمرض. والمرض مُعْدٍ وقد

كان مُعْدِيًا. / العُدْوَة: الضَّفَّة. قالوا: عُدْوَة الأندلس، والعُدْوَة الأندلسية لأن بينها وبين بلاد المسلمين الجنوبية مجراً وتقابلها عُدْوَة المغرب. / الفعل المتعدي: الذي يأخذ مفعولاً أو أكثر: (قتل الجندي رجلاً، ومنح الضابطُ الجنديَّ مكافأةً)، ويقابله الفعل اللازم الذي لا يأخذ مفعولاً: (هدأ الوضع). / "عدا" في الاستثناء تنصب ما بعدها: (جاءوا جميعاً عدا ثلاثةً)، ومثلها "ما عدا".

عَدَسٌ، بفتح الدال: من القطنيات. وكانت العدسة الزجاجية القديمة التي رأى من خلالها لوفنهوك الجراثيم، أولَ راءٍ، صغيرة جداً كحبة العدس حقاً. / العَدَسَات منها المحذب والمقعر، وكانت عدستا النظارة من زجاج وكانتا تَبْطَانِ ثِقيلتين على أنف لابسها، وصارتا من لَدِينَة قاسية لا ينالها الخدش وخفيفة، ثم صارتا من لَدِينَة مرنة وتلصقان على الحدقتين، وشاعت الآن تقنية العدسة الكولمبية أو الجوفية، العدسة المركبة في جوف العين، وهي تقنية معروفة مجربة منذ عام 1953.

عَدَلٌ يَعْدِلُ عَدْلًا: أنصف. / العَدْلُ: الشَّوَال، أي الجوالق، الذي يُحْمَلُ مع شوال آخر على جانبي الدابة، يعادلُ أحدهما الآخر. والعَدْلُ أن يتساوى الطرفان، ومن هنا جاء "العَدْلُ" بمعنى الإنصاف. / عَدَلٌ عن الطريق: انحرف، وعَدَلٌ عن رأيه: بدا له، وغير رأيه. / الكاتبُ العَدْلُ، بأل التعريف للكلمتين: موظف في المحكمة يوثق العقود والتوكيلات. / العَدَالَة

الانتقالية: هي نصف عدالة، وهي أضعف الإيمان، ونوع من المصالحة؛ محاكمات وتسويات وتعويضات تأتي عند الانتقال عن عهد جائر ارتكب انتهاكات أو فظائع، ولم تُمكنْ بعد سقوطه محاسبة كل الظالمين، ولا تعويض كل المظلومين، فتتخذ إجراءات وسطية تحقق بعض التعويض المادي وكثيراً من التعويض النفسي بإقرار الظالم بما ارتكبه، واقتناع المظلوم بأنه ليس في الإمكان أبدع مما كان. وهدف العدالة الانتقالية ليس تصحيح أخطاء الماضي بقدر ما هو منع تكررها في المستقبل. شهدت جنوب إفريقيا ورواندا هذا النوع من المصالحة، وشهد العراق - على النقيض - بعد سقوط حزب البعث عمليات انتقام لم تنصف المظلومين في الماضي، ولا ضمنت مستقبلاً أفضل. / المُعَادَلَة: حقيقة رياضية مصوغة في جانبيين بينهما إشارة التساوي. وقيل إن أشهر معادلة في التاريخ هي معادلة آينشتاين: ط = ك × س². أي أن الطاقة تساوي الكتلة مضروبة في مربع سرعة الضوء، وقيل بل نظرية فيثاغورس المتمثلة في مساواة مربع الوتر في المثلث القائم الزاوية مجموع مربعي الضلعين الآخرين.

عَدِمَ يَعْدِمُ عَدَمًا: فقد، (لا عَدِمْتُكَ صديقاً!)، (إذا فكرت جيداً فلن تَعْدِمَ طريقة للتخلص). / أَعْدَمَ الرجلُ يُعْدِمُ إعْدامًا: افتقر، فهو رجل مُعْدِمٌ، بكسر الدال. والمُعْدِمُونَ الفقراء الذين عَدِمُوا مصدر الرزق فأَعْدَمُوا أي افتقروا. / العَادِمُ: الأنبوب الذي يخرج منه دخان السيارة، والعَادِمُ أيضاً: دخانُ السيارة نفسه. /

الإعدام: القتل بقانون، وكان القدماء يقولون: **(القتل صبراً)**. و**الإعدام الميداني:** قتل الجيش أحد الجنود بالعرف العسكري في ميدان المعركة، إذ أحلوا للضابط قتل جندي من جنوده ارتكب جرماً من اغتصاب أو تثبيط للروح المعنوية. وسمي **(القتل الوحشي للجنود)** الذين يرفضون قتل المدنيين العزل الإعدام الميداني. وسمي **(الإعدام الانتقامي للمدنيين)** لمجرد الانتقام الإعدام الميداني، وجدير أن يسمّى كل شيء باسمه. أما قتل جندي من الأعداء بعد أسره فهو **(إعدام أسير)**، و**قتل جريح هو (الإجهاز)**.

عدن. جنّة عَدْنٍ، بسكون الدال: جنة الخلود. / **مَعْدِنٌ**، بكسر الدال: فلز، مادة صلبة كالحديد والنحاس. / **المَعْدِنُ:** الأصل، (فلان من معدن طيب).

عَدْبٌ يَعْدُبُ عُدُوبَةً: ساع في الحلق ماءً أم طعاماً أم حديثاً، فهو عَدْبٌ. والمياه العَدْبَةُ أي غير المالحة، أكانت صالحة للشرب، أم معدّة لسقي المزروعات دون الشرب. / **التَّعْذِيب:** تعريض السجين للتنكيل الجسدي، والتَّعْذِيبُ حَرَمٌ نظرياً عند الأمم المتحضرة وفي شرعة حقوق الإنسان. وتبتدع بعض الدول حياً لإيقاعه كفتح مراكز تعذيب في أماكن تابعة لها ولكن لا تسري فيها قوانينها، والمثال الأبرز معسكر غوانتانامو الأميركي على أرض جزيرة كوبا. ومن التحايل تنفيذ التعذيب بأيدي دول أخرى، أو التكتّم عليه ومحاولة عدم ترك آثار على أجسام ضحاياه.

عَدْرٌ يَعْدُرُ، بكسر الذال، عُدْرًا: رَفَعَ اللوم. / نقول: (أَعْتَدِرُ عن الغياب)، و(أَعْتَدِرُ عن عدم الحضور)، وأجازوا أيضاً "أَعْتَدِرُ عن الحضور" بمعنى عن الغياب. / (نَلْتَمِسُ له عُدْرًا) أي نبحث له عن عذر ولا نلومه. / (لقد قدّم أعداراً، أو مَعَاذِيرَ، واهية). / **الاعتذارية:** المبالغة في التماس الأعذار لمن يخالفك في المبدأ. والاعتذارية هي التوجّه التوفيقى لإرضاء الجمهور أو الرأي السائد. فاليساري ينهج نهجاً اعتذارياً إذ يلتبس الالتقاء مع مظاهر معينة في الفكر والممارسة الرأسمالية مثلاً، والاعتذاري الإسلامي يبحث عن القواسم المشتركة مع نهج فكري آخر. وقد درج على استعمال هذا المصطلح المترجم استعمالاً تهجينياً المتشددون في مختلف التيارات، وكان سلفه مصطلح **التوفيقية** أقرب إلى مزاج اللغة العربية، وكان أقل تهجينية من الاعتذارية.

عذق. عِدْقُ النخلة: الغصن بما يحمل من ثمر.

عَدَلٌ يَعْدِلُ عَدْلًا وَعَدْلًا: لأم. / (سبق السيفُ العَدْلَ)، فات الأوان، وتم الأمر. وأصله أن أحدهم أخذ بئاره في الشهر الحرام، فلامه الناس فقال: سبق السيف العَدْلَ، أي سبق سيفي لومكم. / **العادل:** اللائم، ومن يلوم العاشق خاصة، والجمع **عُدَّالٌ**، و**العادلُ** جمعها **عَوَادِلُ**.

عَرَا يَعْرُو عَرَاً: أصاب. وقد (عَرَاهُمُ الضعف بعد تلك الهزيمة). / **اعْتَرَاهُ** الهمُّ والقلق: داخله، (عندما فُتِحَ باب الطائرة اعتراني شعور مفاجئ بالضياغ). /

العُرْوَةُ: فتحة الزر، والجمع **العُرَى**. / **عَرِيٌّ** يَعْرِى
عُرِيًّا: غدا عارياً من ثيابه. فهو **عُرِيَانٌ**، وهي **عُرِيَانَةٌ**
والجمع **عَرَايا**. / **وعَرِيٌّ** من الصحة، أي فقدها،
والتعبير المشهور: (هذا عارٍ عن، أو من، الصِّحَّة) أي
فاقد للصحة، (**عَرِيْتُ** مِنَ الشَّبَابِ وَكَانَ عَضًّا.. كما
يَعْرِى مِنَ الوَرَقِ الفُضِيِّبُ/ أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ
يوماً.. فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ المَشَيْبُ). / **والتَّعْرِيَةُ** تلحق
الجال فينجرف تراهما وتبقى الصخور صلعاء. وعوامل
التَّعْرِيَةُ الريح والمطر، إلخ. / جلسوا في **العَرَاءِ:** في
مكان مكشوف، وسينما **العَرَاءِ:** شاشة عرض ضخمة
تقام في ساحة. وسينما **العُرِي** شيء آخر. / **اعرُوزِي**
الرجلُ فرسه: ركبه بغير سرج مستعجلاً لكي يلحق
بالغزاة **الفَارِيَنَ** بعد أن استأقوا إبل القبيلة. / **عُرَاةٌ:**
(فأهضوا من قيدكم **عُرَاةً** أقوياء) "عُرَاةٌ" منصرفة. ظلت
فيروز تغني أربعين سنة لم تخطئ في النحو. كان
يعصمها **الرحبانيان:** عاصي ومنصور، اللذان امتلكا،
بجانب الموسيقى، عربية فصيحة. وبعد موتهما قالت
فيروز: "عُرَاةٌ" في أغنية "الأرض لكم"، ومنعتها من
الصرف بغير وجه.

عرب. التَّعْرِبُ: إدخال كلمة أجنبية في المعجم العربي
ككلمة "مساج"، وأما الترجمة فنقل معنى أجنبي إلى
لفظ عربي كعبارة "بشكل أو بآخر" فهي عبارة عربية
الألفاظ ولكنها مترجمة. / تعريب التعليم: جعله باللغة
العربية. / **المُسْتَعْرِبُونَ:** فرقة استخبارية إسرائيلية يتزيًا
أفرادها بأزياء العرب ويتحدثون العربية ويندسون بين
العرب في مظاهرةٍ أو اشتباك بغرض إيقاع الأذى.

والمُسْتَعْرِبُونَ أيضاً: دارسو اللغة والثقافة العربية من
غير العرب. / **العرب العارِيَّة:** القبائل ذات الأصل
اليمني، كَطَيْءٍ مثلاً، وقال شاعرهم: (نحنُ - أبناءُ
يَعْرُبٍ - أَعْرَبُ النَّاسِ لِسَانًا وَأَنْضَرُ النَّاسِ عُودًا).
وسكنت العرب العارِيَّة العراق والشام والحجاز منذ ما
قبل الإسلام، ومن شعرائهم: امرؤ القيس، وأبو نواس،
وأبو تمام، والبحري، والمتنبي، والمعري. ويقابلهم **العرب**
المُسْتَعْرِبَة: ومنهم قريش، وقيم، وتغلب. / **عُرْبُونٌ:**
جزء من الثمن يُدفع لحجز السلعة أو المأجور.

عَرَجٌ **يَعْرُجُ عَرَجًا:** ظَلَعٌ، ومشى مع مَيْلٍ، فهو **أَعْرَجٌ**
وهي **عَرَجَاءُ**. / **عَرَجٌ** **يَعْرُجُ عُرُوجًا:** علا وارتفع. / ليلة
الإسراء **والمِعْرَاج:** ليلةٌ صعد النبي إلى السماء، 27
رجب. / **العُرْجُون:** العِدْق، عنقود البلح.

عرس. **العُرْسُ:** حفل الزواج. / **العُرُوس:** المرأة عند
زواجها والجمع **عرائسُ**، **والعَرِيسُ** الرجل والجمع
عُرْسَانٌ. **والعروس** والعريس معاً: **عروسان**. وفي القديم
جعلوا العروس للرجل وللمرأة، فهو عروس وهي
عروس. / **عُرْسَ** **المسافرون:** نزلوا عن إبلهم للراحة. /
ابنُ عُرْس: حيوان يأكل الفئران، ذو جسم طويل،
ومن أبطال كليلة ودمنة.

عرش. **خطاب العُرْش:** يلقيه الملك غِبَّ تنصيب
حكومة جديدة، ويحتوي على برنامج هذه الحكومة؛
وفي الملكية الدستورية تكتب الحكومة الخطاب والملك
يتلوه. **العُرْشُ**، والجمع **عُرُوشٌ:** رمز الملكية، والأصل
مقعد فخم يجلس عليه الملك. **والعُرْشُ:** رمز للحضرة

الإلهية. / التَّعْرِيشُ: رفع أغصان دالية العنب عن الأرض، والتعريش أيضاً بناء عَرِيْشَة، أي مِظَلَّةٍ من الأغصان.

عَرِضٌ يَعْرِضُ عَرِضاً: أظهر. والمكان الذي يتم فيه العرض المَعْرِضُ، بكسر الراء، والجمع مَعَارِضُ، (لم أجد في مَعْرِضِ الكتاب ما يستحق الشراء). / وَعَرِضٌ: لاح، (عَرِضْتُ لي فكرة). / العَارِضُ: المؤقت، (هذا أمر عَارِضٌ سيزول قريباً). / العَارِضُ: السحاب الماطر. / العَرِضُ: أثر ظاهر للمرض، والجمع أَعْرَاضٌ. / العَرِضُ: ما يحميه الإنسان من شرف وسمعة. والجمع أَعْرَاضٌ. والكلمة القديمة "الحقيقة"، (يُجَامِي عن حَقِيقَتِهِ وحيداً.. بِنَفْسِي ذلك البطل المَحَامِي)، أي أفدي بنفسي، وجاز في "البطل" ضم وفتح. / العَرِضُ: وسط الشيء، (ضرب به عَرِضَ الحائط، والسفينة في عَرِضِ البحر). / عَرِضٌ تَعْرِيضاً: عبَّرَ عن شعوره تعبيراً خفياً، وضدها صرَّحَ تصریحاً. / العَرِيبَةُ: قائمة مطالب أو احتجاجات تُعرض على ذوي الأمر. / المَعَارِضَةُ: كل التجمعات السياسية التي ليست في الحكم، وقد تكون المعارضة برلمانية، أو تكون نشطة في الخفاء في بلد قمعي، أو تصبح مسلحة. / "التفاهم العريض" ترد في الأخبار العبارة المترجمة: "تم التوصل إلى تفاهم عريض بشأن الهدنة"، وهي توحى بأن التفاهم كبير، بينما المقصود أنه عمومي ولا يشمل التفاصيل. الأفضل استعمال (تفاهم أُوْلِيّ).

عَرَفَ يَعْرِفُ مَعْرِفَةً: عَلِمَ. / تَعَرَّفَ به: قابله أول مرة، فأصبح يعرفه. وتَعَرَّفَ عليه وإليه: أي عَرَفَهُ عندما رآه لأنه كان رآه من قبل، (تَعَرَّفَ الرجل على شخصية المتهم). ويمكن استعمال أي من حروف الجر الثلاثة المذكورة "الباء، وعلى، وإلى" مع الفعل "تَعَرَّفَ" في أكثر من أسلوب مع وجوب أن يكون السياق واضحاً. / عَرِيفُ الحفل أو الجلسة: من يقدم الضيوف، ويعطي بُذَّةً عن كل منهم، ومهمته تسمى العِرَافَة. والعِرَافَة أيضاً مهنة العَرَافِ المنجِّم، والعين مكسورة في كليهما. / الأَحْكَامُ العُرْفِيَّةُ: حالة الطوارئ. [انظر طراً] / العُرْفُ: تاج الديك، والإحسان. / العُرْفُ، بفتح العين: الرائحة الطيبة. / الأَعْرَافُ: مكان بين الجنة والنار، المَطْهَرُ عند المسيحيين. / المَعْرِفَةُ: شيء كلما زاد أحس المرء أنه ناقص.

عرق. تَعَرَّقَتِ السنون: جعلته هزيباً بارز العُرُوق، ويده مَعْرُوقَتَان: هزيبتان، عروفتها بارزة. / العِرْقُ: الشَّيرِيَان أو الوريد. / عِرْقُ النَّسَا، بفتح النون: مرض. [انظر نسا] / والقماش المَعْرَقُ: المشجَّر، الذي عليه ما يشبه عُرُوقَ الأشجار أي أغصانها. / عِرْقٌ يَعْرِقُ عَرَقاً: رشح جلده. / العِرْقُ: من المُسْكِرَات، ويزعمون أنهم يكررونه ثلاث مرات فيسمونه المثلث. / العِرْقُ: القديم الماجد. / العِرْقُ: الأصل. والتَّطْهِير العِرْقِي: طرد سكان من جنس معين من منطقة لكي تخلو لسكان آخرين، ومن أشهره ما جرى في

يوغوسلافيا السابقة أوائل التسعينات، ولا سيما في البوسنة والهرسك. والتعبير مترجم، وفرض نفسه.

عَرَكَ يَعْزُكُ عَرَكَاً: ذلك. / العِرَاكُ: الشجار، والمَعْرَكَةُ: الواقعة الحربية، ومجموع المعارك يشكل الحرب، (وقعت معركة العَلَمين على الحدود بين مصر وليبيا في خضم الحرب العالمية الثانية). / العَرِيكَةُ: الطَّبِيعَة، (رجل لِيُنَّ العَرِيكَة) أي سهل المعشر، لطيف.

عَرَم. العَارِم: المتدفق، شوق عَارِم، وفي الأصل سيل عارم. وسيلُ العَرِم، بدون ألف: السيل الذي جرف سد مأرب.

عَرَن. العَرْنِين: الأنف، (قومٌ شُمُّ العَرَانِين) أي أُنَابَةٌ معتزُونَ بأنفسهم، شامخون بأنوفهم. / العَرِينُ: بيت الأسد.

عَزَّ يَعِزُّ عِزًّا: قَوِيٌّ بنفسه أو بعشيرته. فهو عزيز. وعَزَّ أيضاً: نَدَّرَ، (عَزَّ الصَّدَقُ في هذه الأيام). / ويعِزُّ عليَّ الأمر: يصعب ويشق، (يعِزُّ علينا أن نفارقكم، فكل شيء سنجدُه بعدكم هو كالعدم)، أو كما قال أبو الطيب. / تعَزَّزَ موقفه: تَقَوَّى. / خرجتُ في عِزِّ البرد: في وقت قُوَّتِه وشدته.

عَزَا يَعِزُّو عِزْوًا: نَسَبَ، (عَزَا الخَبِرَ إلى "مصدر موثوق" لم يسمِّه)، وأرجع السبب، (عَزَا ذلك إلى ضعف البنية التحتية).

عَزَبَ يَعِزُّبُ عِزُوبًا: غاب، (عَزَبَ هذا عن بالي) أي نسيته. / 1: فلانٌ عَزَبٌ: غير متزوج والجمع أعزَابٌ، وهي عِزْبَةٌ والجمع عِزْبَاتٌ. 2: وهو أَعِزَّبٌ أيضاً والجمع عِزْبٌ، والمؤنث عِزْبَاءٌ والجمع عِزْبَاوَاتٌ. 3: عازِبٌ وَعِزْبٌ، وعازِبَةٌ وعازِبَاتٌ. والمصدر عِزُوبَةٌ.

عِزْر. التَّعْزِيرُ: عقوبة خفيفة قد تقتصر على فضح الفعلة وصاحبها. وتستعمل الكلمة لتعني تأنيب الأطفال.

عِزْرَائِيل: ملكُ الموت.

عَزَفَ يَعِزِفُ عِزْفًا: دَقَّ على آلة موسيقية. ولا نقول "لعب" فهذه ترجمة سقيمة. / عَزَفَ عِزُوفًا: انصرف عن الشيء. / العَرِيفُ: صفيح الرِّيح، والأصل صوتٌ تَحَيَّلُوهُ لِلجِنِّ.

عَزَلَ يَعِزِلُ عِزْلًا: نَحَى. / الاِعْتِزَالُ: مذهب إسلامي، وأصحابه المُمْتِزِلَةُ، وواحدُهم مُعْتِزِلِيٌّ. / الاِنْعِزَالِيَّةُ: نَحَجٌ يميني متشدد يقوم على تحكُّم عصابة من الرجال في القرار لصالح فئة أوسع، عرفته إسبانيا ولبنان، وكان في الحالتين متأثرًا بالنظام الفاشي في إيطاليا والنازي في ألمانيا. / الاِنْعِزَالُ: نَحَجٌ في السياسة الأميركية، يبرز في بعض العهود ويخفت في بعضها، ويقوم على التفوق وعدم عقد تحالفات خارجية وعدم التدخل عسكرياً فيما وراء الأَمِيرِكَنِيِّين. / المَعِزِلُ الصَّحِي: المَحَجَّرُ الصَّحِي، حيث يُعزَلُ المرضى أو المشكوك في حملهم جرثومة المرض. وسنبقى بِمَعِزِلٍ عن هذا: أي بعيداً

عنه. / **المَعزِلُ** أيضاً المنطقة التي يمنع السكان من مغادرتها ضمن حكم عنصري، والجمع معازل. وكانت المعازل موجودة في جنوب إفريقيا أثناء عهد (العزل العنصري)، وهي الآن موجودة في الضفة الغربية، حيث يتم بالتدريج تطويق الفلسطينيين في معازل داخل بلدهم. ويخاف الإعلاميون العرب من إطلاق عبارة **سياسة العزل العنصري = سياسة الفصل العنصري**، على ما تنتهجه إسرائيل، ويتظنون أن تقول ذلك وكالات الأنباء الأجنبية أولاً. / **الرئيس المَعزول**: رئيس سابق عزل من منصبه، بإرادة برلمانية أو انقلاب. وتعتبر كلمة محايدة، بينما المخلوع تهجينية، (إنَّ الأميرَ هو الذي يبقى أميراً بعد عِزْلِهِ/ إن زالَ سلطانُ الولاية لم يُزلْ سلطاناً فضلياً). / **الأَعزَلُ** والجمع **عُزْلٌ**: الذي لا سلاح معه، (أُسِرْتُ وما صَحْبِي بِعُزْلٍ لَدَى الوَعَى.. ولا فَرَسِي مُهْرٌ ولا رَبُّهُ عَمْرٌ)، أي أنه أسر وأصحابه مسلحون، فلم يدافعوا عنه، ولم يكن فرسه مهراً ولا كان رب الفرس أي صاحبه عمراً أي قليل تجربة. وأجازوا في الجمع **العُزْلُ**. **عَزَمَ** يَعْزِمُ عَزْماً: نوى. فهو عازِمٌ على الأمر. وعاقِدُ العَزْمِ عليه. وعاقِدُ العَزْمِ عليه. / **وأولو العَزْمِ** من الرسل: نوحٌ وإبراهيمُ وموسى وعيسى ومحمد.

عَسَّ يَعْسُ عَسّاً: طاف في الليل يجرس. **والعاسُ**: حارس الليل، والجمع **عَسَسٌ**. **وعَسَّعَسَ** الليل: أظلم.

عسب. **اليعسوب**، بفتح الياء، ملكة النحل، والجمع **يعاسيب**. وكان "اليعسوب" مذكراً إذ رآته العرب

رئيس الخلية الكبير جسماً فلا بد أن يكون ذكراً، فسموا الرجل ذا السطوة في قومه **يعسوب** القوم. واليوم نعرف أن **اليعسوب** أم كل النحل في الخلية، فلا بد من تأنيثها.

عسجد. **العسجد**: الذهب.

عَسَرَ يَعْسِرُ عُسْراً: اشتدَّ وصَعَبَ. فالأمر **عَسِيرٌ** و**عَسِيرٌ**. وقيل في الفعل: **عَسَرَ**، و**عَسَرَ**، و**عَسِرَ**. / **العُسْرُ**: الشدَّة والضيق. ومثلها **العُسْرَةُ**. / **الأعسرُ**: الذي يعمل بشماله. ومن كان يعمل بيديه الاثنتين بالكفاءة نفسها قيل له **أعسرُ يسرُ**، وهي **عسراءُ يسراءُ**، وقيل له أيضاً **أصْبَطُ**، والمؤنث **صَبْطَاءُ**. / **المُعسرُ** ضد **المؤسر**.

عَسَفَ يَعْسِفُ عَسْفاً: ظلم. والحكم **التعسفي**: الذي أصدر بالتفاف على روح القانون. والتفسير **التعسفي** أو **المتعسف**: الذي يُجَمِّلُ النص معاني أكثر أو أقل مما يحتمل.

عسكرة. **عسكرة الانتفاضة**: تحويلها من احتجاجات إلى اشتباكات بالسلاح. و**عسكرة النظام**: تحويله إلى عسكري يستند إلى الجيش. **العسكرة**: كلمة تهجين للجيش عندما يتدخل في السياسة، أو يجمع الناس.

عسل. **العسل**: الشَّهْد الصافي. و**المعسول**: المخلوط بعسل، ومنه **الكلام المعسول**: أي اللطيف لكن بغير فعل. و**المعسل**: تبغ مخلوط بسكر، وكسروا السين وقالوا **المعسل**.

عَشَا يَعْشُو عَشْوًا: ضعف بصره، ولم يرَ الأشياء في الظلمة. فهو أَعْشى، وهي عَشْوَاءُ. / العَشَاءُ: الوجبة، والعِشاءُ: أول الظلام الدَّامس. / العَشَوَائِيَّات: المباني الخربة المتلاصقة المكتنزة التي يقطنها الفقراء. وقالوا أيضاً "مدن الصفيح". / عَشِيَّةُ المُؤتمِر: أي قبله بيوم. والعبارة مترجمة. وضدها عَدَاةُ المؤتمِر أي بعده بيوم، (قال عَشِيَّةُ الانتخابات إنه سيخفض الضرائب، وعَدَاةُ إعلانِ فوزه قال إن الأمر سيُعرض على الجهات المختصة).

عشب. العُشْبُ: الحشيش. والمرج المُعْشِبُ: المفروش بالعشب. وَاَعْشَوْشَبَ المكان: نبت فيه العشب. / التَّعْشِيبُ: إزالة الحشائش من الأرض. وفي فن الكتابة التعشيب: إزالة كلمات لا معنى لها، ككلمتي قد، وجدًّا اللتين كثيراً ما تردان لغواً. ويحسُن بالكاتب بعد أن يتم مقاله أن ينظر فيه بعين التَّعْشِيب، فيزيل ما تسرب إلى عباراته من كلمات وجمل لا ضرورة لها، فالمرء في حديثه الشفوي يميل إلى التكرار والمبالغة، فإذا كتب قلَّد نفسه وهو يتكلم، فإن عاد إلى النص عَشَبَهُ وأَحْكَمَهُ.

عشر. العَشْرَةُ: خمستان. [نحوياً: انظر عدّ] / نقول هم عَشْرَةُ رجال، بفتح الشين، وهنَّ عَشْرُ نساء، بإسكان الشين. / العِشْرُونَ الكبار: منتدى اقتصادي لأقوى عشرين اقتصاداً في العالم، نشأ عقب الأزمة المالية 2007-2010، وينعقد سنوياً. / العِشْرُ،

بسكون الشين: الجزء من عَشْرَةَ، ومثلها المِعْشَارُ. / العِشْرَةُ: الصحبة الطويلة.

عَشِقَ يَعْشِقُ عِشْقًا: أحب بقوة. / والتَّعْشِيقُ، في شغل الحشب، وفي تشغيل السيارة: إدخال الأسنان بعضها في بعض.

عصا. العَصَا مثناها عَصَوَان، والجمع عِصِيٌّ. / عِصِيٌّ يَعِصِي عِصِيَانًا: خرج عن الطاعة. استعصى: تعسَّر. / الاستِعْصَاءُ السياسي: بلوغ الأزمة طريقاً مسدوداً. وعندما يبدأ الخروج من الاستعصاء بالتدرج فهذه الحُلْحَلَةُ، فإذا كان خروجاً كبيراً ومفاجئاً فهذا الاختِرَاق.

عَصَبٌ يَعْصِبُ عَصَبًا: شَدَّ. وَعَصَبَ رَأْسَهُ أي شَدَّهُ بعِصَابَةٍ، بكسر العين. / العِصَابَةُ أيضاً: الجماعة المتلاحمة الساعية إلى خير أو إلى شر. / العِصَابَات: حرب الاضطرابات النفسية. / حرب العِصَابَات: حرب الأنصار، يخوضها مدنيون وجدوا السلاح ضد جيش نظامي غازٍ على طريقة اضْرِبْ واهْرُبْ. / عِصْبَةُ الأمم: هيئة دولية سبقت الأمم المتحدة، أنشئت عام 1920، وانتهت بقيام الحرب العالمية الثانية. / عِصْبَةُ النساء: جماعة من النساء يجججن أو يعتمرن معاً فلا يجتجن إلى مَحْرَم. / العِصْبِيَّةُ القبلية: نصره الفرد لقبيلته ظالمة أو مظلومة. / التَّعْصِبُ: الشعور والسلوك المعاديان للآخر مجرد كونه مختلفاً.

عَصَرَ يَعْصِرُ عَصْرًا: ضغط وأسال. / المَعْصِرَةُ: مكان عصر الزيتون مثلاً. ودكان تعصر فيه الفواكه وتباع. والمَعْصِرَةُ: آلة العصر. وغلب عليها العَصَّارَةُ. / صلاة العَصْرِ: تحين عندما يتساوى طول الشخص وطول ظله، وللمناطق التي لا تسقط فيها أشعة الشمس عمودية يضاف ظل الشخص وقت الزوال أي الظهر إلى مثل ظله. هذا بشكل عام، ويحدد الميقاتيون أوقات الصلوات بالساعة لكل منطقة.

عَصَفَ يَعْصِفُ عَصْفًا: هبَّ بقوة. العَصْفُ: التبن بعد درس السنبل واستخراج الحب. / العَصْفُورُ: زهر مصفر على احمرار يُصبغ به الأرز. / العَصْفُورُ: كل طير دون الحمام. التعريف عن القاموس الأساسي.

عَصَلَ. الأَعْصَلُ: المُعْوَجُّ الصلب. عَصَلَجَ: تعرَّسَ. وللقفل تعرَّسَ فتحه.

عَصَمَ يَعْصِمُ عَصْمًا: حفظ، ومنع، ﴿قال ساوي إلى جبل يَعْصِمُنِي من الماء﴾. / الاغْتِصَامُ: المكوث في مكان احتجاجاً، والمعتمسون يمتنعون بمبنى من هجمة رجال الأمن. / الأَعْصَمُ من الحيوان: المحجَّل الذي على بعض أرساغه، أي معاصمه، بياض، وهذا أجود له. والقصيصة أو الخطبة العصماء: الجيدة. / العاصِمة: سميت بذلك لأنها كانت تحاط بسور يعصمها من العدو المهاجم. العاصِمة: المدينة-المركز في البلد، ويستخدم الصحفي اسم العاصمة لتتوب عن الدولة، في سياق الخبر: (ترى واشنطن وجوب البدء بمحادثات فورية)، أي الولايات المتحدة. /

"العواصم" التي ترد في شعر المتنبي عدة مدن محصنة بالقلاع بين حلب وأنطاكية. / المِعْصَمُ: مكان السوار من الساعد. / العِصَامِيُّ: الذي صنع نفسه. كان عِصَامٌ حاجباً للنعمان، قال فيه النابغة: (نفسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا.. وَعَلَّمَتْهُ الكَرَّ والإقْدَامَا)، ومن هنا العِصَامِيُّ. وعكسها العِظَامِيُّ، وانظرها في "عظم". عَصَّ يَعْصُ عَصًّا: وقالوا: أنا عَصِضْتُ بأسناني. المُلْكُ العِضُوضُ: المفروض قَسْرًا.

عضا. العَضُو، والجمع أَعْضَاءُ: الجزء من الجسم، أو من هيئة معينة. وفي الهيئات أَعْضَاءٌ وَعَضُوتٌ. والمفرد عضوٌ وَعَضُوةٌ.

عضد. العَضُدُ: ما بين المرفق والكتف من الذراع. / فَتَّ فِي عَضُدِهِ: أضعفه. / التَّعَاضُدُ: التعاون الوثيق.

عضل. العَضَلَةُ والعضلات: الأنسجة الخُمر في الجسم. والمُعْضِلَةُ والمعضلات: المشكلة العويصة. والداء العَضَالُ: الذي يعجز الأطباء. ومما يأخذ به الإعلام الرصين نفسه ألا يصف مرضاً بأنه "لا شفاء منه"، فذلك خطأ، والعبارة تقتل الأمل في النفوس، ولا سيما في نفس مصاب. لكن الإعلام يصف المرض بأنه صعب، أو أنه ما زال يعجز الأطباء. / الذاكرة العضلية: استجابة عضلة مَّا بسرعة لأمر الدماغ بالقيام بحركة محددة لأنها تعودت على أداء هذه الحركة. والعازف على آلة موسيقية يجد أصابعه تتحرك

بسهولة وبقليل من التركيز في عِزْفِ قطعة عزفها مراراً في السابق، فكأنَّ عضلاته قد خزنت تلك الحركات.

عطا. أعطى يُعطي إعطاءً وعطاءً: منح. / **التعاطي:** تناول المخدِّرات. ومن ابتدعات الصحفيين: "تعاطي الحكومة مع الإضراب تميز بالتلكؤ"، "سوف يتم التعاطي مع الأمر" أي (معالجة الأمر). / **المُعطيَّات:** الحقائق الثابتة المتوفرة، (من خلال هذه المعطيات استنتج التحقيق أن الحريق مدبَّر). / **الأعطيات:** روايت الجنود، وحصص زعماء القبائل من الخزينة، إلخ. كلمة قديمة، لكنها قد تعود لتعني شيئاً قريباً من هذا.

عَطِبَ يُعْطَبُ عَطْباً: تلف. والعَطْبُ يقع في الآلات، بينما التلف في الأطعمة غالباً.

عطر. بائع العِطْرِ والعُطُورِ عَطَّارٌ، وهو يبيع ألف شيء آخر، وحرفته العِطَّارَةُ. والمرأة التي تبالغ في التَّعَطُّرِ مِعْطِرٌ وكذا الرجل. وغلب أن يكون العطر العربي زيتياً، والإفرنججي كحولياً. غير أن المسك والعنبر، في صورتهم الأصلية الجامدة، من الطُّيُوب، والمفرد طيب.

عَطَسَ يُعْطِسُ عَطْساً: ما يفعله المزكوم. **والمعطس:** الأنف.

عَطَشَ يُعْطِشُ عَطْشاً: احتاج إلى أن يشرب. فهو عَطْشَانٌ وهي عَطْشَانَةٌ وجاز عَطْشَى، والجمع عِطَّاشٌ. / **(المُتَعَطِّشُ** للعلم غيرُ المُتَعَطِّشِ للدم).

عَطَفَ يَعْطِفُ عَطْفاً: أشفق، ومال، وأمال. / **التعاطف:** إبداء الشفقة. **والاستعطف:** طلبها. / **الانعطاف:** الميل إلى جانب، وتغيير الاتجاه. **المعطف:** الجزء العلوي من البدلة. / **المُنْعَطَفُ** الخطر الذي تمر به الأمة: شيء موجود في كل يوم. ومما يحاذره الصحفي أن يتورط في نعوت كهذه، وكل مؤتمر قمة يشكل منعطفاً حاسماً بالنسبة لصحفي يغطي مؤتمر قمة لأول مرة. / **أحرف العطف:** (الواو، أو، الفاء، ثم، أم، بل، لا). والمعطوف يأخذ حكم ما قبل حرف العطف.

عطل. العاطِلُ عن العمل يعاني من البِطَالَةِ. **العُطْلُ** في الجهاز: الخراب. والمرأة العاطِلُ: التي استغنت بجمالها عن الزينة. / **تعطيل الدستور:** إيقاف العمل به.

عَظُمَ يَعْظُمُ عِظْماً: كبر. "الشاعر العظيم": لا يصف الإعلامي الرصين أحداً بالعظيم ولا بالكبير. / **تَعَاظَمَنِي** المهمة: وجدتها ثقيلةً. / **مُعْظَمُ** الناس: أكثرهم. ولا يقوفا الصحفي إلا مستنداً إلى إحصاء. / **العِظَامِيُّ:** المفتخر بعظام أجداده، أي بنسبه، وعكسه العصامي، فانظرها في عصم. / **بريطانيا العظمى:** اسم الجزيرة الكبرى في الأرخييل البريطاني. / **الحرب العظمى:** الحرب العالمية الأولى، سمَّوها كذلك بغير رقم قبل نشوب الحرب العالمية الثانية.

عَفَّ يَعْفُ عَفَافاً وَعَفَّةً: كبح حرصه. والعَفَّةُ: الامتناع مع القدرة. وتكون العفة في اليد وفي اللسان، وتكون عن الشهوات.

عَفَا يَعْفُو عَفْواً: صَفَحَ. الأَمْرُ العَفْوِيُّ بِاسْكَانِ الفَاءِ: التلقائي. و(منظمة العفو الدولية) سَمَّتْ نفسها باسم عربي، فلا مبرر لصحفي يصر على إيراد اسمها بلغة أخرى. يمكن للصحفي في تقريره أن يورد الاسم كاملاً في المرة الأولى ثم يورده مرة ثانية وثالثة قائلاً "العفو" فقط. / الإِعْفَاءُ: الإقالة من المنصب. وهي كلمة التفافية، ومن واجب الإعلامي أن يستعمل كلمة (عزل) أو (إقالة) إذا دلت القرائن على أن ذلك كان كذلك.

عَفِرَ. عَفَّرَ نفسه بالتراب: عَرَّضَ نفسه للغبار. / العِفْرِيْتُ: أحد الحِرِّ.

عَفِنَ. تَعَفَّنَ الطعام: فسد فهو عَفِينٌ، والجنة تَتَعَفَّنُ، وبعض الأنظمة كذلك تصيبتها العُفُونَةُ.

عَقَّ يَعُقُّ عَقْواً: جحد الوالدين، فهو عاقٌّ. / العَقِيْقُ: حجر كريم أحمر، والعَقِيْقَةُ: أكل يُصْنَعُ احتفالاً بمولود.

عَقِبَ. عَقَّبَ على القول: عَلَّقَ. / التَّعاقِبُ: التتابع، (تعاقب دزرائيلي وغلادستون على رئاسة الوزراء في بريطانيا عدة مرات في أواخر القرن التاسع عشر). / عَقِبَ، بكسر القاف: بُعِيدَ، (عَقِبَ خروجه من السجن ارتكب جريمة أخرى). ومثلها (في أعقاب

الأزمة الأخيرة رأينا إثراء غير مسبوق). / زُدُّوا على أَعْقَابِهِمْ: صُرِّفُوا فوراً. والأَعْقَابُ مفردُها عَقِبٌ وهو مُؤَخَّرُ القدم، ومؤخَّرُ اللَّفَاقَةِ، والبندقية. / العُقْبُ والعُقْبِيُّ: النتيجة، (هذه عُقْبِي التَّاجِيلِ والتواني)، (تخرَّجت ابنتي، العُقْبِي لابنتك)، أي الشيء نفسه مرجوٌّ لابنتك. / العُقوبات الجماعية: معاينة الجميع بذنب فرد. ويطلق التعبير في الأخبار على أعمال قتل المدنيين أو مضايقتهم إما لإذلالهم أو لتهجيرهم، والحق أن يقال عندئذ (التشكيل الجماعي) لأنه لا يوجد ذنب هنا حتى تكون عقوبة أصلاً. / العَقَائِيلُ: مضاعفات المرض وبقاياه، (حتى بعد الاتفاق النهائي ظلت هناك عَقَائِيلُ الأحقاد التي أدت إلى الحرب الأهلية).

عَقَّدَ يَعْقِدُ عَقْدًا: أوثق، ربط، وصنع عُقْدَةً. / العَقْدُ من السنين عشر سنوات، والعَقْدُ: الاتفاق، أكان عقد زواج أم عقد عمل. ولا نقول "هو في العقد الرابع من عمره" فالعبارة تفتح باباً للخلط، نقول (هو في الثلاثينات). / بعد أَلْفاظِ العُقودِ ينصب التمييز: (عشرون عاماً)، (ثلاثون عاماً). / العَقْدُ، بكسر العين: القِلادة. وواسطة العَقْدِ: الجوهرة الكبيرة التي في وسط القِلادة. / العُقْدَةُ: موضع عقد الحبل، وفي الحشب العُقْدَةُ المكان القاسي الذي كان يخرج منه الغصن، ولمن يجعل الأمور صعبة نقول إنه (يضع العُقْدَةَ في المِنشار). / العُقْدَةُ: وحدة سرعة لا مسافة للسفن. نقول إن (السفينة تبحر بسرعة عشرين

عُقْدَة)، أي أنها تقطع كل ساعة عشرين ميلاً بحرياً،
والميل البحري 1852 متراً.

عَقْرَ يَعْقُرُ عَقْرًا: ذبح. والعقيرة: إحدى قوائم البعير،
كانوا يقطعون قائمته أولاً ليسقط ثم يذبحونه، ومن هنا
سما الذبح عَقْرًا. / رفع عقيرته بالشكوى: أي صرخ
واحتج، ذلك أن أحدهم قُطعت ساقه، أي عقيرته،
فرفعها وصرخ صرخة مدوية، فمن هنا التعبير. /
العاقِرُ، مذكر ومؤنث: من لا يولد له أو لها. /
العقارُ: الملك الثابت ولا سيما المبنى، والجمع
عقارات. والعقارُ، بشدَّة على القاف: الدواء، والجمع
عقاقير، وما وجدت القافان في الجمع إلا لوجود شدَّة
على القاف في المفرد. / قتل في عُقر بيته: في وسطه.
/ العُقْرُبُ مؤنثة، والجمع عقاربُ.

عَقَصَ يَعْقِصُ عَقْصًا: كَوَّرَ الشعر بعد جدِّله في
شبيون، أو طَبَّوز. وعقص أخت عقد.

عقف. الصليب المَعْقُوف: رمز النازية.

عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلًا: أدرك الرشد. ربط. (اعقل وتوكل)
أي اربط ناقتك أولاً ثم توكل على الله. وعَقَلت
الدهشة لسانه: أي ربطته. / العِقَال: ما يثبَّت الكوفية
فوق الرأس. والعِقَال: مِقْوَد الدابة، (هذه فتنة قد
انفلتت من عقالها). / المَعْتَقِل: المحبوس. وخصوصاً
في غمار نضال وطني أو أزمة سياسية. / العَقِيلَةُ:
الناقة المربوطة بعقال، وهي أيضاً الزوجة، والجمع
عقائل. / المَعْقِل: المكان الآمن، ومكان وجود

الأنصار: (زغرتا معقل تيار المردة). / مُعسِكر
الاعتقال: سجن كبير مؤقت أقيم لغرض، (أقامت
إسرائيل معسكر اعتقال في الخيام، وأقامت أميركا
معسكر اعتقال في غوانتانامو).

عَقْمٌ يَعْقُمُ عَقْمًا: كان غير منجب أو غير منتج، (عقَّم
التفكير)، (محاولات عقيمة). / التَّعْقِيم: قتل الجراثيم.

عكب. العَكُوبُ: نبات شوكي، يزال الشوك من
حول ثمرته فيكون في الداخل ما يُطبخ. وتسمى إزالة
الشوك التَّعْكيب. / والتَّعْكيب للصورة: إزالة
حواشيها أو بعض أجزائها وإبقاء ما هو بارز ومؤثر.
وفي الصحف قد تكون الصورة كبيرة مليئة بالتفاصيل
ويكون في جانبٍ منها وجه طفل باكٍ، أو جندي
يسدد البندقية، وعملية التعكيب تبرز المشهد المطلوب
وتبعد التفاصيل التي تشتت النظر. ومحرر الصفحة
الأولى الذي يتقن التعكيب يحقق الكثير.

عكز. العُكَازُ: عصا الشيخ، والجمع عكاكيزُ.

عَكَسَ يَعْكِسُ عَكْسًا: قَلَبَ الشيء. / لا نقول
"يعكس برنامج الحزب مطالب الجمهور" خوف
اللُّبس، ولعل الأفضل: (البرنامج يمثل مطالب
الجمهور).

عَكَفَ يَعْكُفُ عَكُوفًا: لَزِمَ الشيء وانكبَّ عليه. /
اعتكف في بيته: احتجب.

علّ. العَلَّةُ: المرض، وهي الذريعة أيضاً والجمع عِلَلٌ. و(فلان يعتلُّ علينا بأن لديه دعوة سابقة) أي يتحجج.

عَلَا يَعْلُو عُلوًّا: ارتفع. / تَعَالَى: تَرَفَّعَ، وهي، بالمعنى السامي، تستعمل للذات الإلهية فقط؛ وتعالى الإنسان أي تكبَّرَ، فهو متعالٍ علينا. / عِلَاوَةٌ: زيادة في المرتب. وعِلَاوَةٌ عَلَى ذَلِكَ: أي بالإضافة إلى ذلك. / الطابِقُ العُلُوِيُّ: العالي. والنسب العُلُوِيُّ: المتصل بعلي بن أبي طالب. / العُلُوِيُّونَ: فرقة إسلامية يوجد أهلها في سوريا وتركيا، ويُدْعَوْنَ النُّصَيْرِيَّةَ نسبة إلى أحد أئمتهم. / عِلْيَةُ القَوْمِ: أعلاهم مكانة في المجتمع، هم الأغنى في المجتمعات الآيلة إلى التفكك، وهم محتكرو العلم والثروة في المجتمعات الراكدة، وهم أهل العلم في المجتمعات الناهضة. / مِنْ عَلٍ وَمِنْ عَلٍ: من فوق، (مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاءٌ.. كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةٌ السيلُ مِنْ عَلٍ).

عَلِب. العُلْبَةُ عند القدماء، وعاء منقور في خشب أو مصنوع من جلد يخلون فيه، أو يشربون منه لبن الناقة. وعلبة اليوم: وعاء لغير الطعام. وَعَلْبُ اللَّيْلِ: كلمة تمجينية للملاهي لليلة.

عَلَج. العِلْجُ: الرجل الجاني غير المتعلم. وفي الماضي كانت تطلق على غير العربي. / العِلْاجُ: طريقة طبية للقضاء على المرض. ولا نقول: "العلاج الطبي" فهي ترجمة ببغائية عن الإنجليزية، و(العلاج) وحدها بُجْرِيٌّ.

/ المُعَالَجَةُ: تصوُّر مكتوب لمضمون فلم وثائقي ولطريقة إنجازه.

عَلَفَ يَعْلِفُ عِلْفًا: أطعم الحيوان. وطعام الحيوان العِلْفُ. والمِعْلَفُ: مكان وضع العلف للحيوان، فإن كان في كيس معلق بعنقه فهذه المِحْلَاةُ.

عَلِقَ يَعْلُقُ عُلوْقًا: نَشِبَ، (عَلِقْتُ فِي زَحْمَةِ السِيرِ). / العِلْقَةُ: حشرة ماصّة للدم تُعْلَقُ بجلد الحيوان، والجمع العِلْقُ. واستعمل الأطباء العلق لمصِّ دم المريض، وله استعمال في الطب الحديث إذ تستطيع دودة معينة تميع الدم في الموقع المحدد وفتح العروق الدقيقة. والعِلْقَةُ: نقطة الدم الجامدة. / العِلَاقَةُ: الصلة، (علاقتي بها لا تتجاوز الصداقة). / العِلَاقَةُ: مَشْجَبٌ تعليق الثياب. والعِلَاقَةُ: أنشطة يعلق بها غمد السيف على جنب الإنسان. / التَّعليقُ الإخباري: مقال سياسي موجّه تقدمه الإذاعة، أو التلفزة، في ألمانيا مثلاً، يحمل رأي الحكومة غالباً. ولم يعد هذا يقنع الجمهور. ونابت عنه مقابلات يجريها أهل الإذاعة والتلفزة مع المحللين السياسيين المحايدون. فأما في الصحف وفي الإنترنت فمقالات الرأي موجودة. / التَّعليقُ: النص المرافق لفلم وثائقي، والكلمة توحى بأن الصورة هي العنصر الرئيسي، فإن تساوت الكلمة والصورة في الأهمية قيل النصُّ لا التعليق.

عَلَكَ يَعْلُكُ عِلْكَاً: مضغ ما لا يُهضم. والعِلْكَ: اللَّبَان، يُتَسَلَّى بِلَوْكِهِ.

والعلماني يهتم بشأن هذا العالم ولا يتخذ الدين أساساً في السياسة. والعلمانية أشكال، ففي الغرب تميل العلمانية السياسية إلى أن تكون رافضة لأي تمثيل للدين في الدولة، وهي مناهضة لوجود رموز دينية ضمن مؤسسات الدولة، كما في فرنسا، وفي الفكر تقول العلمانية بأن هذا العالم هو مجال الفكر ولا تؤمن بالغيبيات سواء ما جاء في الدين من صفة العالم الآخر، أم ما يؤمن به البعض من القدرة على قراءة الغيب من خلال الأجرام السماوية. والعلمانية قد تكون منسجمة مع الدين، كما هي الحال في تركيا التي حدث فيها تزواج منذ أواخر التسعينات بين علمانية أتاتورك الغربية المنحى والاتجاه الديني في السياسة. و"العلمانية" من الكلمات المشحونة، ويستخدمها الإعلامي بحذر واصفاً لا واصماً. [انظر وصم]

علن. الإعلان: الإفصاح عن قرار، نقول أعلن عن خطة، أو أعلن خطة. / العلانية، بلا شدة: ضد السر، (قال علانية إنه يؤيد الانقلاب).

عمَّ يَعُمُّ عُمُوماً: شمل. / العمامة: عُموم الناس وخاصة غير المتعلمين جيداً، والكلمة تهجينية ويستخدمها الصحفي بحذر، وأكثر منها تهجيناً لفظة "العوام". وعكس العمامة: الخاصّة، "هذا كلام يقال للخاصّة، فأما العمامة فلا تؤثر فيهم إلا الشعارات البراقة". في الصحافة نستعمل كلمة (الجمهور) لا "العمامة" في السياق المعاصر. على أن تعبير (عمامة الناس) ليس فيه تهجين، (هذا أمر مقبول لدى عمامة الناس، ولكن

علمٌ يَعْلَمُ علماً: والعالم ضد الجاهل. الإعلام: مهنة إيصال المعلومات والرأي إلى الناس، وجعلها بعضهم ذات ثلاث وظائف: الإخبار، والتثقيف، والترفيه. فلئن كان أدنى ما يقف عليه الكرسي ثلاث قوائم، فإن الإعلام إذا فقد أياً من هذه الثلاث سقط. والإخبار في قناة تلفزيونية وثائقية مثلاً إنما يكون بأن تعرض ما هو جديد، فالوثائقي الجديد أو الذي يعالج شأنًا معاصراً يتضمن عنصر الخبر. والترفيه في قناة محض إخبارية يكون بأن يتميز الخبر بالسرعة وأن تتم تغطية الأحداث بتسلسل يحكي قصة، فهذا فيه ترفيه حتى لو كان الخبر خبر زلزال، فالمرء يتابع بشغف إذا احتوت التغطية على عنصر القصة التي تتكشف تفصيلاً شيئاً فشيئاً. والتثقيف لا بد منه حتى تكون أي محطة غير تافهة. فإذا كان الإعلام ترفيهياً خالصاً من قبيل عرض الأفلام المثيرة للغرائز أو بث صرخات الكراهية فهنا لا يوجد إعلام. [راجع ركائز الخبر: الدقة والإشراق والسرعة والإحاطة، تحت دق وسرع وحاط وشرق] / العالمية، بكسر اللام: شهادة يمنحها الأزهر لمن يكمل علمه، تعادل في أيامنا البكالوريوس، فما أكبر الاسم وما أصغر المسمى. / العالم العربي: كل الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية، حتى لو جمدت عضويتها. / المعلم، والجمع معلم: المكان البارز المشهور. / المعلم: شخص كان ذا قدر عالٍ في المجتمعات العربية. / علم: (علم المدرب الشباب السباحة)، "علم" يمكن أن تأخذ مفعولين. / علماني: الكلمة مشتقة من العالم لا من العلم.

المتشددين قومياً يرفضون منح الحكم الذاتي للأقلية). /
عُموماً وخصوصاً: (المشروع مفيد للبلد عموماً، وهو
ضروري خصوصاً لأصحاب الدخل المحدود).

عما. عَمِيَ يَعْمَى عَمَى: ذهب بصره. / عَمَى علينا
الأمر تَعْمِيَةً: جعله غامضاً عن قصد، (سألناه عن
النتيجة فَعَمَى علينا الأمر وقال كلاماً غير قاطع، ثم
بعد ذلك عرفنا أن مشروع تخرجه رُفض). / الثقة
العَمِيَاء: المطلقة.

عَمَدٌ يَعْمِدُ، بكسر الميم، عَمْدًا: قصد، (عَمَدَ الجيش
إلى استخدام القوة مع المتظاهرين، وكان يَعْمِدُ في
السابق إلى صدهم فقط). / القتل العَمْد: خلاف
القتل بطريق الخطأ. / العَمُودُ جمعها أَعْمِدَةٌ: وهو
الدعم العمودية في وسط الخيمة، وكل سارية نصبت
عمودياً. / اعْتَمَدَ التوقيع: أقره. / اعتمد على
شخص: رَكَنَ إليه. / المَعْمُودِيَّةُ: مباركة الطفل عند
المسيحيين، وقالوا العَمَاد أيضاً. والطقس راجع إلى
غسل يوحنا المَعْمَدان، وهو يحيى عند المسلمين،
المسيح بالماء. / والمَعْمَدَانِيُون: طائفة تقول بعدم
تعميد الشخص إلا بعد البلوغ.

عَمَرَ يَعْمُرُ عَمْرًا: سكن المكان. / عُمِّر، بضم العين:
أي عَمَّره الله وأطال عمره. فهو مُعَمَّرٌ، وثمة مناطق في
العالم مشهورة بكثرة المُعَمَّرِينَ. / الاستعمار: أصلها
من التعمير، والمعنى السياسي حلول الأجنبي في بلد
وانتهابه خيراته. والإمبريالية استعمار قد لا يصحبه
وجود عسكري مباشر، وهي تكوين إمبراطورية قائمة

على النفوذ المتغلغل في بلدان أخرى. / عِمَارَةٌ
الأرض: زراعتها وإحيائها. والعِمارة: المبنى العالي. /
لَعَمْرُكَ: قَسَمٌ قديم، كأنما قال: وحياتِكَ، (لَعَمْرُكَ ما
ضَاقَتْ بلادٌ بأهلِها.. ولكنَّ أخلاقَ الرجالِ تَضيقُ). /
العُمرة: كالحج، لكن في غير موعد الحج ولا وقوف
فيها بعرفة وليست فرضاً، والجمع عُمُرٌ. / المِعْمَارُ:
المهندس المعماري، (من أشهر من بنى المساجد
المِعْمَارُ سنان).

عمش. الأَعْمَشُ: ضعيف البصر دامع العين من علة
لا من حزن.

عَمِلَ يَعْمَلُ عَمَلًا: فعل. / العَامِلُ قديماً: الوالي،
وحديثاً من يقتضيه عمله جهداً عضلياً، بخلاف
الموظف الذي يبذل جهداً عضلياً قليلاً. / العِمَالَةُ:
مجموع قوى العمل، (العِمالة الأجنبية في البلد تسبب
قلقاً للمسؤولين). / العَامِل: السبب، (هناك عدة
عوامل أدت إلى انصراف الناخبين عن الحزب). /
العُمَّلَةُ والعُمَّلَاتُ: نقد بلد معين، (عملة اليابان
الين). / التَّعْمَلُ: الافتعال والتصنع، (على هذه
القصيدة سيماء التَّعْمَل). / اعْتَمَل: اضطرب، (تَعْمَلُ
في صدري مشاعر فرح وحزن وقلق وأنا عائد إلى
بلادي). / العَمِيل: الزبون، والشخص المتعامل مع
جهة ضد مصالح أبناء وطنه. / العَمَلِيُّ: الواقعي.
وقالوا "البراغماتي".

عمه. يَعْمَهُون: يتحIRON ويضطربون.

عَنْ يَعْزُ عُتُونًا: خطر بباله، (عَنْتُ لي فكرة جديدة). / العنان: السحاب، (كان الدُّحَانُ يصعد إلى عَنان السماء). العِنَانُ: مِقْوَدُ الدَابَّةِ، (لن نطلق لهم العِنان ليفعلوا ما يريدون)، والجمع أَعِنَّةٌ. / العُنَّةُ، بضم العين: العجز الجنسي، وصاحبها عِنِينٌ، والمؤنث عِنِينَةٌ.

عن. عَن: حرف جر، تتصل به "ما" فيصبح عَمًا، فاقدًا لونه، (حدثناه عَمًا نشعر به). فإذا سألنا سؤالاً فَقَدْتُ "عَمًا" حرف الألف أيضاً: (عَمَّ تبحثون؟) [راجع "في"]

عَنَا يَعْزُو عُتُونًا: خضع، ﴿وَعَنْتِ الوجوه للحَيِّ الْقِيُومِ﴾. / أخذ الشيء عَنُوةً: أي قهراً وبالقوة، (اضطررنا إلى استرداد العُربون منه عَنُوةً). / العناء: التعب. والمُعَاناةُ: المُقاساة، الشعور بالإرهاق من الظلم أو المصاعب. / عَنَانِي الأمر: أهمني. / عُنِي يُعْنِي بالأمر عنايةً: اهتم به، واعتنى به: حرص عليه وحفظه، (المرأة تُعْنِي بزينتها، وتُعْنِي بطفلها). وأنا مَعْنِي بالحصول على هذا الكتاب: أي راغب في ذلك. / عَنَانِي الأمر: أرهقني. والحبُّ مُعْنِي. وعَنَانِي الأمر: كان مهمًّا لي، (صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا.. وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا). / هو داهية بكل معنى الكلمة: أي بكل معاني كلمة "داهية" المتضمنة التحايل والذكاء وقلة الالتزام بالأعراف، إلخ. / العنوان: للكتاب اسمه، وللبيت وصفٌ لمكانه. وفي الصحيفة: كلمات توجز أهم ما في المقال أو الخبر.

وعناوين النشرة: موزجها. ووضع عنوان للمادة في العمل الصحفي من الأمور التي تقتضي براعة وخبرة ومعرفة جيدة باللغة ومجازها، وربما موهبة أيضاً؛ فمهمة العنوان تلخيص المادة وتشويق القارئ لكن دون تضليله، والصحفي الرصين ينبذ العنوان البراق إن لم تكن المادة براقاً أيضاً. والعنوان الذي يرفع سقف التوقعات يسبب خيبة أمل للمتلقي عندما يطَّلِع على التفاصيل وتكون عادية. وجمع العنوان عَنَاوِينُ، وقال بعضهم عُنَوَانَات.

عنب. العِنَبُ جمعها أعنابٌ، ومن العنب أبيض وأسود وأحمر. والعُنَابُ: ثمر صغير في رأسه احمرار وهو يشبه رؤوس أصابع الفتيات أو هي تشبهه. وأعجب الناس بقول الشاعر: (قد حَلَفْتَنِي طَرِحًا وَهِيَ قَائِلَةٌ.. تَأْمَلُوا كَيْفَ فِعْلُ الطَّيِّ بِالْأَسَدِ / وَأَمْطَرْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقْتُ.. وَرَدًّا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ)، شبه الدمع باللؤلؤ، والأجفان بالنرجس، والحدين بالورد، وأطراف الأصابع بالعُنَابِ وأسنانها بجَبَاتِ البَرْدِ. / العُنْبَرُ: من الطُّيُوبِ، والعُنْبَرُ: جناح في مستشفى أو سجن، والجمع عَنَابِرُ.

عنت. العَنْتُ: التَّعَبُ. والتَّعْنَتُ: المكابرة، ورفض التساهل، (لا تتعنت في رأيك)، (فشل الاتفاق بسبب تَعْنَتِ الطرف الآخر).

عُنْجُهِيَّةٌ: تكبُّرُ الظالم.

عند. العُودُ: الجمل الذي لا يختلط بغيره. / المُعانِد: المخالف للحق. والعنيد: المتشبه برأيه، حقاً كان أم باطلاً.

عندليب. العُنْدَلِيبُ: من الطيور، والجمع عُنَادِلُ.

عنز. العُنْزُ: واحدة المَاعِزِ. وجمعوها على أَعْنِزٍ. ونقول أيضاً: عَنَزَةٌ وَعَنَزَات. والدَّكْرُ التَّيْسِ.

عنس. العانِسُ الرجل كبر ولم يتزوج والجمع عانسون، والمرأة أيضاً عانِسٌ والجمع عَوَانِسُ.

عُنْصُرٌ: مادة كيميائية أولية غير مركبة، هناك 80 عنصراً مستقراً، و18 عنصراً مشعاً، و20 عنصراً لا توجد في الطبيعة بل تتخلق نتيجة التفاعلات النووية.

/ عُنْصُرٌ، (قتل خمسة من عناصر الجماعة المعارضة) أي من أفرادها، قد يكون بعضهم مسلحاً وبعضهم غير مسلح. / العُنْصُرِيَّة: التفريق بين الناس بسبب الجنس الذي ينتمون إليه. ولون الإنسان هدف بارز لسهام العنصرية. وفي تراثنا العربي القديم كثير من التمييز ضد السود، وبعض التمييز ضد الصهب الشُّقْرِ. وفي الإعلام يحذَّر المرء من إيراد العبارات العنصرية حتى وإن جاءت في شعر مشهور كشعر المتنبي يهجو شخصاً بسواد لونه، إلا في سياق انتقاد

هذه النزعة. والعرب الأقحاح في العصر الأموي كانوا عنصريين يفرقون في المعاملة بين عربي وأعجمي، وتلَوَّنَت العنصرية ألواناً في الأعصر العباسية، وظلت تتلَوَّن. وشكوى العرب اليوم من عنصرية الغرب

حقيقية، لكنه جدير بالمرء أن يرى الخشبة التي في عينه.

عنعن. العُنْعَنَةُ: سند الحديث. وهي من قولهم "عن فلان عن فلان عن فلان..".

عنف. العُنْفُ: الشِدَّة. واستخدام العُنْفُ: استخدام القوة العضلية أو المسلحة ضد الآخر. والنسبة إلى العُنْفِ عُنْفِيٌّ، (القمع العُنْفِيُّ للمظاهرة): قمع فيه استخدام للسلاح. وأما القمع العنيف، فهو القمع الشديد فحسب. / التَّعْنِيفُ: التأنيب الشديد. وتَعْنِيفُ الْمَرْأَةَ: معاملتها بقسوة تتضمن الزجر وهدر الكرامة، وقد تصل إلى الضرب. وتُفْتَحُ في بعض البلدان بيوت للنساء المُعْنَفَات.

عنق. العُنْقُ: الرَّقْبَةُ، وخصوصاً من الأمام. / اعْتَنَقَ الإسلام: دخل في الإسلام. و"اعْتَنَقَ" بهذا المعنى مترجمة. والاعتناق في العربية هو التَّعَانُقُ والمُعَانَقَةُ والعِنَاقُ. / أَعْنَقَتِ الناقاة: أسرعَت في مشيها. وَأَعْنَقَ الرجل: رفع رأسه مُبْدِئاً عُنْقَهُ مفتخراً. / العِنْقَاءُ: طائر خرافي تحيلوه ضخماً، (أَرَى العِنْقَاءَ تَكْبُرُ أن تُصَادَا). فعانِدٌ مَنْ تُطِيقُ له عِنَادًا).

عُنْفُودٌ: قِطْفٌ أو عِدْقٌ من العنب خاصة. / آخِرُ العُنْفُودِ: أصغر الأبناء.

عَنْكَبُوتٌ، والجمع عَنْكِبُ: صاحب النسيج الرقيق الذي تأكله أُنثاه، في كثير من الحالات، بعد أن يفرغ من مهمته. وشوهد في بعض أجناس العناكب أن

الذكر يساعد الأنثى على أن تأكله كي تتغذى وينجح حملها.

عَهْدٌ يَعْهَدُ عَهْدًا: عرف، (عهدتك عازفاً عن النوادي)، وعهد إليه بكذا: أسند إليه كذا، (عهد إليه بحقبة الأشغال العامة). / العُهُدَةُ: المسؤولية، (العهدَة على الراوي)، الحفظ والصون، (هذا المشروع في عُهُدَتِكَ)، والعُهُدَةُ: أدوات العمل التي يجب أن تعاد وقت تركه، (بعد أن استقلتُ وسلمت العُهُدَة لمن يخلفني تنفست الصعداء). / العُهُدُ في لبنان: منصب الرئاسة. والعُهُدَة في الجزائر الولاية الرئاسية، (الرئيس يترشح لعهدَة رابعة).

عَهْرٌ. العَهْرُ، والعَهْرُ: الفجور. ويقولون الآن العُهْرُ ولا بأس بها لوجود العُهْوَرَة أيضاً، بِئْسَ المعنى. / العُهْرُ السياسي: الفعل أو الموقف اللذان لا رصيد لهما من مبدأ.

عَهْلٌ. العَاهِلُ: الملك. ودرج الصحفيون في سياق الخبر على استعمال عبارة من قبيل (يزور ملك المغرب

البلاد..). في أسلوب الإضافة، لكنهم في أسلوب النعت لا يقولون "يزور الملك المغربي.."، بل (العاهل المغربي).

عَهْنٌ. العِهْنُ: الصوف المصبوغ. / ألقى الكلام على عَوَاهِنِه: أي بدون تدبير.

عَوَى يَعْوِي عَوَاءً: صاح الذئب والكلب وابن آوى، إن صياحاً طويلاً ممتداً. فإن تقطع صوت الكلب فهو نباح.

عَيٌّ. العِيُّ: العجز عن التعبير. والرجل عَيٌّ أي غير فصيح، والجمع أَعْيَاءُ. / العِيَاءُ: التعب، ومثلها وأشهر منها اليوم الإعياء. أَعْيَانِي السير: أتعبني. وَأَعْيَنِي الحيلة: لم أجدها فقد أتعبتني.

الغين

/ غَيْرَ مَرَّةً، تعبير اشتهر عند الأندلسيين: أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةً. ومثلها غَيْرَ وَاحِدًا، (سمعت غَيْرَ وَاحِدًا يَقُولُ إِنَّ الْمَدِيرَ سَيَطِيرُ). / الْغَيْرِيَّةُ: عكس الأناثية. والسِّيَرَةُ الْغَيْرِيَّةُ: كتاب عن حياة شخص، وصُكِّ التَّعْبِيرُ لِيَكُونَ نَقِيضًا لِلسِّيَرَةِ الذَّاتِيَةِ الَّتِي يَكْتُبُهَا الْمَرْءُ عَنِ نَفْسِهِ. / غَيْرٌ: كَلِمَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُهَيْمَةِ الَّتِي لَا مَعْنَى لَهَا إِلَّا فِي سِيَاقٍ. / غَيْرٌ نَحْوِيًّا: (أ) اسْمٌ يَقَعُ مَوَاقِعَ شَتَّى: مَبْتَدَأً: (غَيْرُكَ حَاوِلٌ وَلَمْ يَنْجَحْ)، وَخَبْرًا: (الصُّورَةُ غَيْرُ وَاضِحَةٍ)، وَصِفَةً: (فَرُّوا بِسَيَارَةٍ غَيْرٍ مَرْتَحِصَةٍ)، وَمَجْرورًا بِجَرَفِ الْجَرِّ: (مَنْ غَيْرِ الْمَمْكِنِ الْاسْتِمْرَارِ)، وَحَالًا: (انصرفت الزبون غير راضٍ)، وتأتي بمعنى "إلا" فُتَنْصَبُ: (حدثت مُشَادَّةً فِي الصَّبَاحِ غَيْرَ أَنْ الْمُؤْتَمِرَ وَاصِلَ عَمَلِهِ ظَهْرًا). (ب) "الغير" تعني "الآخرين": (محمد يجب الخير للغير). (ج) "الغير" تأتي لتصف المَعْرِفَ: "الشَّرْطُ الْغَيْرُ مَقْبُولٌ" و"الغَيْرُ الْمَقْبُولُ"، وَفَضَّلُوا: (غَيْرُ الْمَقْبُولِ). / غَارٌ يَغُورُ غَوْرًا فَهُوَ غَائِرٌ: هَبَطَ. الْغَوْرُ: الْمَكَانُ الْمُنخَفِضُ، وَمِنْهُ غَوْرُ الْأُرْدُنِّ: الْمُنخَفِضُ الَّذِي يَجْرِي فِيهِ نَهْرُ الْأُرْدُنِّ. / (أخذ يسأله عن تفاصيل المهنة كي يَسْبُرَ غَوْرَهُ) أي ليقبس عمق معرفته وليختبره. / غَوْرُ الْعَيْنَيْنِ: دَخُولُهُمَا فِي الرَّأْسِ، وَالْعَكْسُ الْجُحُوظُ. / أَعَارَ فُلَانٌ فِي الْبِلَادِ وَأُنْجَدَ: هَبَطَ وَصَعِدَ، أَي طَوَّفَ كَثِيرًا. / الْمَغَارَةُ، وَالْمَغَاوِرُ: الْكُهْفُ. وَكَذَا الْغَارُ وَالْجَمْعُ غَيْرَانٌ، ﴿إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾. / الْغَارُ: شَجَرٌ

غ. صوت الغين يخرج من أقصى الفم بهواء يتردد بين سقف الفم ومؤخر اللسان، وهذا الصوت في الفرنسية وفي ألمانية الشمال مثلاً، يكتب راءً. وفي الغين عندنا تفخيم وترقيق بحسب ما يترك اللسان فوقه من مسافة، وبحسب مدى انزلاق الغين في الحلق.

غَابَ يَغِيبُ غَيْبَةً: لم يحضر. / اغْتَابَ: ذَمَّ شَخْصًا غَائِبًا، فِيهِ الْغَيْبَةُ بِكسْرِ الْغَيْنِ. / غَابَ عَنِ الْوَعْيِ غَيْبُوبَةً: أُغْمِيَ عَلَيْهِ. / الْغَابَةُ: الْأَجْمَةُ، الْأَرْضُ ذَاتِ الشَّجَرِ الْكَثِيفِ الَّتِي تُغَيِّبُ الشَّخْصَ فَلَا يَظْهَرُ. / الْغَابُ: الْقَصَبُ. / غَيَابَةُ الْجَبِّ: قَعْرُ الْبَثْرِ أَوْ الْحَفْرَةِ.

غَاثٌ. الْغَوْتُ: الْمَعُونَةُ. الْغَيْثُ: الْمَطَرُ.

غَادٌ. الْغَادَةُ: الْفَتَاةُ اللَّيْنَةُ الْمُتَنَبِّئَةُ. وَالْجَمْعُ غَيْدٌ. وَالْغَيْدَاءُ مِثْلُهَا، وَالْمَذْكَرُ أُغَيْدٌ.

غَارَ يَغَارُ غَيْرَةً: ثَارَتْ حَمِيَّتُهُ. وَالْغَيْرَةُ، بِفَتْحِ الْغَيْنِ، تَكُونُ عَلَى الزَّوْجِ وَالزَّوْجَةِ وَعَلَى الْوَطَنِ، وَعَلَى اللَّغَةِ. وَالشَّخْصَ غَيْرًا مَذْكَرًا وَمَوْثًا، وَيُقَالُ لَهَا غَيْرِيٌّ. / غَارَ الرَّجُلُ: حَسَدٌ، (كَلَّمَا عَادَ مَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا.. غَارَ مَتِي وَحَانَ فِيمَا يَقُولُ). / قَطَعَ الْغِيَارَ، بِكسْرِ الْغَيْنِ: قَطَعَ بَدِيلَةَ مَا يَتَلَفُ فِي الْأَلَةِ وَالسَّيَارَةِ. وَالْغِيَارُ: تَبْدِيلُ الْحَقَاطِةِ لِلطُّفْلِ وَالضَّمَادِ لِلْمَرِيضِ. وَنَقُولُ (نُعَيِّرُ لِلطُّفْلِ وَنُعَيِّرُ لِلْمَرِيضِ، وَنُعَيِّرُ عَنِ الْجَرْحِ). / الْأَغْيَارُ: لَفْظٌ يَطْلُقُهُ الْيَهُودُ عَلَى غَيْرِ الْيَهُودِ، وَهِيَ "غَوِيْمٌ" بِالْعِبْرِيَّةِ.

يُطَيَّبُ بأوراقه الطعام، وكانت تُعقد فروعها بأوراقها
أكالييل على رؤوس الفاتحين الرومان. / الغارة:
الهجمة. وأغار: هجم. والمِغوار والمِغاور: البطل
المُغير.

غاز: شكل من أشكال المادة، منه بخار الماء ومنه
مجموعة كبيرة من العناصر والمركبات. غاز الخردل:
مادة سامة تستعمل في الأسلحة الكيماوية. الغاز
الطبيعي: غاز يقبل الاشتعال ويستخرج من باطن
الأرض، ويعبأ للاستعمال المنزلي بعد معالجته في
أنبوب الغاز، أو جرة الغاز، أو برميل الغاز، أو
أسطوانة الغاز. / المشروبات الغازية: مشروبات
محمونة بثاني أكسيد الكربون كي تبقي في المعدة. /
الغاز المسيل، أو المسيل للدموع: ما تستعمله
الشرطة لتفريق المظاهرات.

غاصَّ يَعُوضُ غَوْصاً: نزل تحت الماء. والغواصة:
سفينة الأعماق. والغوص: ارتياد الأعماق بحثاً عن
اللؤلؤ.

غاصَّ يَعِضُّ غَيْضاً: غاص الماء في الأرض. غيض
الماء: اختفى، ﴿وغيض الماء وقضي الأمر﴾. / هذا
غَيْضٌ من فيض: أي قليل من كثير.

غاط. الغائط: البراز، وأصل الغائط الأرض
المنخفضة. الغوط: سهل خصيب عند دمشق.
والغيط والجمع غيطان: السهل المزروع.

غاطَّ يَعِظُّ غَيْظاً: أغضب. ومثلها أعاظَّ يُعِظُّ
إِعاظَةً. / اغتاظ: غضب. ووردت غيظ بمعنى اغتاظ
(غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا.. بأن نعصَّ
فقال الدهر آمينا).

غال. غاله الدهر: نكبه. / الاغتياال: القتل حُفياً،
(قتلوه غيلةً)، أي اغتيالاً. / الغائلة: الشر، (خصصوا
صندوقاً للفقراء حتى تدفعوا عنهم غائلة الجوع والبرد).
/ الغؤل: وحش خرافي. / اغتيال السمعة: تشويه
سمعة شخص على نحو ممنهج بقصد إسقاطه في
العين. وقالوا اغتيال الشخصية. / الغؤل: الكحول.
[انظر في كحل]

غامَّ يَغِيْمُ غَيْماً: غطاه السحاب، (غامت السماء).
وغامت عيناه بالدموع. والغيمة: السحابة.

غَبَّ. (توجه إلى قبر أبيه غبَّ عودته من غربة طويلة)
أي بعدها مباشرة، (سأزورك غباً، فالمثل يقول: زُرَّ
غِبًّا تَزُدُّ حُبًّا) أي في أوقات متباعدة. / المعبئة:
العاقبة (ألا يخشون مَعْبَةَ هذه التصرفات؟) / الغبب:
الجلد المترهل المتدلي من عنق البقرة.

غبا. الغبي: كلمة تطلق على الشخص البطيء الفهم
في ناحية من النواحي. والشواهد كثيرة على أن الغبي
في جانب ذكي في جانب آخر، فقد يكون للمقصر
في دروسه من الذكاء الاجتماعي ما يكسبه المال
والأصدقاء، لذا يحسن بالإعلامي ألا يستعمل كلمة
غبي أبداً. قال الشاعر: (ليس الغبي بسيد في قومه..

لَكَرَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَعَابِي) أَي الَّذِي يَفْوَتْ أَخْطَاءَ
الْآخَرِينَ وَيَغْتَفِرُهَا دُونَ أَنْ يُبَدِّيَ أَنَّهُ أَدْرَكَهَا.

عَبَّرَ يَعْبُرُ عَبُورًا: مَضَى، (فِي الْأَزْمَنَةِ الْغَابِرَةِ كَانُوا
يُوقِدُونَ النَّارَ بِقَدْحِ أَحْجَارِ الصَّوَانِ). / الْعُبَارُ الْكَثِيرُ
يَجْعَلُ الْجَوَّ كُلَّهُ مُعْبَرًا. وَالْعَبْرَةُ: الْعُبَارُ، ﴿وَوَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ
عَلَيْهَا عَبْرَةٌ﴾. / (فَلَانٌ لَا يُشْقُّ لَهُ عِبَارٌ) أَي أَنَّهُ
مَتَفُوقٌ مَتَقَدِّمٌ، فَالْفَرَسُ السَّرِيعُ يَتْرُكُ الْجَمِيعَ وَرَاءَهُ وَلَا
يَلْحَقُونَ حَتَّى يَغْبَاهُ.

غَبَشَ. الْعَبْشُ: بَقَايَا الظَّلَامِ عِنْدَ الْفَجْرِ. وَالْمَنْظَرُ
الْمُغْبِشُ: الْمَعْتَمُ غَيْرُ الْوَاضِحِ.

عَبَطَ يَعْبِطُ عَبْطًا: تَمَنَّى لِنَفْسِهِ خَيْرًا مِمَّا نَلَّأَ لِصَاحِبِهِ وَلَمْ
يَتَمَنَّ زَوَالَهُ عَنِ صَاحِبِهِ، (أَعْبِطُهُ عَلَى تِلْكَ الْوَضِيفَةِ).
/ الْعَبِطَةُ: الْفَرْحُ. وَصَاحِبُ الْعَبِطَةِ: الْبَطْرِيكُ، لِقَبَالِهِ.
/ الْعَبِيطُ: رَحْلُ الْجَمَلِ، (تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْعَبِيطُ بِنَا
مَعًا.. عَقَّرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَانزِلِ).

عَبَنَ يَعْبُنُ عَبْنًا: ظَلَمَ فِي الْبَيْعِ. وَالْمَعْبُونُ فِي صَفْقَةِ:
الْمُضْحُوكِ عَلَيْهِ. / يَوْمَ التَّعَابُنِ: يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

عَثَّ. الْعَثُّ: النَحِيفُ فِي الْأَصْلِ، وَالْكَلامُ الْعَثُّ:
الَّذِي لَا فَائِدَةَ مِنْهُ، (تَمَيِّزُ الْعَثِّ مِنَ السَّمِينِ فِي هَذِهِ
الْمَقَالَاتِ الْأَكَادِمِيَّةِ مُشْكَلَةٌ فَهِيَ مَمْلُوءَةٌ بِالْعِبَارَاتِ
الصَّعْبَةِ، وَبِالْإِحَالَاتِ وَالْهُوَامِشِ، مِمَّا يُوهِمُ الْمَرْءَ بِأَنَّ فِيهَا
فِكْرًا حَقِيقِيًّا).

عَثَا. عَثَّتْ نَفْسُهُ: أَي قَلَبَتْ مَعَدَّتَهُ كَأَمَّا يَرِيدُ الْقِيءَ،
(قَدْ أَعْثَيْتُنَا بِكَلَامِكَ) أَي جَعَلْتُنَا فِي حَالَةِ اسْتِهْزَازٍ.
يَقُولُونَ فِي بِلَادِ الشَّامِ "كَلَامُهُ يَلْعَجِي عَلَى الْمَعْدَةِ"، وَفِي
الْخَلِيجِ "لَاعَتْ كَبْدِي مِنْ كَلَامِهِ". / الْعَثْيَانُ: الشَّعُورُ
بِقُرْبِ الْقِيءِ. / الْعَثَاءُ: مَا يَحْمِلُهُ السَّيْلُ مِنْ حُطَامٍ
وَرَبْدٍ.

عَجَرَ. الْعَجْرُ: قَوْمٌ رُحَلٌ لَهُمْ عَادَاتُهُمْ وَمَعْتَقَدَاتُهُمْ
وَصَنَائِعُهُمْ. وَأُطْلِقَ عَلَيْهِمْ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ "النَّوْرُ"، وَلَا
نَقُولُهَا لَمَّا حَمَلْتَهُ مِنْ مَعْنَى سَلْبِي.

عَدَّ. الْعُدَّةُ: عَضُو فِي الْجِسْمِ يَفْرَزُ مَوَادَّ لَهَا وَظَائِفُ
مَعِينَةٌ. الْغَدَةُ الصَّمَاءُ: تَفْرَزُ مَوَادَّهَا فِي الدَّمِ مَبَاشَرَةً لَا
عَبْرَ قَنَاءَةٍ.

عَدَا يَعْدُو عُدْوًا: ذَهَبَ وَقْتُ الصَّبَاحِ. وَالْغَدَاةُ:
الصَّبَاحُ، وَالْغَدَاةُ أَيضًا: الْيَوْمُ التَّالِي أَي الْعَدُّ. /
الْغَدَاءُ، بِالذَّالِ: طَعَامُ الظُّهْرِ. / (بَدَأُوا بِتَبَادُلِ
الِاتِّهَامَاتِ عَدَاةَ اخْتِتَامِ الْمُؤْتَمَرِ) أَي بَعْدَ اخْتِتَامِهِ بِيَوْمٍ.
وَعَكْسُهَا عَشِيَّةٌ أَي قَبْلَ ذَلِكَ بِيَوْمٍ. / الْعُدُوُّ وَالرَّوَّاحُ:
الخُرُوجُ صَبَاحًا وَالْعُودَةُ مَسَاءً. وَفَلَانٌ (مَا زَالَ غَادِيًا
رَائِحًا إِلَى دَائِرَةِ الْجَوَازَاتِ). / إِنَّ غَدًا لِنَاطِرِهِ قَرِيبٌ:
أَي قَرِيبٌ لِمَنْ يَنْتَظِرُهُ. وَالْعِبَارَةُ رُوسٌ مَسْتَهْلِكَةٌ. /
الْغَادِيَةُ: السَّحَابَةُ، وَالْعَوَادِي السُّحُبُ.

عَدَّرَ يَعْدِرُ عَدْرًا: خَانَ. الْعَدَارَةُ: الْبَنْدِقِيَّةُ. / غَادَرَ:
ذَهَبَ وَفَارَقَ. / الْعَدِيرُ: الْجَدُولُ. / الْعَدِيرَةُ وَالْعَدَائِرُ:
الضَّفِيرَةُ.

غدق. أَعْدَقُ يُعْدِقُ إِغْدَاقًا: أعطى بغزارة.

غَدَّ. أَعَدَّ يُعَدُّ فِي سِيَرِهِ: أسرع. ونقول أَعَدَّ السِيرَ أَي أَسْرَعَ. / اِغْتَدَى من لبن أمه: رضع. وقد غَدَّتْهُ أمه بلبنها، أو بلبانها. / الْغِدَاءُ: ما ينمو عليه الجسم ويصح. / "التغذية الراجعة": تعبير تفوح منه رائحة الترجمة البيغائية، وروائح أنكى. نقول في العربية الْإِغْنَاءُ، (الرجاء تزويدنا بإغنائكم للمقترح المقدم)، ولو قلنا "التعقيب" فهذا جيد. والإثراء ليست رديئة باعتبار أثرى جازت حديثاً فعلاً متعدياً، ألسنا نقول "هذا مما يُثْرى النقاش"؟ ونقول الصَّدَى، وقال بعضهم "رَجَعَ الصدى" وفيها حشو. [انظر في صدا]

عَرَّ يَعُرُّ عَرًّا: خدع. العُرَّاء: حدُّ السيف، على هذا العُرَّاء: على هذا النهج. / العُرُّ: الجاهل قليل التجربة، والجمع أَعْرَاءٌ، وفيه عَرَاةٌ أي قلة تجربة. ويقال له أيضاً: عَوِير. / عَرَّرَ به: خدعه. / عُرَّةُ الفرس: الشعر على مقدّم رأسه، فهو أَعْرُ، والرجل الأَعْرُ: الكريم والجمع العُرُّ، والصحيفة العَرَّاء: المشرقة. / العُرُور: الشيطان. / على حين عِرَّةٍ: فجأة. / العُرُور: التيه والزهو. وأخو العرور مَعْرُور.

عُورًا. لا عُرُورًا: لا عَجَب. / أَعْرَى: أَعْوَى، وشجَع. / العُرَّاء: المادّة اللاصقة، وخصوصاً ما أُخِذَ بَعْلِي عظام الحيوان.

عَرَبٌ يَعْرُبُ عُرُوبًا: غاب. / المَعْرَبُ: وقت غياب الشمس. وهو البلد العربي المعروف. والمَعْرَبُ

العربي: البلاد العربية من ليبيا حتى موريتانيا، ويقولون المَعْرَب. / العَرَبُ: دول أوروبا وأميركا الشمالية، ونطلق تسمية "العَرَب" على الدول التي كانت تشكل العالم الأول، المتقدم صناعياً وعسكرياً، بينما كانت دول المعسكر الشيوعي تُعْتَبَرُ العالم الثاني، وأما العالم الثالث فهو الدول المتخلفة والنامية. / العَارِبُ: الظُّهْر. واستعْرِبَ ضاحكاً: أي ضحك وهو جالس حتى وقع على ظهره. واستعْرِبَ من الأمر: تعجّب. / أَلْقَيْتُ لَهُ حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ: تركته يصنع ما يشاء. وكان الرجل يُلقِي الحبل على ظهر الجمل ويُطْلِقُهُ فِي المَرعى. / الاِغْتَرَابُ: العيش خارج الوطن. واستعملت الكلمة للتعبير عن انفصام المرء بين ثقافتين، أو معاناته من عدم التحكم في حياته بسبب عوامل دخيلة كفقده ملكية وسائل الإنتاج. / الغريب: البعيد عن وطنه، قال أبو الطيب وهو فِتْيٌّ، ورَقَّ ما شاء له: (بيدي أَيْهَا الأَمِيرُ الأَرِيبُ.. لا لِشَيْءٍ، إِلَّا لِأَيِّ غَرِيبٍ)، بيدي: أي حُدُّ بيدي.

عَرَبِلَ: نَحَلَ الحَبَّ فِي العَرَبَالِ وهو منخل ذو عيون واسعة، والجمع عَرَابِيلُ.

عَرِد. الطائر العَرْدُ: المُعَرِّد. والتَّغْرِيدُ الغناء. / التَغْرِيدَةُ: عبارة من مئة وأربعين حرفاً أو ما هو في مقام الحرف، اشترط طولها الأقصى موقع التغريدات "تويت"، فكانت درساً للثرائين.

غَرَزَ يَغْرِزُ غَرَزًا: دَسَّ وثَقِبَ. وَالغُرْزَةُ فِي الْحَيَاكَةِ: خَيْطٌ مَا بَيْنَ الْإِبْرَتَيْنِ. وَالغُرْزَةُ أَيْضًا: بُورَةٌ تَعَاطِي الْحَشِيشَ.

غَرَسَ يَغْرِسُ غَرْسًا: زَرَعَ الشَّجَرَ. وَهِيَ غَرْسَةٌ أَيْ شَجَرَةٌ صَغِيرَةٌ، وَالغِرَاسُ: الشَّتَلَاتُ الْمَغْرُوسَةُ.

غَرَضٌ. الْغَرَضُ: الْهَدَفُ. وَمَنْ كَانَ لَهُ غَرَضٌ يَخْفِيهِ فَهُوَ شَخْصٌ مُغْرَضٌ. وَمَنْ أَصْدَرَ حَكْمًا مُغْرَضًا فَقَدْ أَصْدَرَهُ لِمَصْلَحَةٍ خَفِيَّةٍ وَليْسَ اتِّبَاعًا لِلْحَقِّ. / أَغْرَاضُ الشَّعْرِ: مَوْضُوعَاتُهُ مِنْ نَسِيبٍ وَمَدْحٍ وَهَجَاءٍ وَوَصْفٍ. / غَرَضٌ وَأَغْرَاضٌ: مَتَاعٌ.

غَرَفَ يَغْرِفُ غَرْفًا: أَخَذَ بِكَفِّهِ أَوْ بِمِغْرَفَةٍ. وَالْمَرْءُ يَغْرِفُ الطَّعَامَ بِالْمِغْرَفَةِ أَيْ الْكُفَّيْرِ. / الْغَرْفَةُ: الْحِجْرَةُ، وَالْجَمْعُ غُرْفٌ وَغُرْفَاتٌ. وَغَرْفَةُ الْأَخْبَارِ: مَكَانٌ جُلُوسَ الْمُحَرَّرِينَ، حَيْثُ يَحْرُرُونَ أَنْبَاءَ الْوَكَالَاتِ مِنْ الْهُوَى وَيَحْقِنُونَهَا بِهَوَى جَدِيدٍ أَوْ لَا يَحْقِنُونَ، وَيَسْتَقْبِلُونَ الْأَخْبَارَ مِنَ الْمُرَاسِلِينَ.

غَرِقَ يَغْرِقُ غَرْقًا: مَاتَ غَائِصًا فِي الْمَاءِ، وَانْغَمَرَ فِي الْمَاءِ لِلسَّفِينَةِ. وَالشَّخْصُ غَرِيقٌ أَوْ غَرِيقٌ وَالْجَمْعُ غَرِيقٌ (نَحْنُ غَرِيقٌ فَكَيْفَ يُنْقِذُنَا نَجْمَانِ فِي حَوْمَةِ الدُّجَى غَرِقَانِ؟) / اسْتَغْرَقَ: انْخَرَطَ فِي التَّفَكِيرِ أَوْ فِي الضَّحْكَ، إِخْلَجَ. وَاسْتَغْرَقَ جَمِيعَ النَّمَاذِجِ: اسْتَوْفَاهَا، (قَالَ الْمُؤَلِّفُ إِنْ كَتَابَهُ لَا يَسْتَغْرَقُ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ بَلْ يَقْتَصِرُ عَلَى مَا قَدْ يَقَعُ فِيهِ الْخَلْطُ، فَهُوَ مِثْلًا لَا يَذْكَرُ أَنَّ اسْتَغْرَقَ تَعْنِي دَامَ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ "اسْتَغْرَقَتِ الزِّيَارَةُ

أَسْبُوعًا"). / اغْرُورِقَتْ عَيْنَاهُ بِالدَّمْعِ: غَرَقَتْهَا بِدَمْعٍ فِي دَاخِلِهَا، وَلَمَّا يَنْهَمِرُ الدَّمْعُ. / الْغَرِيقُ: الْغَشَاءُ الرَّيِّقُ بَيْنَ قَشْرَةِ الْبَيْضَةِ وَبَيَاضِهَا.

غَرِمَ يَغْرِمُ غَرْمًا: تَكَبَّدَ خَسَارَةً، (فِي شِرَاءِ الْفَاكِهِةِ أَوَّلَ نَزْوِهَا غَرْمٌ، خَاصَّةً أَهْمًا تَكُونُ فَجْءًا؛ بَيِّدُ أَنَّ الْإِنْسَانَ مَوْلِعٌ بِكُلِّ جَدِيدٍ). / الْغَرِيمُ: الدَّائِنُ، وَالْخَصْمُ. وَالغَارِمُ: مَنْ عَلَيْهِ دَيْنٌ.

غَرْنَابَةٌ: آخِرُ مَعَاوِلِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْأَنْدَلُسِ.

غَرِينٌ. الْغَرِينُ أَخُو الطَّنِيِّ.

غَزَّ يَغْزُ غَزًّا: وَخَزَّ بِالْإِبْرَةِ.

غَزَا يَغْزُو غَزْوًا: هَاجَمَ الْقَوْمَ فِي دِيَارِهِمْ. فَهِيَ غَزْوَةٌ وَالْجَمْعُ غَزَوَاتٌ. / غَزِيَّةٌ: اسْمُ قَبِيلَةٍ عَرَبِيَّةٍ، (وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ عَوْتُ.. عَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدْتُ غَزِيَّةً أَرَشُدُ). / الْمَغْزَى: الْفَحْوَى، وَالْمَعْنَى الْحَقِيقِي، وَالغَرَضُ الْخَفِي.

غَزَرَ. الْغَزِيرُ: الْكَثِيرُ، لِلْمَاءِ وَاللَّعْمِ. (الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ بِغَزَارَةٍ) أَيْ بِكَثْرَةٍ، وَفِي مَوْضِعٍ كَهَذَا تَكْفِي كَلِمَةٌ "يَنْهَمِرُ" لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْغَزَارَةِ، غَيْرَ أَنَّ إِيرَادَهَا لِلتَّوَكِيدِ لَيْسَ رَدِيئًا.

غَزَلَ يَغْزِلُ غَزْلًا: قَتَلَ الصَّوْفَ أَوْ الْقَطْنَ خَيْوِطًا، وَالْآلَةُ: مِغْزَلٌ، (غَزَلْتُ لَهُمْ غَزْلًا رَفِيقًا فَلَمْ أَجِدْ.. لِغَزْلِي نَسَاجًا فَكَسَّرْتُ مِغْزَلِي). / الْغَزْلُ: وَصْفٌ مَحَاسِنِ الْمَرْأَةِ تَوَدُّدًا إِلَيْهَا.

غسق. الغسقُ: أول الظلام. الغاسق: الليل.

غَسَلُ يَغْسِلُ غَسْلًا: نظَّف بالماء. / غَسَلَ الدماغ: تعريض المرء لقدر من المعلومات المضلِّلة حتى يؤمن بصحتها؛ كانت وسائل الإعلام الرسمية تصنع ذلك. / غسل الأموال: تصريف المال المكسوب بصورة غير قانونية، بتحويله إلى عقار أو إدخاله في حسابات مصرفية ثم استرجاعه بحيث يخفى مصدره. يقال أيضاً تبييض الأموال. / المِغْسَلَةُ: آلة الغسل، أو حوض غسل الأيدي. / المِغْسَلَةُ، بفتح الميم: مكان غسل السيارة مثلاً، وأيضاً حوض غسل الأيدي إن نظرت إليه على أنه مكان لا آلة. / الغَسَّالَةُ: المرأة التي كانت تعمل في غسل الثياب، وغَسَّالَةُ اليوم: الآلة التي تعمل هذا العمل.

غَشَّ يَغْشُ غِشًّا: حَدَعَ غيره، وزَيَّف الشيء، (غَشَّيَ في هذه الشَّوْرَةِ، وهو يَغْشُ السَّمَّاقَ بِنُشَارَةِ خَشَبٍ مصبوغة)، فهو غَشَّاشٌ، والسَّمَّاقُ مغشوشٌ، وأنا مغشوشٌ أيضاً. / والغِشُّ في الامتحان معروف في الأنظمة التعليمية التي تقوم على التناحر والتنافس، وعلى دفتر العلامات.

غشاً. غَشِيَّ يَغْشَى: غَطَّى، (غَشِيَهُ النعاس)، وغَشِيَّ عليه: أُغْمِيَ عليه، (خشينا أن يُغْشَى عليه عند سماع الخبر). / غَشِيَّ الرجل مجلسنا: ورد عليه. وفلان يُكْثِرُ من غَشِيَانِ المقاهي. / غِشَاءُ البَكَارَةِ: ما لا يكون لأمِّ. / الغاشية: يوم القيامة.

غشم. الغشوم: الظالم، والعدوان الغاشم: الظالم. وبما أن كل عدوان ظالم فكلمة "غاشم" لا معنى لها هنا. واستعملت الأنظمة المهزومة وصف "الغاشم" لإيهام الجمهور بأن هزيمتها كانت نتيجة اعتداءٍ من نوع غريب، فهي ليست ملومة، لذا يمكنها البقاء في الحكم. / يصف الناس من يجهل أمراً لأنه لم يمارسه من قبل بالـ "غَشِيم".

غَصَّ المرءُ يَغْصُ غِصًّا: وقف ماءً أو طعام في حلقه، (غَصَّ الرجل بالماء). وغَصَّت القاعة أي امتلأت بالناس. والغُصَّةُ: الشعور بمرارة لحدث معين، (ظلت تلك الخسارة غُصَّةً في حلقه).

غَصَبَ يَغْصِبُ غِصْبًا: أخذ قهراً. الاغْتِصَابُ، للمرأة: الممارسة القهرية، وللأرض وللسلطة: سرقتهما. وفَعَلَ ذلك غِصْبًا عنه: أي مُكْرَهًا.

غَضَّ يَغْضُ غِضًّا: خفض بصره، (الشخص السَّمُخُ يَغْضُ الطَّرْفَ عن الأخطاء الصغيرة). / بغَضِّ النظر عن، وبصرف النظر عن: باستثناء. / لا غِضَاةَ في الأمر: لا مشكلة. / الغَضُّ: الطَّرِيُّ.

غضا. أَعْضَى يُعْضِي إِعْضَاءً: غَضَّ الطرف، وصبر واحتمل الهنات، (يُعْضِي حَيَاءً وَيُعْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ.. فما يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ). وهو يَنْعَاضِي عن تجاوزات أصدقائه. / الغَضِيُّ: شجر ذو خشب صلب. وجمر الغضى: جمر هذا الشجر، وهو شديد

الحرارة طويل الانتقاد، (كنت أنتظر على جمر الغضب، ولكنها لم تحضر).

غَضِبَ يَغْضَبُ غَضَبًا، فهو غَاضِبٌ وَغَضْبَانٌ وهي غَضْبَانَةٌ، أو هو غضبانٌ وهي غَضْبِيٌّ: سَخِطَ. الغِضَابُ: الغاضبون والغاضبات.

غَضِنَ. تَغَضَّنَ وجهه: تَجَعَّدَ. والتجاعيد غُضُونٌ. / في غُضُونٍ أسبوع: في أثنائه، وخلالَه.

غَطَّ يَغْطِي غَطًّا: غَمَسَ. غَطَّ يَغِطُّ غَطِيطًا: شَخَّرَ النَّائِمَ. والغَطِيطُ للبشر، والأَطِيطُ للإبل.

غَطَا. غَطَّى يُغَطِّي تَغْطِيَةً: سَتَرَ بِغِطَاءٍ. التَّغْطِيَةُ فِي الإِعْلَامِ: متابعة حدث معين من مختلف جوانبه. وحتى لو حَصَّصت المِخْطَةَ إرسالها كاملاً للحدث فلا يمكن أن تستوفي كل جوانبه، ولا بد من الانتقاء. ومن الأخطاء البارزة عند المبتدئين محاولة تغطية الحدث بإيراد كل التفاصيل.

غَطَسَ يَغْطِسُ غَطْسًا: انغمس في الماء. غَاطِسٌ السفينة: الجزء من السفينة الذي ينغمر في الماء. / الغَطَّاسُ: من يغوص في الماء، والغَوَّاسُ: الباحث عن اللؤلؤ. [انظر غاص] / المَغْطِسُ، بكسر الطاء: حوض ماء لتغطيس القدمين مثلاً. / عيد الغَطَّاسِ، عند المسيحيين: ذكرى تعميد السيد المسيح بالماء.

عَفَا يَغْفُو غَفْوًا: نام نوماً خفيفاً. وأَغْفَى بمعناها.

غَفَرَ يَغْفِرُ غُفْرَانًا: عفا وسامح. عيد الغُفْرَانِ: من أعياد اليهود، وفيه بدأت حرب أكتوبر 1973، ونسبها أحياناً حرب رمضان، ويسمها الإسرائيليون حرب يوم الغفران، وعنهم نقل الغرب التسمية (حرب يوم كيبيور)، وفي تسميتهم اعتذار لما نزل بجيشهم إذ كان ذلك اليوم يوم عيدهم. / المَغْفَرُ: زَرْدٌ تحت خوذة الجندي يحمي الرقبة.

غَفَلَ يَغْفُلُ غَفْلًا وَغَفْلَةً: سها وأهل. ومثلها أَغْفَلُ. / تَغَافَلُ: أهل عمدًا. / المَغْفَلُ: غير الفطن. / الغُفْلُ: ما لا اسم أو لا عنوان عليه. مقال غُفْلٌ: أي ليس عليه اسم لكاتب. وكتاب غُفْلٌ من التاريخ: لم يُذَكَر تاريخُ نشره.

غَلَّ يَغْلُ غَلًّا: قَيَّدَ. والغُلُّ: القيد. ويده مَغْلُولَةٌ إلى عنقه: أي أنه بخيل. / الغَلُّ: الحقد. / الغَلِيلُ: العطش، والغَيْظُ، (شفتيت غليل صدري من هذا اللص). / الغَلَّةُ: العطش. / الغَلَّةُ: الدخل اليومي للبائع. والحصاد الموسمي للزراع، والجمع غِلَالٌ وهي المحاصيل. / الغَالَاةُ: الثوب الرقيق، قميص النوم.

غَلَا يَغْلُو غَلَاءً: ارتفع السعر. / غَلَا الرجل يَغْلُو غُلُوًّا في كلامه ومعتقده: بالغ وتشدد. / غَالَى في الأمر: بالغ. وفلانٌ من غَالَاةِ الدَّاعِينَ إلى الاشتراكية: من المتشددين. / غَلَى الماءُ يَغْلِي غَلِيَانًا: فَارَ، ووصل إلى درجة حرارة التبخر. وغَلَى الرجلُ الماءَ: سَخَّنَه إلى درجة الغليان. وقيل أيضاً غَلَاهُ: أي غَلَاهُ، وقيل أَعْلَاهُ: أي غَلَاهُ.

غَلَبَ يَغْلِبُ غَلْبَةً: هَزَم. أَغْلَبِيَّةٌ بَسِيْطَةٌ: هِيَ أَغْلَبِيَّةُ الأصوات الصحيحة، مع تجاهل الذين لم يحضروا الجلسة أو لم يصوتوا. أَغْلَبِيَّةٌ مُطْلَقَةٌ: نِصْفٌ + 1 من مجموع الذين يحق لهم الاقتراع. أَغْلَبِيَّةٌ سَاحِقَةٌ: عِبَارَةٌ مطاطة، معناها أَغْلَبِيَّةٌ أَكْبَرُ بِكَثِيرٍ مِنَ المُتَوَقَّعِ، وَقَدْ تكون 55% فقط ولكنها فاقت التوقعات. أَغْلَبِيَّةٌ مَرِيحَةٌ: أَغْلَبِيَّةٌ كَافِيَةٌ فِي البِرْمَانِ لِتَمَكِينِ الحُكُومَةِ مِنْ سن القوانين التي هي ضمن برنامجها دون الاضطرار لبذل تنازلات لأحزاب صغيرة. / (غدا واضحا أن الأزمة لا يمكن أن تنتهي إلا بصيغة "لا غالب ولا مغلوب")، أي بجل وسط. / تَغْلِيْبُ المذكَرِ عَلى المُنْثِ فِي اللُغَةِ: فِي سُوْقِ الأَمْثَلَةِ نَسْتَعْمَلُ "هُوَ" تَغْلِيْبًا لِلْمَذكَرِ. وَعِنْدَمَا نَسْأَلُ "مَنْ الفَائِزُ؟" فَنَحْنُ ضَمْنِيًّا نَعْنِي "الفَائِزَ أَوْ الفَائِزَةَ". وَفِي العِدَدِ نَقُولُ (جاء أربعة أشخاص: رجلان وامرأتان) وَاسْتَعْمَلْنَا الرِّقْمَ أَرْبَعَةَ بِهَذِهِ الصِّيغَةَ الَّتِي لِلْمَذكَرِ. وَيَسْعَى بَعْضُهُمْ إِلَى وَضْعِ ضَمِيرِ المُنْثِ بِجَانِبِ ضَمِيرِ المذكَرِ "إلى من يعنيه/ها الأمر هذا نموذج عليكم/كنن ملأه.."، وهذا شيء جديد حتى على اللغة الإنجليزية، ويسبب بعض المصاعب والتكرار.

غَلَسَ. العَلْسُ: ظِلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ وَقَدْ دَاخَلَهَا ضَوْءُ الصَّبَاحِ. وَالغَسَقُ ظِلْمَةٌ أَوَّلُ اللَّيْلِ.

غَلِطَ يَغْلِطُ غَلْطًا: أَخْطَأَ. وَهِيَ غَلْطَةٌ وَالجَمْعُ غَلْطَاتٌ. / أَغْلُوطَةٌ وَأَغَالِيْطٌ: مَعْلُومَةٌ نَاقِصَةٌ وَفِيهَا

خَطَأٌ وَتَسَاقٌ لِلتَّضْلِيلِ. / المُعَاظَةُ وَالمُعَاظَاتُ: الحِجْحُ الفَاسِدة.

غَلِظَ. العَلِيْظُ: القَاسِي، وَالسَّمِيكُ.

غَلَفَ. العِلَافُ: مَا يَحِيطُ بِالشَّيْءِ. وَالعِلَافُ الجَوِيُّ: طَبَقَةُ الهَوَاءِ الحَاطِقَةُ بِالكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ. / المُعْلَفُ: الخِطَابُ المَوْضُوعُ فِي غِلَافٍ، وَصَارَتِ الكَلِمَةُ تَطْلُقُ عَلى العِلَافِ نَفْسِهِ.

غَلَقَ. أَغْلَقَ البَابَ: رَدَّهُ بِقِفْلٍ أَوْ بِغَيْرِ قِفْلٍ. / غَلِقَ الرُّهْنُ يَغْلِقُ: اِمْتَلَكَ الدَائِنُ المَتَاعَ لِعَجْزِ المَدِينِ عَنِ التَّسَدِيدِ فِي الوَقْتِ المَحْدُدِ. / مَسْأَلَةٌ مُغْلَقَةٌ، وَمُسْتَعْلِقَةٌ، بِكسْرِ اللام: لَمْ يُسْتَطِعْ حَلُّهَا. / (جاء غاليليو وفتح مغاليق هذا العلم باستعماله المرصد، واستعماله عقله استعمالاً حراً)، والمفرد مغلاقٌ وهو رتاج الباب.

غَمٌّ يَغْمُ غَمًّا: أُحْزِنَ. العَمُّ: حَزْنٌ عَلى مَا فَاتَ، عَلى وَلدٍ مَاتَ مِثْلًا، وَلا سَبِيلَ لِعَوْدَتِهِ. وَالهَمُّ: حَزْنٌ لِشَيْءٍ قَدْ يَفُوتُ، كَتِجَارَةِ مَهْدَدَةٍ أَوْ مَرَضٍ قَدْ يَطُولُ وَيُؤْمُ. / العِمَامَةُ: الغِيْمَةُ. / العِمَامَةُ: مَا يُوَضَعُ عَلى جَانِبِي رَأْسِ الحِصَانِ كَيْلًا يَنْظُرُ إِلَى الجَانِبَيْنِ وَيَجْفَلُ.

غَمًا. أُغْمِيَ عَلَيْهِ: غَابَ عَنِ الوَعْيِ. فَهُوَ مُغْمِيٌّ عَلَيْهِ، وَأَصِيبٌ بِالإِغْمَاءِ.

غَمِدَ. الغِمْدُ: بَيْتُ السِّيفِ. وَتَعَمَّدُ: اِحْتَضَنَ وَلفًا، (ربنا تعمَّدنا برحمتك).

عَمَرَ يَعْمُرُ عَمْرًا: غَطَّى بالماء، وغمرني بكرمه أيضاً. /
الماء العَمْر: العميق. / الرجل العَمْر: غير المجرب،
الغُر. / شاعر مَعْمُور: غير مشهور.

عَمَزَ يَعْمِزُ عَمَزًا: جَسَّ بيده، وأغلق عيناً دون عين في
إشارة ذات مغزى، وثَلَبَ، (هذا الرجل ليس فيه مَعْمَزُ
لِعَامِزٍ فأخلاقه حميدة وسلوكه حسن). / العَمَازُ: ضوء
جانبي في السيارة يغمز به السائق إذا أراد الانعطاف.
والعَمَازُ أيضاً: إشارة الغمز يطلقها السائق، (أعطى
السائق عَمَازًا ثم دخل في شارع جانبي). / العَمَازَةُ:
فجوة في الخدِّ أو في الدَّقَنِ تبدو عند الابتسام، وسَمَّاهَا
القدماء الغَيْبَةَ؛ ولم نجد لها في تاج العروس ولا في
اللسان ولا المخصص، ونقلها الثعالبي في فقه اللغة عن
ثعلب عن ابن الأعرابي، وقال هي عند شدق الغلام
يخفرها الضحك، وسَمَّى الثعالبي غمَازة الدقن التُّونَةَ.

عَمَسَ يَعْمِسُ عَمَسًا: غَطَّسَ. / العَمُوسُ: الإدام، ما
يبيل به المرء خبزته من زيت أو لَبَنَةٍ. / اليمِين
العَمُوسُ: المؤكِّدة التي يدعو صاحبها على نفسه
بدخول النار إن هو حنث. / التَّعْمِيسُ خَارِجُ
الصَّحْنِ: عبارة ابتدعها كتاب المقالات تعني الخوض
في موضوع جانبي لا علاقة له بالأزمة القائمة،
(حديث واشنطن عن التنمية مع وجود الاحتلال
تغميس خارج الصحن).

عَمَضَ يَعْمُضُ عُمُوضًا: أصبح غامضاً غير واضح.
وعَمَضَ الجفنُ يَعْمُضُ عَمَضًا: ستر العين فحصل

النوم، (بات وما عَمَضَ له جفن، ولم تَعْمُضْ له
عين).

عَمَطَ يَعْمِطُ عَمَطًا: جحد الحق، (لا تغمِطِ الرجل
حقه، فهو كاتب مهم وإن لم يكن شاعراً مبدعاً).

عَمِقَ. قالوا عن المكان عَمِيقٌ والأفصح (عميق).
وقالوا عن اللون غامِيق، ووصفها الزبيدي بالعامية،
والأفصح (داكن).

عَنَّ. العَنَّةُ: صوت يخرج من الأنف ويرافق بعض
الحروف. / الحديقة العَنَاءُ: المخضوضرة المزهرة. وكذا
الروض الأَعْنُ.

عنا. عَنِيَّ يَعْنِي عَنِيَّ: أُنرَى. / لا عِنِّي عنه: لا اكتفاء
بدونه، ولا نَسْتَعْنِي عنه. وفي هذا المال غَنَاءٌ: أي
كفاية. / عَنِيَّ عن البيان: أمر واضح لا يحتاج إلى
شرح، وهي عبارة يفترُّ منها الصحفي فراره من أسد
جائع، فالجمهور يريد سماع الجديد لا ما هو "عني عن
البيان". / الغِنَاءُ: الشدو بصوت مقطَّع على درجات
سلم من سلام النغم كالكرد والراست والبياتي. وغناء
العصافير يكون على سلام العصافير. / أُعْنِيَّةٌ والجمع
أُعَانٍ وَأُعْنِيَاتٍ: قطعة شعر ملحنة. والمُعْنَاة: قصيدة
طويلة تصحبها موسيقى وجوق، وهي عند الأوروبيين
الكانتاتا، وعندنا قد تكون سلسلة تواشيع من قبيل
"اسقِ العطاش"، أو نوبة أندلسية فيها ألوان من الغناء
والعزف. / الغانِيَّةُ: الجميلة التي استغنت بجمالها عن
الزينة، والجمع عَوَانٍ. والمُعْنِيَّةُ: التي تُعْنِي.

غنج. العُنْجُ: الدلال الزائد. والمِغْنَجُ، للرجل والمرأة:
الكثير الدلال، وذو التعبير الملتوي عن مشاعره.

عَنِمَ يَعْنُمُ عُنْمًا: كسب. والغَنِيمَةُ والغَنَائِمُ: مكاسب
مادية في الحرب. / الغانِمُ: الناجح الكاسب، (رجع
إلى أهله غانمًا). / الغنمُ والأغنامُ: الخراف والجديان.
وقال المحدثون للواحدة غنمة. / المغارمُ والمغارم:
الإيجابيات والسلبيات، أو المكاسب والمخاسر، (تخيَّرَ
أيهاجر أم يقيم، فجلس وبدأ يخط على ورقة جدولين:
جدولاً بمغانم الهجرة وجدولاً بمغارمها).

غهب. الغَيْهَبُ والجمع غِيَاهِبٌ: الظُّلْمَةُ، وغياهب
السجون ظلماؤها.

غوا. غَوَى يُغْوِي غَيًّا بفتح الغين: ضلَّ. والغِيُّ:
الضلال. / أَعْوَى يُعْوِي: أضلَّ، ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ
الغَاوُونَ﴾. / الغَايَةُ: الهدف. وأمر في غَايَةِ الأهمية:
في منتهى الأهمية.

غوغاء. الغوغاء: الرَّعَاع.

الفاء

فَأْت. افْتَأَتْ يَفْتَيْتُ افْتِئَاتًا: افْتَرَى، (الافْتِئَاتِ عَلَى الخِصْمِ ضَعَةً).

فاتيكان: الفاتيكان نطقها بفاء مثلثة النقاط، ولكننا لا نبالغ في إخراج الكاف من الأنف وإلغاء النون محاكاة للنطق الفرنسي "فاتيكو"، ولا نقول "فاتكن" محاكاة للنطق الإنجليزي؛ وكان أجدر بمن يصنعون هذا الصنيع أن يقولوا "فاتيكانو" مجازة للنطق الإيطالي. وتعريب الأسماء الأجنبية يقتضي تقريبها إلى جُزْس العربية. نقول (الفاتيكان) وإن كتبناها في المدخل بفاء عربية.

فَاح يَفُوحُ فَوْحًا: فاحت أي انتشرت الرائحة.

فَاد. أَفَادَ يُفِيدُ إِفَادَةً: أعطى نفعاً أي فائدة، وأيضاً أَخَذَ فَائِدَةً (أَفَادَنِي مِنْ عِلْمِهِ، وَأَقْدَتُ أَنَا مِنْهُ). / استفاد: كسب علماً، أو مالاً. / مُفَادُ الأَمْرِ: فحواه، ومجمله. / الفَائِدَةُ: أُجْرَةُ المَالِ مَنْ يُؤَجِّرُ مَالَهُ فِي مِصْرَفٍ. / الفَوْدُ، وهما فَوْدَانِ: السالف، (رأيتُه بعد عشر سنين وقد ابيضَّ فَوْدَاهُ).

فَأْرُ والجمع فِئْرَانُ: من القوارض. [انظر جُرْدُ الفَأْرَةِ: مِسْحَاة النِجَارِ، وهي تلك الأداة التي يُنْقَرُ بها والملازمة للحاسوب.

ف. الفاء حرف مهموس، لا تهمز فيه الحبال الصوتية. وليس في العربية حرف "ف" كما نجد في اسم العاصمة النمساوية "فيينا"، فنحن نكتب هذا الصوت اضطراراً بالفاء ذات النقطة الواحدة، على أنهم في موريتانيا ينطقون الفاء مجهورةً كأنها ذات الثلاث نقاط. / الفاء تأتي: (أ) عاطفة: (ذهب الشتاء فالربيع وما نحن ننتظر الصيف)، و (ب) استثنائية غير عاملة: (انسحب المعلم من الصف، فهو لن يعلم طلاباً يفكِّرون في العلامات فقط)، و (ج) سببية: (ليتني أجدُ وظيفة أخرى فأتلخَّص من هذا الملل). وشرطاً السببية: أولاً، أن يكون ما قبلها سبباً فيما بعدها؛ وثانياً، أن يكون في الجملة التي سبقتها: نفي أو أمر أو دعاء أو نهي أو استفهام أو عرض أو تخصيص أو تمجُّ أو ترجُّ. وفاءُ السببية، بكل هذه الشروط التي تكبلها، خرجت من الاستعمال صحفياً، وأديباً.

فَاءَ يَفِيءُ فَيْئًا: رجع. / الفَيْءُ: الغنائم. والفَيْءُ: الظِّلُّ. وَتَفَيْئَانَا شَجْرَةً، وما أجمل الحياة في أَفْيَاءِ الوِطْنِ.

فَات يَفُوتُ فَوْتًا: مضى، (علينا أن نصنع شيئاً قبل فَوَاتِ الأوان). / (لم تَفُتْهُ تلك الكلمة) لم تغرب عنه بل انتبه إليها. (فاتني أن أتبهك إلى وجوب التسجيل). / افْتَاتَ عليه: افْتَأَتْ عليه، أي نسب إليه كلاماً لم يقله.

فَارَ يَفُورُ فَوْرَانًا: اشتد غليانه وارتفع. / فَوْرًا: مباشرة بلا أي تريث. والترجمة الفَوْرِيَّة: المصاحبة للكلام الأصل. [انظر الترجمة في ترجم]

فَارَ يَفُورُ فَوْرًا: ظَفِر. / المَفَارَةُ: الصحراء المهلكة، سمَّوها مفازة تَفَاوُلًا بالفَوْر في قطعها، والجمع مَفَاوِزُ.

فَاسٌ، مؤنثة: أداة الحفر، والجمع فُؤوسٌ.

فَاش. الفَاشِيَّة: مذهب سياسي يتميز بتسلط الحزب، والعنصرية، والقومية المتشددة؛ والأصل الحزب الفاشي في إيطاليا بزعامة موسوليني. نقول الفَاشِي لا "الفاشستي"، فالسين ههنا لاحقة النسبة في اللغات الأوروبية، والياء المشددة في العربية قامت بالواجب.

فَاضَ يَفِيضُ فَيْضًا وفَيْضَانًا: طَفَحَ. فهو فَيْضَانٌ بفتح الفاء، وهو طُوفَانٌ بضم الطاء. / أَفَاضَ في الحديث، واستَفَاضَ: أَطَبَّ وَأَطَالَ. وطواف الإِفَاضَةِ يقوم به الحاج بعد انصرافه من منى. / فَاوَضَ: حَاوَرَ للتوصل إلى تسوية. والمُفَاوَضَاتُ تكون بين خصوم أو جهات بينها اختلاف في الرأي، وأما المُحَادِثَاتُ والمُبَاحِثَاتُ فهي تبادلٌ آراءٍ فيما بين حُلَفَاءٍ أو خصومٍ. / الفَوَاضِي: الوضع المرتبك، ونقول: (الناسُ فَوَاضِي لا قائد لهم). / الفَوَاضِيَّة: تيار فكري وسياسي رافض للرأسمالية وللدولة، ولا يقبل بانضباط الحركة الشيوعية. / المُفَوَّضُ: مسؤول في الدولة أو في منظمة يملك صلاحيات معينة.

فَاقَ يَفُوقُ زملاءه: تخطَّاهم. وقد تَفَوَّقَ عليهم. / العناية الفَائِقَةُ: الكبيرة، المُرَكَّزَةُ، وغرفتها هي غرفة الإنعاش. وفائق الاحترام: الاحترام الكبير. / الفَوَاقِيَّة: التعامل الفَوَاقِي، أي الاستعلاء على الآخرين. / أَفَاقَ يُفِيقُ: صحا من نومه. / الفُوقُ: الرِّعْطَةُ، الشهقة المتكررة للمتخم أو السكران. / الفَاقَةُ: الفقر.

فَأَلَّ: تَوَقَّعَ لما سيأتي. الفَأَلُّ الحسن: حدث يستبشر المرء أن يتبعه خير كثير وإن عُدِمَت العلاقة. والتَفَاوُلُ: الاستبشار.

فَان. بين الفَيْنَةِ والفَيْنَةِ: في أوقات متفرقة، بين الحين والحين.

فَاهَ يَفُوهُ: نطق، (لا أظنه يفوه بمثل هذه الكلمات)، ومثلها يَتَفَوَّهُ. / الأَفْوَهُ: الواسع الفم. / (فُوها يطلق الشتائم، وفي فيها تتركزُ شراسُتها، وهي في أحسن حالاتها عندما تُقفلُ فاهها) أي فمها. / الخطيب المَفْوَهُ: البليغ. / الفُوهُةُ، بضم ففتح مشدد: فم البركان أو البندقية. / الفُوهُ جمعها أَفَوَاهُ، وجمع الجمع وهو الأكثر استعمالاً أَفَاوِيهٌ: بَهَارَات، تَوَابِل.

فَتَّ يَفْتُ فَتًّا: قَطَعَ الخبزَ قِطْعًا صغيرة، ومن ذلك الفَتَّةُ وهي أكلة فيها خبز مَفْتُوت. / والفَتَاتُ: البقايا النافهة. / فَتَّتَ تَفْتِيئًا: جَزَأَ. / فَتَّ في عَضُدِهِ: أضعفه، وثبَّطَ عزيمته. وجعلها الشاعر فَتَّ في ساعده، (أُمَّةٌ قد فَتَّ في ساعدها.. بغضها الأهلَ وحُبُّ العُرَبَا).

فتا. أَفْتَى الْمُفْتِي فِي الْمَسْأَلَةِ: أُصْدِرَ رَأْيًا. وَالْفَتْوَى: رَأْيُ الْفَقِيهِ، وَالْجَمْعُ الْفَتَاوَى وَجَازَ الْفَتَاوَى. وَصَاحِبُهَا الْمُفْتَى وَالْجَمْعُ مُفْتُونَ. / الْإِسْتِفْتَاءُ: أَخَذَ رَأْيَ الشَّعْبِ. / الْفَتَى، وَالْجَمْعُ فِتْيَةٌ وَفِتْيَانٌ؛ وَالْمَوْثُ فِتْنَةٌ، وَالْجَمْعُ فِتْيَاتٌ: مِنْ بَلَغَ سِنَ الرَّشْدِ. / وَالْفُتُوَّةُ: التَّحَلِّيُّ بِالنَّجْدَةِ وَالنَّخْوَةِ.

فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا: ضَدَّ أَغْلَقَ. / الْفَتْحُ: السَّيْطَرَةُ عَلَى بَلَدٍ وَإِدْخَالُهُ فِي ثِقَافَةٍ جَدِيدَةٍ، وَالْجَمْعُ فُتُوحٌ، وَالْكَلِمَةُ ثَنَائِيَّةٌ، فَمَنْ أَرَادَ التَّهْجِينَ قَالَ: الْعَزْوُ. / الْإِفْتِاحِيَّةُ: مَقَالٌ يَعْبرُ عَنِ رَأْيِ الصَّحِيفَةِ، وَقَدْ يُنْشَرُ عَلَى الصَّفْحَةِ الْأُولَى. / الْفَتْحَةُ، وَالْجَمْعُ فَتَحَاتٌ: حَرَكَةُ الْفَتْحِ فَوْقَ الْحَرْفِ. الْفُتْحَةُ، وَالْجَمْعُ فُتْحَاتٌ: الثَّقْبُ. / الْمِفْتَاحُ، بِكَسْرِ الْمِيمِ: قَاهِرُ الْفُؤْلِ. وَلَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ: لَوْحَةُ الْكِتَابَةِ ذَاتِ الْأَحْرَفِ فِي الْحَاسُوبِ. وَقِيلَ لِأَصْبَاحِ النِّعَمِ فِي الْبَيَانِ مَفَاتِيحٌ أَيْضًا. / فَتَحَ: الْأَحْرَفُ الْأُولَى مَعْكُوسَةَ التَّرْتِيبِ مِنْ "حَرَكَةُ التَّحْرِيرِ الْفِلَسْطِينِي". وَفَتْحٌ كَبِيرٌ فَصَائِلُ مَنظَمَةِ التَّحْرِيرِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.

فَتَخ. الْفَتْخَةُ: الدُّبْلَةُ، خَاتِمٌ بِلَا فُصٍّ.

فَتَرَ يَفْتُرُ فَتُورًا: هَدَأَ بَعْدَ نَشَاطٍ. / الْفَاتِرُ لَا هُوَ حَارٌّ وَلَا بَارِدٌ. وَفَاتِرُ الشَّعْرِ أَرْدَاهُ. / فَتْرَةٌ، فَتْرَاتٌ: الْمُدَّةُ بَيْنَ حَدِيثَيْنِ، تَمَيَّزَتِ الْفَتْرَةُ بَيْنَ عِزْلِ فَارُوقٍ وَحَرْبِ الْـ 67 بِنَشَاطِ تَصْنِيعِي كَبِيرٍ فِي مِصْرَ). وَتَطْلُقُ كَلِمَةُ فَتْرَةٍ عَلَى مَدَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَلَكِنَّهَا لَا تَصْلُحُ لَوْصَفِ مَدَّةٍ غَيْرِ

مَعْلُومَةٍ نَهَائِيَّتِهَا، فَلَيْسَ دَقِيقًا الْقَوْلُ: "لَا نَدْرِي مَتَى تَنْتَهِي هَذِهِ الْفَتْرَةُ".

فَتَقَّ يَفْتَقُّ فَتَقًّا: شَقَّ. وَلِلْقَمَاشِ فَسْخُ حَيَاطَتِهِ. / (تَفْتَقُّ ذَهْنَهُ عَنِ حُطَّةٍ) أَيِ انْفَتْحَ ذَهْنَهُ وَخَرَجَتْ مِنْهُ الْحُطَّةُ.

فَتَكَ يَفْتِكُ فَتَكًا: قَتَلَ جَهَارًا وَبِلَا مُحَاكَمَةٍ، (فَتَكَ) الْمَتَظَاهِرُونَ الْغَاضِبُونَ بِرَجُلٍ قِيلَ إِنَّهُ عَمِلَ لِلْمُحْتَلِّينَ). وَالْفَتَاكُ، رَجُلًا أَمْ مَرَضًا: الْقَاتِلُ.

فَتَلَّ يَفْتَلُّ فَتَلًّا: لَوَى. وَأَنْفَتَلَ رَاجِعًا: غَيَّرَ مَسَارَهُ فَجَاءَهُ وَعَادَ. / الْفَتِيلُ: خَيْطُ الشَّمْعَةِ أَوْ ذُبَالُهُ مُصْبَاحِ النَّفْطِ. / الْمَفْتُولُ: الْكَسْكَسُ عِنْدَ أَهْلِ الشَّامِ. / (هَذَا الْأَمْرُ لَا يَجْدِي فِتْيَالًا): أَيِ لَا يَحْقُقُ شَيْئًا.

فَتَنَ يَفْتِنُ فَتْنًا: شَعَلَ الذَّهْنَ بِبَرِيقِهِ، فَالْحَسَنَاءُ فَاتِنَةٌ، وَهِيَ ذَاتُ فِتْنَةٍ، وَطَلَبُ الْمَلْدَّاتِ يَفْتِنُ الْمَرْءَ عَنِ عَمَلِهِ أَيِ يَصْرِفُهُ عَنْهُ. / الْفِتْنَةُ: الْاِقْتِتَالُ لِاخْتِلَافِ الْأَرَءِ وَالْعِقَائِدِ أَوْ التَّحْرِيزِ عَلَيْهِ.

فَجَّ: غَيْرُ نَاضِجٍ. وَالْفَجُّ: الطَّرِيقُ، (جَاءُوا مِنْ كُلِّ فَجٍّ لِأَدَاءِ الْفَرِيضَةِ).

فَجَأَ: فَجْأَةً: عَلَى غَيْرِ تَوَقُّعٍ. وَنَقُولُ فُوجِيًّا، وَفَضَلُوهَا عَلَى تَفَاجَأَ. / وَالْأَمْرُ الْفَجَائِيُّ: غَيْرُ الْمَتَوَقَّعِ. وَمَوْتُ الْفُجَاءَةِ: الرُّؤُومُ الْعَاجِلُ.

فَجَرَ يَفْجُرُ فَجُورًا: ارْتَكَبَ الْمَعَاصِيَ، فَهُوَ فَاجِرٌ وَالْجَمْعُ فَجَارٌ وَفَجْرَةٌ. / حَرْبُ الْفِجَارِ: حَرْبٌ وَقَعَتْ

في بين قريش وهوازن والنبي فَيَّ. / الفَجْر: أول النهار
قبيل بروز قرص الشمس. والفَجْر الكاذب: نور يبدو
قبل الفجر الصادق ثم يجبو. / العملية التَّفَجِيرِيَّة:
عبارة التَّفَائِيَّة استعمالها من لم يُرد استعمال أيٍّ من
عبارتي "العملية الاستشهادية" و"العملية الانتحارية".

فَجَع يَفْجَعُ فَجَعاً: سَبَّ الألم الشديد. / موت
الصديق فاجِعَةً، وفَجِيعَةً. وقد فُجِعنا بموته. والحادثة
مُفَجِعةٌ.

فَجْوَةٌ وفَجَوَاتٌ: فُتْحَةٌ.

فَحَّ يَفُحُّ الثعبان فَحِيحاً: أصدر صوتاً.

فحاح. الفَحْوَى: المضمون بإيجاز.

فَحْصٌ يَفْحَصُ فَحْصاً: اختبر، (الفَحْصُ عن أمر
دمنة)، أي البحث عما جرى لها. الفُحُوصُ الطبية،
ولا نقول الفُحُوصات إلا إن كانت كثيرة.

فحل. الفَحْلُ: الذَّكَرُ البالغ من الحيوانات الثديية.
واستفحلت المشكلة: اشتدت وانتشرت.

فحم. أَفْحَمَهُ: أسكته بحجة قاطعة. وقال القدماء:
أَلْقَمَهُ حجراً.

فَحَّ. الفَحُّ: المِصْنِيدة، والجمع فِخَاخٌ. / السيارة
المُفْحَخَّة: المعدَّة للانفجار.

فَحِذٌ، مؤنثة، والجمع أَفْحَاذٌ: ما بين الركبة والورك. /
الفَحِذُ: العشيرة. وعلى الترتيب القديم: الشَّعْبُ،

فالقبيلة، فالعمارة، فالبطن، فالفخذ، فالفصيلة. وفي
أيامنا: القبيلة، فالبطن، فالفخذ، فالعشيرة، فالعائلة.

فَحَرَ يَفْحَرُ فَحْراً: تباهى. / المنصب الفَحْرِيُّ: الذي
لا يمنح صاحبه سلطة توازي اسم المنصب. / آنيَّة
الفَحَّارُ، بفاء مفتوحة: المصنوعة من طين مُعَالَج.
والفَاحُورَةُ: مصنع الفَحَّارِ، وقالوا "لولا الكاسورة لما
عَمِرَت الفاخورة"، أي لولا أننا نكسر الأواني لما كان
لمصنع الفخار رزق.

فخم. فَخَامَةُ الرَّئيس: يلقب الرئيس هكذا في بعض
البلدان كلبنان.

فدا. فَدَى يَفْدِي فِدَاءً: أُنقذ غيره وحمل العبء
بنفسه. والفِدْيَةُ: مال تخلص الأسير. والفِدَائِيُّ:
المستعدُّ لأن يفدي وطنه بروحه. / تَفَادَى: تَحَنَّبَ.

فدن. الفَدَانُ، والجمع فَدَادِين: قياس لمساحة الأرض
يبلغ نحو 4200 متر مربع. والفَدَانُ: التَّوْرَانِ على
رقتيهما نير ويجرثان الأرض.

فَدٌّ: واحدٌ فَرْدٌ. وصلاة الفَدِّ: صلاة الفرد، وضدها
صلاة الجماعة. وفلان من أَفْدَادِ الرجال: أي هو
متفَرِّدٌ بصفات حميدة.

فَذَلِكَةُ: حُلَاصَةٌ. وكان الحاسب عندما ينتهي من
الجمع يقول للكاتب: "فذلك كذا وكذا...". ومن هنا
اشتُقَّت الفذلكة. ودرجوا على كتابة "فذلكة تاريخية"
قبل التقرير الذي يشرح أزمة حاضرة. وقد تكون

الفذلكة خلاصة البحث وتأتي في ذيله. فأما من ظنها "التعالم والتفلسف" فقد أخطأ.

فَرَّ يَفْرُ فِرَاراً: هرب. ولاذ بالفرار، بكسر الراء: لجأ للهرب. ولا مَفَرٌّ منه: لا مهرب.

فرا. الفَرا: حمار الوحش، وقيل (كل الصيد في جوفِ الفَرا)، أي أن من صاده فقد اكتفى به. / الفَرَوُ، والجمع فِرَاءٌ: جلد الحيوان مع شَعْرِهِ. وفَرَوُهُ الرَّأس: جلده. والفَرَاءُ: بائع الفرو.

فرا. فَرَى يَفْرِي فَرِيّاً: قطع وشق الجلد. / الافتراء: اختلاق السوء. والواحدة فَرِيَّةٌ. / فلان يَفْرِي الفَرِيَّ: يفعل الأعاجيب.

فرج. الفُرْجَةُ: الشَّقُّ. والفُرْجَةُ أيضاً التفرُّجُ والمشاهدة. والمتفرِّجُونَ يشاهدون الرقص فيفَرِّجُ عنهم بعض ما بهم من هموم. / الفَرَجُ: انزياح الهم، والصبر مفتاح الفرج. / الانفراج: تبدُّد الأزمة. / الفَرُوجُ: فرج الدجاجة.

فَرَجَار، وفَرَجِير: بيكار، آلة رسم الدوائر.

فَرَجُونُ والجمع فَرَجِينُ: فُرْشَاةٌ لتنظيف الخيل.

فَرِحَ يَفْرِحُ فَرِحاً، فهو فَرِحٌ وفَرِحَانٌ: سُرٌّ. / الفَرْحُ: العُرس.

فرخ. أَفْرَخَ رُوْعُهُ: ذهب عنه الخوف. / الفَرْحُ: ولد الطائر.

فَرَدَ يَفْرُدُ فَرْداً: فَرَشَ. أَفْرَدَ الرجلُ شخصاً باللوم: لامه وحده. وانفَرَدَ الشخصُ بالقرار: استبدَّ به. / التَّفَرُّدُ: كون المرء متميزاً. / الفَرْدُ: الواحد، وعكسها الزوج. وفَرْدَةٌ الحذاء: حذاء القدم الواحدة. / المُفْرَدُ: عكس الجمع. / المُفْرَدَةُ: الكلمة.

فردوس. الفِرْدَوْسُ: الجنة.

فَرَزَ يَفْرُزُ فَرِزاً: جعل كل شبيه مع شبيهه. / أَفْرَزَ: أخرج عصارةً أو عَرَقاً. وما يَخْرُجُ إِفْرَازاً. / الفَرَزُ في سياق عملية سياسية أو نضال: بروز الأشخاص المتميزين عبر محاضرات الأيام. / وفَرَزُ الأصوات: عدُّها بعد انتهاء الاقتراع.

فرس. الأسد يَفْتَرِسُ الظبيَ فالظبي فَرِيَسَةٌ والجمع فَرَائِسُ. / الفَرَسُ، مذكر ومؤنث، والجمع أَفْرَاسٌ: الحصان، أو أنثى الحصان. والفَارِسُ: الحاذق بركوب الخيل، والجمع فُرْسَانٌ. وهذا الفنُّ: فُرُوسِيَّةٌ. / الفُرْسُ: شعب إيراني. ولا نقول لمن جنسيته إيرانية إنه فارسي، بل إيراني، وفي إيران شعوب أخرى. / الفِرَاسَةُ، بكسر الفاء: البصيرة الثاقبة. / والقبيلة العربية القديمة ربيعةُ الفَرَسِ سَمِيَّتْ كذلك لأن جدَّها الأعلى ورث عن أبيه الخيل.

فرسخ. الفَرَسَخُ قياس مسافة قديم يقدر بما بين ستة كيلومترات وثمانية.

فَرَشَ يَفْرِشُ فَرِشاً: بَسَطَ. "افتَرَشْنَا الأرضَ والتَحَفْنَا بالسماء"، أي نمنا في العراء بلا فراش ولا غطاء،

رُؤْسَم. / المِفْرَش: قماش المائدة، أو ما يوضع فوق اللحاف على السرير. والمِفْرَش بالراء المفتوحة: مكان وضع الفراش، (مِفْرَشِي صَهْوَةُ الحِصَانِ وَلَكِنَّ قَمِيصِي مَسْرُودَةٌ مِنْ حَدِيدٍ). / المِفْرَشَاءُ: أداة تنظيف الأسنان، وكل أداة ذات شعر لغرض مشابه. / المِفْرَشُ: الأثاث. / المِفْرَاشُ، ويسمونه المراسل: خادم المكتب أو المجلس.

فرص. المِفْرَصَةُ، والمِفْرَصُ: الاحتمال، والوقت الملائم، والمِفْرَصَةُ: العطلة المدرسية. / المِفْرِيصَةُ، والجمع مِفْرَائِصُ: عضلة بين الكتف والصدر، قيل ترتج عند الفزع، (هذا أمر ترتعد له الفرائص).

فَرَضٌ يَفْرِضُ فَرَضًا: أوجب. والفَرَضُ، والمِفْرِيصَةُ: ما يوجهه الدين من عبادة. / فَرَضٌ عَيْنٌ: واجب مفروض على كل فرد كالصيام. وفرض كِفَايَةٍ: واجب على الجماعة يقوم به بعضهم فيسقط عن الكل كردد السلام. / المِفْرَضِيَّةُ والمِفْرَضِيَّاتُ: افتراض علمي ينتظر تدعيمه بالبرهان. / علم المِفْرَائِصُ: علم تقسيم الموارث، والعالم به المِفْرَضِيُّ أو المِفْرَاضُ، ومن هنا كنية الشاعر "ابن الفارض". / السؤال الافتراضي: سؤال يوجهه مذيع إلى سياسي كقوله "لو تم فعلاً حل البرلمان هل ستشاركون في الانتخابات المقبلة؟" وكثيراً ما يكون الجواب: "لندع جانباً الأسئلة الافتراضية". ويُصح المذيع بتجنب مثل هذه الأسئلة مع الساسة، أو بتغليفها. [انظر تحت "سأل" فتمَّ تفصيل ضافٍ] / العالم الافتراضي: النشاط التواصلي على الحاسوب،

ومن يقضٍ فيه ساعات طويلة نصفه بأنه أخذ يعيش في عالم افتراضي.

فَرَطٌ يَفْرِطُ فَرَطًا: نثر. نقول: (فرطت الفتاة المسبحة فانفرطت حباتها)، أي نثرت حباتها فانثرت. / وفَرَطٌ منه كلام جارج: خرج منه هذا الكلام. / أَفْرَطٌ يَفْرِطُ: تجاوز الحد. وفَرَطٌ يَفْرِطُ: تماون. / الأسبوع الفَارِطُ: السابق. / من فَرَطِ الشوق: من شدته.

فرع. المِفْرَعُ: الشعر، (خرجت المرأة فَارِعَةً دَارِعَةً) أي ملهوفة أو غاضبة، ظاهراً فرعها أي شعرها، ودزعها أي قميصها الداخلي. / والفَارِعُ: الطويل. / والفِرْعُ: الغصن والشعبة. والموضوع المِفْرَعِيُّ: الجاني.

فَرَعٌ يَفْرَعُ فَرَاغًا فهو فَارِعٌ: خلا. ننتظر قدومه بفَارِعِ الصبر، أي بشوق ولهفة. / (ندور منذ سنتين في هذه الحَلَقَةِ المِفْرَعَةِ)، أي أننا لا نتقدم بل نراوح مكاننا. / فَرَعٌ من الأمر: انتهى منه، (كان الفَرَاغُ من تأليف هذا الكتاب في عام ألفين وأربعة عشر). واستفْرَعُ جهده: بذله كله.

فَرَقٌ يَفْرِقُ فَرَقًا: فَصَلَ. والأكثر في الاستعمال فَرَّقَ تفریقاً: أي بدد. / سياسة فَرَقٌ تَسُدُّ: سياسة يتبعها الحاكم أو المحتل بمنح فئة مزايا عن غيرها فيقع التحاسد والاحتراب. / التَّفْرِقَةُ العنصرية: التمييز ضد عرق معين. / الفَارِقُ والفَوَارِقُ = الفَرَقُ والفُرُوق. / المِفْرِقَةُ: الجماعة المتماسكة وسط

جماعات أخر. والفريق السياسي: حزب أو تكتل سياسي، وجمعوها على أفرقاء، تمييزاً لها عن الفرق الرياضية، وقدماً لجأت العرب إلى الجمع الغريب للتمييز. / المَفْرِقُ: الخط وسط الشعر. / المَفْرِقُ والمُفْتَرِقُ: مُلْتَمَى الطرق. ويأكل المحللون السياسيون خبزهم بإقناعنا أننا دائماً على (مفترق طرق). / فَرِقُ يَفْرِقُ فَرَقًا: خاف. / الفِرْقَاةُ: سفينة حربية صغيرة. / فَرُوقُ: من أسماء إستانبول، جاء في معجم ياقوت، وورد في شعر أبي تمام وأحمد شوقي.

فرقد. الفَرَقْدَان: النجم القطبي ونجم يجاوره.

فَرَكَ يَفْرُكُ فَرَكَاً: حَكَّ. / وفَرَكَتْ زوجها: هجرته. فهي فَارِكٌ. / الفَرِيكُ: حبوب القمح تشوى وهي طرية، وقالوا للفريك المسلوق الذي يستعيضون به عن الأرز في بعض الأطباق: الفَرِيكَة. وأكل الفريكة ربما لفظ شيئاً وهو بمضغ: حصاة صغيرة أو أحد أسنانه.

فَرَمَ يَفْرُمُ فَرَمًا: قَطَعَ اللحم قِطْعًا صغيرة. المِفْرَمَة: آلة الفرغ، أو خشبة يُفْرَم عليها.

فَرَمَلٌ: كبح السيارة بالفراجل أي الكوابح.

فرن. الفَرْنُ: التَّنُور. والفَرَانُ: الحَبَّاز.

فَرْنَجَةٌ. الفَرْنَجَةُ أهالي وسط أوروبا، فرنسا وحوض الراين، القدماء.

فَرِه. الفَارِهَةُ: النشط. صفة للحمار وللسيارة. / الفَارِه: الماهر، ﴿وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَارِهِينَ﴾.

فَرَّ يَفِرُّ فَرًّا: قَفَرَ فَرَعًا أو نَحْوَهُ. / اسْتَفَرَّ: أَثَارَ وَأَزْعَجَ.

فَرِعَ يَفْرِغُ فَرَعًا: دُعِرَ. وَفَرِعَ إِلَى اللَّهِ: لَجَأَ إِلَى اللَّهِ.

فُسْتُقٌ: من المكسرات، وأشهره الفستق الحلبي، ولون ثمرته أخضر فاتح، أي فُسْتُقِي. والكلمة من بسته الفارسية، و"البسته" أيضاً الأغنية القصيرة التي يلحقونها بالمقام العراقي. ومن طرائف المعاجم الحديثة وصف الفستق الحلبي بأنه ثمرة "الذيدة"، في حين أن بعض الناس لديهم حساسية تجعل الفستقة الحلبية الواحدة ترسل المرء إلى المستشفى.

فَسَحَ يَفْسُحُ فَسْحًا: وَسَّعَ، (فَسَحْنَا له في المجلس). الفُسْحَةُ من الوقت: القُدْرُ المحدود، (ما زال لدينا فسحة من الوقت).

فَسَخَ يَفْسُخُ فَسْخًا: نَقَضَ صَفْقَةً أو خِطْبَةً. الفَسِيخُ: سَمَكٌ مَمْلُخٌ.

فَسَدَ يَفْسُدُ فَسَادًا: تَلَفَ. الفَسَادُ: تَخْرِبٌ بنهب أو تبذير أو بهما معاً. وَقَلَّ نَاهِبٌ لَا يُبَدِّرُ. / المَفْسَدَةُ: الفساد، أو ما يؤدي إلى الفساد، (إنَّ الشَّبَابَ والقَرَاعَ والجِدَّةَ.. مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ)، والجِدَّةُ: وجود المال أي الثراء.

فَسَقَ يَفْسُقُ فَسَقًا وَفُسُوقًا: عَصَى.

فَسَلٌ. الفَسَلُ والفَسِيلَةُ: غصن يُفصل عن الشجرة ليُعْرَس. والفَسَلُ: الرجل القميء ذو الفعل الصغير، وهم فُسُولٌ.

فسيولوجيا. الفسيولوجيا: علم وظائف الأعضاء.

فَشَّ يَفْشُ فَشًّا: أفرغ. / فَشَّ قَلْبَهُ: قال كل ما عنده بصراحة ونَفَسَ عن صدره. الفِشَّةُ، بكسر الفاء: رئة الحيوان وهي طعام الفقير.

فَشَا يَفْشُو فُشْوًا: انتشر. الفساد المُتَفَشِّي: المنتشر، المستشري. أَفْشَى السَّرَّ: أذاعه.

فَشَرَ يَفْشُرُ فَشْرًا فهو فَاشِرٌ وَفَشَارٌ: كذب وبالغ، واختلق الحكايات.

فَشَلَّ يَفْشَلُ فَشَلًّا: جَبُنَ، والمعنى المحدث لها: أَحَقَّقَ، وقد يقولون لهذا المعنى المحدث فَشَلَّ بفتح الفاء.

فَصَّ. الفَصُّ، والجمع فُصُوصٌ: حجر الخاتم، وسن البرتقال أو الثُّوم.

فصح. الفَصَاحَةُ: الوضوح والصحة في الكلام. الفُصْحَى: اللغة العربية السليمة التي يفهمها عامة المتعلمين الناطقين بالعربية، ويفهم جلها الأميون، وتلتزم بقواعد النحو الأساسية وبالمفردات المعجمية. التَّفَاصُحُ: تكَلُّفُ الفصاحة. / عيد الفِصْح: ذكرى قيامة السيد المسيح. / التفصيح الزائد: سعي البعض إلى الخروج عن المألوف اقتراباً من الفصاحة، مع أن هذا المألوف هو الفصيح. من التفصيح الزائد قول بعضهم: "في إحدى الأحيان"، فكأنه رأى عبارة (أحد الأحيان) الصحيحة شائعة مبتذلة فطمح إلى الارتقاء بها في سلم الفصاحة فارتكب خطأ. مثال

آخر: في العامية المصرية يقال "أنا قابلته، وانتا قابلته" كل هذا بضم التاء. وفي الفصحى: (أنا قابلته، وأنت قابلته). كان عبد الوهاب يسجل أغنيته الجندول في الاستوديو، بحضور طه حسين. وعند البيت: (غير يوم لم يَعُدْ يذكرُ غيره.. يوم أن قابلته أوَّلَ مرَّةٍ)، كأنَّ عبد الوهاب أراد الفرار من العامية ففتح تاء "قابلته"، وحَقَّبها الضم. فرجع طه حسين ذراعه، فاتتبه عبد الوهاب، وأعاد المقطع مصحَّحاً. وأبقى عبد الوهاب على الخطأ وعلى تصحيحه في التسجيل. ولا تزال الأغنية على هذا الشكل. عليك باليوتيوب. [انظر المزيد في حقب]

فَصَدَّ يَفْصِدُ فَصْدًا: أخرج الدم بشقِّ الجلد معالجاً. والدم يتفصَّدُ أي يخرج، وكذا العَرَقُ.

فَصَلَ يَفْصِلُ فَصْلًا: فَرَّقَ، وَطَرَدَ. الانفصاليون: المطالبون بالانفصال عن الدولة والاستقلال، والكلمة تهجينية في الغالب. الفاصِلَةُ: علامة ترقيم كهذه. [انظر تحت رقم] / فاصِلٌ: ساوم، وطلب الحَظِيظَةَ من الثمن. / يوم الفَصْلِ: يوم القيامة. / فصيلة الدم: فته، أو زمرة، أو مجموعته. / الفَصِيلُ، والجمع فَصَائِلُ: منظمة سياسية أو كفاحية تضمها ومنظمات أخرى بوتقة أوسع. والفَصِيلُ: الجمل الذي فُصِلَ عن ضَرَعِ أُمِّه. / المَفْصِلُ، بكسر الصاد، والجمع مَفَاصِلُ: ملتقى العَظْمين في الجسم. / المَفْصِلَةُ: حديدة بين الباب وإطاره تجعله يتحرك ولا تتحرك. / فَصَلُ السلطات: احتفاظ كلِّ من السلطات

التشريعية والتنفيذية والقضائية بصلاحياتها دون تعدد من بعضها على بعض.

فَصَمَّ يَفْصِمُ فَصْماً: شَقَّ. انْفَصَمَت عُرَى الاتحاد: تَفَكَّكَ. انْفِصَام الشخصية: الشيزوفرينيا، وهو الْفِصَامُ.

فَضٌّ يَفُضُّ فَضًّا: فَكَّ. وَفَضَّ اللهُ فَمَهُ: أَفْقَدَهُ أَسْنَانَهُ، ونقول للشاعر (لا فَضَّ فوك) أي لا فقدت أسنانك، أي سَلِمَ فمُك. / الْفِضَّةُ، بكسر الفاء: معدنٌ ثمين. وَفِضَّةُ: طَلَاهُ بِالْفِضَّةِ. وَالْفِضِّيَّاتُ: الملاعق والآنية المصنوعة من الْفِضَّةِ.

فضاء. الْفَضَاءُ: الحيز خارج الغلاف الجوي للكرو الأرضية. ورائد الفضاء: المسافر في هذا الحيز. / الْفَضَائِيَّاتُ: محطات التلفزة التي تبث عبر الأقمار الصناعية. / الْفَضَائَاتُ: كلمة يردها المثقفون وهؤلاء الثقافة. فَضَاءَاتُ الْإِبْدَاعِ: المساحات اللامتناهية لإبداع الإنسان. / أَفْضَى إِلَى: أَدَّى إِلَى. [انظر ضفا أيضاً]

فَضَحَ يَفْضُحُ فَضْحًا: كشف المعاييب. افْتَضَحَ أمره، بفتح التاء: ذاع خبر أفعاله السيئة. الْفَضِيحَةُ في السياسة تكون جنسية أو مالية أو نتيجة تقصير، وتتبعها عند من يستحون استقالات.

فَضَّلَ يَفْضِلُ فَضْلاً: زاد عن الحاجة. فَضَّلَ الرجل: اتسم بالفضيلة. الْمَفَاضِلَةُ بين أمرين: المقارنة. أَفْضَلَ علينا: وهبنا من خيره. فهو رجل ذو إِفْضَالٍ، نقول

(نشكر له إِفْضَالَهُ) بكسر الهمزة لا فتحها. / رجل فاضِلٌ: كريم، والجمع فُضْلَاءُ وَأَفْاضِلٌ. وهو مِفْضَالٌ أي كثير الفضل. / الْفُضْلَةُ وَالْفُضْلَاتُ: البقية التي لا قيمة لها. / الْفُضُولُ: حب الاستطلاع، والداخل فيما لا يعنيه: فُضُولِيٌّ. / حساب التفاضل: فرع من الرياضيات. / فَضْلاً عن كذا: بالإضافة إلى كذا.

فطحل. الْفِطْحَلُ والجمع فَطَاحِلٌ: الغزير العلم أو الموهبة.

فَطَرَ يَفْطُرُ فَطْرًا: أَوْجَدَ، والله فاطرُ السموات والأرض. / تَفَطَّرَ القلبُ وانْفَطَرَ: تصدَّعَ، ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ﴾ أي انشقت. / الْفِطْرَةُ: الطبيعة. والإنسان مَفْطُورٌ على حب النفس. / أَفْطَرَ: تناول وجبة الصباح، وهي الْفَطُورُ. وَأَفْطَرَ الصائم: أكل عند المغرب. فالإفطارُ وَالْفُطُورُ: ما نقوم به، وأما الطعام الذي يؤكل فهو فَطُورٌ. / الخبز الْفَطِيرُ: الذي لم يختمر، وكذا الرأي الْفَطِيرُ. / عيد الْفِطْرِ: عيد رمضان. / الْفُطْرُ، بضم الفاء: الفقع، نبات ليس كالنبات، وله مملكة خاصة به في تصنيف الأحياء، ولا يتغذى عن طريق التمثيل الضوئي.

فَطَسَ يَفْطِسُ فَطْسًا: مات فجأة. / الْأَفْطَسُ: العريض الأنف.

فَطَمَتَ تَفْطِمُ فَطْمًا: قطعت الرضاعة عن ولدها. الْفَطِيمُ: من بلغ سن الْفِطَامِ، نحو عامين.

فَطِنٌ يَفْطِنُ فِطْنَةً: تَبَّه. الْفِطْنَةُ وَالْفِطَانَةُ: الذكاء وحضور الذهن. وَالْفَطِنُ: الذَّكِيُّ.

فَطٌّ: قاسٍ، غليظ القلب.

فَطَع. الْفَطَّاعُ: الأعمال الشنيعة. وهي كلمة دارجة في القاموس الإخباري، ويستعملها الصحفي بحرص، ويبلغ من "الحرص" الكاذب لبعض وسائل الإعلام الأجنبية أن تمتنع عن إطلاق هذه الكلمة على التعذيب الذي ارتكبه الجلادون الأميركيون في سجن أبو غريب العراقي مثلاً.

فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلاً: عَمِلَ. الْفَاعِلُ، والجمع فَعَلَةٌ: العاملُ بيديه. / الْفَاعِلِيَّةُ: القدرة على التأثير، (لهذا الدواء فاعليَّةٌ سريعة)، فهو فاعل. (وله فَعَالِيَّةٌ سريعة)، فهو فَعَالٌ. / الْفَعَالِيَّةُ والجمع فَعَالِيَّاتٍ: النشاط والنشاطات ضمن مهرجان مثلاً. / الْفَعَالُ الحميد: المعروف. / الْفَعْلَةُ وَالْفَعْلَاتُ: العمل المستهجن. / الْاِفْتِعَالُ: التصنع. / صَرْفِيًّا: أبواب الفعل؛ من حيث حركة وَسَطِهِ بين ماضٍ ومضارع: نصرَ ينصر، ضربَ يضرب، فتحَ يفتح، علمَ يعلم، عَظُمَ يعظم، ورثَ يرث؛ ويجمعها قولنا: (النَّصْرُ ضَرْبٌ فَفَتْحٌ.. والعِلْمُ عَظْمٌ إِزْنًا). نقول مثلاً إن الفعل "فَقَسَ" من باب ضرب، فمعنى هذا أنه يماثل ضرب في حركة الماضي والمضارع: (فَقَسَ يَفْقِسُ - ضَرْبٌ يَضْرِبُ) / الْمَفْعُولُ بِهِ يَأْتِي، على الأصل، بعد الفعل والفاعل، ولكنه: (أ) قد يأتي قبل الفاعل: (وقد شهد

الحفَلُ وزيرُ الخارجيةِ الأرجنتينيِّ الزائر). (ب) ويأتي نادراً قبل الفعل: (اللهُ نسألُ دوامَ العافية)، (أي شيءٌ في العيد أهدى إليك؟)، (الحقُّ أقولُ لكم). / الْفَاعِلُ: (أ) الفاعل يأتي بعد الفعل، ولا يأتي قبله أبداً في اصطلاح النحاة. ففي (الوزيرُ استقالَ) الوزير: مبتدأ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، وجملة "استقال": خبر. (ب) الفاعل المذكور قد لا يكون الفاعل المعنوي الحقيقي، ففي (تشقَّقَ الأسفلتُ) الأسفلتُ فاعل، فأما الفاعل الحقيقي فقد يكون الشمس أو الصقيع، ولكن النحو يكتفي بالسؤال ما الذي تشقَّق؟ وقد لوحظ أن المذيعين المبتدئين يجفلون أمام رفع الفاعل في بعض الحالات، وهذه أمثلة: (يجبُ الحصولُ على ترخيص)، (ينبغي الانتظار)، (تم التخلُّصُ من النفايات)، (يجري الإعدادُ للمؤتمر)، (أدهشنا القرارُ)، (يسرُّني البقاء هنا).

فَعِم. الْمُفْعَمُ: الممتلئ، (قلب مفعم بالحب).

فَعَرَ يَفْعُرُ فَعْرًا: فتح فمه دهشةً.

فَقَأَ يَفْقَأُ فِقْئًا: قَلَعَ العين. وَالْفَقْءُ: قَلَعَ العين أو ثَقَبَ الدَّمْلَ لإخراج صديده.

فَقَدَ يَفْقُدُ فِقْدًا وَفِقْدَانًا: أَضَاعَ. / اِفْتَقَدَ إِلَى الشَّيْءِ: لم يملكه (هذه القصيدة تفتقدُ إلى التدفق)، وافتقده: أحس بالحاجة إليه، (نفتقدُك في هذه الظروف). / تَفَقَّدَ: تَابَعَ الأحوالَ للاطمئنان (إنه يتفقَّدُ فقراء العائلة في العيد وفي غير العيد)، وَالْفَقْدَةُ: هَدِيَّةٌ

يحملها المرء إلى مريض أو فقير عندما يتفقدده. /
الْفَقِيدُ: المْتَوَفَّى العزير الذي فقدناه. / **الْفَاقِدُ**:
المفقد، (**فَاقِدُ المِيَاهِ** في شبكة المدينة عشرون بالمئة)،
وهذا أسلوبُ إقامة اسم الفاعل مقام اسم المفعول،
وعليه: ﴿حَلَقَ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ﴾ أي مدفوق، و﴿فَهُوَ
في عيشةٍ رَاضِيَةٍ﴾ أي مَرْضِيَّةٍ، ومثل ذلك، (دع
المكارم لا ترحل لبُعَيْتِهَا.. واقعدُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمِ
الكَاسِي)، أي أنت المَطْعَمُ المَكْسُو.

فقير. **الْفَقْرُ**: العوزُ والفاقة. / **الْفَقْرَةُ** والجمع **فَقَرَاتٌ**:
الواحدة من عظام العمود الفقري. وهي أيضاً الجزء من
المقال. "وجاء في المعاجم أيضاً: **فَقْرَةٌ** و**فَقْرَةٌ** و**فَقَارَةٌ**
و**فَقَارٌ** و**فَقَارِيٌّ** و**فَقْرِيٌّ** و**فَقَرٌ** و**فَقَرَاتٌ**".

فَكَ يَفُكُّ فَكَاً: فَصَل. **التَّفَكُّكُ**: التَّشَرُّدُ. /
التَّفَكِّيكية: منهج نقدي أدبي فلسفي رسَّخه جاك
ديريدا الفرنسي، ويقول بتفكيك النصوص واستخراج
ما فيها من رموز وإدراك ما قامت عليه من أوهام،
وينفي ثبات المعاني على الألفاظ، فكل لفظ هو في
حالة صيرورة. / **الفِكَاكُ** من الأسر: الانعتاق. /
المِفْكَكُ: أداة دسِّ البراغي وإخراجها.

فَقَسَ يَفْقَسُ فَقْساً، انفلق. (**فَقَسَتِ** البيضةُ وخرج
الفرخ)، (**فَقَسَ** الفرخُ البيضةَ وخرج منها)، (**فَقَسَ**
الرجلُ البيضةَ فوق الزيت وقلاها). و**فَقَسَتْ** مثل فقس.

فَكَر. **المُفَكِّرَةُ**: دفتر المواعيد.
فَكَه. **الفاكِهَةُ**، وجمعها **فَوَاكِهُ**: الثمار الحلوة. ولقبوا
النار فاكهة الشتاء.

فَقَعَ يَفْقَعُ فَقْعاً: انفجر. **الْفَاقِعُ**: صفة اللون الأصفر
الصريح. / **الْفُقَاعَةُ**، والجمع **فُقَاقِيْعُ**: واحدة الحَبِّب
الذي يطفو على سطح الكأس. / **الْفَقْعُ**: ضَرْبٌ من
الكَمَأ، أي الفُطْر.

فَل. **الْفُلُولُ** في حَدِّ السيف: التُّلُوم. و**الْفُلُولُ**: جنود
متفرقون منهزمون. و**الْفُلُولُ**: مصطلح سياسي أطلق
بعد ثورة مصر 2011 على مؤيدي النظام السابق.

فَقَم. **تَفَاقَمَتِ** المشكلة: كبرت وخرجت عن السيطرة.
/ **الْفُقْمَةُ**: حيوان بحري يتنفس الهواء، ويكثر عند
القطبين.

فَلامِنُكُو: رقصة إسبانية. **فَلامِنُغُو**: طير مائي وردي
اللون طويل العنق، يسمى التُّحام، وقيل "النحام"
آرامية.

فلت. أَفَلْتَ يُفْلِتُ إِفْلَاتًا: تَخَلَّصَ. الْإِفْلَاتُ الْأَمْنِي: الْفَوْضَى. / فَلْتَةٌ اللِّسَانُ، وَالْجَمْعُ فَلْتَاتٌ: هَفْوَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٌ. وَالْفَلْتَةُ، مَذْكَرٌ وَمؤنثٌ: الشَّخْصُ الْمُبْدَعُ، كَأَنَّمَا أَفَلْتَ مِنْ قَبْضَةِ الْعَادِيَّةِ فَهُوَ غَيْرُ عَادِيٍّ.

فَلَجٌ. الْفَالِجُ: الشَّلْلُ النَّصْفِيُّ.

فَلَحٌ يُفْلِحُ فَلَاحًا: ظَفَرَ، وَأَفْلَحَ يُفْلِحُ: نَجَحَ وَفَازَ. حَيٌّ عَلَى الْفَلَاحِ: هَيَّا إِلَى الْفَوْزِ. / فَلَحٌ يُفْلِحُ فَلَحًا: شَقَّ (إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلِحُ)، فَلَحٌ يُفْلِحُ فَلَاحَةً: شَقَّ الْأَرْضَ وَزَرَعَهَا، وَالْفَلَاحُ: الْمَزَارِعُ.

فَلَذٌ. الْفِلْدَةُ: الْقِطْعَةُ. أَبْنَاؤُنَا فِلْدَاتٌ أَكْبَادُنَا، بِإِسْكَانٍ لَمْ فِلْدَاتٌ: قِطَعٌ مِنْ أَكْبَادُنَا.

فَلزٌ. الْفِلزُ: عِنَصَرٌ كِيمَاوِيٌّ، وَالْمَعَادِنُ فِلزَاتٌ.

فلسٌ. الْفَلْسُ، بِفَتْحِ الْفَاءِ، وَالْفُلُوسُ: أَصْغَرُ فِئَةٍ نَقْدِيَّةٍ. وَفُلُوسُ السَّمَكَةِ قَشُورُهَا.

فلفلٌ. الْفُلْفُلُ: مِنَ الْبَهَارَاتِ. وَالْفُلْفُلُ الْأَخْضَرُ وَالْأَحْمَرُ: نَبَاتٌ جَرِيْفٌ يَلْسَعُ اللِّسَانَ وَالْحَلْقَ، وَالْكَبِيرُ مِنْهُ يُصْعَرُونَهُ فَيَقُولُونَ فُلْبَيْغَةً وَهُوَ غَيْرُ جَرِيْفٍ.

فَلَقٌ يُفْلِقُ فَلَقًا: شَقَّ. / الْفَلَقَةُ، وَالْجَمْعُ فَلَقٌ: قِطْعَةٌ الصَّابُونِ. / الْفَلَقَةُ: عَصًا مَجْبَلٌ تَوْثِقُ بِهَا الْقَدَمَانِ لِضَرْبِ أَحْمَصِيهِمَا.

فلكٌ. الْفَلَكُ: مَدَارُ الْجُرْمِ السَّمَاوِيِّ، وَالْجَمْعُ أَفْلَاكٌ. وَبَعْضُ الدُّوَلِ تَدُورُ فِي فَلَكَ دَوْلَةٍ كَبِيرَةٍ مَسِيْطِرَةٍ. /

علم الْفَلَكِ: عِلْمُ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ، وَصَاحِبُهُ فَلَكَيٌّ. / الْفُلُكُ، مَذْكَرٌ وَمؤنثٌ وَمفْرَدٌ وَجَمْعٌ: السَّفِينَةُ وَالسَّفِينُ.

فلمٌ. الْفِلْمُ وَالْأَفْلَامُ: الشَّرِيْطُ السِّيْنَمَايِيُّ. وَقَدْ تَكْتَبُ "الْفِلْمُ" بِيَاءٍ بَعْدَ الْفَاءِ.

فلنٌ. فُلَانٌ: كِنَايَةٌ عَنِ الْمَذْكَرِ بِلَا اسْمٍ، وَالْمؤنثُ فُلَانَةٌ. / الْفَلِينُ، بِكَسْرِ الْفَاءِ: مَادَّةٌ نَبَاتِيَّةٌ مِنْهَا الْفَلِيْنَةُ: سِدَادُ الْفَلِيْنَةِ.

فمٌ. الْفَمُّ، بِغَيْرِ شِدَّةٍ: فُتْحَةٌ إِدْخَالُ الطَّعَامِ. وَالْمُنْتَى فَمَانٌ أَوْ فَمَوَانٌ وَالْجَمْعُ أَفْوَاهٌ. وَنَقُولُ فَمُهُ مَلَانٌ، وَفُوهُ مَلَانٌ؛ وَفِي فَمِهِ مَاءٌ وَفِي فِيهِ مَاءٌ؛ وَفَتْحُ فَمُهُ، وَفَتْحُ فَاءِهِ.

فنٌ. الْفَنُّ: عَمَلٌ يُرَادُ مِنْهُ التَّسْلِيَةُ وَتَرْقِيَةُ الْأَفْكَارِ وَالْمَشَاعِرِ، وَصَاحِبُهُ فَنَّانٌ. وَالْفَنُّ: الصَّنَاعَةُ، (عَرَفَ الصِّينِيُّونَ فَنََّ الطَّبَاعَةَ بِالرَّمُوزِ الْمُتَحَرِّكَةِ قَبْلَ غُوتَنْبِرْغَ بِأَرْبَعِمِئَةِ سَنَةٍ). / الْفَنِّيُّ: الْخَبِيرُ الْمَاهِرُ فِي صَنْعَتِهِ، وَغَلِبَتْ عَلَيَّ مِنْ لَا يَحْمِلُ شَهَادَةَ جَامِعِيَّةٍ.

فنجٌ. الْفَنْجَانُ وَالْفَنْجَانِيُّ = الْفَنْجَالُ وَالْفَنْجَالِيُّ: كُوبُ الْقَهْوَةِ الصَّغِيرِ. قَالَ الزَّبِيدِيُّ: "وَالْعَامَّةُ تَقُولُ فَنْجَانٌ وَفَنْجَالٌ، وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَصِحَّحَ عِنْدَهُ فُلْجَانٌ.

فندٌ. فَنَدٌ أَقْوَالٌ خَصَمَهُ تَفْنِيدًا: بَيَّنَّ بِطَلَانِهَا.

فَنِي يَفْنَى فَنَاءً: باد. والفناء: العدم. والفناء، والجمع أفنية: ساحة أمام الدار.

فه. الفهاهة: العجز عن الكلام المبين، العي.

فهرس: الفهرس، والجمع فهارس: جدول محتويات الكتاب. وهو أيضاً الفهرست. والفهارس الفنية: جداول في آخر الكتاب تشير إلى مواضع الأعلام، والأماكن، والآيات، والأشعار، إلخ، داخل الكتاب.

فهم يفهم فهماً: أدرك. الفهم: العقل والجمع أفهام، (هذا أمر تحار فيه الأفهام). / المفهوم، والمفاهيم: المبدأ من مبادئ العلوم أو الاجتماع، (ثمة مفاهيم يجب زرعها في عقول النشء كمفهوم الحرية والعدل والإيثار والمواطنة).

فول. الفول: الباقلاء، نبات من القطاني. والفول السوداني: من المكسرات، يعده الناس من أنواع الفستق، غير أنه علمياً من القطاني عائلة العدس والحمص والفاصوليا.

فولاذ: حديد معالج قاس، وهو الصلب.

فوم: ثوم.

في: حرف جر، في السؤال تسقط ألف ما اللاحقة لحرف الجر: (فيم الخلاف؟ وعلام اتفقتم؟ ولم قلت ذلك؟ مم تحشى؟ إلام نبقى هنا؟ عم تتساءلون؟ بم تريدنا أن نبدأ؟) وإذا لم يكن سؤالاً لم تسقط الألف،

(سنحل الأمر فيما بيننا). / فيما = بينما، (فيما يتم التوقيع على المعاهدة تستمر بعض المناوشات). وثار المحافظون في اللغة على "فيما" وقالوا "بينما" هي الأصح، غير أن فيما درجت، وهي أفضل من تعبير "في الوقت الذي فيه".

فئة وفئات: مجموعة. ومن عبارات علماء الاجتماع "الفئة المستهدفة" أي المجموعة من الناس التي يُخصَّص لها برنامج توعوي، إلخ. وكذا "الفئة العمرية". وهاتان عبارتان غليظتان من رطانات المختصين، ويجدر بالصحفي ألا يكثر منهما.

فيزياء: علم القوى والميكانيكا والضغط والحرارة والمغناطيسية والكهرباء والذرة.

فيتو. الفيتو: حق النقض، وفي مجلس الأمن تملكه خمس دول هي الدول الدائمة العضوية فيه، فلا قرار إلا بموافقتها جميعاً.

فيلاً: بيت محاط بحديقة. وتكتب بلام واحدة أغنى عن تكرارها التشديد.

فييتام: تكتب، رغم كثرة أسنانها، بيائين.

فيينا: عاصمة النمسا، تكتب بيائين.

القاف

ق. حرف قليل في غير العربية، وقليل من عرب اليوم من يزيّن نطقه بالقاف القرآنية التي ارتضتها الفصحى. القاف تصبح كافاً ثقيلة في قرى فلسطين، وأفأ في مدنها، وصوتاً كالجيم المصرية في بواديها. وتنقلب القاف غيناً في بعض نواحي منطقة الخليج والسودان. لكنها جيم مصرية حادة وصريحة في اليمن وفي أرياف المغرب وبوادي سوريا. لعل هذا الحرف أكثر الحروف تعرضاً للتشويه، وقد سلم على ألسنة أبناء المدن في المغرب؛ وأهل الجبل في لبنان وسوريا ينتزعون قافهم صحيحةً من أعماق الحلق. وأردأ قاف تلك التي يجاولها ابن القاهرة وبيروت إذا صادفته كلمة فصحي ككلمة "القاهرة" فيقولها "الكاهرة" بكاف مكوَّرة سعت أن تكون قافاً فأخفقت. وخير تمرين على القاف للمذيع الذي فاته أن يسمع القرآن ويقرأه بما يكفي، أن يجعل بين أصل اللسان وسقف أقصى الحلق زاوية خمس وأربعين درجة وأن يقلع القاف قلعاً من بينهما، حارِصاً ألاّ يمس وسط اللسان وسط الحلق ولا حتى يقترب منه.

قَاءَ يَقيءُ قَيْئاً: راجع، أي أخرج الطعام من فمه بعد أن وصل إلى المعدة. تَقَيَّأ: تكَلَّفَ القَيْءَ.

قاب. (كان قاب قَوْسَيْنِ من السقوط): أي على وشك السقوط.

قَاتَ يَقتُ: أطعم، (المرتب لا يكاد يفتونني). / (أعطى الفائز الجند أقواتهم) أي مرتباتهم. / يَتَقَوَّتُ بالقول والخبز: يعيش عليهما. / يَفْتَاتُ: يأكل، (يقتات السنجاب على اللوزيات). / القَاتُ: نبتة مُحْدَرَة.

قاح. القَيْحُ: الصديد يخرج من الدمل. والجرح المُتَقَيِّحُ: الملتهب.

قَادَ يَقتُودُ قَوْدًا: أمسك مِقْوَدَ الدابة ومشى أمامها فقادها أو اقتادها. / والقائد يقود الشعب قيادةً، والقائد الفاشل يسوقهم سوقاً من خلفهم. / القِيَادَةُ في القديم: مهنة سمسار الفاحشة الذي يقود طالبها إليها، وهذا السمسار قَوَادٌ. / القَوْدُ: قتل القاتل قصاصاً. / القَيْدُ، والجمع قَيْود: الوثائق. وقَيْدُهُ: أوثق يديه أو رجله بجبل أو نحوه. / المسألة قَيْدَ البحث: أي في سياق البحث، لم تُبَتَّ بعد. وإعراب قَيْدَ هنا ظرف مكان والخبر مقدر. / لم يترخَّز قَيْدُ أملة، أو قَيْدُ أملة: أي بقدر رأس الإصبع. / وفرس امرئ القيس قَيْدُ الأوبد: أي يلحق الوحوش ويجاريها في السرعة فكأنه قَيْدُها. / التَّقْيِيدُ بالقوانين: التزامها. / التَّقْيِيدُ: التسجيل والتدوين.

قار. القَارُ: الرِّفْتُ تُعَبَّدُ به الشوارع وتُطَلَى المراكب. / الدار القَوْرَاءُ: الواسعة. / المُقَوَّرُ: المحفور من وسطه. وتقوير الحُضْرَ بالمِقْوَرَة: حفرها.

قَاسَ يَقِيسُ قِيَاساً: ضبطَ الأبعادَ وَسَبَّرَهَا. والرِّقْمُ القِيَاسِيّ: الذي لم يُقَسَّ أكبرُ منه. / القِيَاسُ، في الفقه: إلحاق أمرٍ منصوصٍ على حكمه بأمرٍ غير منصوصٍ على حكمه لاشتراكهما في سبب الحكم، كإلحاق الحشيش بالخمر في التحريم لاشتراكهما في تعطيل رد الفعل وفي تسيب الهذيان. / القَوْسُ، مؤنثة وقد تذكّر: آلة رمي السهام، والجمع أقواسٌ وقسيٌّ. والقَوْسُ: بناء مقبب فوق نافذة أو فوق زعيم منتصر. / القوس، والقوسان: من علامات الترقيم، وسموها الهلالين والظفرين. [انظر تحت رقم]

قَاضٍ. قَيَّضَ: أتاح، (لم يُقَيِّضْ لي أن ألتقي بالشيخ إمام رحمه الله). / قَايِضٌ مُقَايِضَةٌ: بادل سلعة بسلعة. والمقايضات في السياسة: التنازلات المتبادلة. / قَوْضٌ: هدم. وتَقْوِضُ الجهود أو الإنجازات: تبديدها.

قَاعٌ. القَاعُ: القعر، والجمع قِيَعَانٌ. والقَاعُ: الأرض المنبسطة، (يتمُّ على القَاعِ بين البَانِ والعَلَمِ.. أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الحُرْمِ) وجمع القاع بهذا المعنى قِيَعَةٌ، ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَاهُمْ كَسْرَابٌ بِقِيَعَةٍ﴾. / القَاعَةُ: الغرفة الفسيحة.

قَافٍ. القِيَافَةُ: تَتَبُعُ الأثر. والقَائِفُ: الذي يَقْتَنِفُ الأثر، أي يتبَّعه.

قَالَ يَقُولُ قَوْلًا: تكلم. والمَقُولُ: اللسان. ومَقَالَةٌ المرء: الشيء الذي قاله، والمَقَالَةُ = المَقَالُ: القطعة المكتوبة في موقع إلكتروني أو جريدة. والكلام

المَقُولُ: الذي قد قيل. ومَقُولُ القَوْلِ، في اصطلاح النحاة: الجملة بعد القول، وهي مفعول به. / قال، نُحَوِيًّا: (أ) في المبني للمجهول نقول: (نُقِلَ عن المسؤول الأمني قوله). (ب) بعد القول نكسر همزة إن. [راجع "إن"] / قَاوَلٌ: تجاذب القول مع آخر بشأن التكلفة، فهو مُقَاوِلٌ يتفق على سعر معين لإنجاز العمل بمواصفات محددة. / قال بالشيء: أيده، (قال بوجود إلغاء الرقابة)، (هذا الكاتب من القائلين بنظرية المؤامرة). / (قال) عند الإعلاميين: كلمة يكثر ورودها. ويفرُّون منها إلى "أوضح"، و"أكد"، و"صرح"، و"أردف"، و"أشار"، إلخ. غير أن (قال) ليست رديئة مهما تكررت، فهي بسيطة ومباشرة. / القَوْلُ: الشاعر الشعبي. / يتَقَوَّلُ على الناس: ينسب إليهم ما لم يقولوا، (أنت تسعى إلى تقويلي ما لم أقل!). أقاويلٌ: شائعات. / قَالَ يَقِيلُ قَيْلُوتَةً: نام بعد الغداء، ونوم الظهيرة هو القَائِلَةُ. / أَقَالَ عَثْرَةَ صاحبه: رفعه من وَقَعْتِهِ. وأَقَالَهُ من منصبه: أعفاه منه بلا عقوبة. واستقال: طلب الإقالة. / القَالَةُ: السُّمْعَةُ، الصَّيْتُ.

قَامَ يَقُومُ قِيَامًا: وقف. قام بالأمر: فعله. ويستعمل الفعل (قام) في الإعلام كثيرًا، إمَّا للحفاظ على الاسم بصورته المألوفة: ففي عبارة (قاموا بثورة يناير) بقيت كلمة ثورة، وما كانت لتبقى لو قيل "ثاروا في يناير"؛ وإمَّا نَعْوًا كما في: "قام أخي بزيارة اليمن" وكان أخصر لو قيل: (زار اليمن). [انظر جرى] / قام للصلاة:

باشرها. وأقامها: دعا إليها بالأذان. / المُقاومة: ردُّ الفعل. وهي تكون إزاء عدوّ، أو إزاء تيار كهربائي. / استقام الأمر: كان صحيحاً، وكثر استعمالها في النفي، (لا يستقيم أن ندعو للمقاطعة ثم نعلن تأييد مرشح السلطة). / المُستقيم: أقصر خط بين نقطتين. / القائم: العمود ورجل المنضدة، والقائمة: رجل الحيوان، والجمع لهما قوائم. والقائمة: اللائحة. / القائم بالأعمال: من يتولّى المنصب في غياب صاحبه، أو لعدم تعيين شخص يشغله. والقائمقام: مندوب المُتصرّف أو حاكم الولاية في منطقة صغيرة، أو في قطعة من الجيش. / الوزن القائم: المحسوب مع الوعاء، والصافي بدونه. / قوام الشيء: عماده. / قوام الإنسان: قده. وقوام المادة: كثافتها وطريقة تكثّل بلوراتها أو أجزاءها. / أقام: سكن. والمقيم، في دول الخليج: الساكن الذي يحمل ختم إقامة لكنه ليس مواطناً. / قوم: أزال الاعوجاج. والتقوم: التعديل. وقيم: بيّن القيمة. والتقييم: وصف الوضع أو الأداء، وبيان قيمته. / التقوم: الأجندة التي تقوّم الأشهر بحسب ظهور القمر، وتعديل الأوقات بحسب حركة الشمس. / القوم: الناس. والقومية: الانتماء إلى قوم. / القيم على مكان: المشرف عليه. / ومقومات الحياة: لوازمها.

قان. القينة: المغنّية، أو الجارية.

قب. القبة، والجمع قبات: ما أحاط بالرقبة من القميص أو المعطف. والقبة، والجمع قباب: السطح الذي يكون كنصف الكرة، أو كثلثي البصلة.

قبا. القبو: غرفة تحت الأرض، والجمع أقباء وأقبية.

قبح. لا يصف الإعلامي شخصاً بأنه قبيح، لا في برنامج عن عمليات التجميل ولا في غيره، فالجمال نسبي، (من تمام المروءة أن يبحث الإنسان عما هو جميل عند غيره ويتغاضى عما هو قبيح في نظره).

قبر. يقبر قبرا: دفن الميت. ومثلها أقبر. / المقبرة: التربة، الجبانة، المدفن.

قبس. يقبس قبساً: أشعل. واقتبس: أخذ ناراً، والقبس: الشعلة. واقتبس، أيضاً: أخذ عبارة أو فقرة من كاتب آخر، وعندئذ لا بد من علامات تنصيص، ولا بد من نسبة القول المأخوذ إلى صاحبه حتى لو كان جملة واحدة.

قبض. يقبض قبضاً: أخذ بقبضة يده، والقبضة من الرمل، والجمع قبضات: ملء اليد وهي مقبوضة مغلقة؛ وملئها مفتوحة: الحفنة. / قبض الشخص: مات. وقبض عليه: اعتقل. / المقبض: قائم السيف، أو يد السكين، أو الباب.

قبط. القبطان: قائد الطائرة أو السفينة. الأقباط: أهل مصر منذ القدم، وهم الآن يتبعون كنيسة مسيحية مفرقة في العراق تنتسب إلى مرقس الرسول

وعلى رأسها بابا الأقباط، ويتكلمون العربية ويستعملون القبطية لطقوسهم. ولا ندعوهم القبط فتلك عامية، ولا نقول القبط إلا في سياق تاريخي.

فَبِعَ يَفْبِعُ فُبُوعاً: مكث واستتر. / القُبْعَةُ: غطاء الرأس، البرنيطة.

قَبِلَ يَقْبِلُ قَبُولاً: رضي. / أَقْبَلْتُ الدنيا عليه: حسنت حاله، وعكسها أدبرت الدنيا عنه. / المُقَابَلَةُ: اللقاء الإعلامي [انظر السؤال في سؤال]، والمباراة الرياضية، ولعل الفارق الملموس بينهما أن المقابلة الرياضية تنافس على من سيعلب، ولكن المقابلة الإعلامية ليس فيها تنافس بين الإعلامي والضيف على من سيتكلم أكثر، بل هي سعي حثيث من الإعلامي للحصول على أكبر قدر من المعلومات والمواقف في أقصر وقت. / القَابِلَةُ، والجمع قَوَابِلُ: الدَّايَةُ. ومهنتها القِبَالَةُ. / (جلس قِبَالَةَ زميله في الحافلة)، أي مواجهاً له. / القَبُولُ، بفتح على القاف: الموافقة. / القِبْلَةُ، والقِبْلَاتُ: البُؤْسَةُ. / القِبْلَةُ: الجهة التي يستقبلها المرء بوجهه، وقبلة المسلمين الكعبة، ويقال للقدس أولى القِبْلَتَيْنِ لأنها كانت قبلة المسلمين قبل الكعبة. / المُقْبِلَاتُ: ما يقدم من طعام لجعل المرء يقبل على الطبق الرئيسي بشهية.

قَتَرَ قَتْرًا تَقْتِيرًا على عياله وعلى نفسه: بَخِلَ. / القَتَارُ: رائحة الشبواء.

قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا: أَمَات. الافتتال: الاحتراب، الحرب التي يقتل فيها المرء قريبه، أو المواطن ابن بلده. / القاتلُ جمعها قاتلون، والقَتْلَةُ جمع تهجيني، فعندما نقول قتلة فكأننا نعني مجرمين. / قَتَلَهُ شَرًّا قِتْلَةً، بكسر القاف: أماته ميتة شنيعة. / قَاتَلَهُ اللهُ مَا أَجْمَلَ شعره: دعاءٌ عليه، لكن للتعجب. / المَقْتُلُ: المكان من الجسم الذي تتسبب إصابته في القتل (أصاب منه مُقْتَلًا). ومَقْتَلُ أربعة جنود في كمين: أي قتلهم.

قَتَا. القِتَاءُ: الفُقُوسُ، وهو يشبه الخيار.

قَحَّ. القُحُّ: الخالص، والجمع أَقْحَاحُ، (ليس في خلفاء بني العباس عربي فُحٌّ سوى السفاح).

قَحَمَ. اقْتَحَمَ: دخل عَنُوةً.

قَدَّ يَقْدُ قَدًّا: شَقَّ، وقطع، (لها قلب كأنما قُدَّ من حجر).

قَدَّ: حرف تقليل أي تشكيك، (قد نُسَافِرُ)، أو تحقيق (قد سافرنا). / تدخل "قد" قبل جملة خبر كان الماضية، ويجوز ألا تدخل (كان قد صرَّح = كان صرَّح).

قَدَحَ يَقْدَحُ قَدْحًا: أخرج الشرر، من الصَّوَّانِ مثلاً. / والقَدْحُ: الدَّمُّ، والطعن في صدقيَّة انتخابات أو في صحة نسب، إلخ. / القَدْحُ، وهي أَقْدَاحُ: الكوب. / القِدْحُ المَعْلَى: النصيب الأوفر، (كان لفرنسا القِدْحُ

المُعَلَّى في المستعمرات في إفريقيا)، والقُدْحُ المعَلَّى في الأصل من سهام الميسر في الجاهلية.

قَدَرَ يَقْدِرُ قَدْرًا: تَمَّنَّ الشيء بما يستحق، (نحن نُقَدِّرُ جهودك الطيبة)، وغلب في هذا المعنى تشديدها (نحن نُقَدِّرُ جهودك). / قَدَرَ، بفتح الدال، يَقْدِرُ فهو قَادِرٌ: استطاع. / قَدَرَ: حَمَّنَ. / القَدْرُ: المَكَانَةُ (له قَدْرٌ عالٍ)، والكمية، (ضع قَدْرَ كوبين من الماء)، ومثلها في هذا المعنى المِقْدَارُ. / القَدْرُ والأَقْدَارُ: القضاء. / القَدْرُ، مؤنث ومذكر، والجمع قُدُورٌ: الطنجرة، الحلة.

قدس. قَدَاسَةٌ: لقب بابا الفاتيكان. [انظر استعمال الألقاب في الإعلام تحت لقب] / الروح القُدُسُ: جبريل، ﴿وَأَتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيْتَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ﴾، والأقنوم الثالث في المسيحية. / الكتاب المُقَدَّسُ: العهد القديم والعهد الجديد معاً، أي الإنجيل والتوراة.

قَدِيمٌ يَقْدَمُ قُدُومًا: أَقْبَلَ، رجع من سفر. / الإِقْدَامُ: الشجاعة، والشجاع مِقْدَامٌ. / التَّقْدِيمُ: الناظر في فكره إلى الأمام يريد مستقبلاً أفضل، وعكسه الرَّجْعِيُّ الذي ينظر إلى الخلف مكتئباً بأعجاب الماضي. / القَدَمُ، مؤنثة: ما يدوس به الإنسان الأرض. والقَدَمُ: قياس طول، نحو 30 سم. / سار قُدَمًا في عملية الإصلاح: مضى بِهَيْمَةٍ. / المُقَدِّمَةُ: فصل في أول الكتاب يقدمه إلى القارئ. / القَدِيمُ: العتيق. / قَدَمًا،

(وقدماً كانت العرب تلحن في كلامها) أي كثيراً ما كانت تفعل في الزمن القديم. / القَوَادِمُ: الريشات الظاهرات في جناح الطير، والخوافي الريشات المتواريات خلف القوادم، (ولا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَابَةً.. فَإِنَّ الخَوَافِي قُوَّةٌ للقَوَادِمِ). / القَدُومُ، بلا شدة: المطرقة الكبيرة. / قُدَامُ: أمام، جاءت في قصيدة إيليا أبو ماضي، (جئت لا أعلم من أين ولكي أتيت.. ولقد أَبْصَرْتُ قُدَامِي طَرِيقاً فمَشَيْتُ)، واستقلها عبد الوهاب فجعلها "أمامي" فكسر الوزن، وقدماً كان يفعلها عبد الوهاب، وعندما غناها عبد الحليم حافظ جعلها "ولقد أبصرت للدنيا طريقاً فمشيت" فسلم له الوزن. [انظر التفصيح الزائد في فصيح، والخُفْبُ في حقب].

قدا. قَدَيْتِ العين وهي تَقْدَى إذا تجمع على مآقيها وسخ الصباح. والقَدَاةُ: ما يدخل العين من رمش أو حبة رمل.

قذع. الهجاء المُقْدَعُ: الفاحش.

قَدَفٌ يَقْدِفُ قَدْفًا: رمى بقوة. والقَدْفُ: التشهير، ولكل بلد قوانينه وأعرافه التي تعاقب المحرر المسؤول على التشهير، ومن واجب الصحفي أن يعرف قانون بلده في هذا الخصوص. (سأل صحفي خبيراً قانونياً بشأن مادة إعلامية فيها ما يسيء إلى شخص مات حديثاً، فكان الجواب السريع: "الميت لا يرفع دعوى"). وكان في المادة أن الميت كان أصيب بالإيدز قبل أن يموت بالسكتة. ولم يتمكن الصحفي من إثبات الأمر،

فحكم على الصحيفة بتعويض ضخم لزوجة المتوفى). وتدور قوانين التشهير على محور الصدق، فإذا أثبت الصحفي أن كلامه واقع فقد نجا في الأغلب، غير أن في القوانين أيضاً ما يمنع المس بالذات الملكية أو الرئاسية صدقاً أو كذباً. والصحفي معرّض للعقوبة بتهمة التشهير عندما يتناول مواطناً عادياً أكثر من تعرضه عندما يتناول شخصية عامة تملك القدرة على الرد في منابر إعلامية شتى.

قَرَّ يَقْرُ قَرّاً: قَرَّتْ عَيْنُهُ: رضي واستراح، ﴿وَرَدَّدْنَاهُ إِلَى أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا﴾. / الأعضاء القَارُونَ: الدائمون، وكذا الموظفون القَارُونَ فهم خلاف المتعاونين أي ذوي العمل المؤقت. والتجار غير القَارِينَ: الباعة الجائلون. واللجنة القَارَّة: الدائمة. / القُرُّ: البرد. والمَقْرُور: البردان. / التَّقْرِير في الإعلام: الخبر الطويل. ويتضمن في العادة مقتبسات من صانعي القرار والمحللين. ويجنب المراسل أو الصحفي في الإذاعة والتلفزة تضمين الأوقات في تقريره، فلا يقول "أعلنت النتيجة قبل ساعتين" مثلاً، إذ قد يعاد التقرير بعد ساعات أو في اليوم التالي، وتقع مهمة تحديد الأوقات على المذيع في البث الحي. / القَارَّة السَّوداء: إفريقيا، وقالوا "القارة السمراء" كأنما أنفة من السواد، والعبارتان مما يحسن اجتنابه في الإعلام، لما اجتمع فيهما من سخف المعنى وصبيانية التعبير، وأتھما روسمان مستهلكان.

قَرَأَ يَقْرَأُ قِرَاءَةً: طالع في كتاب أو نحوه. أَقْرَأَهُ السَّلَام: بَلَّغَهُ التَّحِيَةَ، (أخي يُقْرِئُكَ السَّلَام). / الاستِقْرَاء: استنباط حكم من خلال عدة نماذج، فلا يكون الحكم قطعياً. / قِرَاءَةٌ: تحليل واستنتاج، (ما قراءتُك لمصير العملية التفاوضية في ضوء الأحداث الأخيرة)، (لدى الكاتب قراءة متميزة للعلاقة الحالية بين واشنطن وروسيا). / القراءات القرآنية: أوجه تأدية ألفاظ القرآن الكريم بحسب روايات محددة، والقراء السبعة: نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم وحمة والكسائي.

قرا. قَرَى يَقْرِي قِرَى: أطعم الضيف. والقَرَى: ما يقدم للضيف من طعام. / القَرِيَّةُ يسكنها القَرَوِيُّ.

قَرِبٌ يَقْرُبُ قُرْباً: دنا، (سكنت هنا حتى أَقْرَبَ من مكان عملي) وأكثر منها استعمالاً اليوم أَقْتَرَبَ؛ وَقَرِبَ يَقْرُبُ الشَّيْءَ: باشره، (قال الخطاط للشاب: لا تَقْرُبْ هذه المهنة فهي كالإدمان). / (بيتي على مَقْرِيَّةٍ من هنا). / التَّقْرِيبُ: رفع منزلة الجليس، وكان الأمير يرتب جلسائه مراتبهم، وقد يقرب أحدهم منه في المجلس فيصبح هذا الشخص مُقْرَباً. ولا تختلف النفس البشرية ففي كل حكومات وشركات أوروبا أشخاص مقربون ترتفع منازلهم بالتدريج. و ضد التَّقْرِيب الإقصاء. / قَارَبَ المسألة: تناولها. وشاعت كلمة "المُقَارَبَة" وهي "التَّنَاوُل" وطريقة النظر في الأمر، والمقاربة كلمة مترجمة ويستعملها بلا كلال الأكاديميون وأهل الثقافة ويجمعونها على مُقَارَبَات. /

القَارِب، والقَوَارِب: المركَّب. / القِرْبَةُ: وعاء مطاطي يضعون فيه الماء الساخن لتدفئة الفراش، ووعاء للماء من جلد كان يحملها المسافر. / قُرَابَةٌ عشرين سنة: أي نحو عشرين سنة. / قُرْبَانٌ وَقُرَابِيْنٌ: ذبيحة يتقرب بها المرء إلى المعبود، وهي في الإسلام الأَضْحِيَّةُ وتوزَع على الفقراء.

قِرْح. الماءُ القِرْحُ: الصافي. / الاقتراح، عند القدماء: الطلب إلى المغني أن يقدم أغنية بعينها. والاقتراح: الفكرة التي يقدمها المرء راجياً لها القبول. / والقِرْحَةُ: بقعة التهاب في المعدة، والجمع قُرْحٌ. / القِرْحُ: الجرح الملتهب، والأذى. والتَقْرِحَات: بثور جلدية ملتبهة.

قِرْد. القِرَادَةُ: حشرة تتعلق بجلد الحيوان وتمتص دمه، والجمع القِرَاد. / والقِرَادُ: سائس القروء. وجمع القِرْد قروءٌ وقِرْدَةٌ.

قِرْس. البرد القَارِسُ: الشديد.

قِرْش: القِرْشُ من فئات العملة في بعض البلدان. والقِرْشُ: سمكة كبيرة بحجم إنسان، يُصطاد منها كل عام نحو مئة مليون من أجل الزعانف فقط، وبعد نزع الزعانف ترمى القروش في البحر لتموت. وصنع الإنسان فلماً عن "وحشية" سمك القرش، "الفلك"، 1975، فكان أنجح فلم سجّله تاريخ السينما حتى سنته. / قُرَيْشٌ: قبيلة الرسول. منعها بعضهم من الصرف للعلمية والتأنيث، وصُرِفَت في القرآن، فهي منصرفة، والنسبة إليها قُرَيْشِيٌّ.

قِرْصَ يَقْرِصُ قِرْصاً: كمش الجلد بإصبعين. القِرْصُ، والأقْرَاصُ: السي دي، وسموه القِرْص المُدْمَج. / والقِرْصُ: كل ما انبسط وكان على هيئة دائرة، كبيراً كقرص الشمس أم صغيراً كقرص الأسيرين. والأصل أن المرأة تَقْرِصُ العجين مرة بعد مرة ثم تصنع من كل قطعة دائرة، فسميت الدائرة قرصاً لفعل القِرْص الذي كان سبباً لها. / تَقْرِصُ العجين: تقطيعه. / القِرْصَةُ: رغيف مستدير صغير هو فضلة العجين، وفرحة الطفل. / القِرْصَانُ: لص البحر، والجمع قِرَاصِنَةٌ.

قِرْضَ يَقْرِضُ قِرْضاً: قضم بالأسنان. القَوَارِضُ: من الحيوانات، كالفأر والسنجاب. / يَقْرِضُ الشعر: يقوله بين الفينة والفينة. والقِرْيُضُ: الشعر. / المَقْرِضُ: مقص الأظفار.

قِرْط. القِرْطُ، والأقْرَاط: حلية تُعَلَّقُ من شحمة الأذن. واليوم يُسمَى القرطان كلاهما الحلق.

قِرْطاس. القِرْطَاسُ: الورقة. القِرْطَاسِيَّةُ: لوازم المكتب. / والقِرْطَاسُ والقِرْطُوسُ: ورقة ملفوفة بشكل مخروط تُلبَسُ للأحمق. ومن هنا الفعل قِرْطَسَ في العامية أي استغفل. والقِرْطَاس يوضع فيه أيضاً اللوز أو الزبيب ويأكله الأحمق وغير الأحمق.

قِرْعَ يَقْرِعُ قِرْعاً: طرق الباب. قِرْعَ سِنَّهُ: أي نَدِمَ. / الاقتراع: التصويت في الانتخابات، وصندوق الاقتراع: صندوق رِقَاع التصويت. / قِرَاعٌ ومُقَارَعَةٌ الخطوب: مواجهة مشكلات الحياة. / قَارِعَةُ الطريق:

وسطه، أو جانبه. / القَوَارِع: آيات من القرآن ذكروا
أنها تُبعَدُ الشيطان منها آية الكرسي وآيات في آخر
البقرة وسورة يس. / القَارِعَة: يوم القيامة. / التَّقْرِيعُ:
التوبيخ. / الأَقْرَعُ: الأصلع من مرض.

قرف. اِفْتَرَفَ الذَّنْبُ: ارتكبه. / القِرْفَةُ: الدارصيني،
بَهَارٌ من لحاء شجر معين. / قَرْفَصَ: جلسَ
القَرْفُصَاءَ، أَلْيَئَاهُ تَمَسَّانِ الأَرْضِ أو تكادان، وركبتاه
قريبتان من صدره حتى لَتَمَسَّانِ.

قَرِمٌ يَقْرُمُ قَرْمًا: اشتهى أكل اللحم.

قِرْمِزِيّ: أحمرٌ قانٍ يشبه لون الدم، ولون الطرابيش
العثمانية. وكأَنَّ في حُمْرَتِهِ شيءٌ من الرُّزْقَةِ. / الحُمَّى
القِرْمِزِيَّةُ: حُمَّى تصيب الأطفال يحمر منها اللسان
والخدان.

قِرْمِيدٌ: فَخَّارٌ بلون مُحْمَرٍّ تُكسَى به الأسطح المائلة
للبيوت.

قَرْنٌ يَفْرُقُ قَرْنًا: جمع بين شيئين. / القَرْنُ: مئة سنة.
وتُسَمَّى القرون بأرقام، فالقرن التاسع عشر هو
السنوات بعد الـ 1800 حتى نهاية تلك المئة، وهَلُمَّ
جَرًّا. وهذا مدعاة للخلط ميلادياً وهجرياً. لو استعار
الإعلامي طريقة الإنجليز فقال "سنوات الألف
والثمانئة" لدرأ الخلط. نقول مثلاً ولد المنتبي في بداية
سنوات الثلاثئة الهجرية ومات في منتصف ذلك
القرن، أي (303-354). وعبر المؤرخون العرب عن
القرن بكلمة المئة، مع بقاء احتمال الخلط "أعيان المئة

الخامسة = أعيان القرن الخامس": ومعناها المشاهير
في سنوات الأربعئة هجرية. / القَرِينَةُ، والجمع قَرَائِنُ:
من مسوغات إصدار الحكم، ولكن القرينة ليست
دليلاً قاطعاً. / الأدب المُقَارَنُ: تفتيت النصوص،
شيء يَحْفَظُ على بعض أساتذة الجامعات وظائفهم. /
مقارنة. من المقارنة الفاسدة ما قد يرد في تقرير: "تنتج
البلاد الآن ثلاثئة طن قمحاً، وهي بحاجة إلى زراعة
خمسة آلاف فدَّان أخرى لتحقيق الاكتفاء الذاتي من
القمح"، فهذه مقارنة بين محصول ومساحة، المعلومات
صحيحة، ولكننا لم نعرف حجم القصور عن الاكتفاء
الذاتي، هل البلاد تنتج نصف حاجتها أم سبعين
بالمئة؟ أم خمسة بالمئة؟ ويأتي في تقرير آخر: "أكد
المسؤولون أن نسبة الجريمة تضاعفت ثلاث مرات"،
هذه العبارة تحمل مقارنة بين ماض وحاضر. والمقارنة
فاسدة، والعبارة عامة وفيها اختلال لا يمكن قبوله من
صحفي محترف، فالبداء بـ "أكد مسؤولون" لا يصلح
هنا، ويجب ذكر المصدر، ويجب أن نقارن بين مدة
معينة ومدة أخرى. وتصحيح العبارة قد يكون: (جاء
في إحصاء وزارة الداخلية أن عدد الجرائم التي سجلت
لشهر تموز/يوليو المنصرم بلغت ثلاثة أضعاف المعدل
الشهري للجرائم كما تم رصده للعام الماضي). /
"محاكمة القرن"، "جريمة القرن"، "فضيحة القرن":
عبارات تهودلية يطلقها الصحفيون، ولئن كانت مقبولة
بعض الشيء في سياق التحدث عما جرى في العصور
الغابرة فهي عبارات تهودلية عندما تطلق على أحداث
تقع والقرن في أوله، مثال: "تستمر محاكمة القرن،

حيث يمثل الرئيس السابق صدام حسين أمام القضاء". أمثال هذه المبالغات التي تتسرب من أقلام صحفيين هواة وتزعم قراءة الغيب يندر أن تصدر عن وسيلة إعلام رصينة.

قَرْنُفُلٌ: من الأزهار. **كَبْشُ الْقَرْنُفُلِ**، أو **المِسْمَارِ**: من البهارات.

قَرَّ يَفِرُّ قَرًّا: عاف، ويستعمل أكثر الفعل **تَقَرَّرَ**: اشتمأ. / **القَرَّ**: الحرير. **وَدُودُ القَرِّ**: الدود الذي يفرز خيوط الحرير الطبيعي.

قَرَح. **قوس قَرَح**: قوس السماء الملون، (يظهر قوس قَرَح في الشتاء عادة). ومنعوا "قَرَح" من الصرف للعدل والعلمية، قالوا إن قَرَح هو الشيطان، وقالوا بل هو مَلَكٌ، وقيل بل مَلِكٌ من ملوك العجم، وقيل اسم جبل، على أنهم أجمعوا على منعها من الصرف. / **القَرَحِيَّة**: من أجزاء العين، ومنها لونها.

قَرَم. **القَرَمُ** والمؤنث **قَرَمَةٌ**: الشخص القصير جداً **لِعَلَّةِ خَلْقِيَّة**.

قَسَسٌ، بفتح القاف، والجمع **قُسُسٌ**، و**قُسُوسٌ**: من رجال الدين المسيحي، وهو **القَسِيسُ** والجمع **قَسَاوِسَةٌ**.

قَسَا يَفْسُو قَسْوَةً و**قَسَاوَةً**: **صَلَبٌ**، و**صَعْبٌ**، والرجل **قاسٍ** على أولاده.

قَسِر. **قَسِرًا**: **عَصَبًا** وقهراً.

قَسَطَ يَفْسِطُ قَسْطًا: **عَدَلَ** ومثلها **أَفْسَطَ**. و**المُقْسِطُ**: العادل. / **القَاسِطُ**: الظالم الجائر، ﴿وَأَمَّا القَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾. / **القِسْطُ**: **الدُّعْة**. / **القَسْطَرَةُ**: عملية فحص للقلب، وهي التمييز. [انظر في مال]

قَسَمَ يَفْسِمُ: **شَطَرَ**. **الانقِسَامُ**: **الانشطار**، **الاقْتِسَامُ**: نيل أفراد المجموعة حصصاً من شيء حازوه. / **قَسَمَاتُ** الوجه: **ملاحمه**. و**القَسِيمُ**: **الوسيم**. / **القِسْمَةُ**: **النصيب**، **البخت**. / **المَقْسُومُ**: **إيقاع** أربعة على أربعة، هو **المصمودي** فاقداً دُمّه الثانية.

قَسُورَةٌ: **الأسد**.

قَشَّ. **المِقْشَّةُ**: **مِكنَسَةُ القَشِّ**. و**قَشَّ** البيت: **كنسه** **بالمِقْشَّة**، عادةً مع صب الماء. و**القَطَارُ القَشَّاشُ**: **البطيء** الذي يلمُّ ركاب المحطات الصغيرة في طريقه.

قَشِب. **الثوب القَشِيبُ**: **الجديد النظيف**.

قَشِد. **القَشِدَةُ**: **القَشِطَةُ**، **دهن اللبن الحليب**.

قَشِر. **القَشَارَةُ**: **الفتات** الذي يتقشر عن الجلد لمرض أو نحوه. **المِقْشَرَةُ**: **أداة تقشير البطاطا**.

قَشَطَ يَفْشِطُ قَشْطًا: **كشف** و**نزع**. / **التَقْشِيطُ**: **سلب** المال على يد قطاع الطرق مثلاً، أو في القمار. / **القَشَاطُ**: **السير الجلدي** الذي يُدير آله، أو يدور على خصر.

قَشَعٌ يَفْشَعُ قَشْعًا: فَرَّقَ. انْفَشَعَتِ الْغُيُومُ: انْكَشَفَتْ
وَزَالَتْ. وَمِثْلُهَا تَقَشَّعَتِ الْغُيُومُ وَالْمُومُ.

قَشْعَرِيَّةٌ: ارْتِجَافٌ وَرَعْدَةٌ مِنْ بَرْدٍ. وَالْجِسْمُ يَقَشَعُرُ.

قَشْفٌ. الْإِجْرَاءَاتُ التَّقَشُّفِيَّةُ: تَقْلِيصُ النِّفَقَاتِ.

قَصٌّ يُقْصُ قِصًّا: قَطَعَ. وَقَصَّ عَلَيْنَا قِصَّةً: حَكَى. /
لَمْ يَقْصْ شَعْرَهُ: يَقْصُّ هُنَا مَجْرُومَةٌ بِالْفَتْحَةِ لَوْجُودِ
الشَّدَّةِ. / الْمُقَاصَّةُ: جَعَلُ دَيْنٍ مَكَانَ دَيْنٍ. وَهِيَ
عَمَلِيَّةٌ تَجْرِيهَا الْمَصَارِفُ فِيمَا بَيْنَهَا بِتَنْصِيفِ الْخَارِجِ
وَالدَّخْلِ. / الْقِصَصُ: رَوَايَةُ الْأَحْدَاثِ، ﴿نَحْنُ نُقْصُ
عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقِصَصِ﴾. الْقِصَصُ: جَمْعُ قِصَّةٍ. وَسَمَّوْا
الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ فِي الْأَدَبِ الْأَقْصُوصَةِ. / وَقِصَّةٌ
الشَّعْرُ: التَّسْرِيجَةُ. / الْقِصَاصُ: الْعُقُوبَةُ عَلَى قَدْرِ
الْجُرْمِ. فَالْقَاتِلُ يَقْتُلُ قِصَاصًا. وَأَهْلُ الْقَتِيلِ يَقْتَصُونَ مِنْ
الْقَاتِلِ. / "الْقِصَّةُ الْإِخْبَارِيَّةُ": عِبَارَةٌ شَاعَتْ فِي
أَوْسَاطِ الصَّحْفِيِّينَ، وَمَعْنَاهَا "الْخَبْرُ"، وَمَا شَاعَتْ إِلَّا
لِأَنَّ الْإِنْجِلِيزِ وَالْأَمِيرِكِيِّينَ يَقُولُونَ "نِيوز ستوري"، وَسَمَّيْنَا
هَذَا النُّوعَ مِنَ النُّقْلِ بِالترجمة البِغَائِيَّةِ. وَلَوْ تَذَكَرَ
الصَّحْفِيُّ أَنَّ فِي الْعَرَبِيَّةِ كَلِمَةً مَكُونَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
هِيَ (خَبْر) لَعَدَلَ عَنِ "الْقِصَّةِ الْإِخْبَارِيَّةِ".

قِصَا. الْقَاصِي: الْبَعِيدُ. الْأَقْصَى: الْأَبْعَدُ. /
الاسْتِقْصَاءُ: التَّنْقِيبُ الدَّقِيقُ. وَالْمَادَّةُ الْاسْتِقْصَائِيَّةُ فِي
الْإِعْلَامِ: التَّحْقِيقُ الصَّحْفِيُّ، أَوْ الْفَلْمُ الْوِثَائِقِيُّ، الَّذِي
يَكْشِفُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمُحَبَّأِ، وَيَعْمَلُ فِيهِ الصَّحْفِيُّ عَمَلُ
رَجُلِ الْمَخْبَرَاتِ، يَلْمَلُمُ الْخِيُوطَ وَيَفْحَصُ الْقِرَائِنَ

والأدلة. وهذا نوع نادر لصعوبته، ولحرص جهات عدة
على إخفاء الحقيقة. / المسجد الأقصى: يقع في
نطاق الحرم القدسي، ويبعد بنحو مئتي متر عن
مسجد قبة الصخرة الذي تأخذ قبته المذهبة العين. /
الإقصاء في السياسة: الانفراد بالحكم عن طريق
إقصاء الآخرين عن المنابر التي يمكن أن ينطلقوا منها
لتشكيل معارضة قوية. والنهج الإقصائي قد يكون
أيضاً من معارضة تؤكد أنها إن وصلت إلى الحكم فلن
تسمح لغيرها بأن ينافسها فيه. [انظر الاستئصال
السياسي في "أصل"، واجتثاث البعث في "جث"]
قصب. العقال المُقَصَّب: الحلي بخيوط ذهبية. /
القَصَبَةُ: البلدة القديمة، جزء من المدينة الكبيرة يكون
في العادة داخل سور المدينة العتيق.

قَصَدَ يَقْصِدُ قِصْدًا: تَوَجَّهَ. / اقْتَصَدَ: ضَبَطَ الْإِنْفَاقَ.
/ اقْتِصَادٌ بِلَدٍ مَعِينٌ هُوَ كَيْفِيَّةُ تَوْلِيدِ الثَّرْوَةِ فِيهِ وَشَكْلُ
الانْتِفَاعِ بِهَا، وَالْجَمْعُ اقْتِصَادَاتٌ، (اِقْتِصَادَاتُ الدُّوَلِ
الْأَوْرُوبِيَّةِ مُتَفَاوِتَةٌ فِي قُوَّتِهَا). / الْقَاصِدُ الرَّسُولِيُّ: سَفِيرُ
الْقَاتِيكَانِ فِي بِلَدٍ مَعِينٍ، وَالْأَفْضَلُ إِعْلَامِيًّا الْقَوْلُ "سَفِيرُ
الْقَاتِيكَانِ" طَلَبًا لِلْوَضُوحِ. / قِصِيدَةٌ: قِطْعَةٌ مِنْ
الشَّعْرِ، وَمِنْ الْبِلَادَةِ الْقَوْلُ "قِصِيدَةٌ شَعْرِيَّةٌ" فَكَلِمَةُ
قِصِيدَةٌ تَسُدُّ عَنِ تَنِينِكَ الْكَلِمَتَيْنِ. / مَقَاصِدُ الشَّرِيعَةِ:
بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْعِلْمِ الشَّرْعِيِّ يَرْبِطُ أَحْكَامَ الدِّينِ
بِأَحْوَالِ النَّاسِ. وَمَدَارُهُ مَعْرِفَةُ السَّبَبِ الَّذِي أَدَّى إِلَى
الْحُكْمِ الشَّرْعِيِّ فِي شَأْنِ الْوَاجِبِ وَالْمَحْرَمِ وَالْمُبَاحِ
وَالْمُسْتَحَبِّ وَالْمَكْرُوهِ. فَتَحْرِمُ سَفَرَ الْمَرْأَةِ وَحَدَّهَا سَبَبُهُ

خطر السي، والاعتصاب. ومعرفة السبب تمكن المشرّع من رفع التحريم إذا رفع السبب بوجود وسيلة نقل آمنة. يقول ابن تيمية: "الشرعية جاءت بتحصيل المصالح وتكميلها، وتعطيل المفاسد وتقليلها، وأنها ترجح خير الخيرين وشر الشرين"، أي تختار خير الخيرين وتستبعد شر الشرين. ويفضل المتشددون أن يأخذوا الأحكام بغير ربطها بأسبابها إما درءاً للتخفيف والتهاون في الأحكام، أو لمنفعة تعود عليهم، كرجبة الذكور في السيطرة على الإناث، أو رغبة الحاكم في أن ينصرف الناس عن فحص الأسباب الكامنة وراء قراراته.

قَصَرَ يَقْصُرُ قَصْرًا: حَصَرَ، (قَصَرْنَا زيارتنا على الأماكن المهمة)؛ **اقتصر** على: انحصر في، (اقتصرت المهمة على توزيع المواد الغذائية). / **قَصُرَ**: كان قصيراً وعكسها طال. / **التقصير**: الإهمال، والتهاون. / بذل **قُصَارَى** جُهدَه: أي أقصى جهده. / (رغم أنه متعلم ومتقف **فقصاراه** أن يكون موظفًا بسيطاً) أي أقصى ما يرتجى منه. / **القاصِرُ**، مذكر ومؤنث، والجمع **قاصِرُونَ** و**قاصِرَاتٌ** و**قُصِرَ**: من لم يبلغ سن الرشد. / **قَصُرُ** الثياب: تبييضها. ومبييضها **القَصَارُ**، و**قَصُرُ** اللون: إزالته، وإحلال البياض محله. / **القِصَارَةُ**: طلاء البيت باللون الأبيض، واليوم تعني **القِصَارَةُ**: وضع طبقة من الجبس أو الأسمنت على الجدران والأسقف لتصبح ملساء قبل التبييض. / **المَقْصُورَةُ**، والجمع **مَقْاصِرُ**: الحجرة الصغيرة، في أعلى المسرح مثلاً أي

اللُوج، (أخذ معاوية مقصورة يصلي بها احتماً). / **المَقْصُورَةُ** أيضاً: منظومة زُوِيهَا الألف. ولابن دُرَيْد المقصورة الدُرَيْدِيَّة في 254 بيتاً، مطلعها في أشهر النسخ: (يا ظَبِيَّةُ أَشْبَهَ شَيْءٍ بِالمَهَا.. تَرَعَى الحُرَامِي بين أشجار النَّقَا) والنَّقَا: الكتيب.

قَصَفَ يَقْصِفُ قَصْفًا: كسر العود، وضرب الهدف بالقنابل. وتعني **قصف** أيضاً: جلس يأكل ويشرب لاهياً فهذا القُصْفُ عند القدماء الذين كانوا يجلسون في مجلس الشراب بين الرياحين يتسلون بقصف الرياحين ووضعها وراء آذانهم، ومكان القُصْفِ **المَقْصِفُ**، وأطلق **المَقْصِفُ** على الكافتيريا أو مطعم المؤسسة أو الشركة. / **قَصِفَ** الرعد: صوته.

قَصَلَ يَقْصِلُ قَصْلًا: قطع. **مِقْصِلَةٌ** ومَقْاصِلُ: آلة قطع الرؤوس.

قَصَمَ يَقْصِمُ قَصْمًا: كسر. و**القِصَّةُ** التي **قَصَمَتْ**، بالصاد، **ظهر البعير**: المشكلة الصغيرة التي أضيفت إلى كثيرات قبلها فأدت إلى كارثة، (كانت تلك الكلمة التي قالها صديقي للزبون القشة التي قصمت ظهر البعير، فطُرد من عمله).

قَضَى القَضُ الحصى الصغار. وأقضى هذا الأمر **مَضْجَعِي**: أزعجني فكأنه جعل القَضُ في فراشي. / **انقضى**: هبط مسرعاً. جاءوا **بقضيتهم** و**قضيضهم**: بأجمعهم.

قضا. قَضَى يَقْضِي قَضَاءً: أمر، حكم، وقَضَى حاجته: أنجزها. / قَضَى نَحْبَهُ: مات. وقَضَى: مات، ويستعملون "قَضَى" تجنباً لمات وتوفي وقتل. / تقاضَيْتُهُ مبلغاً: طالبته به. / (اقْتَضَى الأمرُ إقامة حفلٍ زفاف في بلدي وفي بلده): تَطَلَّب. / القَضَاء: القَدْر، ما يقضي به الله. والقَضَاء: منظومة القضاة والمحاكم والمحامين. / الضربة القاضية: الأخيرة التي ينهزم بعدها الخصم. / "هذا أمر لا يفسد للوَدِّ قَضِيَّة" خلاف في الرأي لا يؤثر على العلاقة الودية التي هي "قَضِيَّة" أي من المُسَلِّمات. والعبارة عند القدماء إشارة إلى حرية الاختلاف في الرأي، وحديثاً روسم مستهلك.

قَضَبَ يَقْضِبُ قَضْباً: قطع. الاقْتِضَاب: الاختصار. والقَضِيبُ: الغصن والعود.

قَضَمَ يَقْضِمُ قَضْماً: قطع بأطراف أسنانه.

قَطَّ يَقْطُ قَطّاً: قطع. / قَطُّ: (لم يحدث قطُّ أن طَلَّقَ أحدٌ من عشيرتنا زوجته). وقط تنفي الماضي، بينما تنفي "أبداً" المستقبل، (لن أَدْحَنَ أبداً). / القِطُّ: الهرُّ. / فَقَطُّ: (جريمة كهذه تحدث فقط في بيت متفسخ). موضع فقط يغير المعنى: (محمود فقط يملك مليوناً)، (محمود يملك مليوناً فقط).

قطب. قُطِبَ جبينه: جَعَّده عُبوساً. / القُطْبُ: مكان التجمُّع. والناس قاطبة: أي جميعاً. ونظام القُطْبَيْنِ في السياسة الدولية: وجود قوتين عظيمين تجتمع حول

كل منهما دول عديدة. / الاستِقْطَاب: استمالة أفرادٍ جدد لتيار فكري أو سياسي. والاستقطاب، أيضاً: حالة وجود أقطاب وتكتلات. / أَقْطَابُ المعارضة: أهم أشخاصها.

قَطَرٌ يَقْطُرُ قَطْراً: سَالَ، سحب. / القَاطِرَةُ: العربة ذات القوة التي تجر بقية عربات القطار. والعربة من الجرورات مَقْطُورَةٌ. / القِطَارُ، قديماً: الإبل في القافلة تسير في صف، والقِطَارُ: وسيلة المواصلات الحديثة. / التَّقْطِيرُ: تبخير واستخلاص نكهة. / القَطْرَةُ والقَطْرَاتُ: النقطة. / القُطْرُ، للدائرة: خط يقطعها ماراً في مركزها، وللمربع: خط يصل بين زاويتين متباعدتين. / القَطْرَانُ: مادة سوداء يعالج بها جرب الإبل، ويحشو بها المدخن رثيته.

قَطَعَ يَقْطَعُ قَطْعاً: قَصَّ. قاطِعٌ غيره: دَخَلَ على كلامه. ومن تمام آلة المذيع أنه يقاطع الضيف في المقابلة في اللحظة التي يبدأ فيها الضيف بتكرار أفكاره. وكثيراً ما يشعر الضيف إزاء المذيع البارع بارتياح لأنه قاطعه، فللحديث اندفاع بقوة القصور الذاتي، وكثير من المتحدثين لا يلتقطون، في درج كلامهم، اللحظة المناسبة للتوقف. ثمّة مذيع يقاطع الضيف تباهاً بأنه هو من يمسك زمام المقابلة، وثمة من يقاطع لأنه لا يحسن تقدير الوقت، ويخشى التجاوز، وثمة من يقاطع لأن "شهوة الحكيم" لديه كبيرة. والمذيع النابه يقاطع الضيف كي يستقطر منه أكبر قدر من المعلومات والمواقف في الوقت المحدود. /

أَقْطَعَهُ أَرْضاً: منحه قطعة أرض بشروط. والنظام الإِقْطَاعِيُّ يقوم على إِقْطَاعِ الحاكم أرضاً لأمير يتحكم في زراعتها وجباية الضرائب منها، على أن يقتسم مع الحاكم الضرائب. وبعض الدول المتخلفة اليوم تُقْطِعُ الشركات الأجنبية الأراضي وحقوق الصيد وحقوق التنقيب عن النفط والفوسفات وتقتسم معها الغلة. / القِطَاعُ، بلا شدة: المجال، كِقِطَاعِ الصناعة والزراعة والخدمات. / القِطِيعُ والجمع قِطْعَانٌ: مجموعة الأغنام، إلخ. / القَوَاطِعُ: الأسنان الأمامية، أربع من فوق وأربع من تحت.

قَطَفَ يَقْطِفُ قِطْفًا: قطع الثمرة. / القِطْفُ، بكسر القاف، والجمع قُطُوفٌ: العنقود. / القِطَائِفُ: حلوى يصنعها الناس في رمضان، وقرص القِطَائِفِ خبزة طرية ناعمة كالقِطِيفَةِ يحشونها جوزاً أو جبناً، ثم يغمسونها في القطر أو العسل. وسمي العسكري في "التلخيص" الواحدة منها قِطِيفَةً، والناس يأبونها ويقولون "قرص قِطَائِفٍ". / القِطِيفَةُ: قماش ذو زغب ناعم، وهو المَحْمَلُ.

قَطَنَ يَقْطِنُ قُطُونًا: سكن. والقِطِينُ، عند الشعراء القدامى: أهل الحبي. / القِطَائِيُّ: عائلة من النبات منها الحِمَصُ والعَدَسُ والفاصوليا والبول.

قعا. أَقْعَى يُقْعِي إِقْعَاءً: والإِقْعَاءُ جِلْسَةُ الكلب.

قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُودًا: جلس بعد أن كان واقفاً. وقال القدماء إن المرء إذا كان مستلقياً على ظهره ثم اعتدل

فقد جَلَسَ، فإن كان واقفاً ثم وضع أَلْيَتَيْهِ على كرسي أو على الأرض فقد قَعَدَ. وفي استعمالنا اليوم لا نفرق بين جلوس وقعود. / المَقْعُدُ، بفتح الميم: مكان القعود. والمَقْعُدُ البرلماني: منصب عضو البرلمان. / المقعد الخالي، في الإعلام: وجهة النظر الغائبة. وعند غياب طرف أساسي في القضية موضع البحث في برنامج يتم تمثيله بعرض رأيه كما عبر عنه سابقاً في بيانات أو مقالات، إلخ. ومن واجب الإعلامي بيان سبب غياب هذا الطرف، مع الحرص على عدم الإساءة إليه، حتى لو كان رفض الحضور، فمن حق أي طرف أن يحضر أو لا يحضر في أي وسيلة إعلام، ثم إن وسيلة الإعلام تريد أن تبقي الباب مفتوحاً لحضوره في برامج لاحقة. / القَعُودُ: الجمل في نحو سن السادسة. / القَاعِدَةُ: منظمة إسلامية سرّية متشددة، أقطابها أسامة بن لادن وعبد الله عزام وأمين الظواهري. نشأت في نحو عام 1989، وأعلنت مسؤوليتها عن عمليات تفجير كثيرة.

قعر. القَعْرُ: القاع. والتَقَعْرُ: إخراج الكلام من أقصى الحلق تفاعلاً، وهو أيضاً تناول المفردات الحوشية من قعر القاموس. / مُنْقَعِرٌ: مقلوع من جذوره، ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازٌ نَحْلٌ مُنْقَعِرٌ﴾.

قعس. تَقَاعَسَ عن العمل: تكاسل ولم يعمل.

قَفَا يَقْفُو قَفْوًا: تَبَعَ الأثر، أو تَبَعَ خبراً مآ، ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾. / القَافِيَةُ: آخر جزء من بيت الشعر. ولها أحكام في غاية التعقيد بسطها

"علماء" العروض. ولكن أي أُمِّيٍّ عَامِّيٍّ يدرك القافية المكسورة، فهو يحس مثلاً أنَّ "جميل، وكامل"، لا تنسجمان، ويحس أن "جميل وأصيل" تنسجمان. والهِتَيْف في المظاهرة الذي يرفعه الناس على الأكتاف يكون شخصاً قليل التعليم غالباً، لكنه يعرف القوافي خير معرفة. فعلم القافية - ولتعقيده جعلوه علماً برأسه، وقالوا "العروض والقافية" - علم زائف، وضع وضعاً ميكانيكياً. ما أشبهه بعلم الصَّرْف!

قفر. أَقْفَرَ المكان فهو مُقْفَرٌ: خلا من الماء والطعام، ومن الناس.

فَفَزَ يَفْزُزُ فَفَزًا: وثب. فُقَّازٌ، وَقَفَافِيزٌ: جراب الكف. / الفَفِيز: من المكابيل.

فَفَع. تَفَفَعَتِ الأصابع: يبست وتشنجت من البرد أو الضرب، (قيل تَفَفَعَتِ أصابع دَاوُوِيَه عندما ضربه السلطان لاختلاس، فَلُقِبَ الْمُفَفَّعُ، وَكُنِيَ رُوْرِيَةَ ابْنَه ابْنِ الْمُفَفَّعِ، وأسلم روزية وسمي عبد الله).

فَقَلَّ يَفْقُلُ فُقُولًا: رجع من سفر. القَافِلَةُ: مجموعة جمال في سفر، فإن كانت آية فهي قافلة على الحقيقة، وإن كانت ذاهبة فهي قافلة أيضاً، تيمناً بعودتها سالمة. / فُقُلٌ وَأَقْفَالٌ: حديدةٌ بِحُطَافٍ تقفل بها الأبواب.

قَلَّ يَقْلُ قِلَّةً: انخفض. نواب الأَقْلِيَّة في البرلمان: المنتمون إلى حزب أو تكتل لا يصل إلى الخمسين بالمئة. ولهم دور مهم في التحالفات وفي تعطيل

القرارات وفي كشف مساوئ الحكومة. والأَقْلِيَّة في المجتمع تكون عَرَقِيَّة، ويسمونها إِثْنِيَّة، وتكون دينية أو مذهبية؛ وكالبرلمان قد يكون المجتمع مركباً من أقليات لا تبلغ أي منها الخمسين بالمئة. كلمة أَقْلِيَّة تحمل بعض المعنى السلبي ويستعملها الصحفي بحذر. / الاستِقْلَال، في التاريخ الحديث: انسحاب القوة المحتلة أو المنتدبة أو المستعمرة عسكرياً من البلد. / الاستِقْلَال: كلمة تستعملها إسرائيل للإشارة إلى قيامها في 15 مايو أيار 1948، والكلمة التفاضلية، يراد بها الإيهام بأن إسرائيل كانت قائمة ولكن بريطانيا تحتلها، ثم استقلت. والأصح تاريخياً: "نشوء دولة إسرائيل"، غير أن وسائل الإعلام والوكالات الغربية تستعمل تعبير "عيد الاستقلال" في هذا السياق، والصحفي الرصين في الغرب والشرق يدرك أنه التفاضلي. / أَقْلَنَتِ الحافلة إلى المكان الموعود: حملته، واستَقَلَّ هو الحافلة: ركبها.

قَلَا. قَلَى يَقْلِي قَلِيًا: أنضح بالزيت المغلي. / المِقْلَاة، والمِقْلَى: وعاء القَلَى. / القَلَى، والقَلَوِيَّات: موادٌ كيميائية تعاكس الأحماض. / قلاه: أبغضه، ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾، والقَلَى: البغض.

قَلَاوُوظٌ: بُرْغِيٌّ، مِسْمَارٌ ذو مجرى لولي.

قَلَبَ يَقْلِبُ قَلْبًا. قلب الشيء: كفأه رأساً على عقب. / قَالَبْتُ، بفتح اللام، قَوْلِبٌ: إناء يعطي شكله للشيء الذي يوضع فيه. / انْقِلَابٌ، انْقِلَابَاتٌ:

استيلاء على السلطة السياسية قد تتبعه انتخابات
بغرض نيل صورة الشرعية.

قلد. التَّقَالِيد: العادات المتوارثة. / القِلَادَة: العِقد. /
المِقْلَادُ والإِقْلِيدُ، والجمع مَقَالِيد: المفتاح. و(تسَلَّم
مَقَالِيدَ الحكم) تسَلَّم السلطة.

قلص. القُلُوص: الناقة.

قَلَع يَقْلَعُ قَلْعًا: نزع. / أَقْلَع: أبحر. وَأَقْلَعَت الطائرة:
طارت. والقَلْع والجمع قُلُوع: الشَّرَاع. / القُلَاع:
مرض يصيب الماشية في الفم والأظلاف. / مِقْلَاعُ
ومَقَالِيعُ: حبل يحمل حجراً ويقذف به بعيداً. /
القَلْعَةُ، الجمع قِلَاعُ: الحصن.

قَلِقٌ يَثْقُلُ قَلْقًا: انشغل فكره وتوتر. / القَلَاقِل:
الاضطرابات. / القَلْقَلَةُ: وضع حركة خفيفة على
حرف ساكن من أحرف خمسة تجمعها عبارة: قطب
جد. وتكثر القلقلة في تلاوة القرآن، ولا بأس بقليل
منها في إلقاء المذيع، مثال: عبارة (فقد قال) ينطقها
المذيع بكسرة خفيفة على الدال، ولكن قلقلة كل
حرف من الأحرف الخمسة تجعل الخبر يرقص على
اللسان.

قلم. القَلَم: في القديم الريشة أو القصبه يُكْتَبُ بها،
وفي الحديث كل ما يُكْتَبُ به على الورق. / المِقْلَمَةُ:
حافظة الأقسام. / تَقْلِيمُ الأشجار، والأطفال: قصها.
والقَلَامَةُ: هلال الظفر المقصوص.

قَلَنْسُوءَة، قَلَانِسُ: لباس الرأس.

قَم. القَمَامَةُ: الكُسَاخَة، ما تجمعها المِكنَسَة. /
تَقَمَّم: تَبَّع القَمَامَةَ يأكل البقايا، وابن آوى يتقَمَّمُ
بقايا فريسة الأسد. / لقاء القِمَّة: اجتماع بين رأسي
بلدين. والقِمَّة العربية: اجتماع رؤساء وملوك الدول
العربية.

قَمًا. القَمِيءُ: القصير الزَّرِيُّ، والدَّيْنِيُّ من الناس.

قَمَاشٌ وَأَقْمِشَةٌ: نسيج. والتَقْمِيشُ في القديم: جمع
القمامة، والقَمَاشُ: القمامة. لذا فضل بعض
المعاصرين، عندما أخرجوا الكلمة عن معناها القديم،
كسر القاف، فقالوا: القِمَاش.

قَمَرٌ يَقْمُرُ قَمْرًا: عَلَبَ في القِمار. والقِمار: الميسر؛
ولعب القمار مُقَامِرٌ. والمُقَامِرَة في السياسية
والتجارة: المُجَازَفَة. / القَمَرُ: الجرم السماوي الذي
يدور حول كوكب لا حول شمس. القَمَرُ الصِّنَاعِي:
مكوك يضعه الإنسان في مدار حول الأرض لأغراض
الاتصالات. / قَمَرُ الدِّين: رقائق المشمش المجفف. /
قَمْرَةُ القِيَادَة في الطائرة والسفينة، والجمع قَمَرَاتُ:
حجيرة التوجيه.

قمس. القَامُوسُ: البحر. وأطلق مجد الدين
الفيروزابادي (ت 817 هـ) الكلمة على معجمه،
فسماه "القاموس المحيط" وزاد بعض المتأخرين ..
والقَابُوس الوسيط فيما ذهب من لغة العرب

شماطيط". وأصبحت (القاموس) تعني المعجم، كل معجم.

قمص. القميص، والجمع قُمَصَانٌ وَأَقْمِصَةٌ: لباسٌ جَذَعُ الرجل، كان طويلاً قبل البنطلون وصار قصيراً بعده. وقميص النوم غلب أن يكون للمرأة.

قمط. القمَاط: قماش يُلْفُ به الرضيع. / القِمَطِرُ: صندوق تُحْفَظُ به الكتب. / القَمَطِرِير: اليوم الشديد المنذر بالشر.

قَمَعٌ يَقْمَعُ قَمْعاً: زَجَرَ ومنع. والمِقْمَعَةُ: الهراوة، ﴿وَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ﴾. ويستعمل النظام القَمْعِيُّ هذا وغيره. / القِمْعُ، والجمع أَقْمَاعٌ: المِخْحَن، يصب به الماء في القنينة.

قمقم. القُمَّمُ: إناء صغير من نحاس، محبوبٌ فيه مارِدٌ كبير، (في الثورة يخرج المارد من القمقم، ويقول الشعب كلمته).

قمل. القَمَلَةُ، والقَمَلُ: حشرات تعيش على البدن وفي الشعر. / القَمَلَةُ، والقَمَلُ: القُرادة التي تلتصق بجلد الحيوان وتمص دمه.

قمن. القَمِينُ: الجَدِير، الخليق.

قن. القِنُّ، والجمع أَقْنَانٌ: عبدٌ مسخَّرٌ في الفلاحة. / القانونُ: قواعد يضعها أهل الحل والعقد. والقانونُ في العلوم: المبدأ المثبت. والقانونُ: آلة موسيقية. /

وتَقْنِينُ السلع: توزيعها بالبطاقات لندرتها في أيام الحرب مثلاً. / القِنِينَةُ: القارورة، الرَّجَاجَةُ.

قنا. القَنَاة: مجرى الماء الذي شقَّه البشر، والجمع المستعمل قَنَوَاتٌ. والقَنَاةُ: الرمح، والجمع القَنَا. / أَقْتَنَى: امتلك. / الأحمر القَانِي والقَانِي: الشديد الحمرة، كلون الدم مثلاً.

قنب. يُقْنَبُ الشجر: يُقْلَمُ أغصانه. / القُنْبُ: نبات ليفي تصنع منه الحبال. / القُنْبُ الهندي: نبات يُستخرج منه مُحَدَّر الماريوانا. / القُنْبِيْتُ: نبات تؤكل منه كتلة كأنها زهرة كبيرة بين أوراق خضر، ويسمى الرَّهْرَةَ، والقَرْنَبِيْتُ. / قُنْبَلَةٌ، وقُنَابِلُ: المقدوفة المعروفة. وفي الأصل القُنْبَلُ والقُنَابِلُ: دُفْعَةُ الخيل المهاجِمَة.

قَنْتَ يُقْنِتُ قُنُوتاً: خشع. دُعَاءُ القُنُوتِ: دعاء في الصلاة، ولا سيما صلاة الفجر، (اللهم اهدني فيمن هديت، وعافني فيمن عافيت..).

قند. القَنْدُ والقَنْدِيدُ: عسل قصب السكر. / القَنْدِيلُ: السراج.

قَنَصَ يُقْنِصُ قَنْصاً: صاد الطير، أو الفرصة. وللفرصة غلبت كلمة أَقْتَنَصَ. / القَنْصُ: الانتفاع استغلالاً وإحراجاً، كأن تطلب من صديقك شراء شيء ثم تتناسى دفع الثمن، فلا يطلبه حرجاً، وهذا عند بعضهم: السَلْبَطَةُ.

قَنْطَرُ يَقْنُطُ قَنْطُورًا: يَبْسُ. / قَنْطَرُ الْأَمْوَالِ: جَمْعُ مَنَهَا قَنْطِيرٌ، وَالْقَنْطِيرُ الْمُقَنْطَرَةُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَالْقَنْطِيرُ مَفْرَدُهَا قَنْطَارٌ: وَهُوَ عِيَارُ وَزْنٍ مُضْطَرَبٍ فِيمَا بَيْنَ الْبُلْدَانِ وَيَتَرَاوَحُ بَيْنَ خَمْسِينَ كِيلُوْغَرَامًا وَأَلْفٍ، وَلَا مَكَانَ لِلْقَنْطَارِ وَالْحَالَةَ هَذِهِ فِي صَفْحَةِ الْاِقْتِصَادِ أَوْ الْبِرْنَامِجِ الْاِقْتِصَادِيِّ. / الْقَنْطَرَةُ: جَسْرٌ مَقْوَسٌ فَوْقَ نَهْرٍ، وَهِيَ سَدٌّ يَجْمَعُ الْمَاءَ لِتَغْذِيَةِ التَّرْعِ.

قَنْعٌ يَقْنَعُ قَنْعَةً: رَضِيَ، فَهُوَ رَاضٍ قَانِعٌ، وَهُوَ قَنْوَعٌ أَيْ غَيْرُ طَمَاعٍ، (الْقَنْعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى). وَاقْتَنَعَ: أَقْرَبَ فَاهِمًا رَاضِيًا، فَهُوَ مُقْتَنِعٌ. / الْقِنَاعُ: مَا يَسْتُرُ الْوَجْهَ أَوْ الْعَيْنَيْنِ. كَشَفَ الْقِنَاعَ: أَعْلَنَ، (كَشَفَ وَزِيرَ الدَّاخِلِيَةِ الْقِنَاعَ عَنِ خِطَّةٍ جَدِيدَةٍ لِمُكَافَحَةِ سَرَقَةِ السِّيَارَاتِ).

قَنْفُذٌ الْقَنْفُذُ: حَيَوَانٌ يَحْتَمِي بِأَشْوَاكِهِ.

قَهَا. الْقَهْوَةُ، قَدِيمًا: الْخَمْرُ. وَهِيَ الْيَوْمَ شَرَابُ الْبُرِّ الْحَمِصِ، وَالْقَهْوَةُ فِي مَشْرِقِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ: شَرَابٌ مِنَ التَّوَابِلِ: كَبَشِ الْقَرْنَفَلِ أَوْ الْمَسْمَارِ، وَالزَّعْفَرَانِ، وَالْهَيْلِ، وَالزَّنْبِيلِ، وَالْبَنِ الْأَخْضَرَ غَيْرَ الْحَمِصِ. / الْمَقْهَى وَالْمَقَاهِي: أَمَاكِنُ احْتِسَاءِ الْقَهْوَةِ. وَقَالُوا لَهَا أَيْضًا الْقَهْوَةُ وَالْقَهْوَاتُ. / الْقَهْوَانِيُّ: سَاقِي الْمَقْهَى، وَهُوَ الْقَهْوَجِيُّ.

قَهَرٌ يَقْهَرُ قَهْرًا: غَلَبَ وَأَجْبَرَ. الْجَيْشُ الْمَقْهُورُ: الْمَغْلُوبُ. / تَقْهَرُ: تَرَاجَعَ، (بَسْقُوطُ بَغْدَادَ عَلَى يَدِ هَوْلَاكُو بَدَأَتْ الْحَضَارَةَ الْعَرَبِيَّةَ تَسِيرَ الْقَهْرِيَّ) أَيْ تَتَرَاجَعُ.

قَهْرْمَانٌ، وَقَهْرِمَةٌ: وَكَيْلُ الضَّيْعَةِ، شَخْصٌ يَدِيرُ الْعَمَلَ لِصَالِحِ الثَّرِيِّ أَوْ الْأَمِيرِ. / وَالْقَهْرْمَانَةُ: مَدِيرَةُ الْمَنْزَلِ، وَمُدِيرَتُهُ.

قَوَا. الْقُوَّةُ: الْقُدْرَةُ. وَالقُوَّةُ، وَالْجَمْعُ قُوى، وَقُوى: الْقُوَّةُ مِنَ الْحَبْلِ، فَالْحَبْلُ مَكُونٌ مِنْ عِدَّةِ قُوى مَجْدُولَةٌ. / أَقْوى الْمَنْزَلِ: خَلَا مِنْ سَكَانِهِ. وَأَقْوى الشَّاعِرِ: جَعَلَ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْبَيْتِ مُخْتَلِفَةً عَنِ بَقِيَةِ الْأَبْيَاتِ. / الْأَسْتِقْوَاءُ بِالْأَجْنَبِيِّ: الْأَسْتِعَانَةُ بِهِ عَلَى ابْنِ الْوَطَنِ. / الْوَرَقُ الْمُقْوى: الْكَرْتُونُ. / التَّقَاوي: الْبَدْوَرُ الْمَعْدَّةُ لِلزَّرْعِ. / الرَّجُلُ الْقْوى: صَاحِبُ الْقَرَارِ الْحَقِيقِيِّ فِي الْبِلَادِ، حَتَّى لَوْ لَمْ يَكُنْ يَشْغَلُ أَعْلَى مَنَصِبٍ. / الْقُوى الْمُسَلَّحَةُ: الْجَيْشُ بِجُنُودِهِ وَأَسْلِحَتِهِ وَعَتَادِهِ، وَلَا نَقُولُ "سَحَبَتْ بَرِيْطَانِيَا أَلْفًا مِنْ قُوتِهَا" فَهَذِهِ تَرْجُمَةٌ بِيْغَائِيَّةٌ، بَلْ نَقُولُ (سَحَبَتْ أَلْفًا مِنْ جُنُودِهَا). / الْقُوى النَّاعِمَةُ، مُصْطَلَحٌ بَدَأَ يَسْتَعْمَلُ عَامَ 1990: مَا يَمْلِكُهُ الْبَلَدُ مِنْ نَفُوذٍ وَسَمْعَةٍ وَمِنْ ثَرَوَاتٍ خَفِيَّةٍ. (الْقُوى النَّاعِمَةُ لِلْعَرَبِ، كَمِثَالِ: لُغَتُهُمْ عَرَبِيَّةٌ وَيَتَمَنَّى الْمَلَائِيْنَ فِي الْعَالَمِ تَعْلِمُهَا، تَارِيخُهُمْ يَتَضَمَّنُ أُنْهَمَ نَشَرُوا الْإِسْلَامَ، وَأُنْهَمَ قَادُوا إِمْبَرَاطُورِيَّةَ كَانَتْ الْأَقْوى فِي الْعَالَمِ، وَأُنْهَمَ يَحْمِلُونَ فِي عُرُوقِهِمْ دِمَاءَ شُعُوبِ شَتَّى، وَأُنْهَمَ يَمْلِكُونَ أَقْدَمَ تَرَاثِ شَعْرِيٍّ مُتَّصِلِ الْخَلِيقَاتِ فِي الْعَالَمِ. وَالْقُوى النَّاعِمَةُ الَّتِي تَسْتَنْدُ إِلَى الْحَاضِرِ الْمَعَاشِ تَكُونُ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً. وَلَعَلَّهُ أَقْرَبُ إِلَى الْحَقِّ وَصِفِ الْمَزَايَا غَيْرِ الْمُسْتَعْلَةِ، كَالَّتِي سَبَقَ ذَكَرْهَا لِلْعَرَبِ، بِالْقُوى النَّائِمَةِ).

الكاف

كاب. الكُوبُ: القدح. والكُوبُ عند المهندسين
وخبراء المياه: المتر المكعَّب. / الكُوبُري، تركية: الجسر.

كاثُوليك: أهل مذهب مسيحي منتشر في أوروبا
الغربية والوسطى وفي أميركا اللاتينية، ورئيسه بابا
الفاتيكان.

كادَ يَكِيدُ كَيْدًا: مكرَ مكرًا. والمَكِيدَةُ: الخدعة،
والمؤامرة، والجمع مَكَايِدُ. / كادَ يَكَادُ: أوشك. نقول:
(كِدْتُ أقبل العرض) و (كِدْتُ أن أقبل العرض).

كأد. العقبة الكأداء والكؤودُ: الصعبة.

كار. الكَارُ، عَائِيَّةُ المهنة. / الكِيرُ: مِئْفَاحٌ يُؤَجِّجُ به
الحدَّاد النار، والجمع أَكْيَارُ. / الكيروسين: الكاز، من
مشتقات النَّفْط. / الكُورَةُ، والجمع كُورٌ: مقاطعة في
الأرياف.

كاريكَاتِير: رسم بالقلم يتضمن مغزى سياسياً أو
اجتماعياً. ونطقها كما نكتبها، ونعني ألسنتنا من
كاريكاتشيور.

كأس. الكأسُ مؤنثة، وهي كأسٌ إذ فيها شراب،
وبدونه فهي قَدَحٌ: (ها قد وجدت الأقداح، وسأتیکم
بعد قليل بكؤوس الكؤكدييه).

كاس. الكِياسَةُ، بكسر الكاف: الحصافة وحسن
التدبير.

ك. الكاف حرف تقلعه قلعاً من مكان متأخر بين
اللسان والحلق، ولا عمل للأحبال الصوتية فيه، لذا
يُسَمَّى مهموساً. والقاف أعمق منه مخرجاً داخل
الحلق، وفي بلاد الشام قاف تعني بين الكاف
والقاف، وهذه منتشرة في الريف الفلسطيني. وفي ريف
القدس يجعلون القاف كافاً صريحة، وفي مدن مصر
ولبنان تعز القاف على بعض قليلي التعليم، أو من
ابتلاهم أهلهم بالمدارس الأجنبية، فينطقون القاف
كافاً إذا اضطروا إلى ذلك في كلمة فصيحة، فإن لم
يضطروا فالقاف همزة. ولا تحب الكاف مجاورة القاف
لقرب المخرجين. [انظر لاويات اللسان في لوى] /
الكاف حرف تشبيه، (المرض كالعدوِّ إما أن تغلبه أو
يغلبك، أو تعيش معه)، (إجراء كهذا بحاجة إلى
تصديق برلماني)، ف "كهذا" معناها "مثل هذا"،
وعبارتهم "هكذا إجراء" عامية، وإن تجمَّل بها بعض
الصحفيين. / القول: "أنا كصحفي أتجنب مصادقة
السياسيين" أسلوب مترجم، ولكنه أقصر من قولك
"أنا بوصفي صحفياً.."، فمن اضطر للاختصار فضَّل
أن يقول "أنا كصحفي"، ولا بأس بها. وأما استعمال
الكاف في عبارة من قبيل "عملٌ نجيب محفوظ
كموظف مدة طويلة"، فهو سقيم، وفي العربية نقول:
(عمل موظفاً). / الكاف في "ذلك" و"أولئك"
موجودة في المثني أيضاً وإن قل استعمالها: ذانك،
وذَيْنك، وتَانك، وتَيْنك. [انظر تحت ذا]

كاع. الكَوْعُ: جانب معصم اليد القريب من الإبهام، والجانب الآخر الكَرْسُوعُ. / الأَكْوَعُ: من مال إبهامه على بقية أصابعه، وخاصة في القدم. وامرأة كَوْعَاء. والأشهر على القلب الأَوْكَعُ والوَكْعَاء. وقالوا: أُمَّةٌ وَكْعَاءٌ تحقيراً لشأنها، ذلك أنها مملوكة كثيرة الشغل فنتشوه قدمها وتبرز عقدتان عند الإبهامين.

كاف. الكَوْفِيَّةُ: السِّمَاعُ، غطاء الرأس.

كَالَ يَكِيلُ كَيْلًا: حدد المقدار بالحجم. / أَكْتَالٌ: اشترى بالكيل. وَكَالٌ: باع بالكيل. / الكَيْلَةُ: الوعاء.

كاميرا: آلة التصوير. اعتمدوا في صناعة التلفزة "كاميرا وكاميرات"، لكن من يُشْعَلُ الكاميرا يسمى مُصَوِّرًا لا "كاميرامان". / وكاميرا الحاسوب والمحمول كام اختصاراً.

كان. "كان" فعل ماض ناقص. ها هي مع أخواتها: (كان، كاد، أصبح، ليس، ظل، غداً، أوْشَكَ، أَضْحَى، صار، بات، بدأ، أمسى، ما زال، ما دام، عَسَى، ما أنْفَكُ). / وهي ترفع اسمها وتنصب خبرها. وقد يتقدم خبرها على اسمها لإبراز أهميته (كان صاعقاً الخبز)، أو لأن اسمها نكرة (كان في البيت رجل). / نقول (كان قد قال)، ونقول (كان قال): صحيحتان. / المَكَانُ: الموضع، وهي مشتقة من كان. [انظر أيضاً مكن] / "كان" لا تدل دائماً على الماضي، (كان الله عليمًا) أي هو عليم. / "كان"

تأتي فعلاً تاماً غير ناقص بمعنى حدث، (ما شاء الله كان)، (توقعنا هزيمة نكراء، وكان ما توقعنا) أي حدث. / الكَوْنُ: كل الدنيا. / الكائنات: المخلوقات. / الكِيَان، بكسر الكاف: جسم لم يُرَدِّ تحديد نوعه أو شرعيته، وتطلق الكلمة على دولة أو مؤسسة لا يعترف المتكلم بشرعيته (الكيان الصهيوني)، أو يهزأ بها (هذا الكيان المهترئ المسئى مؤسسة الطاقة). / الكَيْنُونَةُ: الوجود. / التَّكْوِين، مغربية: الإعداد المهني، وقد يحتوي التكوين على عدد من الترتيبات، أي الدورات. / كان يا ما كان: "يا" بالفارسية معناها "أو"، وكان يا ما كان تعني: "كان هذا أو لم يكن"، وبها تبدأ الخرافة. / كونه وكونها: من استعمالات بعض الصحفيين قولهم "رفض طلب ترشحه كونه لم يحصل على التوكيلات اللازمة"، والأفصح أن نقول (لأنه)، أو لِكَونه. / تعبير: (هذا الأمر من الأهمية بمكان)، أي أن له مكاناً بارزاً من حيث الأهمية. / استَكَان: خضع.

كَبَّ يَكْبُ كَبًّا: قلب الإناء على فمه. ورمى الشخص على وجهه، وفي الحديث (وهل يكبُّ الناس على مناخريهم في النار إلا حصائد ألسنتهم). / كَبَّبَ خيوط الصوف: جعلها كُبَّةً كالكرة، وكَبَّبَ اللحم شكَّله كرات صغيرة فكان كِبَابًا، والكُبَّةُ: أكلة على هيئة قطع مغزلية الشكل من عجينة البرغل المحشو باللحم المفروم. / انكَبَّ على الشيء: عكف عليه.

ومثلها أَكَبَّ عليه. / مَكَّبُ النُّفَايَات: مكان تجميعها
وقَلْبِ حاوياتها.

كَبَا يَكْبُو كُبُوًا: سقط على وجهه. كَبَا الحصان كَبُوَةً:
وقع. (روى ابن إياس أنه مرَّ القاضي الفاضل بالعماد
الأصفهاني، وهما من مشاهير كَتَّاب عصر صلاح
الدين، وكان القاضي الفاضل راكباً فقال: "دام غُلا
العماد"، فرد عليه العماد: "سر فلا كبا بك الفرس".
وعبارة كل منهما فيها نكتة بلاغية، إذ لو عكست
الحروف وبدأت القراءة بالحرف الأخير لما تغير اللفظ
في كلتا العبارتين. وتسمى هذه النكتة في البديع "ما لا
يستحيل بالانعكاس"). راعَكَ أَنَّهُ هُوَ! وهل هناك
غار؟

كَبَتَ يَكْبِتُ كَبْتًا: حبس المشاعر والرغبات في قلبه.
والكَايِبُ لمشاعره متحكم بها، ومن قَيَّدَ المجتمع أو
السلطة حركته ومشاعره غدا مَكْبُوتًا.

كَبَحَ يَكْبُحُ كَبْحًا: كَفَّ ومنع. والإنسان يكبح
رغباته، ويكبح فرسه، ويكبح السيارة بالمَكْبُحِ،
والمكايح. وكَبُحَ جَمَاح الأزيمة: منعها من الاستفحال.

كَبَد. الكَبْدُ مذكر ومؤنث، والجمع أكباد، وفِلْدَةٌ
الكبد القطعة منه، وبها شبهوا الولد، (أبناءؤنا فِلْدَاتُ
أكبادنا). / المَكْبُودُ: المريض في كبده. / كَابَدَ
مُكَابَدَةً: قاسى. وقالوا تَكَبَّدَ الخسائر أي قاساها.

كَبُرَ يَكْبُرُ كِبْرًا: تقدَّمت به السنُّ. / أَكْبَرُ والمؤنث
كُبْرَى، (هذا أكبر تاجر في المدينة، وهذه أكبر

تاجرة)، (هذا هو الأكبر، وهذه هي الكُبْرَى)، (هو
أكبر الرجال وهي كبرى النساء). / الكِبْرِيَاء، وهي
مؤنثة: الشموخ. / الكِبْرُ: التَّكْبُرُ. والكِبْرُ: التقدم في
السِّنِّ. (قيل للعباس عم النبي: أنت أكبر أو النبي -
صلى الله عليه وسلم -؟ قال: هو أكبر، وأنا ولدت
قبله). / المُكَابَرَةُ: رفض الواقع، (هو مريض لكنه
يكابر)، (هو يعرف أن ما أقوله صحيح، ولكنه
يكابر). واستَكْبَر: رفض قبول الحق. / أَكْبَرُ فيكم
هذه التضحية: أفدرها وأُثْمِنُها عاليًا. / ورث فلان المجد
كَاِبْرًا عن كَابِر: أي كبيراً عن كبير فأجداده كبار
الْقُدْر.

كَبَسَ يَكْبِسُ كَبْسًا: ضغط. والكابوس: الحلم المزعج.
/ الكَبَّاسَةُ: آلة في المكتب لرزم الأوراق. والمَكْبَسُ:
آلة كبيرة في المصنع أو المعصرة. / الكَبْسُوْلَةُ: حبة
دواء هي عبارة عن غلاف بداخله مسحوق دوائي،
والكبسولة أيضاً المركبة الفضائية.

كَبَش. الكَبْشُ: الحروف الكبير. / الكَبْشَةُ: ما تسعه
الكف، أي الحَفْنَةُ والقَبْضَةُ. وقالوا لِمَا انكشمت
عليه الأصابع الكَمْشَةُ.

كَبَل. الكَبْلُ: القيد والجمع كُبُولٌ. والكبل سلك
لُقِّتْ حوله مادة عازلة، والاستعمال المعاصر المتأثر
باللغات الأجنبية، كَابِلٌ وجمعها كَوَابِلُ. / والكابل:
طريقة سلكية لإيصال القنوات التلفزيونية، (تلفاز الكابل
منتشر في الولايات المتحدة). وقيل الكيبل أيضاً مراعاة
للنطق الأجنبي. / كَبَّلَهُ تَكْبِيلًا فغدا مُكَبَّلًا: قَيَّده.

كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابَةً: خَطَّ حُرُوفًا بِالْقَلَمِ. / الْمَكْتُبُ: مكان تعليم التلاميذ، وردت الكلمة في شعر شوقي، (أَلَا حَبْدًا صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ.. وَأَحِبِّ بِأَيَّامِهِ أَحِبِّ) وهي منذ ألف سنة وتزيد بهذا المعنى، وسمَّوه أيضاً الكُتَّاب. والمكاتب، حديثاً: مكان عمل يَعْمُرُهُ ذُوو الياقات البيض. / كاتب الدولة في تونس: الوزير. / الكاتب: صاحب النص، المنشئ. والجمع كُتَّاب. وكاتب المحكمة: مدوّن المحضر، والجمع كَتَبَةٌ. وقيل للكُتَّاب الذين يصنعون مقالات تمجّد الحكومة مقابل أجر أو وظيفة "الكتابة" تهجيناً لهم. / الكتاب: القرآن الكريم. والكتاب: كتاب النحو الذي وضعه سيبويه، اشتهر حتى لم يعد يُعرف له اسمٌ سوى "الكتاب". / العربية انطلقت إلى العالم من كِتَاب هو القرآن، وكانت اللغة التي استبحر فيها التأليف والترجمة وانفتحت على اللغات الأخرى على نحو لم تصنعه لغة قبلها. ومن هنا تراؤها، الذي ظل معها إلى اليوم، رغم انصراف أهلها عن المطالعة. لذا كان للكتاب وأقسامه في العربية أسماء راسخة: فللكتاب عنوان، وله جلدتان، وهو مكون من أجزاء. ويبدأ بمقدّمة، ثم ينقسم إلى أبواب ففصول. وله من الملاحق ثَبِتُ المراجع، والكَشَافُ الألفبائي، ومجموعة فهارس كفهرس الأعلام والأشعار والأحاديث، وفهرس المحتويات. / المَكْتَبَةُ: مكان تباع فيه، عند العرب، ألعاب الأطفال.

كُتِفَ. الكُتِفُ مؤنثة. وهما كُتِفَان عريضتان. ويقال للشخص المحنَّك إنه يعرف (من أين تَوَكَّل الكُتِف). / التَكَاثُفُ: التكافل والتعاون.

كَتَكُوتُ: فرخ الدجاج، صُوصٌ.

كُتِلَ. الكُتْلَةُ في السياسة: تحالف حزبي لحوض انتخابات أو لتشكيل حكومة. ومثلها التَكْتُلُ. / والكُتْلَةُ في الفيزياء: مقدار ما في الجسم من مادّة. وتختلف عن الوَوزن في أن الوزن يقل إذا قَلَّت الجاذبية على رأس جبل، أو زادت في وادٍ سحيق، أمّا الكُتلة فتأبته.

كُتِمَ يَكْتُمُ كُتْمًا وَكُتْمَانًا: أخفى، (كُتِمَ فلانٌ الخبر، وَكُتِمَ عليه).

كُتِنَ. الكُتَّانُ، بفتح الكاف: نبات يصنع منه قماش خشن.

كُتِيَ كُتْيَةً: كُتِفَ.

كُتِبَ. (نراقب الوضع مِنْ كُتِبَ) أو (عن كُتِبَ)، أي باهتمام، لكن بدون تدخل. فكأننا جالسون على كُتِيب رمل، قريب أو بعيد، ونشهد ما يجري. وجمع الكُتِيبُ كُتِيبَانٌ.

كُتِرَ يَكْتُرُ كُتْرَةً: كان وفيراً. / (الكثرة الكاثرة من الناس تشكك في الأمر)، أي أغلبية كبيرة. / المَكْتُورُ عليه: الذي ترتبت عليه واجبات كثيرة، وطلب الكثيرون معرفته. / استكُتِرَ الشيء: عُدَّ كثيراً.

واستكثر من الشيء: طلب المزيد منه، أو جمع الكثير منه، (استكثرنا من الخبز والمعلبات تحسباً لتراكم الثلوج وإغلاق المتاجر).

كثفَ يَكثِفُ كثافةً: تراصَّ وثقل. السحاب يكون كثيفاً إذا كان متراصاً. / الكثافة في الفيزياء: الوزن مقسوماً على الحجم.

كحلَّ يَكْحَلُ كحلاً: وضع الكحل حول العين. ومثلها كحلَّ. والكحل: الكحل الربائي. أي كون العين واسعة محددة الأطراف خلقة. / المكحلة: حُقُّ الكحل. / الكحول: سائل سريع التبخر، سمَّاه القدماء العوّل، وأخذت الكلمة عن العربية فأصبحت عند الأوروبيين "الكهول" واسترجعناها بزيتها المحدث ظانين أن أصلها من الكحل فسميناها الكحول. وجاءت العول في القرآن بمعنى المسكر، ﴿بيضاء لذة للشاربين. لا فيها عوّل ولا هم عنها يُنزفون﴾. / الكحول: الخمر القوية المفعول. / الكاحل: رسغ القدم، المفصل بين الساق والقدم.

كدَّ يَكْدُ كدّاً: كدح. / المكدود: المتعب، (كددْتُ ذهني حتى آتني بمثال على هذه الكلمة)، أي أرهقته. / الكدادة: ما يقحف من قعر القدر، وسموه القحاطة.

كدا. الكدئية: حرفة السائل، الشحاذة. وصاحبها المكدي. / أكدي الرجل: قطع عطاءه عن الآخرين، وبخل.

كدحَ يَكْدَحُ كدحاً: عمل بجد. الكادحون: العمال، وهم الطبقة التي عوّلت الماركسية عليها أن تقلب النظام الرأسمالي في العالم.

كدرَ يَكْدِرُ كدراً: تعكّر. فالماء الكدرُ المعكّر. / ﴿وإذا النجوم انكدرت﴾، أي ذهب نورها.

كدس. التكديس يكون للمال وللبضائع، وهو التكويم، ومفرد الأكداس الكدس.

كدّم يَكْدُمُ كدماً: صدم. والكدمّة والكدمات: آثار في الجسم بسبب تعذيب أو حادث، وهي تجمع دموي تحت الجلد.

كذا: هكذا، (كذا أنا يا دنيا). / كذا: كناية عن عدد، (أمضيت كذا يوماً وأنا أبحث عن الكتب)، أي عدداً من الأيام، والاسم بعدها منصوب تمييزاً. / كذا: كلمة تكتب لبيان أن النص منقول حرفياً وإن كان فيه خطأ. [انظر الترقيم في "رقم"، البند ي]

كذبَ يَكْذِبُ كذباً: الكذاب يكذب دائماً، والكاذب كاذب هذه المرّة، والخبر الكاذب: غير الصحيح. وتكذيب الخبر: نفي صحته. / الأكدوية: بعض ما تجده على الصفحة الأخيرة في الجريدة.

كّرَ يَكْرُ كُروراً وكراً: هجم. وكّر راجعاً: رجع. / التكرير: التصفية مرة بعد مرة. / التكرار، بفتح التاء: المعاودة مراراً. ونقول مراراً وتكراراً: أي مرات كثيرة.

كرا. الكُرْبَةُ تصغير الكرة، والكُرْبَاتِ الحمر والبيض
تكوّن الدم. / الكِرَاء: أجرة البيت أو الدابّة أو
السيارة. المُكَارِي: من ينقل الأحمال والأشخاص
على دابته مقابل أجر.

كرب. الكَرْبُ والكُرْبَةُ: العَمُّ. والمُكْرُوب: المغموم
المخزون.

كُرْبَاخٌ وكرايخُ: سَوْطٌ وَسِيَّاطٌ.

كربون: عنصر كيميائي. وورقة الكربون: ورقة رقيقة
على قفاها صبغ، وتستخدم لصنع نسخة من فاتورة أو
إيصال.

كُرْتُون: ورق مُقَوَّى. والكُرْتُونَةُ والجمع كُرَاتِينُ:
صندوق من ورق مُقَوَّى. / الكرتون: الصور المتحركة.

كرث. لم أَكْثَرْتْ له: لم أعبأ به. / الكارثة، والجمع
كَوَارِثُ: النازلة الطبيعية الكبيرة. وبحسب شدتها تعلن
الدولة أنّ مكان وقوعها غدا "منطقة منكوبة"، وهذا
يعني قانونياً رصد ميزانية خاصّة للمساعدات.

كرد. الكُرْدُ: شعب يسكن الجبال في شمال العراق
وإيران وجنوب شرق تركيا وشمال شرق سوريا. وشاع
وصفهم بالأكراد.

كُرْدِينَالٌ: أحد كبار رجال الكنيسة الكاثوليكية.
والكرادلةُ يَتَخَبُون أحدهم بابا للفايكان.

كُرْزُ يَكْرُزُ كُرْزاً: وَعَظَ وَبَشَّرَ بالإنجيل. والكِرَازَةُ: عمل
الواعظ. ويسمى بابا الأقباط بمصر بابا الإسكندرية

وبطريك الكِرَازة المرقسية، لأن المسيحية دخلت مصر
بتبشير القديس مرقس.

كرس. كَرَسَ نفسه تَكْرِيساً لقضية: انقطع إليها. /
الْكُرَاسَةُ والجمع كُرَارِيس: الدفتر. / الكُرْسِيُّ والجمع
كُرَاسِيٌّ: المَقْعَد. / آية الكرسي: الآية 255 من
سورة البقرة. / الكرسيُّ رمز للمنصب، (همُّ بعض
الحكام البقاء على كرسيِّهم حتى الموت).

كُرْسُوْعٌ. الكرسوع: طرف الرسغ من جهة الإصبع
الصغير. والطرف الآخر من جهة الإبهام الكوع.

كرش. الكَرِشُ مؤنثة والجمع كُرُوش، وهي مَعِدَةٌ
الحيوان. / والكُرْشَةُ: معدة الخروف المُعَدَّة للطبخ. /
وسمّي بطن الشخص السمين: الكرش.

كرك. الكَرْكُ: شاي يُغلى بالحليب.

كركدن. في الوسيط "الكَرْكَدَنُ". ولكن دوزي نقلها
عن الفارسية الكركدان، وللمتنبي البيت: (وشِعِرٍ
مدحُتْ به الكَرْكَدَنُ.. بين الفريضي وبين الرُقَي)، وقال
أحمد مختار عمر إن المتنبي نقل التشديد للوزن. ونقول
كان يمكن للمتنبي أن يحرك الراء فيسلم له الوزن. وقد
عبث أبو الطيب بكلمات كثيرة هي أصل في العربية
من الكركدن. وضبطُ الكَرْكَدَنُ بتشديد النون في هذا
البيت موجود في شرح العكبري والبرقوقي. وقال
العكبري إن الكركدن هو الحمار الهندي، وقال أيضاً
إنه دابة عظيمة تحمل الفيل على قرنها. وقال البرقوقي،
ناقلاً عن القاموس، إن تشديد النون من كلام العامة.

وعند آدي شير هي: كُرْكُدَنَّ. لعل هذا أقرب لأصلها، ولكن المتنبى جعلها الكُرْكُدَنَّ فهي الكُرْكُدَنَّ. كُرْكُدِيَه: شراب يصنع من زهر نبات الكركديه الأحمر. كركم. الكُرْكُم: من البهارات الصابغة بحمرة على اصفرار.

كُرْمٌ يَكُرْمُ كُرْمًا: كان نبيلاً سخياً. والكريم: شريف في أصله وفعله، وهو يَمْزُ بِالزَّلَّةِ فيتغافل عنها، لسماحة نفسه، ومن هنا التعبير (مرور الكرام)، ومعناه المرور السريع بدون كبير تدقيق، (لم أقرأ التقرير بل تصفحته مرور الكرام) أي كما يمر كرام الناس بالأخطاء. / الكُرْمُ، في الاستعمال الشائع اليوم: السخاء بالمال. / الكريمتان: العينان. وذو العين الكريمة: كناية عن "الأعور". / كريمة الرجل: ابنته، وعقيلته: امرأته. / المَكْرَمَةُ والجمع مَكْرُمَاتٌ: المَعْرُوف، ولا سيما ما يبذله السلطان لبعض الرعية. / مَكَارِمُ الأخلاق: الأخلاق الكريمة، في الحديث، (بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الأخلاق).

كرمل. الكَرْمَلَةُ: التَّسْبِيكُ في الطبخ، خلط المواد خلطاً يجعل النكهات تتفاعل، والكلمة معرّبة.

كرنب. الكُرْنُبُ في مصر هو الكرنب البستاني في المغرب وهو المُلْفُوف في الشام.

كِرِهَ يَكْرِهُ كِرَاهِيَةً، بلا شدة: أَبْغَضَ. / المَكْرُوهُ في الدين: ما يعتبر تركه أولى من فعله، وقالوا التدخين

مكروه فهو من المَكْرُوهَات. / المَكْرَهَةُ الصحية: مكان قد يسبب المرض كَمَكَبِ ثَفَايَاتِ مكشوف. / (الدنيا مليئة بالمكارة) أي المصائب. ومثلها الكِرَاهِيَةُ. / والمثل: (مُكْرَهُ أَخَاكَ لَا بَطْلَ)، أي مجبر على ذلك لا مبادر به. وجاءت "أخاك" منصوبة روائيةً، وحقها عند النحاة الرفع.

كَز. الكِرَازَةُ: البخل، والكُرُّ: البخيل. / الكِرَازُ: اليتيمانوس.

كَسَا يَكْسُو كِسْوًا: أَلْبَسَ. / الكِسْوَةُ = الكِسْوَةُ: ملابس أو أغطية، (الكسوة الصيفية للشرطيين تتميز بأكمام قصيرة). وكسوة الكعبة: ما يُجَلَّلُ به. / الكِيسَاء: الثوب، والجمع أَكْسِيَّة. / (هذا التصريح يكتسي أهمية مضاعفة لصدوره في هذا الوقت)، ومعناها يَكْتَسِبُ.

كَسَبَ يَكْسِبُ كَسْبًا: نَالَ. كَسَبَ مَالًا، أو إِثْمًا. وَانْتَسَبَ عِلْمًا. / الحق المُكْتَسَبُ: علاوة أو امتياز في الوظيفة حققه العاملون فأصبح بمثابة حقٍّ لهم، وقد تحاول الإدارة في الهيكلة المقبلة أن تلغيه لأنه ليس حقاً أصيلاً، فيقول العاملون: هو حقٌّ مكتسب.

كَسَحَ يَكْسَحُ كَسْحًا: فَشَرَ، وَكَشَطَ، وَالْكَسَاحَةُ: الكُنَاسَةُ، ما تجمع المِكْنَسَةَ من أرض البيت. وكاسحة الجليد والألغام تكشطان وتنظفان. / اكتسح المنطقة: مشط وجهها مشطاً كاملاً، ومن ذلك الأغلبية الكاسحة. [انظر في غلب] / الكَسَاحُ:

مرض يصيب عظام الطفل. / **والكسيحُ**: فاقد القدرة على المشي، ويتحاشون كلمة الكسيح فيقولون **المُقعد**.

كَسَدَ يَكْسُدُ، بضم السين، كَسَادًا: لم يُبَع. **والكساد** هبوط في الأسواق، لا يبلغ الركود.

كَسَرَ يَكْسِرُ كَسْرًا: هشم. / **كَسَرَ عَيْنَهُ**: أي أدلّه. / (بلغت الأزمة مرحلة **كَسْرِ الْعَظْمِ**) أي أن كل طرف يريد إلحاق الهزيمة بالآخر، ولا مجال للتفاهم. / **الكاسِرُ** والجمع **كَوَاسِرُ**: الطير الجارح، سُمِّي بذلك لأنه يكسر جناحيه أي يضمهما عندما ينقض. فأما الحيوان المفترس فهو **الصَّارِي**. / **الكِسْرَةُ**: القطعة من خبز جاف. / **المُكْسِرَات**: الفستق وبزر البطيخ، إلخ. / **الكِسَارَةُ**: آلة ضخمة لتكسير الصخور واستخراج حجارة البناء منها. وهي أيضاً أداة صغيرة لكسر البندق والجوز.

كَسَفَ يَكْسِفُ كُسُوفًا: احتجب، **والكُسوف** للشمس، يكون القمر بينها وبين الأرض فتحجب كلياً أو جزئياً، أو تبدو حلقة. والقمر له **الحسوف**.

كسكس. **الكُسْكُس**: طعام مغاربي، يبدأ من ليبيا وما يصل إلى المغرب حتى تكون أصنافه وطرائق طبخه بالعشرات، ويسميه بعض أهل الشام "المُقْتُول".

كَسِلَ يَكْسِلُ كَسَلًا: وهو **كَسِلٌ** أو **كَسْلَانٌ** وهي **كَسَلَى** أو **كَسْلَانَةٌ**. والجمع **كَسَالَى** أي متناقلون. **والكسُولُ** على المبالغة.

كُشْتَبَان: قُمَيْعٌ يضعه الخياط على رأس بنصره ليدفع به الإبرة في القماش وهو **يُحَيِّط**.

كشح. **الكشْحُ** في الإنسان: الخصر وما فوقه. **والعدو الكاشِحُ**: الذي يخفي عداوته.

كَشَطٌ يَكْشِطُ كَشِطًا: كَسَحَ، وَقَشَرَ.

كَشَفَ يَكْشِفُ كَشْفًا: أزال الستر. نقول كشف المؤامرة وكشف عنها. / **تتكشَّفُ الحقائق**: تظهر بالتدريج. / **الانكشاف**: افضح فقر العائلة المستورة، واضطرابها إلى طلب الصدقة بعد الهبوط على سلم الحراك الاجتماعي إلى دركة الفقر الصريح. / **المُكاشِفةُ**: المصارحة. / **الاكشاف**: العثور على ظاهرة طبيعية، أو أرض لم تكن معروفة، ومنه اكتشاف الكهرباء. أما الاختراع فصنع شيء جديد كالمصباح الكهربائي. / **الاستكشاف**: الاستطلاع. / **الكشَّاف**: عضو الحركة الكَشْفِيَّة التي تضم فتية يجولون في مناطق بلدهم، والجمع **كشَّافَةٌ**. **والكشَّاف** أيضاً جهاز يصدر نوراً مركزاً قوياً، والجمع **كشَّافاتٌ**.

كُشْكٌ و**أكشاكٌ**: دكان صغير قد يكون من خشب على رصيف.

كظَّ. **الاکتِظاظُ**: الازدحام. **والكِظَّةُ**: ألم في المعدة يعرفه الأكل النهم.

كظر. الغدة **الكُظْرِيَّةُ**: واحدة من غدَّتَيْن فوق الكُلَيْتَيْن، وهما عند قدمائنا **الكُظْرَان**. وأشهر إفرازات

الغدة الكُظريَّة العديدة الأدرينالين، الذي يَدِرُّ عند الخوف والانفعال والنشاط الحادّ. وتسيطر على الغدة الكُظريَّة الغدَّة النُحامية في الدماغ.

كُظِمَ يَكُظِمُ كُظْمًا: كبت غضبه. / **الكُظِيمُ**: الحزين، ﴿وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كُظِيمٌ﴾. / **الكُظِيمَةُ**: الترمس، وعاء يحفظ على الماء حرارته أو برودته، وسماها بعضهم "القارورة الخوائية".

كعب. **الكاعِبُ**: الفتاة أولَ بلوغها والجمع كَوَاعِبُ. / **الكعْبُ**: نتوء عند ملتقى الساق بالقدم، وهما نتوءان عن اليمين واليسار، فلكل قدم كعبان، وتسميهما الناس الجوزتين. والجزء الخلفي من القدم يسميه الناس الكعب، ويقولون "الكعب" للجزء الخلفي من الحذاء، على أن الجزء الخلفي من القدم في الفصحى **العقبُ**. / **التكعيبية**: اتجاه فني في الرسم والنحت انتشر في العقد الثاني من القرن العشرين وتصدّره بيكاسو وبراك، وتتخلل الرسمة فيه خطوطٌ ومربعات ومكعبات، وقد لا تخلو من خطوط منحنية.

كَفَّ يَكُفُّ كَفًّا: امتنع. / **كَفَيْتُكَ** مَوْوَنَةُ البحث: وفّرت عليك تعب البحث. / **الكفّافُ** من الرزق: ما يُقوّت ويستتر لا غير. / **الكفُّ**، مؤنثة: باطن اليد، والجمع **أَكْفٌ** و**كُفوفٌ**. / **كِفَّةُ** الميزان: أحد جانبيه. / **الكفيف**: الأعمى، والجمع **أَكِفَاءُ**. والكفيفة جمعها كفيفات. ونقول مكفوفٌ ومكفوفون. / **كُفُفَكَ** دمعته: مسحه مرة بعد مرة. / **الكفِيُّ** من الناس: الذي

يكفيك الأمر ويقوم به خير قيام، والجمع **أَكِفِيَاءُ**. وانظر الكفاء والأكفاء فيما سيلي.

كَفًّا يَكُفُّ كَفًّا: كَبَّ الإِنَاءَ عَلَى فَمِهِ. / **الكُفُّ**، للذكر والأنثى: الشخص المقارب لنا في المال والنسب، فهو يملك **الكفاءة** للزوج منّا. و**الكُفُّ**: القادر على مهمة معينة، وكل إنسان كُفٌّ إن كان في المكان المناسب. الجمع **أَكْفَاءُ**، بلا شدة. / و**الكفاءة**: توفّر المهارات المطلوبة. و**الكفاية** مثلها، وصاحب **الكفاية كَفِيٌّ**. / **الكُفُوُ** و**الكُفُوُ**: القوي والمماثل، ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾.

كفا. **كَفَى** يَكْفِي كِفَايَةً: سدَّ الحاجة. / (هل كُفَاكُمُ الأكل؟) أي هل قام بحاجتكم، (تكفيني الكلمة الطيبة)، (كفاك الله شرَّ الناس) أي حماك من شرهم. / **الاكْتفاءُ الدَّائِي**: توفر الحاجات الأساسية لبلد معين داخل أرضه. / نقول جاء الناس **كافَّةً**، وجاء **كافَّةُ** الناس.

كفت. **الكفتة**، مثلثة الكاف، اللحم المفروم مُكَبَّبًا وُشُوَى أو يُقْلَى.

كفح. **كافح**: قاوم العدو أو الحريق أو الجريمة. / **الكِفاحُ المسلح**: مقاومة الغزاة والمحتلين بالسلاح.

كفّر يَكْفُرُ كُفْرًا: لم يؤمن. أو جحد النعمة. / **التكفير**: وصم الآخر بالكفر. و**التكفيريون**: من يبالغون في تصنيف الناس بحسب ما يرون أنه درجة إيمانهم. / **الكافر**: كلمة عامة تهجينية يوصف بها من

لا يؤمن. وجعلها بعضهم صفة لمن لا يؤمن بدين معين. وهي في سياقها التاريخي تصف كفار قريش الذين لم يؤمنوا بالإسلام. وإخراجها من سياقها أخرج الكثيرين من السماح إلى التشدد. / الكَفَّارَةُ: ما يبذله المسلم من مال أو صوم استغفاراً من ذنب أو إهمال.

كَفَّلَ يَكْفُلُ كَفَالَةً: ضمِنَ. كَفَّلَ صديقه بدين، أي كان مستعداً لدفع دينه إذا عجز. / الكَفِيلُ: مصطلح خليجي، والكفيل مؤسسة ينتسب إليها الموظف الأجنبي، أو مواطن خليجي يستخدم عاملاً أو موظفاً. و"نظام الكفيل" يقضي بأن لا يعمل أي أجنبي عملاً إلاً تحت ضمانة ومِلْكِيَّة مواطن أو مؤسسة وطنية. / التَّكَافُلُ: نظام مجتمعي يقضي بأن تكفل الدولة المواطنين جميعاً من خلال نظام إعاشة وطبابة بالحد الأدنى، وفي معظم دول أوروبا يشمل هذا النظام الأجانب المقيمين شرعياً.

كفن. الكَفْنُ: الثوب الأخير.

كفهر. اكْفَهَّرَ الجو: أظلم من غيوم أو غبار. واكْفَهَّرَ وجهه عندما علم بما حدث: أي ازْبَدَّ واسْوَدَّ.

كَلَّ يَكِلُّ كَلَالاً: تعب. نقول (لا يَكِلُّ ولا يَمَلُّ). والكالالُ: التعب. / الكليل: الضعيف. / الكلالَةُ: ميراث الأبعد. يموت المرء لا له ولد ولا والد، فترث النساء والأبعد. / كَلَّا: حرف نفي فيه زجر. / كَلَّمَا: في كل مرة، (كُلَّمَا تَعَيَّبَ جَاءني بعذر جديد).

ولا تُكْرَّرُ كَلِّمًا فلا نقول "كلما كان الكلام أقصر كلما كان ذلك أفضل". / كَلَّ: أ) "كل" اسم يقع مواقع شتى، مبتدأً: (كَلَّمْنَا سَجَلْنَا أَسْمَاءنا)، وخبراً: (المواطن الصالح كَلَّ من عاش في وطنه لوطنه)، وفاعلاً: (ينشد كلُّ امرئٍ مصلحته). ب) قد لا يأتي بعد "كل" مضاف إليه فينالها عندئذٍ التنوين: (يريد كلُّ لنفسه الخير). ج) تأتي ظرفاً (أصومُ كلَّ خميس)، (كلَّ عامٍ وأنتم بخير). ومن رَفَعَ (كلَّ) فقال: "كلُّ عامٍ وأنتم بخير" فقد جعلها فاعلاً لفعل محذوف. د) وتأتي كلَّ توكيداً. [راجع التوكيد تحت "أكد"] / كِلَا. في عبارة (تأملت في كلا الأمرين، وفي كِلتا المسألتين، وكلا الأمرين مهم، وكِلتا المسألتين مهمة) كلا وكِلتا تُلزمان هذه الصورة. وأما إذا جاء بعدهما ضمير فتتغيران بحسب الموقع الإعرابي (جاءا كلاهما وكِلتاها، ورأيت كِلَيْهِمَا وكِلْتَيْهِمَا).

كَلَّا يَكَلُّ الناس برعايته: حفظهم. / الكَلَّا: العشب.

كلا. الكَلِيَّةُ والكُلَيْتان، والجمع كُلِّيٌّ. والالتهاب الكُلُوبِيُّ، بتسكين اللام.

كلب. الكَلْبُ: مرض فيروسي يصيب الإنسان من عضه كلب مصاب. / التَّكَالُبُ: الحرص على المال واختطافه حلالاً أم حراماً فَعَلَ الكلاب إذ تجتمع على فريسة. / الكُلَّابُ والجمع كلاليب: الكَمَّاشَةُ التي تقلع بها المسامير والأسنان.

كَلَحَ يَكْلَحُ كُلُوحًا: عبس. والزمن الكَالِحُ: الشديد، الذي يضيق فيه الرزق. / كَلَحَ لون الثوب: تغيرَ مع طول اللبس.

كلس. الكِلْسُ: الحيز. مادة قوامها عنصر الكالسيوم كالطباشير، والحجارة اللينة.

كلش. الكليشييه: الرُّوسَم، العبارة المستهلكة. [انظر في رسم]

كَلِفَ يَكْلِفُ كَلْفًا: أحب بقوة. / التَّكْلِيفُ: الفرض، ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾. / (المنصب تكليف لا تشریف)، أي أنه تكليفٌ بمهمة لا تعيين لنيل الشرف. / كُفِّفَ، والجمع كُفَفٌ: ما يتكلفه الإنتاج من مال، بدون الربح، ومثلها التَّكْلِيفَةُ، بكسر التاء، (البيع بسعر التَّكْلِيفَةِ). / الكُفْفُ: ما يحتاجه الخياط من بطانة وحشوة وخيوط وأزرار. / رئيس الوزراء المُكَلَّفُ: الذي لم يُيَمَّمْ تشكيل الحكومة بعد. / المُكَلَّفُ: الشخص البالغ الذي أصبح مطلوباً منه القيام بالعبادات والنفقات.

كَلَمَ يَكْلِمُ كَلْمًا: جرح. والجريح مَكْلُومٌ. والفاقدة مكلومة الحشا. / عِلْمُ الكلام: علم استنباط وترتيب الحجج لإثبات العقائد دينية. وأصحابه المُتَكَلِّمُونَ وأهل الكلام. / الكَلِمَةُ: اللفظة. ووردت كَلِمَةً. / وَكَلِيمُ اللَّهِ: موسى. / كلام الناس: مصطلح إعلامي. فمن عناصر التقرير الإعلامي مجموعةٌ من الاقتباسات تساق متتالية. و"كلام الناس" يضم نبذاً صوتية

لسيدات ورجال وشبان يصفون الأوضاع في مخيم اللجوء مثلاً، بضع ثوان لكل منهم، وبدون ذكر أسمائهم ولا كتابتها على الشاشة في التلفزة، ثم بعد انتهاء "كلام الناس" تأتي مسؤولية الإغاثة واسمها على الشاشة فتحدث عن نقص التمويل، إلخ. هذا الحشد من الاقتباسات، "كلام الناس" يكون عنصراً فاعلاً إذا اجتهد المراسل في العثور على حالات مختلفة وعلى أشخاص يجيدون التعبير، وإذا أنفق بعض الوقت في اقتناص العبارات المؤثرة. وهذه المفردة الإعلامية تكشف بسهولة المراسل الكسول الذي يسوق أول خمسة اقتباسات كيفما اتفق. كلام الناس يسميه بعضهم فوكس بوب.

كَم. كَمَّ: يُنْصَب الاسم بعدها إن استفهمنا عن عدد: (كم غرفةً في المدرسة؟)، إلا إن سبقها حرف جرٍّ: (بكم دينارٍ هذا المعطف؟). / وثمة "كم" للتكثير: (كم وزيرٍ طار بسبب امرأة)، أو (كم من وزيرٍ..). / ويستعملون كم للتعجب في أسلوب مترجم: "كم أنت جميلٌ أيها العصفور!"، والأسلوب العربي: (ما أجملك أيها العصفور!)، ولك أن تقول (يا لجمال العصفور! ويا له من عصفور جميل، وأجمل به من عصفور)، وكل هذه أساليب عربية. فأما "كم أنت جميل" فهي من المترجم، إلا أنها تجيء مقبولة في عبارة كقولك (كم أحبُّ وطني). / كَمِيَّةٌ، والكاف مفتوحة: مقدار. وقالوا: (هناك كَمٌّ هائلٌ من البضائع الجديدة)، يقصدون كمية. / الكَمُّ وضدها الكَيْفُ: (عندنا ثلاثمئة جامعة في الوطن العربي، هذا عن

الْكَمِّ، وأما عن الكَيْفِ فالمسألة يطول شرحها). /
الْكِمَامَةُ والجمع كِمَامَاتٌ: ما بقي من الغازات
السامة. وقالوا الكِمَامَةُ أيضاً.

كمد. الكَمَد: الحزن الشديد. الكِمَادَةُ، بلا شِدَّة:
خرقة يُضَعَطُ بها الجرح.

كمش. انكمش: تَقَلَّص. والكَمَّاشَةُ: أداة نزع
المسامير.

كَمَلُ يَكْمُلُ كَمَالاً: تَمَّ. الامتحان التكميلي: امتحان
لاحق يعقد لمن لم يوفق في الامتحان الأصلي، وسمَّوه
الإكمال. والانتخابات التكميلية: انتخابات محدودة
لتعويض نائب توفي أو استقال. مصطفى كمال (ت
1938): رئيس تركيا الأسبق، وتُدعى السنوات
العشرون التي كان فيها زعيماً فريسياً الحقبة الكمالية،
ومصطفى كامل زعيم الحزب الوطني بمصر وتوفي عام
1908.

كَمَنَ يَكْمُنُ كُمُوناً: أَسْتَرَ. / (نصبوا الكَمِينِ
والكَمَائِنِ لجنود العدو). / (أما وقد ذكرنا التعليم
المدرسي فهنا مَكْمَنُ الدَّاءِ)، أي موضعه الخفي. /
الْكَمُونُ: من البهارات. ونبتة الكمون تكتفي بقليل
من الماء، قال ابن الرومي مستنجزاً وعداً بعباء: (لا
تَجْعَلِي كَكَمُونٍ بمزرعة.. إن فاته الماءُ أغتته المواعيد). /
الْكَمَانُ والْكَمَنَجَةُ: آلة موسيقية.

كمه. الأَكْمَةُ: الكفيف بالولادة.

كَنَّ يَكْنُ كَنّاً: أَحْفَى. والمَكْنُونُ: المَحْبَبُ. /
الكَائُونُ، والجمع كَوَانِينُ: المَوْقَد. / كانون الأول، بأل
التعريف: ديسمبر. وكانون الثاني: يناير. / الكَنَّةُ،
بفتح الكاف: زوجة الابن. الجمع كَنَائِنُ. / والكَنَانَةُ:
جَعْبَةُ السهام، والجمع أيضاً كَنَائِنُ.

كنا. كَنَى الشخص: ناداه بِكُنِيته، أي يا أبا فلان. /
كانت العرب تسمي الولد أو البنت اسماً، وتكنيه كُنِيَةً
عند الولادة، ومن هنا تَعَزَّلُ الشاعر بالعدراء ذاكراً لها
كنية، (يا أُمَّ عَمْرٍو جزاكِ اللهُ مغفرةً.. زُدي عَلَيَّ
فؤادي كالأذي كانا). فأما امرؤ القيس وقوله (كَدَأَبِكُ
مِنَ أُمَّ الحُوَيْرِثِ قبلها.. وجارتها أُمَّ الرِّبَابِ بِمَأْسَلِ) فلا
ندري أكان يتغزل بعداري أم بأمهات، فهو القائل
بعد أبيات (ومثلكِ حُبلى قد طرقتُ ومُرَضِعٍ..
فألهيئها عن ذي تَمَائِمِ مُحُولِ) والطرُقُ الزيارة ليلاً.
وجمع الكُنْيَةِ كُنَى. / الكِنَايَةُ في البلاغة: كلمة أو
عبارة لها معنى خفي. ففلان "طويل اليد" معناها
الخفي أنه لص، وفلان "طويل الباع" معناها الخفي أنه
ذو مقدرة، وفلان "رفيع العِمَادِ" أي أن عمود خيمته
عالٍ، والمعنى الخفي أنه سيد في قومه فخيمته كبيرة.

كنب. الكَنَبَةُ وجمعها كَنَبَاتٌ: كرسي مُنَجَّد يسهل
الجلوس عليه ويصعب القيام من عليه، ويكون لواحد
أو لاثنتين أو لثلاثة. وحزب الكنبية: المتفرجون على
الحدث السياسي أو الثوري ولا يشاركون فيه.

كَنَّتِينُ: مطعم المدرسة أو الشركة، إلخ. وبالعرية
المَقْصِف.

كنر. الكنار والكناري: عصفور حسن الصوت.

كَنْزَ يَكْنِزُ كَنْزاً: راكم المال. الكَنْزُ: المال المخبوء. /
المُكَنْزُ: الممتلئ شحماً أو أفكاراً، (هذا مقال مكتنز
لا تجد فيه كلمة زائدة).

كَنَّسَ يَكْنُسُ كَنْساً: أزال وجرف بالمِكنسة. /
الْكَنِيسُ: معبد اليهود، والكنيسة للمسيحيين.

كنش. الكُنْشُ والْكُنْشَةُ: الدفتر.

كنف. (ترى في كَنْفِ عمه) أي في رعايته. / (أكناف
بيت المقدس) المناطق المجاورة للقدس. / يَكْتِنِفُهُ: يحيط
به. / الكنيف: المرحاض. / الكِنَافَةُ: خبز وجبن
وسمن وسكر، وهات من يتقنها.

كنه. كُنْهُ الشيء: حقيقته، (سألته عن كُنْهِ المهمة). /
الاسْتِكْنَاهُ: الفحص عن كنه وحقيقة الشيء، (في
مسعى لاستكناه هذه الظاهرة الغريبة لا بد من
الخوض أولاً في تاريخها).

كهرب. الكَهْرَبَاءُ: من تجليات الطاقة. والكَهْرَبُ:
الخرز الذي يُدَلِّكُ فينتج الكهرباء الساكنة. كلمة
الكهرباء فارسية وأخذناها، واللغة الفارسية اليوم
تسمي الكهرباء باسم عربي، تسميها البرق.

كهل. الكَهْلُ: الرجل الذي بلغ الثالثة والثلاثين،
ويظل كهلاً حتى الخمسين. وجعلوا الثالثة والثلاثين
بدء الكهولة لأن القرآن وصف عيسى عليه السلام

بالكهل، ﴿ويكلمُ الناسَ في المهدِ وكهلاً ومن
الصالحين﴾ وُرفِعَ عيسى وهو في نحو الثالثة والثلاثين.
وجمع الكهل كُهُولٌ، والكَهْلَةُ كَهَلَاتٌ. / الكَاهِلُ
والكَوَاهِلُ: أعلى الظهر، (ألقيت على كاهله مسؤولية
كبيرة).

كهن. الكَاهِنُ في المسيحية القَسُّ، والجمع كَهَنَةٌ. وفي
عقيدة السامريين واليهود: رجل الدين. وحرفته
الكِهَانَةُ. / الكَهَنُوتُ: المراتب الكنسية. بينما
اللاهوت: علم الدين المسيحي، والنَّاسُوتُ: الطبيعة
البشرية للسيد المسيح. / الكَاهِنُ في الجاهلية:
العَرَّافُ، والجمع كُهَّانٌ. / تَكْهَنُ: تنبأ.

كواليس. الكَوَالِيسُ: مكان خلف خشبة المسرح،
يمكث فيه الممثلون قبل الظهور. / وكواليس السياسة
ما لا يظهر من صفقاتها وتحالفاتها. واشتقوا الكَوَالِيسَةَ
الانتخابية: أي عقد التحالفات، وتبادل المنافع سراً.

كوكب. الكوكبُ: جرم سماوي يعكس ضوء غيره.
والكواكب في المجموعة الشمسية بحسب حجمها:
المُشْتَرِي، زُحْل، أُورَانُوس، نِپْتُون، الأرض، الزُّهُرَةُ،
المِرْيَخ، عَطَّارِد، بلوتو. وبعض أقمارها أكبر من
عطارد، وقمرنا أكبر من بلوتو. وفي عام 2006
أصدر الاتحاد الفلكي العالمي تعريفاً جديداً للكوكب
خرج به بلوتو من كواكب المجموعة الشمسية، والمسألة
مدار جدل. / الكَوُكْبَةُ: الجماعة، وخاصة من
الفرسان.

كُوليرا: وباء. وهو بالعربية الهَيْضَة.

كَوِي يَكْوِي كَيْاً: صَلَّى وَمَلَسَ بِالْمَكْوَاةِ. وآخر الدَّوَاءِ الكَيُّ. وكانوا يكونون موضع الداء في بعض وسائل علاجهم. الكَوَّة: النافذة.

كَيْت. (كان يقول إن المشروع سيتكلف كذا وكذا مليوناً، وإنه يملك معظم الأسهم، وكَيْتَ وكَيْتَ، ثم اكتشفنا أنه نَصَاب). كَيْت وكَيْت: لاختصار كلام كثير، وكذا وكذا لاختصار الأرقام لذا نصب ما بعدها على التمييز (قال إنه دفع كذا وكذا ديناراً في أثاث بيته).

كَيْف. المُكَيْف: جهاز تبريد الهواء. / (كَيْفَ الحَالُ) ما بعد كيف مرفوع إذا كان اسماً. وكيف نفسها جعلوها حالاً بعد أن تعبوا في إعرابها.

كيلو. الكيلو في الإغريقية: الألف. والكيلوغرام: ألف غرام، والكيلومتر: ألف متر. / نقول: خمسة عشر كيلوغراماً و كيلومتراً، و جاز خمسة عشر كيلوغرام، و كيلومتر، على الإضافة. [انظر الرأسمالي في رأس] / الكيلوبايت: حجم معين للمادة في الحاسوب، والأحجام في الحاسوب تسير بخطوات أَلْفِيَّة، فالميغابايت: ألف كيلوبايت، والغيغابايت: ألف ميغابايت، والتيرابايت: ألف غيغابايت.

كيمياء. النسبة إلى الكِيمِيَاءِ كِيمِيَائِيٍّ وَكِيمَاوِيٍّ. والأسلحة الكِيمَاوِيَّة أصبحت توصف، بعد أن اشتهرت بعض الأنظمة باستعمالها، "بالكيمائي" فقط، وهي غازات سامة كالخردل والساارين والكلور، وقنابل حارقة كالنابالم والفسفور الأبيض.

اللام

مصاحباً لكلام أو صور، وتكرر مرات كثيرة بحسب الحاجة، وهي بضاعة الكسول في الغالب. / اللّابُ: الحاسوب المتنقل.

لات. لَات حِينَ مَنَاصٍ: لا مَفَرَّ. لَات سَاعَةَ مَنَدِمٍ: فات الأوان.

لا تيني. الأحرف اللاتينية: نظام الكتابة الذي تنتهجه لغات غرب أوروبا، وهو النظام المعتمد في الرموز الكيماوية، وفي تسمية الأجناس والأنواع الحية، ومن هنا تعيّن على كل متعلم إتقانه بوصفه نظاماً علمياً معتمداً في العلوم. ويقابله في شرق أوروبا نظام الأحرف الكيريلية، وبه تكتب الروسية والبلاغرية ولغات عديدة أخرى.

لاث يَلُوثُ لَوْتًا: لَفَّ، (لاث العِمَامَةَ على رأسه). / لَوْتُ: وَسَخٌ. / اللُّوْثَةُ: مَسٌّ من الجنون، وفلان مُلْتَاثُ العقل: مَحْتَلُّه، وبه لُوْثَةٌ أو التِيَاثُ.

لاخ يَلُوحُ لَوْحًا: ظهر. / لَوْحَةٌ وَلَوْحَاتٌ: رَسْمَةٌ. / اللائحة: القائمة. واللوائح: القوانين الداخلية.

لاذ يَلُودُ لَوْذًا ولياذًا: لجأ. لاذ بالصمت: لجأ إلى الصمت. / المَلَاذُ: الملجأ. والمَلَاذُ الضريبي: بلد يقيم فيه الأثرياء تهرباً من دفع الضرائب في بلدهم الأصلي. وسماه بعض المترجمين "الجنة الضريبية" توهُمًا

ل. اللام حرف يكون غليظاً ويكون رقيقاً. يظهر هذا في عدّة أماكن أشهرها لفظ الجلالة، الله. فاللام فيه غليظة يمتلئ بها الفم ما بين اللسان وسقف الفم بالهواء (يا الله)، لكنها تصبح رقيقة إذا سُبِقَ لفظُ الجلالة بكسرة (بالله عليك). وكل كسرة تسبق اللام تجعلها رقيقة. / اللامُ تَحْوِيًا: أ) تَجْر الاسم: (الأرضُ للفلاح)، ب) تنصب المضارع في عدة أساليب: (تتحنح السياسي استعداداً لِيستتكر العملية)، (انتهمت الجلسة الأولى لِيَتَبَيَّنَ أن الخبير غير خبير)، (ما كان العدو لِيَنسحب بدون مقاومة)، ج) تجزم المضارع: (لِنَقاطعِ بضائع العدو).

لا: أ) نافية غير عاملة، يبقى المضارع بعدها مرفوعاً على الأصل: (لا يَمُوتُ الذئب ولا يفنى الغنم)، ب) نافية جازمة: (لا تُصالحُ وأنت ضعيف)، ج) نافية للجنس، يليها اسم منصوب بغير تنوين: (لا مصلحة لنا في تخريب عملية السلام). [راجع لا النافية للجنس تحت "جنس"]، د) عاطفة تأتي غالباً بين اسمين: (نريدُ أفعالاً لا أقوالاً).

لاب. اللّوبي: جماعة الضغط. وجماعة الضغط مفهوم أميركي في السياسة، فهناك جماعات ضغط تمثل مؤيدي حمل المدنيين للسلاح، وأخرى مؤيدة لإسرائيل، وثالثة مناهضة للإجهاض، إلخ. / اللّوب: تنفة موسيقية يستعملها الإذاعيون وأهل التلفزة شريطاً

لأن تهجئة كلمة ملاذ "هيفن" وكلمة جنة "هفن" في الإنجليزية بينهما فارق طفيف.

لاسلكي، ولاهائية، ولاإرادي، ولاأدرية: اللا تكتب ملتصقة بالكلمة التي بعدها، فهي نحوياً ليست حرف نفي بل بادئة، أي جزءاً من الكلمة.

لأشى يُلاشي مُلاشاةً: بدَّدَ وأفنى. التلاشي: الاضمحلال والتحول إلى لاشيء، (نحن نتلافى الخطأ أي نتجنبه، ونزيد للأخطاء المطبعية في الكتاب أن تتلاشى أي تختفي).

لاطٌ يَلُوطُ: فعلٌ فَعَلَ قوم لوط. والفعل لَوَاطٌ.

لاقٌ يَلِيقُ لِيَاقَةً: ناسب. واللياقة البدنية، بكسر اللام: استعداد الجسم لأداء الحركات العضلية. / الليقة: قطعُه بُبَادٍ توضع في قعر المحيرة. [انظر سبب وضعها في لبد]

لاكٌ يَلُوكُ لُوكًا: مَضَعٌ، أو تكلم كلاماً فارغاً، أو تناول أعراض الناس فهو يَلُوكُهَا.

لألاً. تَأَلَّأُ يَتَأَلَّأُ تَأَلَّأُوا: لَمَعَ. / اللؤلؤة، والجمع لُؤُؤٌ ولآلئ: الدُّرَّةُ في جوف الصدفة. / لئلاً: كيلاً، (فلنسرع لئلاً نتعرض للوم مرة أخرى).

لأمٌ يَلَأُمُ لَأَمًا: ضَمَّ طرفي الجرح. فإن انضم الجرح فقد التأمَ يَلْتَمُ التَّمًا، وسهلها الشاعر للوزن عندما قال: (فإذا ما التأم جرحٌ.. جدَّ بالتذكُّارِ جُرحٌ). / اللؤم: الحِسَّةُ، وهو لَيْمٌ وهم لئامٌ ولؤماءُ. / يتلاءم: يتوافق،

(لون الكنبه يتلاءم ولون الستائر)، (هذه غرفة مُلائمة، ولكن الأولى أكثر مُلاءمةً لطبيعة عملي).

لامٌ يَلُومُ لَوْمًا: لامُهُ على تقصيره، ولا نقول لام عليه. / وَأُنْحَى عليه بِاللَّائِمَةِ: أي حَمَلَهُ اللَّؤْمُ. / النَّفْسُ اللُّؤَامَةُ: الضمير المحي الذي بمعن في لوم صاحبه.

لأن يَلِينُ لِينًا وَلِينًا: غدا مَرِنًا سَلِسًا، (أَمَّا العَدُوُّ فَإِنَّا لا نَلِينُ لَهُمْ.. حتى يَلِينُ لِضُرْسِ الماضِغِ الحَجْرُ). أَحرف اللَّيْنِ: أَحرف العِلَّةِ، الألف والواو والياء.

لأئي: إِبْطاء، (انتظرنا طويلًا، وبعد لأئي وصلت سيارة الإسعاف).

لبٌ. أمسك بتلابيبه: أمسكه من ثوبه عند العنق. / اللبُّ، والألباب: العقل. وذوو الألباب: العقلاء. واللبيب: العاقل، والقارئ اللبيب: الذي لا تخفى عليه الأخطاء المطبعية. / اللباب: الخالص النقي من كل شيء.

لبأ. اللبأ: أول لبن الشاة عند ولادتها، ويكون شديد الدسم.

لبا. لبى الدعوة: استجاب لها، (جننا تلبيةً لدعوتك، أو تلبيةً لك). / لبئك: دعوة الحاج، أي "نلزم طاعتك يا رب".

لبت يَلْبُثُ لَبْثًا: مكث.

اللَّبِنَةُ، والجمع لَبْنٌ: الطُّوبَةُ، (التعليم هو اللَّبِنَةُ الأولى في صرح الأمة). / دَرَبُ اللَّبَّانَةِ: درب التَّبَّانَةِ، اسم مجرّتا. [انظر في تبين] / اللَّبُونَاتُ: الثدييات. / اللون اللَّبِّيُّ: الأزرق الفاتح.

لثا: اللَّثَّةُ، بلا شدة على الثاء: مَعْرِزُ الأسنان.

لَثَعٌ يَلْتَعُ لَثْعًا: حَرَفٌ نَطَقَ بِعَظْمِ الأَحْرَفِ فَهُوَ أَلْتَعٌ وهي لَثْعَاءٌ، وعندهما لَثْعَةٌ. / أَلْتَعُ الرَّاءِ يجعلها ياء فيقول مَيَّةً بدل مَرَّةً، ويجعلها ظاء فيقول مَظَّةً، ويجعلها ذالاً فيقول مَدَّةً، ويجعلها غيناً فيقول مَعَّةً، وهذه الأخيرة أَحْفُهُنَّ، كما قال الجاحظ في البيان والتبيين. وإنما اهتم الجاحظ بالأمر لأن واصلَ بَنَ عَطَاءِ المَعْتزلي رفيقه في المذهب كان أَلْتَعُ راءٍ، غير أنه كان يخطب الخطبة الطويلة لا يورد فيها حرف الراء. والمَرْدَدُ للفاء فأفاء، والمردد للثاء تَأْتَاءٌ؛ وثمة من لا يَحْرُجُ الحرف من حلقه إلا بجهد فهذا الذي "في لسانه حُبْسَةٌ"، وكذا كان أبو تمام والأديب سومرست موم والملك جورج السادس والد الملكة إليزابيث الثانية.

لَثَمٌ يَلْتَمُ لَثْمًا: قَبَّلَ. / اللَّثَامُ: القناع. أَمَاطُ اللَّثَامِ: كشف، (أماط المسؤول اللثام عن تفاصيل الحادثة). / المَلْتَمُونَ: متظاهرون مَقْنَعُونَ اتِّقَاءً لآلات تصوير المخبرات. / المَلْتَمِمْ: الواضع قناعاً، (كُلُّ يُشِيرُ إلى السَّرِيَةِ وَجْهُهُ.. فكأَنَّهُ بِضَمِيرِهِ مُتَلْتَمِمْ).

لَبَدٌ يَلْبُدُ لُبُودًا: مكث في مكانه ساكنًا. / تَلَبَّدت السماء بالغيوم: تكاثفت فيها الغيوم. / اللَّبَّادُ: نسيج خشن كان الخطَّاطُ يجعله في قعر الدواة كي لا يندلق الحبر، وكي تَسْتَمِدَّ منه القصبَةُ بقدر. / اللَّبِيدَةُ: الشعر على رأس الأسد الذكر. / اللَّبِيدُ: الكثير، ﴿يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُبْدًا﴾. / لُبْدٌ: اسم آخر أَنَسْرِ لقمان في القصة القديمة، وكان لقمان أُويِّ عُمَرُ سبعة أَنَسْرٍ، كلما مات نَسْرٌ جاء نَسْرٌ. وعاش آخرُ نَسْرٍ، وهو لُبْدٌ، طويلاً. فقالوا لمن طال بقاؤه: طال الأبد على لُبْدٍ.

لَبِسَ يَلْبَسُ لُبْسًا: ارتدى. / التَّبَسَّ الأمر علينا: اختلط. فهناك التَّبَسُّ فيه، وهناك لُبْسٌ، بضم اللام. / هذا الأمر مُلْتَبَسٌ: أي غامض. / المَلَابِسَاتُ: الظروف والتفاصيل، (ملابسات القضية).

لَبِقٌ. اللَّبَاقَةُ: حسن التصرف. والشخص لَبِيقٌ.

لَبِكٌ. اللَّبِيكَةُ: طعام من لبن ودقيق وتمر ملتوت بالسمن يؤكل دون طبخ، فلا عجب أن يُسَمَّى اضطرابُ المعدة التَّلْبِيكُ.

لَبْلَابٌ. شجرة اللَّبْلَابِ: نبتة تتسلق الجدرانَ وجذوع الأشجار.

لَبْنٌ. اللَّبْنُ: الحليب، واللَّبْنُ أيضاً: الرَّائِبُ المعروف بالزَّبادي. / اللَّبَّانُ: حليب الأم، (أرضعته بلبائها سنتين). / اللَّبْنَةُ: الرائب بعد تصفية قَدْرٍ من مائه. / اللَّبَّانُ: صمغ يُعْلَكُ. / اللَّبَّانَةُ: الحاجة والشهوة. /

حَجَّ يَلْحَجُّ لِحَاجًا: تَمَادَى. / جُئَةُ الْبَحْرِ: وَسْطُهُ. /
الْمَلْحُوجُ: الْمَلْحَاحُ. / تَلَجَّحَ فِي كَلَامِهِ: اضْطَرَبَ
وتردد.

جَأًا يَلْجَأُ لِمُؤَدٍّ: اِحْتَمَى. فَهُوَ لَاجِئٌ. / أَجْأَنِي:
اضْطَرَّنِي، (أَجْأَنِي الْفَقْرُ إِلَى الْعَمَلِ فِي غَيْرِ مِهْنَتِي).

لَجِبَ. اللَّجْبُ: الصَّخْبُ. الْجَيْشُ اللَّجِبُ: الْكَبِيرُ
الصَّاحِبُ.

لَجِمَ. أَلْجِمَ يُلْجِمُ إِجْمَامًا: كَبَّحَ، (عَلَى كُلِّ زَعِيمٍ أَنْ
يُلْجِمَ سَفَهَاءَهُ أَوْلًا). وَاللِّجَامُ، وَالْجَمْعُ لُجْمٌ: مَا يُوَضَعُ
عَلَى فَمِ الْحَيْوَانِ.

لَجِنَ. لَجْنَةٌ: مَجْمُوعَةُ أَشْخَاصٍ يَكْلَفُونَ بَدْفِنَ مَشْكَالَةٍ.
وَالْجَمْعُ لَجَانٌ. / اللَّجِينُ: الْفِضَّةُ.

لَحَّ. أَحْلَحَّ يُلْحِحُ إِلْحَاحًا: كَرَّرَ الطَّلِبَ، فَهُوَ مِلْحَاحٌ
وَلِخْوَحٌ، وَالْأَمْرُ الْمُلْحِحُ: الْمَهْمُ. / أَحْلَحَّ النَّزْفَ عَلَى
الْمَرِيضِ: زَادَ وَاسْتَمَرَّ. / هُوَ ابْنُ عَمِّي لَحًّا: أَيُّ أَنَّ أَبَاهُ
أَخُو أَبِي حَقًّا، نَقُولُ الْيَوْمَ "هُوَ ابْنُ عَمِّي لَزْمًا".

لَحَا. لَحَى يَلْحَى لَحْيًا: لَعَنَ، لَحَاهُ اللَّهُ: قَبِضَهُ اللَّهُ. /
الْمُلَاحَاةُ وَالْتِلَاحِي: تَبَادُلُ الْاِتِّهَامَاتِ وَالْكَلَامِ
الْقَارِصِ. / اللَّحْيُ: عَظْمُ الْفَكِّ السُّفْلِيِّ، وَهِيَ لَحْيَانٌ مِنْ
يَمِينٍ وَشِمَالٍ. / اللَّحْيَةُ، وَالْجَمْعُ لَحِيٌّ: شَعْرُ الْخَدَيْنِ
وَالدَّقْنِ، وَصَاحِبُهَا الْمُلتَحِي.

لَحَدًا يَلْحَدُ لِحْدًا: دَفَنَ. اللَّحْدُ: شَقٌّ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ.
/ أَلْحَدَ: مَالٌ عَنِ الدِّينِ، ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي آيَاتِنَا
لَا يَخْفَوْنَ عَلَيْنَا﴾.

لَحَسَ، بِكَسْرِ الْحَاءِ فِي الْمَعَاجِمِ، يَلْحَسُ لِحْسًا: لَعِقَ.
وَقَالَ الْكُرْمِيُّ صَاحِبُ مَعْجَمِ الْهَادِي: "وَلَكِنَّ النَّاسَ
يَقُولُونَ لِحْسَ بَفَتْحِ الْحَاءِ".

لَحَظَ يَلْحَظُ لِحْظًا: رَمَقَ بَعِينَهُ. / مِلَاحِظَةٌ وَمِلَاحِظَاتٌ
= مَلْحُوظَةٌ وَمَلْحُوظَاتٌ: نِقَاطٌ وَتَعْلِيقَاتٌ. / اللَّحْظُ،
وَالْجَمْعُ لِحَاطٌ: النَّظَرُ، أَوْ الْعَيْنَانِ، (لَهَا لِحْظٌ فَاتِرٌ يَذِيبُ
قُلُوبَ الرِّجَالِ). / اللَّحْظَةُ: الْمُدَّةُ الْقَصِيرَةُ. / عِبَارَةٌ
"حَانَتْ لِحْظَةُ الْحَقِيقَةِ" مَتْرَجْمَةٌ، وَأَوَّلُ مَنْ اسْتَعْمَلَهَا فِي
الْإِنْجِلِيزِيَّةِ هَمْنُغَوَاي، وَفِي الْعَرَبِيَّةِ مَنَادِحٌ كَثِيرَةٌ: أَزْفَ
الْوَقْتِ، وَهَذِهِ لِحْظَةٌ حَاسِمَةٌ، أَوْ فَاصِلَةٌ، وَهَذِهِ سَاعَةٌ
الْحِسْمِ، وَالْآنَ تَوْضِعُ الْمَسْأَلَةَ عَلَى الْمِحْكَ.

لَحَفَ. أَحْلَفَ يُلْحِفُ إِلْحَافًا: أَحْلَفَ. اللَّحَافُ: غِطَاءٌ
سَمِيكٌ، وَيَسْمُونَ بَيْتَ اللَّحَافِ الْمِلْحَفَةَ. / يَلْتَحِفُ:
يَتَغَطَّى بِاللْحَافِ.

لَحِقَ يَلْحَقُ لِحَاقًا، بَفَتْحِ اللَّامِ: تَبَعَ وَأَدْرَكَ، (اللَّحَاقُ
يَرْكَبُ الْعِلْمَ أَسَاسَهُ التَّمَسُّكُ بِلِغَتِنَا الْأُمِّ). / مُلْحَقٌ
الْجَرِيدَةُ جَمْعُهُ مِلَاحِقٌ، وَالْمِلْحَقُ التَّقَافِي جَمْعُهُ مُلْحَقُونَ.

لَحَمَ يَلْحَمُ لِحْمًا: أَلْصَقَ بِاللِّحَامِ. وَالْحَامُ الْأَكْسَجِينُ
لِلْحَدِيدِ، وَالْحَامُ الرِّصَاصُ لِلتَّنَكِّ. / اللَّحْمُ: كُسُوءَةُ
الْعَظْمِ. وَاللَّحَامُ: الْقَصَبُ وَالْجَزَارُ، رَجُلٌ يَضَعُ فِي
مِيزَانِهِ مَا يَرِيدُ. / اللَّحْمَةُ، لِلنَّسِيحِ: الْخِيوطُ الْمَمْتَدَةُ

عرضاً وعكسها السدّاء، (هذه المؤسسة حُمْتُها المحسوبة وسدّاءها الشللية). واللَّحْمَةُ: الأصرة والعلاقة الحميمة، (هذا المهرجان يبرز اللَّحْمَةَ بين أبناء الوطن). / المَلْحَمَةُ: القصيدة الطويلة التي يقتتل فيها الأقبام تعينهم الآلهة أو لا تعينهم، ومن الملاحم الإلياذة، والشاهنامة.

لَحْنٌ يَلْحَنُ لَحْنًا: غلط في النحو. فإن تكرر غلط المرء فهو لَحْنَانٌ، (لا تسارع إلى تَلْحِينِ غيرك، فربما كان ينطق بصواب لا تعرفه) والتلحين وَصْمُ الغير باللحن في النحو. / التَّلْحِينُ، أيضاً: وضع الكلمات في قالب من الموسيقى. ويميل الملحنون إلى تسمية الأغنية لحناً.

لَحْنٌ. الأَلْحَنُ، واللَّخْنَاءُ: المنتن الرائحة. وشم بعض الخلفاء بعض الناس بيا ابن اللخناء، حدث هذا في الأزمنة المتأخرة عندما كَفَّ الخليفة عن أن يكون السيد العربي، وصار يرى نفسه ظل الله على الأرض. / اللَّخْنَةُ: نبت بالشام له أوراق خضر تُلْفُ على أرز ولحم مفروم وتُطَبَخُ.

لَدَّ: العَدُوُّ اللَّدُّودُ: الشديد العداوة. والتَلْدُدُ: المماثلة.

لِدَّةٌ: انظر في ولد.

لَدَعٌ يَلْدَعُ لَدْعًا: لسع. والمَلْدُوغُ يسمى اللدِيعُ، وقد يسمون مَنْ لدغته الحية "السليم" تفاقلاً، ويمنعونه النوم فيعلقون بعنقه أجراساً.

لَدُنْ: عند. من لَدُنِ الله: من عند الله. / العلم اللَّدِينِيُّ، بنون مخففة: العلم الحاصل إلهاماً. وقالوا اللَّدِينِيُّ بنون مشددة. / اللَّدْنُ: الطَّرِي. وفي الشيء لَدَانَةٌ ولُدُونَةٌ: أي ليونة ومرونة. / اللَّدَائِنُ: البلاستيك، والمفرد لَدِينَةٌ.

لَدَّ يَلْدُ لَدًّا: (لَدَّتْ لي هذه الأكلة، وأنا لَدِدْتُهَا بكسر الذال، وتَلْدَدْتُ بها، والتَدَدْتُ بالحلوى والتَدَدْتُهَا). / اللَّدَّةُ البريئة: ضد الأُم. واللَّدَّةُ غير البريئة تُجْمَعُ على مَلَادٍ ومَلَدَاتٍ.

لَدَعٌ يَلْدَعُ لَدْعًا: قَرَصَ الطعامُ اللسانَ. / الكلمة، أو السخرية اللَّادِعَةُ: المُؤَذِيَّة، بالحق أم بالباطل. / الخطيب اللَّوْدَعِيُّ: الفصيح المؤثِّر.

لَرٌّ يَلْرُّ لَرًّا: التصق بغير غراء، (التَرَّ الناس أمام شبك التذاكر).

لَرِب. اللَّارِبُ: اللاصق، (كانت مجرد مكافأة ثم أصبحت صَرِيَّةً لَرِبٍ، علينا تأديتها سنوياً).

لَرَج. اللَّرَجُ: اللَّبِيْقُ كالعسل، وفيه لَرُوجَةٌ.

لَرِقٌ يَلْرِقُ لَرِقًا: لَصِقَ. اللَّرِقُ، والتَلْرِيقُ: اللَّصِقُ، (هو يسميه بجنًا، ولسان الحق يسميه عملية فَصِّ ولَرِق). / اللَّرْقَةُ، واللَّرَقَاتُ: ضمادة لاصقة فيها مادَّةٌ علاجية.

لَرِمٌ يَلْرِمُ لَرِمًا: ثبت. لَرِمْتُ الصمتَ والتَرَمْتُهُ، ولَرِمْتُ الفراشَ لمرض. / لَرِمْنِي بعض المال: أي

احتجت إليه، ويلزُمكم التأكد من أرقام المقاعد: أي تحتاجون إلى ذلك. الذي يلزُم حدوده: يقف عندها ولا يتخطأها. / الفعل اللزُم لا يتخطى إلى مفعول به (نام الشيخ)، وعكسه المتعدّي (أكل الشيخ تفاحةً). / أصبح لِزَاماً عَلِيٌّ أن أدفع نصف القيمة: أي واجباً. / الخدمة الإلزامية في الجيش: التجنيد الإجباري. / اللزوميّات: ديوانٌ للمعري التزم في كل قصائده حريّ رويّ لا حرفاً واحداً، تهايباً بوفرة محصوله اللغوي. / الملتزم، في الاستعمال المعاصر، والمؤنث الملتزمة: المؤدّي عباداته، والمُنضبط دينياً في مظهره. والمُلتزم، في سبعينات القرن العشرين: اليساري، وأطلقت بشكل خاص على الغناء الملتزم بقضايا الوطن وقضايا الفقراء، (كان الشيخ إمام رائد الغناء الملتزم في مصر). / الملتزم: وإلِ عثمانِي كان يلتزم بإدارة منطقة مقابل مبلغ معين يؤديه للسلطان، والنظام كان يسمّى نظام الالتزام. / تلزيم العطاء: توكيل شركة بمشروع مقابل مال معلوم. / المِلزَمَةُ: أداة ذات فكّين يمسكان خشبة أو حديدة يعالجها النجار أو الحداد. / المِلزَمَةُ: قطعة من الكتاب قدرها ثماني صفحات أو ست عشرة صفحة أو اثنتان وثلاثون بحسب مرّات طيّ فرخ الورق.

لَسَعٌ يَلْسَعُ لَسْعاً: لَدَغٌ. وأكثر اللسع للنحلة، وأكثر اللدغ للأفعى، وخطوا. / اللّاسع: الغريب الأطوار، وهو الضّارب، واللاسع والضارب من استعمالات الناس، وهما من باب إقامة "فاعل" مقام "مفعول" كقولهم "فاقد الماء" بمعنى المفقود منه.

لسن. المَلَسَنَات: المشاجرات الكلامية، والتّالَسُن: تبادل الاتهامات، والتراشق بقوارع الكلم. / الشخص اللّسن: الفصيح. وقالوا: المَلْسُون. / الألسنيّة: علم اللغة، وهي اللّسانيّات أيضاً. وفي كل من هاتين العبارتين مشكلة: فالعبارة الأولى منسوبة إلى الجمع "اللسن" أي لغات، مع أن المقصود بها علوم اللغة الواحدة من بلاغة واشتقاق ومعان، إلخ. والعبارة الثانية جمع لا مبرر له إلا أن الإنجليز قالوا "لنغويستكس" فجعلوها بصيغة الجمع فوجب اتّباعهم. وعلوم اللغة في العربية أقدم وأعرق من علوم اللغات الأوروبية، وهي لا تقتصر على "اللسان"، نقول علوم اللغة. [انظر علوم العربية تحت لغا]

لَصٌّ. التّالصُّص: استِراق السَّمع. اللّصُوصِيَّة: عمل اللصوص. ولّصُوصُ النهار: كناية عن الفاسدين والمختلسين.

لَصِقٌ يَلْصِقُ لُصُوقاً: لَزِقَ. اللّاصُوق: الشريط الطبي اللاصق، البلاستر.

لَطَأٌ. لَطَى يَلْطَى لَطِيّاً: التصق بالأرض، (كان لاطياً في بيت عمه طول هذه المدة لا يشتغل ولا يدُرُس).

لَطَعَ يَلْطَعُ لَطْعاً: لَعِقَ.

لَطْفٌ يَلْطِفُ لُطْفاً: رَأَفَ، (ربنا الطّف بنا). / اللّطَف: الرحمة الخفيّة، (يا خفيّ الألفاظ نجّنا مما نخاف). / اللّطيف: الخفيّ الدقيق، واللّطيفة: المسألة الدقيقة، (سأله الخليفة عن أمر فقال: لا، "و" أيّدك

الله. ووُصفت هذه الواو بأنها من أجمل الحشو لأنه
تجنب بما أن يقول له "لا أَيْدِكَ اللهُ"، وفي هذه الحكاية
لطيفة لغوية جميلة. / الجنس اللطيف: كناية عن
النساء، عبارة غدت ممجوجة، فوق أنها مستهلكة.

لَطَمَ يَلْطِمُ لَطْمًا: صفع نفسه، أو غيره. وكانت
الصفعة عند القدماء للقدال، قفا العنق، وصارت
للوجه. واللَّطْمَةُ واللَّطْمَات للوجه. / الأمواج
المُتلاطِمة: التي يلطم بعضها بعضاً. / اللطيم: يتيم
الأبوين.

لعا. (لعا لك!) أي أنعش الله قلبك، تقال لمن يعثر،
واليوم نقول له (الله). وللشمامة من عدو أصيب
بمصيبة كانوا يقولون: (لا لعا له!).

لِعَب يَلْعَبُ لَعِبًا: لها هواً. ولا نقول "لعب دوراً"، ولا
"لعب على البيانو"، بل (قام بدور) و(عزف على
البيانو). / الأَلْعُوبَةُ: الحيلة. والأَلْعُوبَةُ: الشخص
الضعيف المُسْتَعْلَى، والجمع لهما أَلْعَيْبُ. / اللُّعَابُ:
الريق. وسيلانه دليل اشتهاه الشيء، (سال لُعَابُ
فرنسا على سوريا بُعيد الحرب العالمية الأولى). /
اللُّعُوبُ: الفتاة التي تلعب بعواطف الفتية.

لِئِم. اللُّئِمَةُ: شيء لا بد أن يقع فيه المذيع بين
حين وحين. ومما يزيد عثرات اللسان والتواءاته وجود
أحرف متنافرة في النص [انظر لاويات اللسان في
لوى]، وقلة تحضير المذيع للنص، والإرهاق، وقلة
النوم، وعدم فهم المذيع للنص فهماً عميقاً، وعدم

تفاعله معه، ووجود رئيس التحرير في غرفة التحكم
بالاستديو.

لِعَج. لَوَاعِجُ الشوق: آلامه.

لِعَس. الشَّقَّةُ اللَّعْسَاءُ، والشِّفَاهُ اللَّعْسُ: التي في
باطنها سواد. واللَّعْسُ محبب عند العرب.

لَعِقَ يَلْعُقُ لَعْقًا: لحس. وأداة اللعق المِلْعَقَةُ، بكسر
الميم، والجمع بالفتح مَلَاعِقُ.

لَعَلَّ: حرف يفيد التَّرجِي، ونقول أيضاً عَلَّ.

لَغَلَعُ الرعد: هَدَرَ. والشخص الذي يُلْغَلَعُ يقول كلاماً
بصوت عالٍ وبلا فائدة.

لَعَنَ يَلْعَنُ لَعْنًا: طرد من رحمة الله، فقد لعن الله
إبليسَ. وَلَعَنَ: شتم. / اللَّعَانُ، في الفقه: أن يقسم
المرء عدة مرات آخرها بأن يلعنه الله إن كان فعل كيت
وكيت. فعندئذ يبرئه قاضي الأرض من الذنب. /
أَبَيْتَ اللَّعْنِ: خطاب ملوك العرب القدماء، أي "جلَّ
قدرك عن اللعن".

لَعَا يَلْعُو لَعْوًا: قال باطلاً. اللَّغْوُ: الكلام الصادر عن
غير رَوِيَّة، (بخلاف هذه الفكرة الغربية فالمقال مجرد
لَعْو)، واللَّغْوُ في الأيمان: أن يحلف المرء كثيراً بغرض
التأكيد غير قاصد أدبى، وهو مكروه مغفور. / أَلْغَى
إِلْغَاءً: شطب، (أَلْغَ هذه الفقرة يا صديقي، وألغى
الفقرة الأخرى يا صديقتي). / اللَّغْةُ: اللسان، كالعربية
والفرنسية، والنسبة إليها لُغَوِيٌّ، بضم اللام. واللُّغَةُ،

عند القدماء: **المفردات**، دون النحو والصرف وسائر علوم العربية. **واللغة**: الوجه الذي تُنطقُ به مفردة معينة، (أدخضَ الحجة أي أبطلها وفندها، ودخضها لغة رديئة). / **علوم اللغة العربية**: النحو، والصرف، والبلاغة، والعروض والقافية، واللغة "أي رصد معاني المفردات"، ومخارج الحروف، وفقه اللغة "المنطق العام للغة وأصلها"، والاشتقاق "بأنواعه"، والرسم أو الإملاء. وقد يتقن المرء علوم العربية ثم لا يكتب كتاباً حسنة مبنية لغياب الحس الاجتماعي وضالة القدرة على التواصل. وعمق دي سوسير وتشومسكي في زمننا علم أصل اللغة، كل لغة، من حيث هي أداة بشرية، وسارا خطوات لم يسرها علماء اللغة العربية القدماء.

لعب. اللُّغوب: الإرهاق، ﴿ولا يَمَسُّنا فيها لُغُوبٌ﴾.

لغد: اللُّغادِيْدُ: ما تحت دَقَن السمين المترهل من انتفاخات.

لَعَزَّ يُلَعِزُّ في كلامه: انحرف به عن المعنى الظاهر، (عندما دخل علينا الصبي أخذنا نُلَعِزُّ في الكلام).

لغط. اللُّغَطُ: الكلام المختلط، واللُّغَطُ: الإرجاف وتبادل الشائعات علانية، وهو أيضاً الكلام الفارغ.

لَغَمٌ = لُغَمٌ، وسيارة مُلَغَمَةٌ أو مَفحَّخة: مُعدَّة للانفجار. / **الملغَمُ**: خليط من زئبق ومعدن آخر.

لَفَّ يُلَفُّ لَفًّا: غَلَّفَ. (هو ومن لَفَّ لَفَّهُ) أي هو وأمثاله. / **اللِّفَافَةُ**، بكسر اللام: السيجارة. / **المِلْفُ**، بكسر الميم: مجموعة الوثائق. / **ولفيفٌ** من المدعُوبين: مجموعة. / **الالتفاف** في اللغة: التعبير عمَّا يججل الإنسان من ذكره أو يتطير منه بكلمة مختلفة، كتسمية الانسحاب "إعادة انتشار". [مزيد من الأمثلة تحت رحض]

لفا. تَلَفَّى الأمر: تَجَنَّبَهُ، (يجب أن تتلأفى الوقوع في الخطأ نفسه). **ألفى**: وجد، (ألفيتُ صديقنا مستاءً)، "ألفى" يمكن أن تأخذ مفعولين.

لَفَتَ يَلْفِتُ لَفْتًا: تَبَّه، (لَفَتَ انتباهي تَغَيَّرَ، فهو أمر لافِتٌ، أو لافِتٌ للانتباه أو للنظر). / **الالْتِفَاتُ**: لِيُ العنق للنظر. / **الالْتِفَاتُ** في البلاغة: الانصراف عن الإخبار إلى المخاطبة والعكس، وهو كثير في القرآن الكريم، ﴿والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً فسُقِنَاهُ إلى بلدٍ مبيتٍ﴾.

لَفَحَ يَلْفُحُ لَفْحًا: أَصَابَ بِحَرٍّ، **فالنَّارُ تَلْفُحُ** الوجه وكذلك الريح الحارَّة. **واللَّفْحَةُ**: هواء بارد يسبب تشنُّجاً. **واللَّفْحَةُ**: شالٌ صوفٍ يلفه الرجل على عنقه اتِّقاء البرد، أو - إن كان موسيقاراً - تمييزاً لنفسه عن أصحاب الربطات.

لَفِظَ يَلْفِظُ لَفِظًا: رمى من فمه، كلاماً أو لقمةً غير سائغة. والشخص المخادع **تلفِظهُ** المؤسسة المحترمة.

لفع. تلفّع: تدثر ولفّ جسمه بعباءة أو كساء.

لفق. اللَّفْقُ: أحد جانبي العبءة أو المعطف، والمرء يضم لَفْقِي عباءته اتقاءً للبرد. والتَلْفِيقُ في بحث: ضم أجزاءً متنافرة من هنا وهناك. وتَلْفِيقُ تَهْمَة لشخص: ضم بعض القرائن إلى بعض لتبدو وكأنها دليل. فالتلفيق على هذا ليس اختلاقاً، بل لملمة أمور متباعدة بغرض التزوير. وقد يكون أحد المذاهب الفلسفية ملقاً من عدة مذاهب، ولا يكون بالضرورة رديئاً؛ وقد يُلقَق المؤلف حادثة مقتل الخليفة المتوكل من عدة روايات، أي يأخذ من كل رواية ما يساعده في تركيب صورة الحدث.

لقا. لَقِيَ يَلْقَى لِقَاءً: وجد. / يُلاقِي يَلاقُونَ.. يلقى يلقُونَ.. لقي لِقْوًا.. لاقى لاقِوًا.. التقى التَقَوْا.. يلتقي يلتقُونَ؛ والقاعدة هنا: ما كان مفرداً محتوماً بالياء كان جمعه مضموماً. / (دفع المال من تَلْقَاءِ نفسه)، وتَلْقَائِيًّا، بكسر التاء أيضاً: روتينياً.

لقب. اللَّقْبُ: بديل للاسم أو ملحق به، ويكون ذمّاً أو مدحاً، أو اسم مهنة، إلخ. واللقب أيضاً لفظ تشريف يلصق ببعض أصحاب المناصب. والإعلام يكره الألقاب لأنّ المتلقّي يكرهها، ولأنّ همّ الإعلام تقديمُ المعلومة الجديدة لا وضعُ الأشخاص في مراتب. لكنّ الإعلام يذكّر اللقب عندما يواجه الشخص وخصوصاً في السؤال الأول، فنخاطبه بجلالة الملك، أو سموّ الأمير، أو فضيلة أو سماحة الشيخ، أو غبطة

البطريك، أو قداسة البابا. على أننا لا نذكر اللقب في غياب صاحب المنصب، مكتفين بالمنصب: أمير قطر، ملك الأردن، شيخ الأزهر، بابا الفاتيكان، إلخ. والتفريق بين ما هو اسم للمنصب وما هو لقب ليس دائماً بالأمر الميسور، فنحن نخاطب الضابط الكبير برتبته قائلين: (اللواء سعيد مسعود، ما هدف الحملة؟) وقد نقول سيادة اللواء بغير الاسم، وقد نختار تجنب ترجمة الرتب العسكرية الأجنبية فنقول للجنرال جنرالاً، وللكابتن كابتناً ما لم يكن تحت يدنا هذا الكتاب [ففيه تفصيل وترجمة للرتب العسكرية تحت "رتب"]. وكانوا في الماضي يضعون كلمة السيد قبل اسم كل سياسي، وبالغوا فوضوعها بلغة بلاده، فقالوا الهزّ برانددت، والمسيو بومبيدو، والمستر ويلسون، وهذا من القديم البائد. غير أننا نضع كلمة السيد لمن لا منصب له أحياناً في الحديث عنه علاوة على وضعها أثناء توجيه الخطاب إليه. ونخاطب من يحمل شهادة دكتوراه أو يعمل طبيباً بالدكتور، وإلا فهو السيد والسيدة، بغض النظر عن الحالة الزوجية. أما من يعمل في مجال الصحافة فهو زميل يمكن معه إسقاط كل لقب وحتى مناداته بالاسم الأول إن كان من اللدات، المقاربن للمذيع في السن. والأمر هنا يعتمد على تصنيفه كخبير من أهل المهنة أو كطرف في قضية، فإذا كان ضيفنا رئيس تحرير إحدى الصحف وكان يدافع عن صحيفته مقابل جهة تتهمها بتلفيق خبر فهو هنا "السيد فلان". ولا تتبسّط مع الضيف الزميل المطلوب معلوماته ورؤيته لا أن نوافقه على ما

يقول. ومن المهم ألا نفرق بين ضيف وضيف في الخطاب ولا سيما في برنامج واحد. ولا نُكَيِّ ضيفاً بأي حال، وخصوصاً إذا كان يشترك معه في البرنامج ضيف آخر لا كنية معروفة له.

لَقِحَ يَلْقَحُ لُقْحًا: لَقِحَتِ الناقَةَ أو النخلة: حملت. لَقِحَتِ الحرب: تجددت، (قَرَبًا مِرْبَطَ النَّعَامَةِ مِثِّي.. لَقِحَتْ حَرْبٌ وَاثِلٌ عَن حِيَالٍ/ لم أَكُنْ مِن جُنَاتِهَا عَلِمَ اللهُ وَإِنِّي بِحَرْمِهَا اليَوْمَ صَالٍ)، يطلب أن يقربوا مَفُود فرسه "النعامة" كي يحارب فقد تجددت الحرب مع قبيلة واثل بعد حيال أي عقم وهدوء، وهو يصلى نار الحرب مع أنه لم يكن ممن سببها. / اللِّقَاح، بفتح اللام: مادة مجرّمة مخففة تستثير مناعة الجسم لصد الجراثيم الحقيقية عندما تأتي.

لَقَطَ يَلْقُطُ لَقْطًا: أخذ الطائرُ الحَبَّ بمنقاره. ومثلها التَّقَط. والناس تلتقط الأغلاط وتلتقط الصُّور والأخبار. ولكل ساقطة لاقطة. واللَّقْطَةُ واللَّقَطَات: الصورة. / اللَّقْطَةُ: ما يعثر عليه المرء مُلْقَى. واللَّقِيطُ: رضيع رماه أهله فالتقطه الناس، والجمع لُقْطَاءُ. / المِلْقَطُ: المِنْقَاشُ، الذي يلتقط الشعرات النادّات.

لَقِفَ يَلْقِفُ لَقْفًا: التقف وأمسك بسرعة، ﴿وَأَلِقْ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا﴾. / لَقِفَ الكرة: التقطها من الهواء.

لَقِم. اللُّقْمَةُ: ما يحشو به المرء فمه في المرة الواحدة. / لُقْمَةُ العيش: الرزق.

لَقِنَ يَلْقِنُ لَقْنًا: أخذ العلم شفاهاً، (لَقِنْتُ كل ذلك أثناء عملي سائق سيارة إسعاف). / المُلْقِن: من يقف على باب القبر يلقن الميت كلاماً صالحاً. وهو من يستتر في حجارة تحت المسرح ويلقن الممثلين سطورهم. / المِلْقَان: أنبوب يضع المذيع طرفه في أذنه ويلف سلكه خلف ظهره، ومنه يسمع توجيهات المنتج. / شاشة التلقين: شاشة تحت عدسة الكاميرا مكتوب عليها ما يقوله المذيع.

لَكَأ. التَّلَكُّؤ: الإبطاء.

لَكَزَ يَلْكَزُ لَكَزًا: ضرب امرأً في صدره.

لَكَمَ يَلْكَمُ لَكْمًا: ضرب بقبضته. وجمع اللَّكْمَةُ لَكِمَاتٌ.

لَكِنَّ: حرف استدراك تنصب اسمها وترفع خبرها، (أعرف ذلك، لكنَّ الإنسانَ عنيذٌ). / لَكِن، بغير شدّة، لا تنصب وتأتي بعدها الفاصلة، (أعرف ذلك، لكن، الإنسانُ عنيذٌ). / اللَّكْنَةُ: الانحراف في النطق (يتكلم الإنجليزية بلُكْنَةٍ فرنسية).

لَمَّ يَلْمُ لَمًّا: جمع. / اللَّمَّة: شعر رأس الرجل مسترخياً إلى ما تحت الأذن. / المِلْمَات: الأمور العصيّة الصعبة. / لَمًّا: عندما، (لَمَّا فرغتُ من تلحينها شعرت بشعور مايكل أنجلو عندما رفع مطرقة أمام تمثال موسى وقال له: الآن فانطق). "ولَمَّا" تعني: ليس بعد، ويأتي بعدها مضارع وتجزمه، (اقترب موعد التسجيل ولَمَّا أُحِنُّ سوى نصف كلمات الأغنية).

لَمَّا اللَّمَى: سُمِّرَةٌ فِي الشَّفَتَيْنِ، وَهِيَ اللَّعْسُ. وَالشَّفَةُ
السَّمَاءُ: لَمِيَاءٌ.

لَمَحَ يَلْمَحُ لَمْحًا: التَّقَطُّ بِبَصَرِهِ. التَّلْمِيحُ: التَّعْرِيفُ
فِي الْكَلَامِ، وَضَدُهُ التَّصْرِيحُ. وَاللَّمَّاحُ: الذَّكِيُّ ذَكَاءً
اِتِّبَاهًا.

لَمَزَ يَلْمِزُ لَمَزًا: أَشَارَ إِشَارَةً خَفِيَّةً. اللَّمَزَةُ: الَّذِي
يَعِيبُ النَّاسَ فِي حُضُورِهِمْ بِإِشَارَاتٍ خَبِيثَةٍ، ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ
هَمَزَةٍ لَمَزَةٍ﴾، وَالْهَمَزَةُ: الْمُغْتَابُ.

لَمَسَ يَلْمِسُ لَمَسًا: مَسَّ. / التَّمَسَ: طَلَبُ بَأَدَبٍ. /
لَمَسَةٌ وَلَمَسَاتٌ أَخِيرَةٌ: تَصْحِيحَاتٌ صَغِيرَةٌ قَبِيلُ
الْفَرَاغِ مِنَ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ، وَهِيَ الرُّتُوشُ.

لَمَظَ التَّلَمَّظَ: لَعِقَ الشَّفَتَيْنِ بَعْدَ الْأَكْلِ، (بَدَأَ مَبْتَهَجًا
يَتَلَمَّظُ بَعْدَ اسْتِيْلَائِهِ عَلَى الْبَيْتِ الْمَرْهُونِ).

لَمَعَ يَلْمَعُ لَمَعَانًا: أُصْدِرَ بَرِيقًا. الْأَلْمَعِيُّ: الَّذِي يَظُنُّ
بِكِ الظَّنِّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا: الذَّكِيُّ ذُو الْفِرَاسَةِ.
/ أَلْمَعَ إِلَى هَذَا الْأَمْرِ فِي خُطَابِهِ: أَلْمَحَ وَأَشَارَ.

لَنَ: حَرْفٌ نَصَبٌ يَنْفِي الْمُسْتَقْبَلَ، (لَنْ أَسَافِرَ). وَمِنْ
الْحَشْوِ الْقَبِيحِ الْقَوْلُ "سَوْفَ لَنْ أَسَافِرَ"، فَسَوْفَ هُنَا
زَائِدَةٌ لِأَنَّ لَنْ تَقُومُ بِالْمَهْمَةِ. وَقَدْ كَانَ أَنَّ الْإِنْجَلِيزَ لَمْ
يَخْتَرَعُوا "لَنْ" فِي لُغَتِهِمْ، وَلَمْ يَحْمَلُوا الْفِعْلَ ضَمِيرًا مُسْتَتَرًّا،
فَهُمْ يَقُولُونَ مَا تَرْجَمْتَهُ الْحَرْفِيَّةُ: "أَنَا سَوْفَ لَا يُسَافِرُ" فِي
أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ، نَحْنُ فِي الْعَرَبِيَّةِ نَقُولُ (لَنْ أَسَافِرُ) فَقَطْ.

لَهَا يَلْهُو هَلُوءًا: لَعِبَ. أَهْلَى: شَعَلٌ، ﴿أَهَاكُمُ التَّكَاثُرُ﴾.
/ اللَّهَّاءُ، وَالْجَمْعُ هَلَوَاتٌ: اللَّحْمَةُ الْمَتَدَيَّةُ مِنْ سَقْفِ
الْحَلْقِ، (فِي هَلَوَاتِهِمْ تَصْرِيْفٌ عَجِيبٌ لِلْكَلامِ) كِنَايَةٌ عَنْ
فَصَاحَتِهِمْ.

هَثَّ يَلْهَثُ هَثًا: تَسَارَعَتْ أَنْفَاسُهُ مِنْ تَعَبٍ.
وَاللَّاهِثُونَ وَرَاءَ الْمَالِ وَوَرَاءَ الشَّهْرَةِ: مَنْ يَبَالِغُونَ فِي
طَلْبِهِمَا.

هَجَّ يَلْهَجُ هَجًّا: أَكْثَرَ مِنْ قَوْلِ شَيْءٍ بِعَيْنِهِ، (كَانَ
يَلْهَجُ بِمَحَاسِنِ الرَّئِيسِ، ثُمَّ بَعْدَ عَزْلِهِ تَغَيَّرَتْ نَغْمَتُهُ). /
اللَّهْجَةُ وَاللَّهْجَاتُ: طَرِيقَةٌ مَعِينَةٌ فِي نَطْقِ الْكَلِمَاتِ
وَفِي اخْتِيَارِهَا أَيْضًا، وَاللَّهْجَةُ تَنْتَسِبُ إِلَى لُغَةِ أُمَّ، وَقَدْ
تَبَعَدَ عَنْهَا كَثِيرًا كَلَهْجَةِ غَلَسْغُو، الَّتِي قَالَ الدَّارِسُ
الشَّكْسَبِيرِيُّ وَالْأَدِيبُ الشَّدِيدُ الْإِعْتِنَاءَ بِاللُّغَةِ بِيْلُ
بَرَايسُونِ إِنَّهُ لَمْ يَفْهَمْ مِنْهَا شَيْئًا، لَكِنِهَا لَمْ تَلْقُ مِنْ
يَصْفِهَا بِأَنَّهَا لُغَةٌ مُنْفَصَلَةٌ عَنِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ. وَمَنْ قَاسَ
الْفَارِقَ بَيْنَ لَهْجَتِي مِيُونِخَ وَهَامْبُورْغَ فِي أَلْمَانِيَا أَدْرَكَ أَنَّ
مَا بَيْنَ بَغْدَادَ وَالرِّبَاطِ أَقَلُّ.

هَفَفَ اللَّهْفَةُ: الشُّوقُ الشَّدِيدُ، وَمِثْلُهَا التَّلَهْفُ. وَيَا
هَفَفَ نَفْسِي: يَا لِأَشْوَاقِ قَلْبِي الْمَحْطَمَةِ، (وَقَائِلَةٌ،
وَالنَّعْشُ يَسِيْقُ حَطَّوَهَا.. لِتُدْرِكُهُ: يَا هَفَفَ نَفْسِي عَلَى
صَحْرٍ).

لَوْ: حَرْفٌ شَرْطٌ غَيْرُ جَازِمٍ، يَسْمَوْنَ "لَوْ" حَرْفَ امْتِنَاعٍ
لِامْتِنَاعٍ، (لَوْ صَبَرْتَ لِاسْتِرْتِيَةِ فِي التَّنْزِيلَاتِ)، فَقَدْ
امْتَنَعَ الصَّبْرَ وَامْتَنَعَ الِاسْتِمْتَاعَ بِالْتَّخْفِيفِضِ. / لَوْلَا:

حرف امتناع لوجود، (لولا الحياءُ لبكيت) فقد امتنع البكاء لوجود الحياء. وما بعد "لولا" مرفوع، فإن جاء بعدها ضمير فهو ضمير رفع، (لولا أنت لعاقبته)، و(لولا أنتما لما سافرت)، ولا نقول "لولاك" ولا "لولاكما".

لون. ألوانُ القصّة القصيرة: أي أصنافها، وألوانُ الطعام: أي المأكَل المختلفة. / المُلَوَّنون، في مصطلح العنصرين: السمر ممن ليسوا زونجاً، كالهنود في جنوب إفريقيا مثلاً.

لَوِي يَلْوِي لَيًّا: قَتَلَ. التَوَى عليه الأمر: صَعَبَ. / (فلان يَلْوِي عُنُقَ، أو أعناق، الحقائق محاولاً إثبات صحة رأيه). / (خرج لا يَلْوِي على شيء): عَجَلًا، لا ينظر خلفه. / أَلْوَى بهم الزمن: أهلكهم. / لاويات اللسان كلمات وعبارات يصعب النطق بها. تتوالى الحروف فيعسر النطق: (الأحداث أنت تتتابع مثلما تتابعت التاءات هنا)؛ وقد تتوالى الفتحات: (لذا فَسْتَتَعَثُرُ المحادثات كما تعثر نطقي بهذه الجملة)؛ وقد تَنَتَّأ ضمة بين كسرات: (منذ بدئهمُ الحوار) ويحسن هنا كسر الميم في "بدئهم" أو الإتيان بأسلوب آخر؛ وقد تتوالى القافات (قالوا تَدْمَشِقُ قُولُوا ما يزال على.. عِلَّاتِه إِرْبِدِيَّ اللون حوراني)؛ وقد تلتقي الكاف والقاف: (فما قَوْلُكَ كَقَارِي في هذه

الجملة؟). وعلاج لاويات اللسان تجنبها، فإن فوجيء المرء بها مكتوبة فلينطقها كلمة كلمة وليسكن ما شاء. هاك جملة أخيرة: (عُنُقُكَ كَبُرَّحٍ من عاج). / لاويات اللسان: عبارات يتبارى الصغار في نطقها عدة مرات، من قبيل "خيط حرير على خيط خليل"، أو "اسْتَشْرَزَرَ الحبلُ على المِطْعَمِ فَفَكَكْتُهُ".

ليت. لَيْتَ شِعْرِي ما الذي جرى: ليتني أعلم.

ليسانس: الإجازة بممارسة المهنة، وهي الشهادة الجامعية الأولى. ويسمونها أيضاً بكَالوريوس. وكان الخطَّاطُ يمنح تلميذه بعد أن يتقن فن الخط "إجازة"، ودرج الخطاطون على كتابتها بالخط الريحاني، حتى لقد أصبح اسم هذا الخط "خط الإجازة". وكان يمكن للجامعات العربية اعتماد اسم إجازة للشهادة الأولى، لكن ربما منع من ذلك أن صاحب مثل هذه الشهادة، من أمثال تلك الجامعات، ليس مؤهلاً للمهنة.

ليل. لَيْلٍ نَهَارٌ = لَيْلًا وَنَهَارًا.

لَيْن: (لَيْنَ أَهْوَا الْجِلْسَةَ بِالْقُبُلَاتِ فَإِنَّ الْمَشْكَلَةَ لَمْ تَنْتَهَ).

الميم

البور في بار] / الكلمة **المُماتة**: التي أَمَّأها الله فلم تعد تستعمل، ويصر بعض خلق الله، ومنهم صاحب هذا الكتاب، على إيراد بعضها أملاً في إحيائها. / (نقوم بمحاولة **مُسْتَمِيَّة** لجعل الناس يتكلمون الفصحى وهذه الاستماتة تستند إلى أساس لكن فيها بعض الوهم). / (لقد مات **مِيْتَةٌ مُشْرِفَةٌ**)، (لا يجلُّ أكل **المِيْتَةِ**) أي الشاة التي ماتت قبل ذبحها.

مَاجٍ يَمْوُجٌ مَوْجاً: ماج البحر أي علا موجّه، (رئيس القسم **هَاجَ وَمَاجَ** عندما عرف بالأمر).

مَاحٍ. اسْتَمَاح: طلب. **أَسْتَمِيحُكَ** عُذْراً: أَلْتَمِسُ منك أن تعذّرني.

مَادٌ يَمِيدُ مَيْدًا: مال، (مادت بي الأرض عندما سمعت بالنبأ). **الغصن المياد = المياد = الميال**. / **مَائِدَةٌ وَمَوَائِدُ**: طاولة عليها طعام، أما الطاولة - قبل وضع الطعام عليها - فهي **خِوَانٌ**. **والطاولة**: اللفظ الذي يطلق على كل **مَنْصَدَةٍ**، ومنها طاولة المفاوضات.

مَازٌ يَمِيْزُ مَيْزًا: صَنَفٌ، (مَازَ اللَّالِيَّ المَثْقُوبَةَ من غير المَثْقُوبَةَ). / **التَّمْيِيزُ العنصري**: التفرقة في المعاملة بين المواطنين على أساس عرقي. ويشبهه **الفصل العنصري**، ويزيد **الفصل** في أنه يمنع بعض المواطنين من سكنى أو دخول مناطق العناصر المتحرّكة. / **مِيْرَةٌ ومِيْرَاتٌ**: فضيلة. / **امْتَاَزَ**: انفرد عن غيره، (هؤلاء امتازوا في الامتحان)، و**امْتَاَزَ** وُضِعَ وحده في انتظار

م. حرف **حَيْشُومِيٍّ**، وآية ذلك أنه إذا **سَدَّ المَنْخَرين** **رُكَّامٌ** لم **يَسْعَكْ** إخفاؤه - حتى على الهاتف - إلا إذا اجتنبت كل ميم ونون. على أن للتجويف الفموي أبلغ الأثر في ترقيق الميم، كما في "ماهر"؛ أو تفخيمها، كما في "ماطر".

ما. أ) نافية لا تعمل: (ما جئنا لنوقّع بل لنفاوض)، (ب) استفهامية يكون الاسم بعدها مرفوعاً: (ما الحكاية؟)، (ج) موصولة، إعرابها بحسب موقعها: (هذا ما حذرتكم منه)، وهي هنا خبر، (د) وقد تأتي نعتاً: (شيءٌ **مَّا** يحدث الآن في الكواليس) فكأنك قلت "شيءٌ غريبٌ". (ه) نقول: (خذ ما تريد)، و(خذ ما تريد)، و(كلتاها صحيحة. (و) **ما وممّا**: (أخذ المتظاهرون يرشقون الشرطة بالحجارة **ما جعلها** "أو **ممّا جعلها**" ترد بقنابل الغاز المسيل للدموع)، ونقول أيضاً: (الأمر الذي جعلها). كل هذا صحيح.

ماءٌ والجمع **مِيَاءٌ**: أصل كل شيء حي. / **التَّمْوِيَةُ**: طلاء شيءٍ بماء الذهب، ثم صار التمويه يعني تغليف الحقيقة بغلاف يحجبها. / **يَتَمَاهَى**: يقترب في التشبه بغيره حدّ الاندماج، (لا نجبر أنفسنا على التّمَاهِي مع الفرنسيين عندما نعيش في فرنسا، لكن التأقلم ضروري).

ماتَ يَمُوتُ مَوْتًا، فالشخص **مَيِّتٌ**، و**مَيِّتٌ**. / الأرض **المَوَاتُ**: البور أو العامرة أي غير المزروعة. [انظر

العقاب، ﴿وامتازوا اليوم أيها المجرمون﴾. / تَمَيَّزَ الرجل غيظاً: كاد ينفد وينشق من الغضب. / التمييز في النحو: أ) تمييز العدد من 11 إلى 99 منصوب: (خمسة وثلاثون شخصاً)، ومجرور بالإضافة لكل ما سوى ذلك من أعداد: (ستة أيام، مليون جنيه). ب) تمييز المفرد لا يكاد يستعمل اليوم إلا في كتب النحو: (اشترت رطلاً عنياً). ج) تمييز الجملة يزيل إبهام جملة سابقة: (ازداد الوضع توتراً).

مازوت = سولار = ديزل.

مَاسَ يَمِيسُ مَيْساً: تمايل في مشيته. / والقُدُ المَيَّاسُ: المتمايل.

ماسورة والجمع مَوَاسِرُ: أنبوب معدني.

مَاط. أَمَاطُ يُمِيطُ إِمَاطَةً: نَحَى جانباً، وكشف (أماط اللثام عن سبب استقالته).

مَاعٌ يَمِيعُ مَيْعاً فهو مَائِعٌ: سال يسيل. مُمِيعُ الدَّمِ: دواء لمنع تخثر الدم.

مَاقٌ. مُوقُ العين طرفها من ناحية الأنف، والمستعمل الجمع وهو المَاقِي ومنها تسيل الدموع. وجاء في المثل: "أنا تَقُّ وأنت مَمِيقٌ، فكيف نتفق؟" والتفق سريع الغضب، والمَمِيقُ سريع البكاء.

مَالٌ يَمِيلُ مَيْلاً فهو مَائِلٌ: انحرف. / الإِمَالَةُ: الخروج عن الفتحة إلى شيء بين الفتحة والكسرة في تلاوة القرآن وخصوصاً في قراءة ورش. ففي "الضحى"

تصبح الألف الأخيرة شبيهة بكلمة "فين" العامية. / المِيلُ: مقياس طول هو حديثاً نحو 1609 أمتار، وعند الرومان القدماء ألف حُطوة، وكلمة ميل اللاتينية تعني أَلْفاً، وعند العرب القدماء المِيلُ مختلف فيه، قيل أربعة آلاف ذراع، (سَبَقَ التِّقَاءُ كُهُ يُوَثَّبَةُ هَاجِمٍ.. لو لم تُصَادِمَهُ لَجَارَكَ مِيلاً). / المَالُ: ما يملك الإنسان من متاع الدنيا، وكان المال عبارة عن إبل وشاء، ثم جاءت الدراهم فسمتها العرب المال الصامت، وصاروا يسمون الإبل والشاء المال الناطق. واليوم نسأل فلاناً كيف دفعت الفاتورة، فيقول بالبلاستيك يعني ببطاقة الائتمان. / التَمِيلُ: تشخيص للشرايين والقلب بإدخال أنبوب، وقد يكون في التميل جانب علاجي بإدخال بالون لفتح شريان متضيق. والتميل هو القسطرة أو القنطرة.

مان. المَيْئُ: الكذب.

مَانَوِيَّةٌ: دين تُنوي يقول بالنور والظلمة، منسوب إلى "ماني" الفارسي.

مَاهِيَّةُ الشيء: حقيقته، من قولك: ما هو؟

المُبَرَّدُ: بالراء المكسورة المشددة، نُحويٌّ بصري.

مَتَّ يَمْتُ مَتّاً: اتصل، (كلامه لا يَمْتُ إلى الحقيقة بصلة).

مَتَحَ يَمْتَحُ الماء من البئر مَتْحاً: استخرجه. اِمْتِاحٌ يَمْتِاحُ: طلب.

مَتَعَ النهار يَمْتَعُ: بلغ أقصى ضيائه. / أَمْتَعَ الله بك: أطال عمرك كي نسعد بحضورك، دعاء قديم. / مَتَّعَ واستَمَّتَعَ: سُرَّ. و(فلان يَمْتَعُ بذاكرة قوية، والمدينة تتمتع بقلعة أثرية) أي يَتَمَيَّزُ بذلك، تعبير مترجم مفيد. / المَتَاع: اللوازم الشخصية. / زواج المَتعة: زواج محدد بأجل. / الإِمْتَاع: أحد أركان ثلاثة يقوم عليها الإعلام بحسب بعضهم، والثاني الخبر، والثالث المعلومة.

مثل. المُمَائِلُ: المُطابِق. ولا نقول كذا يماثل كذا إلا إذا طابقه تماماً، فإن كان يشبهه شَبَهًا فهو مُشَابِهٌ له، (نظام منح الجنسية في بريطانيا يشابه ذلك المعمول به في فرنسا)، (الرسالة المرفقة تماثل تلك التي أرسلتها لك بخط اليد). ومع ذلك فكلمة مُثَل تعني شبه، (عادتنا في الزواج مثل عاداتكم). / التَّمَثَالُ يَنْجِثُ المَثَالَ. / في النحو "مِثْل" اسم يأتي في مواقع شَتَّى: (أ) خبراً: (الشابُّ مِثْلُ أبيه)، (ب) صفة: (فَرُوا بسيارةٍ مِثْلِ سيارتك)، (ج) مجروراً بحرف الجر: (في مِثْلِ هذا الوقت..)، (د) وتأتي حالاً منصوبة: (كان يصعد في الجبل مِثْل القرد). (هـ) و(مِثْل) بفتحين كلمة مختلفة ولها استعمال مختلف، وفي أسلوب: (مِثْلُهُ في هذا مِثْلُ سلفه) تكون مِثْلُ الأولى مبتدأ ومِثْلُ الثانية خبراً. وفي أسلوب: (مِثْلُهُ كَمِثْلٍ من خرج لتوه من جماعة)، تكون مِثْلُ الأولى مبتدأ مرفوعاً ومِثْلُ الثانية مجرورة بحرف الجر، وهي والجار في محل رفع خبر.

مِثْنِي. (أ) مِثْنِي عصا (عَصَوَانٍ، وَعَصَوَيْنِ)، ومِثْنِي فتى (فَتَيَانٍ، وَفَتَيَيْنِ)، ومِثْنِي العظمى (العُظْمِيَانِ، والعُظْمَيَيْنِ)، ومِثْنِي الأخرى (الأُخْرِيَانِ، والأُخْرَيَيْنِ). (ب) في عبارة (رأيت حارسِي المبنى) لا توجد شِدَّة على ياء حارسي لا كتابةً ولا نُطقاً. (ج) كل المِثْنِي، فعلاً كان أم اسماً، مبني على كسرة تحت النون الأخيرة: (قال إن الحزبينِ يستطيعانِ إيجاد قاسم مشترك)، الحزبينِ ويستطيعانِ: مبنيتانِ على كسرة تحت النون. [للاتنين انظر ثنا]

مِجْنٌ بِمِجْنٍ مُجُونًا، فهو مَاجِنٌ والجمع مُجَانٌ: تَهَنَّك، واستخفَّ بالمجتمع ومعتقداته، (استشرى المُجُون في الحواضر في أوج الحضارة العباسية). / مِجَانًا: بلا مقابل. جاء في كلام بعض الإعلاميين: "لا غَدَاءَ مِجَانِيًّا"، ذلك أنَّ السِّيَاسِي أو رجل الأعمال كثيراً ما يدعو صحفياً إلى غداء في مطعم فاخر بذريعة رغبته في إعطائه معلومات دفيئة، ولكنه يريد أيضاً أن يحقق مكاسب لنفسه: استمالة الصحفي إلى وجهة نظره، وكسر حِدَّة قلمه الناقد، وإنشاء علاقة تبادل معلومات معه تتطور إلى علاقة شخصية، وربما أراد أيضاً تعويد الصحفي على تلَقِّي الهبات. ويسهل على من يملك المال أو المركز السياسي أن يغوي صحفياً ليس له من احترافيته وشموخه ما يقيه. ولا يندر في بلدان العالم الثالث أن يكون للصحفي المهم، وأحياناً للمذيع البارز، جهة "راعية" تتحول بسرعة إلى "راشية".

مَح. المَحُّ: صَفَاؤُ البِيضَةِ. وَالزَّلَالُ بِيَاضِهَا.

مَحَا يَمْحُو مَحْوًا: مَسَحَ، وَحَذَفَ، (هَذِهِ الحَادِثَةُ لِن تَنْمَحِي، أَوْ لِن تَمْحِي، مِنْ ذَاكِرْتِي).

مَحَضَ يَمْحُضُ مَحْضًا: صَفَّى. اللَّبَنُ المَحْضُ: الخَالِصُ، وَمَحْضُهُ النُّصْحُ: نَصَحَهُ بِإِخْلَاصٍ. وَ(فَعَلَ الشَّيْءَ بِمَحْضِ إِرَادَتِهِ): بِإِرَادَتِهِ الخَالِصَةِ مِنْ أَي تَأْثِيرٍ خَارِجِي. وَ(هَذَا مَحْضُ افْتِرَاءٍ): أَي كَذَبَ مُصَفًى لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الحَقِيقَةِ.

مَحَقَّ يَمْحِقُ مَحْقًا: سَحَقَ. الهَزِيمَةُ المَاحِقَةُ: الَّتِي تَقْضِي عَلَى المَهْزُومِ قِضَاءً تَامًا. وَالمَحَاقُ حَالَةُ القَمَرِ فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الشَّهْرِ القَمَرِيِّ، إِذْ يَلْحَقُ بِهِ الإِخْتِفَاءُ شَيْئًا فَشِيئًا، نَقُولُ: (القَمَرُ الآنَ فِي المَحَاقِ).

مَحَك. المُمَاحِكَةُ: الجِدَلُ العَقِيمُ. وَهِيَ المُلَاحَاةُ.

مَحَل. المَحَلُّ: القَحْطُ. تَمَحَّلُ الأَعْدَارُ: اِخْتِلاَقُهَا.

مَحَن. المِحْنَةُ: فِتْرَةُ اضْطِهَادٍ يَمُرُّ بِهَا أَهْلُ عَقِيدَةٍ أَوْ مَبْدَأٍ، كَمِحْنَةِ المَسِيحِيِّينَ الأَوَائِلَ فِي ظِلِّ الرُّومَانِ، وَمِحْنَةُ أَهْلِ السُّنَّةِ فِي زَمَنِ المَأْمُونِ وَالمُعْتَصِمِ وَالمَوَاتِقِ. وَيُمْكِنُ لِهَذِهِ الكَلِمَةِ أَنْ تَلْقَى اسْتِعْمَالًا فِي عَالَمِ السِّيَاسَةِ اليَوْمِ: (مِحْنَةُ الأَحْرَارِ فِي زَمَنِ المَكَارِثِيَّةِ بِأَمِيرِكَا، وَمِحْنَةُ الإِخْوَانِ المُسْلِمِينَ فِي مِصْرَ).

مَحَرَّ يَمْحُرُ مَحْرًا: شَقَّ المَاءَ، ﴿وَتَرَى القُلُوكَ مَوَاحِرَ فِيهِ﴾، (بَيْنَمَا كَانَتِ البَاخِرَةُ تَمْحُرُ بِنَا عُبَابَ المَاحِطِ عَاهَدَتِ نَفْسِي أَلَّا أُعُودَ إِلَّا وَقَدْ حَقَّقْتُ هَدْيِي).

مَحَضَ يَمْحُضُ مَحْضًا: حَضَّ اللَّبَنَ الحَلِيبَ لِيُخْرَجَ مِنْهُ الرُّبْدُ. / (تَمَحَّضَ الاجْتِمَاعُ عَنِ قَرَارِ بِالتَّوَجُّهِ إِلَى مَحْكَمَةِ العَدْلِ الدُّوَلِيَّةِ). / (تَمَحَّضَ الجَبَلُ فَوَلَدَ فَأْرًا)، مِثْلَ رُومَانِي يَنْسَبُ لهُورَاسَ، وَشَاعَ فِي تَرْجُمَتِهِ الأَلْمَانِيَّةِ وَالفَرَنْسِيَّةِ: كَانَتِ نَتِيجَةُ كُلِّ المَرْجِ وَالمَرْجِ هَزِيلَةً. / المَخَاضُ: الطَّلُقُ قَبْلَ الوِلَادَةِ، (تَمَّتِ الوَحْدَةُ بَيْنَ شَطْرِي اليَمَنِ بَعْدَ مَخَاضٍ صَعْبٍ).

مَحَطَّ. تَمَحَّطَ: أُخْرِجَ مُحَاطًا مِنْ فَمِهِ، أَوْ دَفَعَهُ مِنْ أَنْفِهِ.

مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا: ضَدَّ قَبْضَ، (مَدَّ يَدَهُ إِلَى خِصْمِهِ طَالِبًا الصَّلَحَ)، وَ(مَدَّ يَدَهُ إِلَى المَالِ العَامِ مَحْتَلِسًا)، وَ(مَدَّ يَدَهُ إِلَى الزَّادِ آكِلًا). قِيلَ: كَانِ أَبُو حَنِيفَةَ يَمُدُّ رِجْلِيهِ وَهُوَ يَلْقِي دَرَسَهُ لِعُذْرِ مَرَضِيٍّ، فَجَاءَ حَلِيقَتَهُ يَوْمًا رِجْلُ نَظِيفِ المَلْبَسِ وَقُورِ الطَّلْعَةِ، وَجَلَسَ وَأَبُو حَنِيفَةَ يَتَحَدَّثُ عَنِ أَحْكَامِ صَلَاةِ الفَجْرِ، فَغَنَى الإِمَامُ الأَعْظَمُ رِكْبَتِيهِ تَأْدُبًا. ثُمَّ إِذَا بِالرَّجُلِ يَسْأَلُهُ سَؤَالَ مَفْاجِئًا عَنِ الصَّوْمِ يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ فَهْمِ وَقَلَّةِ مِتَابَعَةٍ، فَمَدَّ أَبُو حَنِيفَةَ رِجْلِيهِ قَائِلًا: "أَنْ لَأَبِي حَنِيفَةَ أَنْ يَمُدَّ رِجْلِيهِ" وَالعَبْرَةُ للإِعْلَامِي: إِذَا شَعَرَ السِّيَاسِي مِنَ السُّؤَالِ أَنَّ المُذْبِعَ لَا يَتَابَعُ القَضِيَّةَ وَلَا يَعْرِفُ خَبَايَاهَا مَدَّ رِجْلِيهِ فِي المَقَابَلَةِ، وَاتَّخَذَهَا مِنبْرًا. وَقَلَّ مُذْبِعُ نَجْحٍ فِي إِيْهَامِ ضَيْفِ سِيَاسِي بِأَنَّهُ يَعْرِفُ بَيْنَمَا هُوَ لَا يَعْرِفُ حَقًّا. وَالفَارِقُ كَبِيرٌ بَيْنَ مُذْبِعٍ يَصْغِي إِلَى زَمِيلِهِ يَلْفَنُهُ الأَسْئَلَةَ

بالمَلْقَان الذي في أذنه، ومذيع يصغي إلى الضيف. /
 التَّمْدِيد للرئيس: منحه ولاية جديدة في الحكم. /
 أخي يَمْدُني بالمال مَدًّا، والقائد يُمِدُّ الفرقة المحاربة
 إِمْدَاداً أي يرسل إليها مَدَدًا أي جنوداً إضافيين،
 فهذه هي الإِمْدَادَاتُ العسكرية. / المِدَّةُ الزمن
 المحَدَّد، وجمعها مِدَدٌ، وميزها القدماء من "فترة" لأن
 الفترة كانت تعني الزمن ما بين نبيّين. / المِدَّةُ الفتح
 يخرج من دُمَل. / المَادَّةُ: كل شيء محسوس، والمادَّة
 أيضاً فقرة في القانون ذات رقم خاص بها. وكلمة مادَّة
 لم تستعمل في الشعر ليس فقط لجفافها، بل لأنه
 التقى فيها ساكنان: الألفُ والِدال الأولى. ويلتقي
 الساكنان في العربية نادراً في النثر كما في مادَّة وشابِّ
 إلخ، ومن ذلك أيضاً قولك: (صفحتنا الكتاب)،
 فقراءتها بمدِّ أَلِفٍ "صفحتنا" فيها التقاء ساكنين. أمَّا في
 الشعر فالتقاء الساكنين يكسر الوزن، واستثنى بعضهم
 المتقارب إذا وقعت الكلمة بين الشطرين، فكأنَّ
 الصمتَ القصير يسدُّ مسدَّ اللام في أل التعريف،
 (وَرُؤْمْنَا الْقُصَاصَ وَكَانَ التَّقَاصُ.. فُرْضاً وَحْتَمًا عَلَى
 الْمُسْلِمِينَ)، وقال آخرون قولة العلماء المشهورة: هذا
 ليس بشيء. قال الشابُّ الظريف - وفي لقبه التقى
 ساكنان -، وأمعن في التورية وكان له من لقبه نصيب
 في بيته هذين: (يا ساكناً قَلْبِي الْمُعَيَّ.. وليس فيه
 سِوَاكَ ثَانٍ/ لِأَيِّ شَيْءٍ كَسَرْتَ قَلْبِي.. وما التَّقَى فيه
 ساكنان). وعلاج التقاء الساكنين الكسرة كقولك:
 (جاءتِ البنتُ). وليس لكلمة شابِّ من علاج سوى
 أن تجعلها "شَبِّ" أو "شاب" بغير شدة كقول ابن

الفاض: (وهو الغادَّة عَمْرِي عادةً.. يَجْلُبُ الشَّيْبُ
 إلى الشَّابِّ الأَحْيِي)، والأَحْيِي تصغير الأحوى أي
 الذي في شفتيه سُمرَة، والمؤنث حَوَاء. / نمد في التَّنْقُ
 بعض حروف العلة ونُحْطَف بعضها، فنقول: (إذا بلغ
 الفطامَ لنا صَبِي) ونمد الألف من "لنا" لأن ما بعدها
 متحرك. وفي عبارة (لنا الجُفَنَات) تنطق ألف "لنا"
 مخطوفة قصيرة لأن ما بعدها ساكن. وفي: (لهُ نضرع
 بالدعاء) يجب إشباع الهاء من "له"، فأما في عبارة:
 (لهُ الحمد) فتنُحْطَف. وقد درج كثيرون في بلاد الشام،
 إذ يؤدون نصاً بالعربية الفصحى، على الخطف في
 موضع المد؛ يقولون ما صورته: "عندنَ في هذا اليوم".
 وقد بيَّن مواضع المد والخطف قراء القرآن الكريم على
 هيئات شتى بحسب القراءات. وفي الشعر العربي دليل
 على مواضع المد والخطف، فإذا خُطِفَ في موضع
 مدٍّ أو العكس اختل الوزن. [راجع أيضاً مادة "شعر"]
 مدا. المُدِّيَّة وجمعها المُدَي: السِّكِّين.

مَدَحٌ يَمْدَحُ مَدْحًا: حَمِدَ وَأَطْرَى. والمَدِيحُ: باب قد
 اضمحلَّ من أبواب الشعر القديم.

مدر. المَدْرُ: الطين. أهل المَدْر: سكان المدن،
 يقابلهم أهل الوَبْر: سكان البوادي.

مدن. تَمَدَّن: تَحَضَّرَ، ووردت تَمَدِّينَ أيضاً. / الدولة
 المَدَنِيَّة: التي لا تفرق بين مواطنيها على أساس
 الدين. / المدينة الفاضلة: المجتمع المثالي كما تخيله
 بعض الفلاسفة. والتعبير العربي من كتاب الفارابي

"آراء أهل المدينة الفاضلة"، وهو كتيب بارع في الفكر السياسي والفلسفي.

مذا. مَدْيِي: سائل يخرج قبل المَيِّ.

مَدِرْ يَمْدُرْ مَدْرًا، مَدِرْ البيض: فسد. و(فَرَّقَت الشرطة المتظاهرين شَدْرَ مَدْرٍ) أي مشتتين.

مَرَّ يَمُرُّ مرورًا: عَبَرَ. / وقيل: (قرأت البيان بسرعة، مرور الكرام فقط)، فالكرام من الناس يمرون مروراً هيناً بأخطاء الآخرين ولا يقفون عندها. / المَرَاة: عُدَّة قرب الكبد تفرز عصارة الصَّفراء والجمع مَرَائِر. / مَرَّ: عبارة "تمرير مشروع القانون" مترجمة، نقول: إقراره لا تمريره. / المُرُّ: أحد الطعوم. والمُرُّ نبات علاجي، وكان غصن منه مما أُهْدِيَ إلى السيد المسيح عند مولده. ذاق الأَمْرَيْن: أي الجوع والمرض، وقيل بل الفقر والهَرَم، وقيل غير ذلك. / المَمْرُور: العايس أبداً الساخط على الدنيا، المصاب بالسُّوداء. / المَرَّةُ والهيئة: أ) اسم المَرَّة أوله مفتوح: (حضرنا الجلسة). ب) اسم الهيئة، الدالُّ على طريقة حدوث الأمر، أوله مكسور (وضع ساقاً على ساق، ولم تعجبني هذه الجلسة).

مرا. المَرَوَّة: الصخرة، والصَّفَا الصخر، وبين الصفا والمروة يسعى الحجيج. / وسميت البنت مَرَوَّة، وأخذه الترك فسموا ميرفت، واستعدنا منهم الاسم على طريقتهم. وقد كتبوا اسم البنت مَرَوَّة ومَرَوِي. / المُمَارَاة: المماحكة والملاحاة والجدل العقيم. /

المِراء: الشك، (لا مِراء في أن الحكومة قد أنجزت الكثير)، ونقول: (هذا أمر لا مِروية فيه)، أي لا شك فيه.

مراً. امرؤ. تأخذُ امرؤُ علامتي إعراب، واحدة على الراء وواحدة على الهمزة: (أنا امرؤُ/ رأيت امرأً/ مررت بامرئ)، (امرؤُ القيس شاعر جاهلي، ولعل امرأً القيس أشهر الشعراء الجاهليين، ومعلقة امرئ القيس أشهر المعلقات). [انظر للإعراب بحركتين رأسمالي في رأس] / امراة، والمِراة (قالت لي امرأة في الطريق: اليوم عيد المرأة العالمي)، يضعون للمرأة ألقاباً إذا فقدت ألقاباً. / المِروءة: حسن خلق ونجدة معاً. / استمرراً الطعام: وجده مريضاً أي ينزل في المريء سائغاً لذيداً. واستمرراً المهانة: تعود على الذل فصار كأنما يجده سائغاً. وقالت الناس: "فلان يَسْمُنُ على الإهانة".

مَرَثَ يَمْرُثُ الثَّمَر: دعه حتى يصير عجوة.

مَرَجَ يَمْرُجُ: مزج، ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ﴾. / المَارِج: الشعلة من لهب شديد. / (ساد الهَرَجُ والمَرَجُ القاعة) أي الاضطراب.

مَرَجَ يَمْرُجُ مَرَجًا: دهن بالزيت وذلك الجسم. / المِريخ، بكسر الميم: الكوكب المعروف.

مرد. الأَمْرُدُ، والجمع مُرْدٌ: الرجل لا تنبت له لحية، والفتى لم تنبت لحيته بعد. / المَارِدُ، وجمعها مَرْدَةٌ:

العملاق. والمَرْدَةُ تيار سياسي لبناني كان زعيمه، سليمان فرنجية الجدّ، رئيس جمهورية. / الشيطان المَوِيد: المتمرد الشرير. / المَوِيدُ، والجمع مُرِيدون: التابع لشيخ من مشايخ الصوفية. أو المتعلق بأستاذه: (اجتمع مريدو طه حسين إليه في لقاء متلفز نادر).

مَرِضٌ يَمْرُضُ مَرَضاً فهو مريض أي عليل، والمُتَمَارِضُ: ذلك الموظف الذي يهاتف السكرتيرة مفتعلاً السعال، ويسجّل إجازة مَرَضِيَّة. المِمْرَاضُ: المصنّفُ الوجهِ مَرَضاً.

مرط. الأَمْرَطُ: خفيف شعر البدن.

مَرَقٌ يَمْرُقُ مَرُوقاً فهو مَارِقٌ: مَرٌّ. / المَارِقُ: الخارج عن الدين. / الدولة المَارِقَةُ: الدولة المنبوذة من المجتمع الدولي لأنها عنصرية أو تمارس العنف ضد شعبها أو ضد جيرانها، إلخ. فإن نالت الدولة المارقة حماية دولة كبرى نجت من العقوبات، وإلا فمجلس الأمن يفرض عليها العقوبات. / المَرَقُ: ماء عُليّ فيه اللحم. وقالوا أيضاً المَرَقَةُ.

مَرَنٌ يَمْرُنُ مَرَانَةً على الأمر: تَدَرَّبَ عليه، (مَرَنْتَ يَدُكَ الآن على لوحة المفاتيح). / المَرَانَةُ: المهارة. المَرُونَةُ: الليونة، والقابلية للتفاعل الإيجابي مع الآخرين.

مَرٌّ. المُرُّ طعم يخلط الحلو بالحامض والمُرّ، كالرُّمَّان. / والمَرَّةُ ما يُتَنَقَّلُ به من فاكهة ومكسّرات على الشراب. وقالوا المَارَّةُ أيضاً. / المَرَّةُ: الخمر فيها بعض الحموضة، وهي - عند الشباب اللاهي - الفتاة

الفاتنة، والكلمة سوقية رغم اشتقاقها الفصيح، ولا مكان لها في الإعلام الرصين.

مزا. المَزِيَّةُ والجمع مَزَايا: الصفة الجيدة. [راجع الميزة في ماز]

مَرَجٌ يَمْرُجُ مَرَجاً: خلط. والمِرْجُ: الحالة النفسية الطارئة: (مِزاجي اليوم معكّر)، أو الدائمة: (صاحبنا عصبي المِرْج).

مَرَحٌ يَمْرُحُ مَرِحاً ومُرَاحاً: دَاعَبَ بقول فكّه. وأيضاً: مَارِحٌ يَمَارِحُ مُمَارِحَةً.

مزن. المَزْنَةُ: السحابة الممطرة. وابن مَزْنَةُ: الهلال يخرج من بين السحاب. / المَزَانُ: بيض النمل، وابن مازن: النمل.

مَسٌّ يَمْسُ مَسّاً. وأنا قد مَسِسْتُ اللحمَ النَّيِّءَ وسأعسل يدي. نقول: لا تَمَسَّ الجدار، ولا تَمَسَّسِ الجدار. / المَسَّاسُ: المَلَامسة. / (نحن في أَمَسِّ الحاجة، أو في مَسِيسِ الحاجة، إلى مساعدة). / (فلان به مَسٌّ من الجنون).

مسا. أمسى من أخوات كان، (أَمَسَى الجُوُّ جميلاً ويمكننا أن نسهر في الحديقة). من أناة اللغة عدم استخدام أخوات كان عشوائياً، فلا نقول: "أصبح الجو جميلاً ونريد أن نسهر"، فأصبح فيها رائحة الصباح. / الجريدة المسائية: انقضت أو كادت على الورق، وانتعشت على الإنترنت حيث لا تنتظر

كبريات الجرائد طلوع الصباح لكي تقص على قرائها أخبار الأمس البائته، فهي تتجدد باستمرار ولا سيما في ساعات المساء بعد أن تكون الحصيلة الإخبارية قد اكتملت.

مَسَحَ يَمْسَحُ مَسْحًا: مرَّر يده وأزال. / المَسْحُ: الإحصاء الذي يستغرق الكل وليس العينة المختارة فحسب: (أجرينا مسحاً لقرى المحافظة). / الماسِحُ وجمعها المَواسِح: جهاز يصور الوثيقة ويخزنها في الحاسوب، وهو الماسح الضوئي أيضاً. / المِسَاحَة: قَدْر السطح المنبسط الثنائي الأبعاد: (مِساحة مصر مليون كيلومتر مربع). / (على وجهه مَسْحَةٌ حزن)، أي قليل منه. / المِمْسَحَةُ: أخت المِمْسَحَة. / المِمْسَحِيُّ: أحد أتباع الديانة المسيحية.

مَسَخَ يَمْسُخُ مَسَخًا: شَوَّه، (مسخ الحرر مقالتي بشطب ففترتين منها). والمَمْسُوخُ يدعى مَسَخًا.

مسك. أَمْسَكَ يُمْسِكُ إمساكًا: قبض على، وتوقف. (الإمساك عن الطعام). / التَّمَسُّكُ بالموقف: الثبات عليه، واستمْتَسَكَ بمبادئه: تمسك بها.

مشا. مَشَى يَمْشِي مَشْيًا: سار. المِمْشِيَّة: طريقة المشي. المِمْشَاءون: تلاميذ أرسطو لأنه كان يمشي ويمشون معه وحوله ويعلمهم.

مَشَطَ يَمْشِطُ مَشْطًا: رَجَّل الشعر بالمِمْشِط. والمِمْشِطَةُ: الكوافيرة.

مَشَقَّ يَمْشُقُ مَشَقًّا: أطال حروفه في الكتابة. والمِمْشَقُ: ورقة مكتظة بالكلمات والأحرف المتداخلة والمتراكبة المكتوبة بغرض التدرُّب على خط بعينه، وخصوصاً الثلث. وثمة مِمْشُوقٌ ثمينة لمشاهير الخطاطين. / اِمْتَشَقَّ حسامه: سلَّه.

مِمْشِمُشٌ ومِمْشُمُشٌ: ثمر كالخوخ تصنع منه حلوى قمر الدين، وشجرة المشمش تطرح حملها أياماً معدودات ثم لا مِمْشِمُش، لذا يقال عن الفرصة السانحة "جُمُعةٌ مِمْشِمِيَّة"، (الآن تحلو السباحة فماء البحر معتدل الحرارة، إنها جمعة مِمْشِمِيَّة وبعدها يهجم البرد).

مِمْصٌ يَمْصُ مِمْصًا: رضع لبن أمه. والمِمْصُ: القِشَّةُ يشفطون بها الشراب، والممص الشَّلْمُونَة أيضاً، والقِشَّةُ اللفظ المختار.

مِمْصِرٌ. المِمْصِرُ جمعها مِمْصِرَانٌ وجمع الجمع مِمْصِرِينٌ. ومع غلبة معنى المستقبل على كلمة "مِمْصِر" جعل الناس المِمْصِران مفرداً والمِمْصِرِين جمعاً، نقول هذا مِمْصِرَانٌ، وهذه مِمْصِرِينٌ.

مِمْصِطَكَاءٌ أو مِمْصِطَكِيٌّ: عِلْكٌ طبيعي من صمغ الشجر. هو في المطبخ مع التوابل والأبزار، وفي أفواه الفتيات علك يخلطونه بشمع النحل كي يلين.

مِمْصَلٌ. المِمْصَلُ والأَمِمْصَالُ: جرعة جرثومية مخففة لتبنيه جهاز المناعة تحسباً للإصابة، وهو اللِّقَاحُ.

مَضَعٌ يَمْضَعُ مَضْعًا: لآك الطعام. / (ساعت سيرته وأصبح مُضَعَةً في أفواه الناس).

مَضَى يَمْضِي مَضِيًّا: ذهب. / أَمْضَى الأمر: نَقَّذَهُ، وأَمْضَى المعاملة وَقَعَ عليها بِإِمْضَائِهِ أي بتوقيعه.

مَطَّ يَمْطُ مَطًّا: مَدَّ. ولمن يَمْطُ جسمه يقال تَمَطَّطَ أو تَمَطَّى.

مَطَا. المَطِيَّةُ والمَطَايا والمَطِيُّ: دَابَّةُ الرُّكُوبِ، (هذا المتَمَلِّقُ يتخذك مَطِيَّةً لبلوغ هدفه).

مَطَرٌ يَمْطُرُ مَطْرًا. والأكثر استعمالاً: أَمْطَرَ يُمْطِرُ إِمْطَارًا. / يوم ماطر، ومَطِيرٌ إذا اشتد فيه المطر. / المَطْرَةُ: وعاء الماء للرحلة المدرسية، هي الزَّمْرَمِيَّةُ أيضاً؛ وفي القديم: القِرْبَةُ أو السِّقَاءُ: وعاء من جلد شاة يُتَّخَذُ لماء المسافرين.

مَطَلٌ يَمْطُلُ مَطَلًا: سَوَّفَ الوفاء بوعده. ومَطَلٌ مُمَاطَلَةٌ.

مَعٌ، ويجوز مَعٌ: حرف جرّ.

مَعَا. المعَى جمعها أَمْعَاءُ. والشائع الجمع. والمرض المِعْوِيُّ، بميم مكسورة تبعاً للمفرد.

مَعِد. المَعْدَةُ هي الأصل والمَعِدَةُ لغة فيها كما يقول صاحب في المحيط، والشائع اليوم المَعِدَة، والجمع مَعَدٌ: بيت الطعام في الجسم. والمَمْعُودُ: المصاب في معدته. / المثل: (أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ)

أصله أَنَّ المُعِيدِيَّ كان غزير العلم زَرِيَّ الملبس قبيح الهيئة.

مَعْدُنُوسٌ: بقدونس ومقدونس، وتُنطق في المغرب بإسكان العين والبدال.

مَعَز. المَاعِزُ: الغنم. والذكر تَيْسٌ والأُنثى عَنَزَةٌ وشاةٌ، والصغير سَخْلٌ.

مَعَكَ يَمَعُكَ مَعَكًا: عَجَنَ.

معن. أَمَعَنَ النظر وَأَنَعَمَ النظر مترادفان: دَقَّقَهُ وَأَحَدَهُ. المَاعُونُ والمَوَاعِينُ: الأدوات المنزلية.

مغرب. المَغْرِبُ العَرَبِي: موريتانيا والمغرب والجزائر وتونس وليبيا، وقد نقول الدول المغاربية ذلك أن أهل تلك البلاد فيهم العرب والمستعربون والأمازيغ والزنج رغم رسوخ الثقافة العربية الإسلامية في المنطقة.

مغص. المَغْصُ وجع المعدة، أو الكُلَيْتَيْنِ.

مِغْنَاطِيْسٌ. وفي النسبة قد نتخفف من الألف: مِغْنَطِيْسِي.

مَقَّتَ يَمُقُّ مَقْتًا: أَبْغَضَ.

مَقِع. امْتَقَعَ لونه: تَغَيَّرَ من دهشة أو إحراج. فالوجه مُمْتَقِعُ اللون. ووردت أيضاً اَنْتَقَعَ فهو مُنْتَقِعٌ.

مَكَّتَ يَمَكُّ مَكْتًا ومُكْتًا ومُكُوتًا: أقام.

مَكْرٌ يَمْكُرُ مَكْرًا: مَكْرُ اللَّهِ: جزاؤه. ومَكْرُ البَشَرِ: حُبُّهُمْ. الثعلب مَكَّارٌ، والسياسي مَكِيرٌ.

مَكْرُونَةٌ، هي المَعَكْرُونَةُ أيضاً. فإن دَقَّتْ فهي السَّبَاعِيَّةُ، فإن دَقَّتْ أَكْثَرَ فهي الشُّعْبَرِيَّةُ.

مَكْسٌ يَمْكِسُ مَكْسًا: فاصِلٌ وساوِمٌ. ومثلها مَأَكْسٌ يَمَأَكِسُ مُمَأَكْسَةً: فاصِلٌ وطلب الحطيطة من الثمن. / المَكْسُ وجمعها المَكُوسُ: الجمرك، رسوم تُؤخذ على البضائع المستوردة.

مَكْنٌ. تَمَكَّنَ من الأمر استوثق منه. وجذر الكلمة "كان"، والمكان مشتق من الكون أي الوجود، ونعالجها في "مكن" تسهياً. [انظر كان أيضاً] / الإمكان: القدرة، (ليس في الإمكان أبدع مما كان) عبارة الغزالي، وتعني أن العالم مثالي وليس للبشر أن يقترحوا على الخالق عز وجل تبديلاً، فما أحسُّوا به من نقص في هذا العالم فهو نقص لحكمة ربانية لا لعجز. / التَّمَكِينُ: منح التسهيلات لفئة من الناس لكي تلتحق بالآخرين، ومن ذلك تمكين ذوي الإعاقة، وتمكين المرأة، وتمكين البدو. / المُمْكِنُ: منزلة بين منزلي العتيد المتحقق والمستحيل. قال بسمارك الألماني: (السياسة فنُّ المُمْكِنِ). / إمكانيات = إمكانيات.

مَكْرُوكٌ: بَكْرَةٌ معدنية ملفوف عليها الخيط، تروح وتجيء وتكون خياطة أو يكون نسيج. والجَوْلَاتُ المَكْرُوكِيَّةُ، في الدبلوماسية: هرولة الوسيط ما بين

المتخاصمين للتوصل إلى حل. والمَكْرُوكُ الفضائي: المركبة الفضائية نفسها بعد إذ ينفصل عنها صاروخ الإطلاق.

مَكْيَاجٌ، وميكٌ أب: زينة المرأة. اشتقوا منها تَمَكَّيَجَتْ، لو قالوا تَزَيَّنَتْ! [راجع التبرج في برج]

مَلٌّ يَمَلُّ مَلًّا، وأنا قد مَلَلْتُ أي سئمتُ. وأمَلَيْتُ هذا الثرثار، لكنه أمَلَيْتُني في الحصول على تذكرة للمهرجان. / المِملَّةُ: الدين. والمِملَّةُ: الجمر، وخبز المِملَّةُ يخبزونه على الجمر.

مَلَأٌ يَمَلُّ مَلَأً. القاعدة الإملائية لـ "مَلَأٌ": ملءٌ همزتها متطرفة وعلى السطر، وتوضع في حال النصب على نبرة. ومثلها كفتاً وشيئاً، فإن كان الحرف الذي قبل همزة لا يقبل الاتصال بغيره كالزاي بقيت الهمزة على السطر: جزءاً. / مَالاً يَمَالِي مُمَالَةً: وافقٌ وناققٌ. / المَمْلَأُ: القوم، (أقولها على الملاء) أي أمام الجميع. / الذي "مَلَأَ الدنيا وشغل الناس" هو المتنبّي، والعبارة لابن رشيق في العمدة. / (الرجاء مَلَأُ الاستمارة)، (أضيف من الماء مَلَأَ كوبين)، (سأقول مِلْءٍ فمي إن فلاناً فاسد). / الكوب مِلْيَةٌ ومِلَانٌ والزجاجة مَلْيَةٌ ومِلَانَةٌ. / الإملاء: تلقين الكاتب ما يكتب، (أمليت عليه رسالة، وسأملّي رسالة أخرى)، والإملاء: قواعد رسم الكلمات. / (أملى الإنجليز على الخديوي معاهدة محففة) أي فرضوا. / الملاءة: الشرف.

ملح. المِلْحُ والجمع أَمْلَاحٌ: مركب كيميائي، والقاعدة المشهورة: حَمَضٌ + قاعدة = ملح + ماء. والمِلْحُ خاصة: ملح الطعام، كلوريد الصوديوم. والطعام مَالِحٌ، وقالوا إنه "طَعَامٌ مِلْحٌ"، قال يونس: لم أسمع أحداً من العرب يقول "ماء مالح"؛ ونقول إن الجاحظ قأها في البخلاء وكررها مراراً؛ أمَّا الطعام الذي لا ملح فيه فهو المَسِيخُ. / ووعاء المِلْحِ المِملِحة، "مِئْعة" اسم آلة، ورواه صاحب التاج بفتح الميم الأولى معتدراً بالقول: هكذا هو مضبوط عندنا، وذكره أيضاً مكسور الميم ونسبه لصاحب الأساس. / المَمْلَاحُ البحار لملازمته الماء المالح، والمَمْلَاحَةُ مصنع استخراج الملح. / (تفضل يا فلان وماحِنا) أي: كُلْ معنا. / المَمْلِيحةُ من النساء: الجميلة، وغلب على الجميلة السمراء.

مَلِصٌ يَمْلِصُ مَلِصاً: أفلت منزلقاً، (مَلِصَتِ الصابونة من يدي)، وَمَمْلِصٌ: تَخَلَّصَ بحيلة.

ملط. المِلاطُ: الطين أو الأسمنت الذي يكون بين حجارة البناء. / الأَمْلَطُ: الأَمْعَطُ، الذي بلا شعْر.

مَلَكٌ يَمْلِكُ مُلْكاً فهو مالِكُ الشيء. / وقد مَلَكَ يَمْلِكُ: أي تولى المُلْكُ وصار مَلِكاً للبلاد. وهي صارت مَلِكَةً. / (واثقُ الخُطوةِ يمشي مَلِكاً)، وتخطئُ أم كلثوم عندما تقولها "مَلِكاً" فالمَلِكُ لا يمشي أصلاً، ولا يتصف بأنه واثق الخُطوةِ، وأغلب الظن أن السيدة - وقد غنت قصيدة إبراهيم ناجي هذه عام ستّة وستين - لم تُرِدْ إغضاب الحكم الجمهوري بمصر

فبدلت الكلمة. / لم أَمْلَأْكَ نفسي: لم أسيطر عليها. / المَلِكُ، والمَمْلَأُ والجمع مملأكة. / المَمْلِكَةُ: تجلس على العرش، والمَمْلِكَةُ: مهارة متأصلة في الإنسان. / المَمْلِكِيَّةُ: نظام حكم، والمَمْلِكِيَّةُ: التَمَلُّكُ وحياسة الشيء.

مِليار = بليون. [انظر بليون]

مِليم: فُلْسٌ، أصغر فئات العملة في بعض البلاد.

مَنْ يَمُنُّ مَنّاً: أَنْعَمَ، (مَنْ اللهُ عليه بِمِنَّةٍ عظيمة، فبعد خمسة ذكور رزق بنتاً فسَمَّاهَا مِنَّةُ الله). / وَمَنْ أَيْضاً: كَدَّرَ الإِنعامَ بالتذكير به، ﴿لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾. ويقولون في الشام تحميل الجميل وتربيح الجميل، وفي الفصحى: المُنُّ. / الامْتِنَانُ: الإقرار بالجميل، فأنا مُمْتَنٌّ لك.

مَنْ: (أ) استفهامية، والاسم بعدها - إن جاء اسم - مرفوع: (مَنْ شريكُ المجرم؟) (ب) شرطية: (مَنْ يدرسَ ينجح)، (ج) موصولة، بمعنى "الذي": (سكافيه مَنْ يَعْتَرُ عليها).

منا. المُنِيَّةُ جمعها المُنَى، والأُمْنِيَّةُ جمعها الأُمَانِي: ما تتمناه وتتوق إليه النفس. الأُمْنِيَّةُ والأُمَانِي، بالشدة، بالمعنى نفسه. / المُنِيَّةُ والمُنُونُ: الموت، والجمع منايا.

مَنَّاخُولِيَا: التشاؤم الدائم مع اضطراب وتوتُّر، وقالت العرب عنها: السُّودَاءُ، (فلان غلبت عليه السُّوداء فلا يكاد يخرج من بيته).

مَنْجَنِيْقٌ والجمع مَجَانِيْقٌ: مِدْفَعُ الحِجَارَةِ.

مَنْدُ. ظرف مبني على الضم، يليه مضاف إليه مجرور، و"مُد" أختها، وهي مثلها معنى وعملاً. وعليهما لَغَطٌ كَفَيْنَاكَه.

مَنْعٌ يَمْنَعُ مَنْعاً: حجب وقطع. (ممنوعٌ التدخين) ويتخففون في النطق من التنوين: "ممنوعٌ التدخين". / المَنْعَةُ: القوة والحصانة من الهجوم. / (امتنع القوم من العدو داخل السور، وقد امتنعوا عن الخمر)، والسور مَنِيْعٌ أي قوي. / الممنوع من الصرف (أ) هو ممنوعٌ من التنوين، ويُجْرُ بالفتحة لا بالكسرة: (ورد الخبر من مصادرٍ عديدة). ويلغى المنع من الصرف إذا عُرِفَت الكلمة بأل: (من المصادر)، أو إذا جاء بعدها مضاف إليه: (من مصادرٍ الصحفي). (ب) الممنوعات من الصرف: - ما صيغته مفاعل وأفاعل وفواعل الخ (مصادر، أوائل، فصائد، عوامل)، - ما صيغته مفاعيل وما شابهها (مصاييح، فناديل)، - المنتهي بهمزة مزيدة (وزراء)، - الوصف الذي على وزن أفعال (أكبر، أعظم، أحمر، أقل)، - العلم المؤنث (عزة، غزوة، معاوية)، - العلم الأعجمي (إسماعيل، فلسطين)، - كل الأشهر السريانية وكل الأشهر الإفرنجية، وشهرا رمضان وشعبان فقط من الأشهر الهجرية (شباط..، فبراير..، رمضان، شعبان)، -

العلم المختوم بألف ونون مزيدتين (نعمان)، - العلم الذي على وزن الفعل (يزيد)، - العلم على وزن فُعَل (عمر، مضر). (ج) الهمزة في آخر الكلمة قد لا تكون مزيدة: (أنباءٌ وأعداءٌ وأحياءٌ)، فهزمة أنباءٌ أصلية وموجودة في المفرد نَبَأٌ لذا فكلمة أنباءٌ منصرفة، وهمزة أَعْدَاءٌ منقلبة عن واو وليست مزيدة، إذ المفرد عَدُوٌّ، فأعداءٌ منصرفة، وهمزة أحياءٌ منقلبة عن ياء، فالمفرد حيٌّ، فأحياءٌ منصرفة. هذا يختلف عن كلمة أصدقاء (المفرد: صديق) فهمزتها مزيدة، وأصدقاءٌ ممنوعة من الصرف. (د) من المواضع التي تختلط على المذيع في باب الممنوع من الصرف أفعال التفضيل: (من أكثر ما يصادفني، وفي أكثر من برنامج، الأسئلة الطويلة)، فأكثر الأولى صُرِفَتْ وجُرَّت بالكسرة لأن كلمة "ما" التي تلتها مضاف إليه. وأكثر الثانية لم يتبعها مضاف إليه بل حرف جر: (في أكثر من برنامج) فهي ممنوعة من الصرف.

مَهَج. المَهْجَةُ والمُهْجُ: النَّفْسُ، وأصل المَهْجَةُ دُمُّ القَلْبِ.

مَهْرٌ يَمْهَرُ مَهَارَةً: كان حاذقاً. / ومَهْرَهَا وهو يَمْهَرُهَا أَلْفَ دِينَارٍ: أي أعطها مهرًا أي صدقًا. / المَهْرُ والمِهَارُ: ولد الفرس، والمؤنث مَهْرَةٌ وجمعها مَهْرٌ. / الإِبِلُ المَهْرِيَّةُ: إبل منسوبة إلى قبيلة مَهْرَةَ.

مَهَق. المَهَقُ: علة وراثية، فالأَمْهَقُ: الأبيض جلدًا وشعرًا لنقص صبغة الميلانين في جسمه، ويكون بصره ضعيفاً ويتأذى بالضوء الساطع، وعينا الأَمْهَقُ

زرقاوان، ولا تؤثر الحالة على العقل ولا على الصحة العامة. الأثنى مَهْفَاءُ. [انظر بحق]

مَهْمًا: شرطية جازمة، (مهماً تُقْلُ فالأمر ما زال معقداً). [انظر أدوات الـ "شرط"]

مهن. اَمْتَهَنَ مِهْنَةً: اتَّخَذَ حِرْفَةً. جذرها "هان يهون" ونوردها هنا تسهياً. / التعليم المِهْنِيُّ أو المِهْنِيُّ جائزتان. [انظر النسبة في نسب] / المِهْنِيَّة: الاحترافية والإتقان. [انظر، للمهنية الإعلامية، الحرفية في حرف]

موس. هذه مُوسَى الحلاقة وجمعها المَوَاسِي، وقالوا: هذا مُوسُ الحلاقة، وجمعها أَمَوَاسٌ.

مُوسِيقِيٌّ. وكتبوها مُوسِيقًا أيضاً. المُوَسِيقَارُ جمعها موسيقارون: مؤلف الموسيقى البارِعُ المُلْهَمُ. المُوَسِيقِيُّ: العازف، أو مُؤَلِّفُ الموسيقى النَّمَطِيُّ الذي يكتب موسيقى للدعايات والأفلام وليس بيتهوفن. / عالمُ الموسيقى: دارس للأنماط الموسيقية، يعرف وقد يعزف، لكن مجاله ليس العزف ولا التأليف الموسيقي بل دراسة العصور الموسيقية المختلفة، وربما أيضاً موسيقات الشعوب.

مؤنث. (أ) الفعل المؤنث المفرد "تقولين" مرفوع بالنون، ويُجزم ويُنصب بحذفها: (أنت تقولين ذلك الآن، فلماذا لم تقولي ذلك أمام اللجنة؟، وأظنك لن تقولي). (ب) الفعل المؤنث في الجمع يلزم حالة واحدة: (أنتن تقولن، ولم تقولن ولن تقولن). (ج) الفعل

المؤنث يُنظر في جذره لدى الجمع، فإن كان في نحايته واو أو ياء أُبقيتا في الجمع، مثال: (هي تعفو، وهن يعفون)، (هي تأتي، وهن يأتين). (د) نقول (أنتن تأتين يومياً)، و(هنن يأتين يومياً) بالتاء لأنتن وبالياء لهنن. وفي المثني المؤنث نلتزم التاء: (هما تأتيان، وأنتما تأتيان).

مُؤُونَةٌ، ومُؤُونَةٌ أيضاً، والجمع مُؤُونٌ: مخزون البيت من الأغذية اللائحة. ومنها تموين البيت بالطعام، و تموين المركبة بالوقود.

مئة. (أ) مِئَةٌ تكتب وتقرأ هكذا. كانوا يكتبونها مائة بالألف تمييزاً لها عن منه في زمن لم يكن فيه تنقيط. وأما مائة فهي داءٌ لا يرجى لموظفي المصارف منه شفاء. (ب) بعد مئة وألف ومليون ومليار يجزُّ التمييز: (قبل مئة عام)، (.. ألف عام)، (.. مليون عام)، (.. مليار عام). / النسبة المئوية: نقول ثلاثة بالمئة، والمعدود المفترض مذكر على التغليب، ذلك أن "المئة" ليست المعدود.

مِيرة: مَؤُونَةُ البيت السنوية أو الشهرية. وصف الشاعر ما تصنعه العجوز المتصايبية: (تُدسُّ إلى العَطَارِ مِيرةً أهلها.. وهل يُصْلِحُ العَطَارُ ما أفسدَ الدَّهْرُ؟)

مِِكْرُوبٌ ومِِكْرُوبٌ ومِِكْرُوبَاتٌ: أي جرثومة.

مِِكْرُوسُكُوبٌ: نقول بالعربية المِجْهَرُ.

اختراع الميكروفونات الدقيقة التي تلتقط الصوت مهما
كان خفياً أصبحت كلمة الأَلْقِطِ جِدًّا مناسبة.

ميكروفون: وعَرَّبَه بعضهم على المَيْك، وسموه
الأَلْقِطِ، وكان بعضهم سَمَّاه المِذْيَاع ولم تَدْعِ الكلمة
بل ذهبت إلى جهاز الراديو، وبقيت معنا "الميكروفون"
ثقيلًا ولا بديل لها، ولم تنجح كلمة "المِصْدَح". ومع

النون

نَابَ يَنْوُبُ نَيْبَةً: نابَ عنه: قام مقامه. / أَنَابَ يُنِيبُ
إِنَابَةً: رجع، وخصوصاً رجع إلى الله تائباً. / النَّائِبَةُ
والنائبات: عُضْوَةٌ المجلس النَّيَابِيّ. وأجازوا "نائباً"
للمرأة، فهل نجعلها أيضاً وزيراً ورئيساً ومديراً؟ نقول
كما قال المجمع المصري: هذا صواب وهذا صواب. /
النَّائِبَةُ والنَّوَائِبُ والنُّوبُ: المصيبة.

نَاخَ يَنْوُخُ نُوحاً: بكى الميت بصوت.

نَاخَ. أَنَاخَ الرجلُ الجَمَلَ: أَبْرَكَه. وَأَنَاخَ الجملُ: بَرَكَهُ. /
المُنَاخُ: موضع إِنْآخَةِ الإبل. / والمُنَاخُ، بالضم
أيضاً: طبيعة الحالة الجوية في مكان ما في مختلف
الفصول. والظَّقْسُ: حالة الجو الراهنة.

نار. المُنَاوِرَةُ: معركة وهمية بهدف التدريب أو تجريب
الخطط والأسلحة أو إخافة خصم أو ردعه. والكلمة
معربة تعريباً جميلاً يقبل الاشتقاق، والعدول عنها إلى
"تدريب عسكري" يسلبها جل معانيها. / المناورات
السياسية تشبه العسكرية لكن، بلا أسلحة. / النَّارُ
مؤنثة / الثُّورُ: الضَّوءُ. والثُّورُ: الثُّورُ، أي الرَّهْر الذي
يصبح بعدُ ثمراً. / الثَّيْرُ: خشبة تصل رقبتَي ثورين يجران
محرثاً. ومجازاً: (يرزح الشعب تحت نير الاستبداد).

نازي: الحزب الذي حكم ألمانيا 1933-1945
بزعامته هتلر. والاسم تهجيني منذ قيام الحزب في
العشرينات. سماه خصومه بالحزب الناتسي لأن اسمه

ن. النون حرف مَجْهُورٌ متوسِّطٌ بين الشِدَّةِ والرَّخَاوَةِ
مُسْتَفِيلاً مُنْفَتِحاً مُدْلِقاً أَعْرُ مُرَقِّقاً، بتعبيرات علماء
التجويد. خلاصة القول فهو حرف حَيْشومي يخرج
معه هواء من الأنف. ينقلب إلى ميم إذا وقع بين
حرفين شفويين، فنكتب المنبر، ونلفظها غالباً الممبر،
ومن الأسهل للمذيع أن يقول "بمبعض" مدغماً من
أن يقول "من بعض" محققاً النون. وتنقلب النون إلى
ياء إذا جاءت بعدها ياء: ﴿ومن يعمل مثقال
ذرة..﴾ تُقْرَأُ "وميعمل..". والإدغام ههنا واجب على
قارئ القرآن، وجائز بل مستحبٌ للمذيع. تسقط
النون من الكتابة في بعض الحالات: "من ما، تصبح
مماً". / نحوياً: (أ) تزداد النون على الفعل للتوكيد
وتكون مشددة: (والله لاأخذن حقي ولو بالقوة)، أو
تكون مخففة: (لا تأخذن حَقَّك بالقوة). (ب) النون
علامة رفع، وغيابها علامة جزم أو نصب: (هم
يعرفونَ وهما يعرفانِ وأنت تعرفينَ؛ وهم لم يعرفوا، وهما
لم يعرفا، وأنت لم تعرفي). (ج) تحذف النون عند
الإضافة: (سائقو التاكسي مضربون). (د) نون
الوقاية، وتأتي قبل ياء المتكلم: (جاءني خير). وقد
تحذف نون الوقاية بعد إنَّ وأنَّ ولكنَّ وكأَنَّ ولعلَّ،
فيجوز: إنَّني، ويجوز إنِّي، إلخ. (هـ) نون النسوة:
(الرجال أكلوا، والنساء ما أكلن بعد).

نَاءٌ يَنْوُءُ نَوْءاً: نحض بالحمل مُثَقَّلاً. / نَاوَأُ يُنَاوِئُ
مُنَاوَأَةً: عَادَى وخصم. / النُّوؤُ: المطر.

بالألمانية فيه تكرار لصوت "تس": "ناتسيونال سوتسيالستشه دويتشه أربايتز بارتاي" = "حزب العمال الاشتراكي الوطني الألماني"، ونقل الأوروبيون الاسم بالتهجئة الألمانية، ونطقوه كالألمان (ناتسي)، ونقلناه بالزاي، وبها لفظناه. ومن باب الموضوعية المبالغ فيها استعمال الإعلامي لاسم الحزب الرسمي، وتركه لفظة النازي التشويهية التي لم يكن أصحاب الحزب يرضونها. فمع أنّ هناك حملة مسعورة من جانب الغرب، وخصوصاً ألمانيا الحالية، ضد كل شيء يتعلق بالحزب النازي، رغم انقضاء زمن طويل على هزيمته المطلقة، ومع أنّ هذه الحملة تفتقر إلى البراءة التاريخية وتفوح منها رائحة الغرض السياسي، فمن المسوّغ لإعلامي العالم الثالث أن يكونوا شركاء في التفريز من الحزب النازي لأنه كان عنصرياً دموياً، ولأن حكمه كان قائماً على استرضاء سفلة المجتمع، وعلى بث الأكاذيب. مع ذلك فالإعلام الرصين يأبي أن يأتي هذا التفريز بصورة أكاذيب مضادة، كالتى نجدها إلى الآن في الإعلام الغربي، وحتى في الدراسات الأكاديمية. ويقترف بعض الإعلاميين العرب خطأ لا يقل فداحة هو التغني بهتله وبجزبه. وسط ركام الأيديولوجيا والبروباغندا تبدو الحقيقة الهادئة الرصينة مشرقة إشراقاً مضاعفاً.

نَاسٌ يَنْوُسُ نَوْسًا: تذبذب كَبْنَدُول الساعة. / النَّاسُ: البشر. ونقول (هناك أناسٌ): أي بضعة أشخاص. / النَّاؤوس: التابوت.

نَاسُور: مرض شرجي يشبه الباسور.

نَاشٌ يَنْوُشُ نَوْشًا: أخذ الشيء بيده، ومثلها انتاش. / والنَّوْشَةُ: تراشق محدود بالرصاص، أو بالكلمات.

نَاص. لا مَنَاصَ: لا مفر. وولات حِينَ مَنَاصٍ: فات الأوان.

نَاطٌ يَنْوُطُ نَوُطًا: (ناطٌ المدير بمحمود المَهْمَةُ)، (نِيطَتِ المهمة بمحمود): عُهد إليه بها. ونقول أيضاً: (أناطٌ المدير به المهمة)، و(أنيطت به المهمة). / النَّوُطُ والأنواطُ: الوِسامُ والأوسمة. / النَّيِّاطُ: عرق تحيل القدماء أن القلب معلق به، (بكاؤه يمزق نياط القلب). / النَّوْطَةُ الموسيقية: المُجَسَّدَةُ، أو المَدُونَةُ، وهي النَّوْتَةُ.

نَاع: النَّوعُ في التصنيف الحيوي، البيولوجي، هو صنف المخلوقات التي تتزواج وتتكاثر وهو أضيق حلقة في التصنيف. والجنس تصنيف أعم لمخلوقات بينها مَشَابُهٌ كثيرة ولكنها لا تتزواج فيما بينها. فالبشر نوع، اسمه العلمي الهومو سايننس، والتصنيف الأعم الجنس، وجنس البشر هو الهومو، ويضم البشر وإنسان النَّيَّانْدَر تَالُ الذي تشير الأحافير إلى أنه كان موجوداً وانقرض. لذا فالتعبير الأدق علمياً لوصفنا هو النوع البشري. فإذا قلنا الجنس البشري، وهو التعبير الأكثر شيوعاً، ضمنا إلينا ما يسمى "بالنَّيَّانْدَر تَالُ". / النَّعْيُ النَّوعِي: تغير في طبيعة الشيء وليس فقط في كميته،

(الإصلاحات الحكومية ستؤدي إلى تغييرٍ كمي،
والمطلوب إجراءات جذرية تصنع تغييراً نوعياً).

نَافٌ يَنْوُفُ نَوْفًا: (عمره يَنْوُفُ على السبعين) أي
يزيد. و(هو قد أَنَافَ على السبعين) أي قطعها. /
(لديهم خمسون طائرة ونَيْفٌ). ولا تأتي كلمة نَيْفٌ إلا
مع العقود، بعدها أو قبلها: (لديهم نَيْفٌ وخمسون
طائرة).

ناق. النَّاقَةُ: أنثى الجمل، والجمع نَيْاقٌ ونُوقٌ.

نَالٌ يَنْالُ نَيْلًا: حاز وبلغ. / النَّوْلُ والأَنْوَالُ؛
والمِنْوَالُ والمَنَاوِيلُ: آلة النسيج. / على هذا
المِنْوَالِ: على هذه الطريقة.

نَامَ يَنَامُ نَوْمًا: هجع ورقد. المَنَامَةُ: البِجَامَةُ. / نَوْمٌ
الصُّحَى: الفتاة المدللة التي تنام حتى ارتفاع النهار.

ناه. نَوَّهَ بصديقه تَنْوِيهًا: ذكره بخير وأعلى من شأنه،
هذا هو المعنى الأصلي. / التَّنْوِيهِ في الاستعمال
الحديث: الملاحظة، أو الإشارة إلى حدث غير
مألوف، ويقولون نَوَّهَ إلى الخطأ.

نَأَى يَنْأَى نَأْيًا: النَّأْيُ بالنفس في الإعلام الإخباري:
اتخاذ دولة ما موقفًا فيه تأكيد على الابتعاد عن التأثير
والتأثير تلقاء أزمة معينة: (لبنان يتخذ موقف النَّأْيِ
بالنفس تجاه الأزمة السورية)، ومثلها الإعراض، وجاءت
في الآية: ﴿وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى
بِجَانِبِهِ﴾، اتخذت تركيا موقف الإعراض إزاء الصراع

بين البلدين المجاورين). وقد تنجح كلمة أَرْوَرٌ في تحليل
إخباري: (بينما تَرْوَرُ لندن عما يجري في بروكسل،
فهي تدرك أنه قد يصيبها رَشَاشٌ منه لاحقاً).

نَبَأٌ وَأَنْبَاءٌ: خبر. التَّنْبُؤُ: ادِّعَاءُ النُّبُوَّةِ، وكرهوا عبارة
"التَّنْبُؤُ الجوي" وجعلوا مكانها "التكهن". والمتنبِّي
لُقِبَ بهذا اللقب في صباه، قيل لأنه ادَّعى النُّبُوَّةَ وقيل
بل لأنه شبه نفسه باثنين من الأنبياء في قصيدة واحدة
من قصائد الصبا، مع ذكرٍ لني ثالث (ما مُقَامِي
بَأْرَضِ حَخَلَةَ إِلا.. كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ). ولشيوخ
اللقب لم يكن المتنبِّي ييالي أن يُلصَقَ باسمه؛ عن ابن
حَلِّكان عن ابن العديم عن أبي الحسن الربيعي عن
المتنبِّي: "ولما لُقِّبْتُ بالمتنبِّي ثَقُلَ ذلك عليَّ زمانًا ثم
أَلْفَيْتُهُ". وربما رأى شاعرنا في لقبه ما رآه عبد الله
الطيب: "ما أريد بقولهم المتنبِّي أول الأمر إلا النبز
والعيب، فصيره الاستعمال، وما كان لشعره من
سيرورة وشهرة، له كالحلية"، وكان للمتنبِّي في زمنه من
الشهرة ما نزار قباني في زمننا.

نَبَأٌ يَنْبُؤُ نُبُوءًا: نَبَأٌ وَبَرَزَ. وَنُبُوءَةُ السَّيْفِ وَاللِّسَانِ:
خَطَرُهُمَا. والكلمات النَّابِيَةُ: البارزة بقبحها.

نَبَتٌ يَنْبُتُ نَبْتًا وَنَبَاتًا: خرج من الأرض. المَنْبِتُ،
مكسورة الباء والقياس فتحها، والجمع مَنَابِتُ: موضع
النبات، وأصل الإنسان، (كان الملك حسين يفتخر
بأن شعبه من مَنَابِتِ شَيْءٍ). / النَّبَاتِيُّ: من لا يأكل
اللحوم. والنَّبَاتِيُّ المَحْضُ: من لا يأكل اللحوم ولا
الألبان ولا حتى العسل، وكذا كان أبو العلاء المَعْرِي.

نَبِيحٌ يَنْبِيحُ نُبَاحاً: النُّبَاحُ للكلب وهو صرخات متقطعة، والعواء صرخات طويلة وهو للدَّبِّ ولابن آوى، وللكلب أيضاً عندما يختار أن يَعْوِي.

نَبَدٌ يَنْبُدُ، بباء مكسورة، نَبْدًا: ترك. / التُّبْدَةُ الصوتية: نتفة من كلام شخص يضمنها الصحفي تقريره. قد يقصد المراسل وزيراً في مكتبه ويتجشم عناء تحديد الموعد وإجراء الترتيبات وضبط الإضاءة، إلخ. ثم يأخذ من كلام الوزير عشر ثوانٍ لتقريره التلفزيوني. وقد يكون أمام صحفي عدد من المقابلات، وعليه أن ينتقي منها النبذ الصوتية الملائمة. المدار في الأمر على البناء الصلب للتقرير الذي يصنعه الصحفي، فإن كان صلباً بحق وجدت النبذ الصوتية المناسبة مكانها بيسر. والصحفي الضعيف يميل إلى أن يبني تقريره حول النبذ، لا أن يضعها داخل بنائه، فيأتي تقريره مفككاً فاقداً للشخصية. يصدق هذا على التقرير التلفزيوني والإذاعي والصحفي جميعاً. / والتَّبِيدُ عصير عنب نُبِد حتى تَحْمَر.

نَبْرٌ يَنْبِرُ نَبْرًا: رفع صوته فجأة. / المَنْبِرُ بميم مكسورة: مُرْتَقَى الخطيب. / النَّبْرُ: موضع الدَّم في إيقاع الموسيقى، ومكان التشديد في الكلمة المنطوقة. ومثلما يكون الدَّم - أي رأس الإيقاع الذي يضرب في وسط غشاء الطبل - على حروف المد الطويلة الألف والواو والياء غالباً، يكون النبر في الكلمة العربية المنطوقة. مثال: في كلمة "جميل" يكون النبر على الياء. فلو قالها شخص أجنبي ووضع النبر على فتحة

الجيم لسمعناها منه "جامِل". وفي بعض أصقاع العالم العربي يتغير موضع النبر في كلمات كثيرة، فكلمة "واسِطَة" منبورة على الألف، وهذا هو المعتاد لأن الألف حرف العلة في الكلمة، فإذا نُطِقت - كما في المغرب - "واسِطَة" جاء النبر فيها على فتحة الطاء. وتأخير النبر يميز اللهجات المغاربية. وقد يُسمع شخص مشرقي في موقف استهجان واستغراب يقول: مستحيل! يعني مُسْتَحِيل. ولكنه وضع النبر على الميم عندما هتف بالكلمة، فهذا تغيير في النبر لغرض تعبيرية. في اللغة الإنجليزية ينبرون المنبور بقوة ويخفون غير المنبور بقوة. والألمان في فصحاهم، والعرب في فصحاهم، يوزعون النبر بتفاوت أقل. على أن الألمان والإنجليز جعلوا النبر مدار وزن الشعر، وجعل العرب الساكن والمتحرك عماد أوزانهم.

نَبْرٌ يَنْبِرُ نَبْرًا: لَقَبٌ غيره بلقب قبيح. والتَّنَابُرُ: التعاريف بالألقاب.

نَبَسٌ يَنْبِسُ نَبْسًا: فاه بكلام، (لم يَنْبِسْ بكلمة).

نَبَشٌ يَنْبِشُ نَبْشًا: أخرج بعد حفر، (نَبَشَ عن الكنز)، (نبش القبر).

نَبَضٌ يَنْبِضُ نَبْضًا: دَقٌّ، (القلب يَنْبِضُ والعروق تنبض بالوتيرة نفسها). النَّابِضُ: الزنبرك، الرَّفَّاسُ.

نَبَطٌ. الاستنباط: الاستنتاج بالقرائن. ونَبَطَ الماء: نَبَعَ. / النَّبَطُ: قوم من غير العرب اشتغلوا بالزراعة في العراق في العصر العباسي، وواحد هم نَبَطِيٌّ. /

الأنباط: قوم من عرب شمال الجزيرة، كانت لهم دولة زاهرة منذ القرن الثالث قبل الميلاد وحتى القرن الأول الميلادي، وخلفوا مدينة منحوتة في الصخر هي البتراء في الأردن.

نَبَعٌ يَنْبَعُ نَبْعًا: خرج الماء من الأرض. الينبوع، بفتح الياء: عين الماء، والجمع ينابيع.

نَبَعٌ يَنْبَعُ نُبُوغًا: بَرَزَ فجأة. وقيل لَقَبُوا زياداً الدُّبْيَانِي "النَّابِغَةَ" لأنه قال الشعر بعد الأربعين.

نَبَهُ يَنْبُهُ نَبَاهَةً: كان نبيهاً ذكياً. والنَّبَاهَةُ أيضاً: الشرف والشُّؤْدُود. / نَبَهُ: لفت النظر، (نَبَّهَنِي إلى وجود ثغرة في البرنامج). ويستعملون حَذَرَ بدل نَبَهُ في الأخبار استعجالاً وبتأثير الترجمة، فالمرء لا "يَحْدِرُ من أن على الأمم المتحدة إرسال قوة لحفظ السلام"، بل (يَنْبُهُ إلى وجوب ذلك).

نَتَاءً يَنْتَأُ نَتُوءًا: بَرَزَ. والنُّتُوءات المواضع البارزة على سطح أملس.

نَتَجٌ يَنْتَجُ نَتَجًا وَنَتَاجًا: (نَتَجَ الرجل بقرته وَيَنْتَجُها): أَوْلَدَهَا، وَ(نَتَجَتِ البقرة نَتِجًا): وُلِدَتْ. وهذا كله في الاستعمال القديم، وعندما أراد العربي الابتعاد بالمعنى عن الولادة غيَّر حركة المضارع فقال: نَتَجَ يَنْتَجُ: أي تمَحَّضَ وظهر. / المُنْتَجُ والمُنْتَجَات، والمَنْتُوجُ والمَنْتُوجَات كلها صحيحة ومعانيها متقاربة. / الناتج القومي الإجمالي: مجمل ما ينتجه البلد من سلع وخدمات في العام. وهو مقياس مهم للنشاط

الاقتصادي في البلد، ويعالجه الصحفي بحذر لأنه ليس المقياس الوحيد لرفاهية الشعوب، وأفضل منه، مقياساً للرفاهية، معدل الدخل الفردي، وخصوصاً إذا كان مقياساً مع أخذ القوة الشرائية للبلد في الاعتبار. [انظر معدل الدخل الفردي تحت دخل] مثال: مجمل الناتج القومي لهولندا 800 مليار دولار، ولتركيا 788، ولمصر 254، ولإسرائيل 241، ولالأردن 31. [أرقام الأمم المتحدة لعام 2012]

نَتَرَ يَنْتَرُ نَتْرًا: جذب بشدة.

نَتَشَ يَنْتَشُ نَتَشًا: جذب بشدة.

نَتَفَ يَنْتَفُ نَتْفًا: نزع الريش أو الشعر. النُّتْفَةُ: الشيء القليل. والنتفة من الشعر البيطان، فأما البيت الواحد فهو بيت يتيم، وما بين الثلاثة والسبعة قطعة، وما زاد عن السبعة فهو قصيدة.

نَثَرَ يَنْثُرُ نَثْرًا: فَرَّقَ. انثَر العِقد: تفرقت حَبَّاته، ومجازاً، (انثَر عِقد التنظيم بعد مقتل زعيمه). / النَثْر أخو الشعر. وقصيدة النثر: قطعة أبي صاحبها أن يسميها خاطرة فكتبها كلمتين وثلاثاً في كل سطر. / النَثْرِيَّة: من لغة المكاتب، نقود تحفظها أمينة المكتب للنفقات الصغيرة الطارئة.

نَجًا يَنْجُو نَجَاءً: حَلَّصَ من أذى. النَّجْوَى: التَّهَامِسُ، (طالت النَّجْوَى بين صاحبي وأنا معهما، فعرفت أنهما ليسا لي بصديق). والمُنَاجَاة: حديث العبد لخالقه، والحبیب لحبيبه.

نَجَبٌ يَنْجُبُ نَجَابَةً: أفلح. والنَّجِيب: المبرّر، والجمع نُجَبَاءُ.

نَجْف. النَّجْفَةُ: الثَّرِيًّا، مجموعة المصاييح المَرْوَقَةُ المُدَلَّاةُ من السقف.

نَجَحَ يَنْجَحُ نَجَاحًا: ظفر. النَّجْحُ: التوفيق. والنَّجَاحَات: الإنجازات.

نَجَل. النَّجِيل: العشب. والإِنْجِيل: أحد الكتب المقدسة عند المسيحيين، وتُطلق أيضاً على "العهد الجديد" بأناجيله الأربعة "مَتَّى ومَرْقس ولُوقا ويوحنا"، ورسائله التي تناهز العشرين.

نَجَدَ يَنْجُدُ نَجْدًا: أعان وقت شِدَّة. وَأَنْجَدَ يَنْجُدُ: صَعَدَ. / (أَعَارَ فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَ) أَي هَبَطَ الْوُدْيَانِ وَصَعَدَ التَّلَالُ وَطَوَّفَ كَثِيرًا. / النَّجْدَةُ: صِفَةٌ مَنْ يَقْدِمُ الْعَوْنَ وَيَخْفُ لِفَكِّ الضِّيقِ وَرَفَعَ الظُّلْمَ، (كَانَ فِي حَاتِمِ الطَّائِي سَخَاءً وَنَجْدَةً).

نَجَمٌ يَنْجُمُ نُجُومًا: نتج، (لا ندري ما سينجم عن هذه المجازفة). / المَنْجَمُ: مكان استخراج المعادن. / النَّجْمُ والنَّجْمَةُ والجمع نُجُوم: الأجرام السماوية، والسينمائية. / والنَّجْمُ فَلَكَيًّا: الشمس المشتعلة، بخلاف الكوكب الذي يعكس ضوء الشمس، ولا يضيء من ذاته.

نَجْر. النَّجَارَةُ: الحرفة، والنَّجَارَةُ أو النَّشَارَةُ: فَنَات الخشب.

نَجَزَ يَنْجِزُ نَجْزًا فَهُوَ نَاجِزٌ: متحقق، (بجيش لا يتدخل في السياسية وبدستور ناجز بدأت تونس تدخل في الديمقراطية). الناجز: التام الذي لا اضطراب فيه، والاستقلال الناجز: غير المكبل بمعاهدة وصاية.

نَحَا يَنْحُو نَحْوًا: مال وقصد. / أُنْحِيَ عَلَيْهِ بِاللُّومِ أَوْ بِاللَّائِمَةِ: لَامَهُ. / فَلَانٌ يَنْحُو إِلَى الْمُبَالِغَةِ: يَمِيلُ إِلَيْهَا فِي حَدِيثِهِ. / النَّحْوُ: الْجِهَةُ، وَالْمُسْتَعْمَلُ الْجَمْعُ أُنْحَاءٌ وَهِيَ مَنْصَرَفَةٌ، (فِي أُنْحَاءٍ مَتَفَرِّقَةٍ مِنَ الْعَاصِمَةِ). / النَّحْوُ: عِلْمُ ضَبْطِ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ، وَصَاحِبُهُ نَحْوِيٌّ بِسُكُونِ الْحَاءِ، وَالْجَمْعُ نُحَاةٌ، (كَانَ النَّحْوُ تَابِعًا لِلنَّصِّ، ثُمَّ اسْتَقَلَّ بِنَفْسِهِ فَكَانَتْ الْمِصْبِيَّةُ). / الصِّفَاتُ الْمُتَنَحِّيَّةُ فِي عِلْمِ الْوَرَاثَةِ: الَّتِي لَهَا نَصِيبٌ أَقْلٌ فِي الظُّهُورِ فِي الْجِيلِ الْأَوَّلِ، وَضِدَّهَا السَّائِدَةُ. / نَحْوُ: تَقْرِيبًا، وَتَعْرَبٌ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا: (جَاءَ نَحْوُ عَشْرَةِ طَلَبَةٍ، وَجَمَعَتْ مَادَتِي مِنْ نَحْوِ عَشْرِينَ مَصْدَرًا، وَرَأَيْتُ نَحْوَ ثَلَاثِينَ سَيَارَةَ أَمَامَ مَنْزِلِهِمْ). / قَدْ يُورَدُ الصِّحْفِيُّ الْمُبْتَدِئُ كَلِمَةً نَحْوَ وَوَرَاءَهَا رَقْمٌ مُحَدَّدٌ بِدَقَّةٍ، "صَوَّتْ نَحْوُ تِسْعَةٍ

نَجَعَ يَنْجَعُ نُجُوعًا وَنَجَاعَةً: نَفَعَ. الدَّوَاءُ النَّاجِعُ: النَّافِعُ. ومثله الحل الناجع فهو ناجع مفيد لكنه قد لا يكون مكتمِل النجاج. / انْتَجَعَ الْقَوْمُ الْمَكَانَ: نَزَلُوا فِيهِ لِرِعِي مَوَاشِيهِمْ. وَانْتَجَعَ الشَّاعِرُ الْأَمِيرُ: نَزَلَ بِيَابِهِ أَمَلًا فِي عَطَائِهِ. وَالْمُنْتَجِعُ: مَكَانٌ فِيهِ الْمَاءُ وَالْخَضِرَةُ وَالْمَسَاحُ وَالنَّفَقَةُ الْبَاهِظَةُ. / النَّجُوعُ: الْقَرْيُ، بِمِصْرَ، وَمِفْرَدُهَا نَجْعٌ.

وسبعين نائباً ضد القرار" فإذا كان قد بلغ من الدقة أن جعلهم تسعة وسبعين فلا لزوم لنحو، أما إن كان غير متأكد فليجعلها "نحو ثمانين". / التَّنْحِي: الابتعاد، والاستقالة. والتَّنْحِيَّة: الإبعاد، والإقالة.

نَحَتْ يَنْحِتُ نَحْتًا: حَتَّ الحجر أو الخشب لِيُسَوِّيَهُ تَمَثَالًا. وَمَنْ صَنَعْتُهُ هَذِهِ فَهُوَ نَحَاتٌ، وَمَثَلٌ.

نَحَرَ يَنْحُرُ نَحْرًا: ذَبَحَ. الْإِنْخَارِيُّ: مَنْ يَقْذِفُ نَفْسَهُ عَلَى الْمَوْتِ كِي يَمِيتَ أَعْدَاءَهُ. وَسَمِيَ الْإِسْتِشْهَادِي أَيْضًا، وَهِيَ كَلِمَةٌ ثَنَاءٌ. وَالْكَلِمَتَانِ مِنْ أَكْثَرِ الْكَلِمَاتِ حَسَّاسِيَّةٌ فِي الْإِعْلَامِ، وَتَكْشِفَانِ الْخَطَّ التَّحْرِيرِي لَوْسِيلَةَ الْإِعْلَامِ بِيَسْرٍ. وَالْإِعْلَامِي يَسْتَعْمِدُ وَاحِدَةً مِنْهُمَا رَاجِعًا لِمُضْمِرِهِ ثَانِيًا، وَلرئيس تحريره أولاً. / التَّخْرِير: الْعَالَمُ الْمَتَبَحِر.

نَحَسَ يَنْحَسُ نَحْسًا: (نَحَسَنِي عِنْدَمَا صَفَّقَ لِفُوزِي بِالْجَائِزَةِ، فَوَقَعْتَ فَانْكَسَرْتَ رَجُلِي). الشَّخْصُ الْمُنْحُوسُ الَّذِي أَصَابَتْهُ التُّخُوسُ، جَمْعُ نَحْسٍ، وَيُسَمَّى الْمُعْتَقِدُونَ بِهَذَا مُتَطَهِّرِينَ. / النَّحَّاسُ: مَعْدُنُ بَنِي إِبْرَاهِيمَ بَرْتَقَالِي لَيْنَ، يَقْسُو إِذَا سُبِكَ مَعَ الْقَصْدِيرِ فَأَصْبَحَ الْبُرْزُ، أَوْ مَعَ الرِّنْكِ فَأَصْبَحَ الصُّفْرُ.

نَحَلَ يَنْحَلُ نَحْلًا: نَسَبَ الْقَوْلَ لغير قائله، (نَحَلَنِي الصَّحْفِي عِبَارَةً لَمْ أَتَفَوَّهُ بِهَا قَطُّ)، (كَانَ خَلْفَ الْأَحْمَرِ يَضَعُ الشَّعْرَ وَيَنْحَلُهُ شَعْرَاءَ جَاهِلِيَّيْنِ، فَهَذَا كُلُّهُ شَعْرٌ مَنْحُولٌ)، وَ(انْتَحَلَ النُّجْمُ التَّلْفِزِي الْمَشْهُورُ مَقَالَةً فَكَانَتْ فَضِيحَةً كَبِيرًا)، (تَهَمَّتْهُ أَنَّهُ انْتَحَلَ شَخْصِيَّةً

ثري معروف واشترى سلعاً بالدين). / النَّحْلَةُ: المذهب الديني. / التُّحُول: الهزُّال ونقص الوزن، وكانت النسوة يتداوين منه بكل دواء. والتَّحِيل: التَّحْيِيف.

نَحِبُ. التُّحِبَةُ: الْخَاصَّةُ، الْأَشْخَاصُ الْأَفْضَلُونَ تَعْلِيمًا وَالْأَرْفَعُونَ مَنْزَلَةً فِي الْمَجْتَمَعِ. وَلَمْ يَخْطِئْ مَنْ قَالَ التُّحِبَةَ بِفَتْحِ الْخَاءِ. / الْإِنْخَابُ: الطَّرِيقَةُ الْأَشْهَرُ لِاخْتِيَارِ مَنْ يَمَثِّلُ النَّاسَ وَيَحْكُمُهُمْ. وَفِي حَضُورِ التَّرْوِيرِ وَالضَّخِّ الدَّعَائِي قَدْ لَا تَكُونُ دَائِمًا الطَّرِيقَةُ الْمَثَلِيَّةُ. / الْإِنْخَابَاتُ: مَوَاسِمُ مَهْمَةٌ لِلْإِعْلَامِ، وَمَصْدَرٌ لِلْأَخْبَارِ. وَالْإِنْخَابَاتُ الْعَامَّةُ: يَتِمُّ فِيهَا إِنْخَابُ كَامِلِ أَعْضَاءِ مَجْلِسِ النَّوَابِ، وَالْإِنْخَابَاتُ التَّكْمِيلِيَّةُ: يَتِمُّ فِيهَا إِنْخَابُ بَعْضِ الْأَعْضَاءِ لِتَعْوِيضِ مَنْ مَاتَ أَوْ اسْتَقَالَ. النَّاخِبُونَ: مَنْ يَحِقُّ لَهُمُ الْإِنْخَابُ، وَالْمُنْتَخِبُونَ: مَنْ أَدَلُّوا بِأَصْوَاتِهِمْ فَعَالًا.

نَحَرَ يَنْحُرُ نَحْرًا: أَحْدَثَ ثَقُوبًا فِي جُوفِ الشَّيْءِ، وَمَجَازًا، (نَحَرَ الْفَسَادَ الْبَلَدَ كَمَا يَنْحُرُ السُّوسُ الْخَشَبَ). / الْمَنْحَرُ ثَقْبُ الْأَنْفِ، وَالْجَمْعُ مَنْاخِرُ.

نَحَرَ يَنْحُرُ نَحْرًا: نَحَسَ.

نَحَسَ يَنْحَسُ نَحْسًا: شَكَّ بِعُودِ أَوْ حَدِيدَةٍ، وَالنَّحْسُ لِلدَّابَّةِ. وَالنَّحَّاسَةُ لِلْإِنْسَانِ: الْإِنْجَارُ بِهِ، وَصَاحِبُ هَذِهِ الْحِرْفَةِ النَّحَّاسُ وَهُوَ بَائِعُ الْبَشَرِ.

نَحَعَ يَنْحَعُ نَحْعًا: نَفَثَ مَخْرَجًا مَخَاطَ صَدْرِهِ أَوْ أَنْفِهِ. وَالنَّحَاعَةُ: الْبَلْغَمُ، وَمِثْلُهَا النَّحَامَةُ. / النَّحَاعُ: الْمَادَّةُ

التي في تجويف العظم، و(فلان قَوْمِي حتى التُّخاع) أي إلى الحد الأقصى. / التُّخاع الشوكي: الحبل العصبي الرئيسي الذي ينزل من الدماغ ويمر داخل العمود الفقري.

نُخْلٌ يَنْخُلُ نَخْلًا: عَرَبَلٌ. والآلة مُنْخَلٌ والجمع مَنَاخِلٌ، والمنخل أصغر فتحاتٍ من الغربال. والنُّخَالَةُ: ما يبقى من خشن الدقيق بعد النخل.

نَدَّ يَنْدُ نَدًّا: أَفْلَكَتَ، (نَدَّتْ عنه صرخة ألم)، (نَدَّ عن ذهني أنك مسافر غداً). / نَدَّد: استنكر. / النِّدُّ: النظر. وعود النِّدِّ: من عيدان البُحُور.

ندا. الْمُنتَدَى: يكون مجلساً له مبنى وحديقة، ويكون افتراضياً على الإنترنت، والجمع مُنتَدَيَاتٌ. والنَّادِي والجمع نَوَادٍ: ملتقى رياضي أو اجتماعي لأهل حرفة، إلخ. / النَّدْوَةُ: لقاء لمرة واحدة. / النَّدَاءُ باب في النحو. [انظر تحت يا] / نَدِي يَنْدَى نَدَاوَةً: ابتلَّ. هذا أمرٌ يَنْدَى له الجبين: مُخْجَلٌ حتى ليرشح له الجبينان عرفاً. ويقولون: (جرمة يَنْدَى لها جبين الإنسانية).

نَدَبٌ يَنْدُبُ نَدْبًا: بكى ميتاً. / وَنَدَبٌ وَانْتَدَبَ: أَنَابَ وَكَلَّفَ مَنْدُوبًا وَمُنْتَدَبًا. / النَّدْبَةُ، بفتح النون: أثر جرح مندمل، والجمع نُدُوبٌ.

نَدَّرَ يَنْدُرُ نُدُورًا وَنُدْرَةً: كان قليل المثال.

نَدَفٌ يَنْدِفُ نَدْفًا: نَفَسَ القطنَ مزيلاً تَلْبُدَهُ. وَنَدَفَتِ السماء: أنزلت ثلجاً قطني القوام.

نَدَلٌ. مِندِيلٌ وَمِنَادِيلٌ: كان المِندِيلُ من قماش وصار من ورق طري. / النَّادِلُ: خادم السُّفرة في المطعم، والسَّاقِي.

نَدِمَ يَنْدُمُ نَدَمًا وَنَدَامَةً: أَسِيفَ عَلَى خَطَأٍ فَهُوَ نَادِمٌ وَهُوَ نَادِمُونَ. / النَّدَمَانُ هُوَ النَّدِيمُ، والجمع نُدَمَاءٌ وَنُدَمَانٌ وَنَدَامِي: الصاحب، ورفيق الشراب.

نَدَّرَ يَنْدُرُ نَدْرًا: أَوْجَبَ عَلَى نَفْسِهِ صَدَقَةً مَشْرُوطَةً. وَنَدَّرَ نَفْسَهُ لِقَضِيَّةٍ: كَرَّسَ حَيَاتَهُ لَهَا. التَّذِيرُ ضِدُّ البشير. وَنُدِّرُ الشَّرَّ: علامات اقترابه.

نرجس. التَّرْجِسِيَّةُ: الافتتان بالذات حدَّ الهوس، وأيتنا المعاني!

نرز. النَّوْرُوزُ، والنَّيْرُوزُ: عيد فارسي قديم هو عيد الربيع، 21 مارس/آذار. يقابله في مصر شم النسيم.

نَرٌّ يَنْرُ نَرًّا: سال من ثَقْبٍ صَغِيرٍ، وَنَرٌّ الجرح: أخرج صديداً.

نَزَا يَنْزُو نَزْوًا. نَزَا الفحل: وَثَبَ فِي التَّزَاجِ. وَالنَّزْوَةُ والجمع نَزَوَاتٌ: وَثْبَةُ الرِّغْبَةِ فِي نَفْسِ الْإِنْسَانِ.

نَزَحَ يَنْزِحُ نَزْحًا: رَحَلَ عَنْ مَوْطِنِهِ. النَّازِحُونَ: من شَرِّدُوا من فلسطين بعد حرب 67، وَاللَّاجِنُونَ: من شَرِّدُوا عام 48، والكلمة التي يرى الفلسطينيون أنها

الصحيحة للفريقين: **المُهَجَّرُونَ**. / اكتسب النزوح معنىً مختلفاً في سياق الثورة السورية 2011 وما تلاها، فالنّازحون هم من سُردوا عن بيوتهم وقراهم وظلُّوا داخل سوريا، واللّاجئون من لجأوا إلى بلدان أخرى.

نزر. النّزْر: القليل الشحيح، من الماء أو غيره، (لم يرشح من معلومات بشأن البيان الختامي سوى النّزْر اليسير).

نَزَعَ يَنْزِعُ نَزْعًا: قلع. ونَزَعَ نُزوعًا: مال واشتاق. والنّزَعَةُ والنّزَعَاتُ الفنية والأدبية: الميول والاتجاهات. / ونَزَعَ المريض: أشرف على الموت، فهو في النّزَعِ الأخير. / النّزَاعُ في السياسة: خلاف بين جهتين، والكلمة لا تشي بأن هناك ظالماً ومظلوماً. لذا يجتنبها الصحفي إن كان الأمر بين حكومة قامة وبين حركة مطلية سلمية، أو بين محتل غاصب وشعب واقع تحت الاحتلال: القضية الفيتنامية كانت قضية تحرر وطني لا نزاعاً بين الولايات المتحدة والفيتناميين، وكذا القضية الفلسطينية. ووكالات الأنباء العالمية مغرمة - كي تريح رأسها وهوى في نفسها - بكلمة نزاع.

نَزَغَ يَنْزِعُ نَزْغًا: وَسَّوسَ. نَزَغَاتُ الشيطان: وَسْوسَاتُهُ في صدر الإنسان.

نَزَفَ يَنْزِفُ نَزْفًا: نَزَفَ الدَّمُ: خرج، ونَزَفَ الشَّخْصُ: خرج منه الدَّمُ. ونَزَفَتِ البِئْرُ: نَفَدَ ماؤها. / النّزِيفُ: خروج الدم غزيراً. النّزِيفُ الدَّاخِلِيُّ: دمٌ ينزف داخل

الجسم. ومجازاً: (ظن العسكر أنهم بحملة القمع قد قلعوا الضرس، لكنهم سببوا نزيفاً داخلياً في جسد الأمة).

نزق. النّزِقُ من الناس: المتوتّبُ السريع العَضْبُ والفَرَحُ، المستعجل في كل شؤونه.

نَزَلَ يَنْزِلُ نُزولاً: هبط. / ونَزَلَ الرَّشْحُ إلى صدري: أُصِيبْتُ بِنَزْلَةٍ شُعْبِيَّةٍ والجمع نَزَلَات. / النّزِيلُ يكون في فندق وسجن ومستشفى، والجمع نُزلاء. والنّزْلُ: الفندق. / النّزَالُ: العراك بالسيوف بعد النزول عن ظهور الخيل، وهو أيضاً المُنَازَلَةُ. فإن ظلوا فوق ظهور الخيل فهو طِعَانٌ بالرمح. / التّنزِيلُ: القرآن. / المُنزِلَةُ: الدرجة والرتبة. / النّازِلَةُ والجمع نَوَازِلُ: المصيبة. والنّازِلَةُ في العامية التونسية: الدعوى القضائية.

نزه. المُنْتَزَهُ = المُنْتَزَهُ، صحيحتان. / والنّزِيَهُ والجمع نَزَهَاءُ: ذو النّزَاهة الذي يعدل ولا يقتنص مالاً بالباطل.

نَسَأَ يَنْسَأُ نَسْئًا: أَحْرَجَ السَّدَادَ، والنّسِيءُ: تأخير أهل الجاهليّة الشهر الحرام لإدامة القتال، والبيع بنسيئة: البيع بدفع مؤجل. / المِنْسَاءُ: العصا.

نسا. نَسِيَ يَنْسِي نَسِيَانًا: نَحِن نَسِينًا بكسر السين. وهم نَسُوا بضم السين. وهم يَنْسُونَ بفتح السين. / النّسَائِي من الأثواب: الحرّمي. والنّسَائِي، بفتح النون: أحمد بن شعيب، من أهل الحديث. / عِرْقُ النّسَاءِ،

بفتح النون: عصب يمتد من الورك إلى الكعب، ومن شكا نَسَاهُ فقد ضغطت فقرات ظهره السفلى على الأعصاب فامتد الألم إلى الرِّجْلِ. / النَّسَاءُ والنِّسْوَةُ، والمفرد المَرَأَةُ بالتعريف وامرأةٌ في حال التنكير؛ وكرهن جمع المرأة على نِسْوَانٍ، فلا نستعمل هذا الجمع في الإعلام. / النَّسْوِيَّةُ: اتجاه متعاطف لنيل المرأة كامل حقوقها. والرجل المؤيد لهذا الاتجاه نِسْوِيٌّ، والمرأة نِسْوِيَّةٌ.

نَسَبٌ يَنْسُبُ نَسَبًا: ألحق وعزأ، (نسب إليه ما لم يقل). / نَسِيبًا: (النَّسَا نَسِيبًا أغنى من روسيا، أي أننا لو أخذنا نسبة عدد السكان ونسبة الدخل لكل منهما لكان ذلك كذلك). والقول "الوضع هادئ نسبيًا" لا يصحُّ إلا إذا عرف السامع إلام النسبة، مثلاً: (كان القتال شديداً في الأيام الماضية، والوضع اليوم هادئ نسبيًا). / النَّسَبُ باب في النحو، أمثلة: (أ) (صَحِيفَةٌ-صَحْفِيٌّ) بإسقاط ياء صحيفة، (فاطمة-فاطميٌّ) بإسقاط التاء المربوطة، (عَلِيٌّ-عَلَوِيٌّ) بإبدال إحدى اليائين واوًا، (سَمَاءٌ-سَمَاوِيٌّ) أبدلت الهمزة واوًا، (تربية-تربويٌّ) قلبت الياء واوًا وأسقطت التاء المربوطة، (دم-دمويٌّ) أضيفت الواو، (نفس-نفسانيٌّ)، (نحو-نحويٌّ) لا نحويٌّ، (دولة-دوليٌّ)، (دُولٌ-دُولِيٌّ). (ب) الأصل النسب للمفرد، ويصح النسب إلى الجمع إن اقتضى المعنى ذلك: (دُولِيٌّ-مِهْيِيٌّ-طَلَابِيٌّ-عَشَائِرِيٌّ).

نَسَخٌ يَنْسُخُ نَسْخًا: النَّسَاخَةُ: صناعة النسيج. / عبارة: (هو نَسِيخٌ وَخُدِه) تعني أنه متفردٌ بغير أم بشرٌ.

نَسَخٌ يَنْسُخُ نَسْخًا: نقل بخطه. / الاستنساخ: توليد مخلوق من آخر مطابق له في تركيبه الجيني توليداً غير تراوحي. / النسخ في القرآن: نزول آية تزيل حكم آية قبلها. / النَّاسُخُ: الفاكس، وقد نسخه الإيميل. / النَّسْخُ: من الخطوط العربية، وبه كل المصاحف المطبوعة اليوم تقريباً.

نَسْرٌ ونُسُورٌ: جارح يغتذي بالحيف. / المَنَسْرُ: منقار النَّسْرِ وكل جارح.

نَسِغٌ. النَّسْغُ: ماء الشجرة الذي يكون بين الخشب واللحاء.

نَسْفٌ يَنْسِفُ نَسْفًا: دَمَّرَ واقتلع.

نَسَكٌ يَنْسُكُ نُسْكَاً: زهد. المَنَسُكُ أو المَنَسِكُ والجمع مناسِكٌ: الشعيرة والشعائر.

نَسَلٌ يَنْسُلُ نُسُولًا: انسلَّ وانفصل كرسول ريش الطائر. / والتَّنَاسُلُ: التكاثر.

نَسِمٌ. المَنَسِمُ: حُفٌّ الجمل. النَّسَمَةُ: الإنسان، خصوصاً في عبارة: (عدد السكان عشرون مليون نسمة). / النَّسِيمُ: الريح الخفيفة المنعشة. وَشَمُّ النَّسِيمِ: عيد الربيع في مصر، وموعده يحدد كل عام بحسابات معقدة، للتقويم القبطي فيها اليد الطُولَى. /

النَّسَمَةُ والنَّسَمَاتُ: هَبَّةُ النسيم الواحدة. / يَتَنَسَّمُ / الأبخار: يلتقطها، (سَأَتَنَسَّمُ لك أخبار التعيينات الجديدة).

نَشٌّ يَنْشُ نُشًّا: طرد الذباب، وحرك الهواء فوق الجمر ليتقد، والنشيش صوت اللحم في المقلى. والمِنْشَةُ: المِرْوَحَةُ تُمسك باليد.

نَشًّا يَنْشَأُ نُشُوءًا: حَدَثٌ. وشهادة المِنْشَأُ للبضاعة: وثيقة بمكان صنعها. / المِنْشآت: المباني، وهي في القرآن السفن. والإنشاءات: البناءات إذ هي في طور التشييد. / موضوع الإنشاء: قطعة تعبير يكتبها التلميذ، ويُفترض أن يُنشئها بنفسه لولا ما يكبله به المعلم من وجوب تضمين بيت شعر، والسير على نهج معين. / مذهب النشوء والارتقاء: التسمية القديمة لنظرية التطور. / النَّاشِئَةُ: الشباب. والنَّشْءُ مثلها. / التَّنْشِئَةُ: التربية.

نشا. النَّشَا والنَّشَاءُ: مسحوق أبيض يستخرج من الحبوب والبطاطا؛ والأغذية الغنية بالنشا نَشَوِيَّاتٌ.

نَشِبَ يَنْشِبُ نُشُوبًا: عَلِقَ فِي الحلق، صنارة في حلق السمكة، أم شوكة السمكة في حلق الصياد. ونُشُوب الحرب بدؤها. / النَّشَابَةُ: السهم، (كان سلاحهم القوس والنشاب). / النَّشْبُ: المال، (لا خير في نسب بلا نشب).

نَشِجٌ يَنْشِجُ نَشِيجًا: بكى بشهيق. والنَّشِيجُ: البكاء مع شهيق ودون عويل.

نَشَدٌ يَنْشُدُ نَشْدًا وَنَشْدَانًا. نشد ضالته: بحث عن ناقته الضائعة، (لا تكثرُوا الحديث عن الديمقراطية، ومحاربة الفساد. التعليم هو الضالَّة المنشودة). / (ناشدتُك الله، ونشدتُك الله أن تقبل هذا المبلغ). / المُنَاشِدَةُ: الدَّعْوَةُ الحارَّةُ. / الاستقلال المَنشُودُ: الذي يُسعى لتحقيقه. / نَشَدُ شَيْئًا: نسعى إليه، ونُنشِدُ شِعْرًا: نتلوه. والأُنشُودَةُ: قصيدة مدرسية. / نَشِيدُ الأُنشَادِ: من أسفار العهد القديم، والأُنشَادُ جمع نَشِيدٍ بمعنى نشيد.

نَشَرَ يَنْشُرُ نَشْرًا، للخشب: قَطَعَهُ، وللخير: أذاعه. / نَشَرَ النَّاسَ يَنْشُرُهُمْ نُشُورًا: بعثهم الله من الموت، أو على مجاز أيقظهم من سبات. ومنلها أَنْشَرَهُمْ إِنْشَارًا: بعثهم من الموت. / المِنْشَارُ: ذاك المَسَنَّ، والنُّشَارَةُ: فئات الخشب. / ونشرة الأخبار: برنامج محدد الطول في العادة يتمنى المرء لو قصر وطال بحسب الأحداث. والنشرة ليست مجرد سرد للأخبار بل مسطرة قياس لحال البلد والعالم. [انظر مسطرة في سطر]

نَشَرَ يَنْشُرُ نُشُورًا: أساء معاشرته زوجته، والعكس، فهو نَاشِرٌ وهي نَاشِرٌ. / النَّشَارُ: انحراف في درجة الصوت في عزف أو غناء، (المغني قد يُنَشِرُ إن لم يكن مُسَلِّطًا أي منغمسًا في اللحن).

نَشِطٌ يَنْشِطُ نَشِيطًا: حَفٌّ. / النَّاشِطُ والنَّشِطَاءُ: الشخص الفاعل سياسياً وفي العادة المنتمي إلى حزب أو حركة. / المُنَشِطُ: المُذِيعُ. / الأَنْشِطَةُ =

النَّشَاطَات. كِلْتَاهُمَا صَحِيحَةٌ، وَيَقُولُونَ **الْفَعَالِيَّات**. /
الْأَنْشُوطَةُ: العُقْدَةُ، وَلِلْبَحَّارَةِ فِي عَقْدِ **الْأَنْشُوطِ** فَنُونَ.

نَشَفَ يَنْشِفُ نَشْفًا: جَفَّ. **وَالْمِنْشَقَةُ**: بِشَكْرِ كَبِيرٍ.

نَشِقَ يَنْشِقُ نَشَقًا: أَخَذَ الْهَوَاءَ بِأَنْفِهِ. وَنَقُولُ **اسْتَنْشَقَ**
أَي شَمَّ. **وَالنَّشُوقُ**: تَبَعٌ مَسْحُوقٌ يُؤْخَذُ بِالْأَنْفِ، وَهُوَ
السَّعُوطُ.

نَشَلٌ يَنْشَلُ نَشَلًا: خَطَفَ الْمَحْفَظَةَ، أَوْ أَخْرَجَ اللَّحْمَ
مِنَ الْقَدْرِ. **وَانْتَشَلُ** الْغَرِيقُ: أَخْرَجَهُ. **انْتِشَالُ** الْجَثَثِ:
إِخْرَاجُهَا مِنَ الْبَحْرِ، أَوْ مِنْ بَيْنِ الْأَنْقَاضِ.

نَصٌّ يُنْصُ نَصًّا: عَيَّنَ. **وَالنَّصُّ**: الْمَثْنُ، أَي كَلَامٌ
الْوَثِيقَةُ الْأَصْلِيَّةُ دُونَ شُرُوحٍ أَوْ إِضَافَاتٍ. / عِلَامَتَا
التَّنْصِيصِ .." تَحْصِرَانِ الْمَقْتَبَسَاتِ وَتَسْوِقَانِ الْكَلَامِ
بِنَصِّهِ. [انظُرِ التَّرْقِيمَ تَحْتَ رَقْمٍ] / **الْمِنْصِصَةُ**: مَوْضِعٌ
مُرْتَفِعٌ فِي قَاعَةٍ أَوْ مِيدَانٍ مَخْصُصٌ لِلخَطْبَاءِ،
وَلِلْمُتَحَدِّثِينَ الرَّئِيسِيِّينَ فِي نَدْوَةٍ، (كَانَتِ **القَاعَةُ** فِي
نَدْوَةِ الْأَمْسِ أَغْنَى مِنَ **الْمِنْصِصَةِ** بِالْأَفْكَارِ). / **التَّنَاصُ**:
التَّشَابُهَ وَالِاخْتِلَافَ بَيْنَ نصوصٍ شَتَّى، رُبَّمَا أَيْضًا مِنْ
لُغَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَالْمُقَارَنَةَ بَيْنَهَا، شَيْءٌ كَانَ مَوْجُودًا مِنْ
أَلْفِ سَنَةٍ، وَاتَّخَذَ الْآنَ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ التَّقْلِيْبِيَّةَ كِي تَسِيلُ
أَقْلَامُ النَّقَادِ.

نَصَبٌ يُنْصَبُ نَصْبًا: أَقَامَ شَيْئًا وَرَفَعَهُ. أَقَامُوا **نَصْبًا**
تَذْكَارِيًّا وَاحِدًا، وَأَقَامُوا **نُصْبًا** تَذْكَارِيَّةً عَدِيدَةً. وَأَقَامَ
الْقُرْشِيُّونَ **أَنْصَابًا** فِي الْكَعْبَةِ: أَي أَصْنَامًا. / **النَّصْبُ**:
التَّعْبُ. / **نَاصِبُهُ** جَارُهُ الْعِدَاءُ: عَادَاهُ. / **الْمَنْصِبُ**:

ووظيفة، كبيرة في الغالب. / **النَّصَابُ**: الْحَدُّ الْأَدْنَى
الْوَاجِبُ حُضُورُهُ مِنْ أَعْضَاءِ الْمَجْلِسِ حَتَّى يَنْعَقِدَ قَانُونِيًّا.
/ **النَّصِيبُ**: الْحِصَّةُ، وَالْجَمْعُ **أَنْصِبَاءٌ** وَأَنْصِبَةٌ. /
وَضَعْتَ الْأَمْرَ **نُصْبَ عَيْنِي**: أَي جَعَلْتَهُ أَوْلَوِيَّةً وَلَنْ
أَنْسَاهُ. / **النَّاصِبِيُّ** وَالْجَمْعُ **نَوَاصِبُ**: مَنْ كَانَ يَكْرَهُ
الإمام علي كرم الله وجهه من المسلمين. ولم يعد لهؤلاء
وجود بين مسلمي اليوم، ولكن العبارة موجودة على
الألسنة. والحرب الكلامية مستعرة بين السفهاء في
هذا الشأن البائد، والجانب الآخر في التلاسن يسمون
الرَّوَافِضِ، وهم من كانوا يكرهون الصحابة.

نَصَحَ يَنْصَحُ نُصْحًا: نَقُولُ **نَصَحْتُ** لَهُ، وَجَازَ
نَصَحْتُهُ. / **التَّوْبَةُ النَّصُوحُ**: الصَّادِقَةُ. / **الْمِنْصَحَةُ**:
إِبْرَةُ الْخِيَّاطِ.

نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا: أَيْدَى. / **انْتَصَرَ** لَصَدِيقِهِ: دَافَعُ عَنْهُ.
/ **الْأَنْصَارُ**: مَنْ نَصَرُوا النَّبِيَّ (ص) فِي الْمَدِينَةِ. وَحَرْبُ
الْأَنْصَارِ: الْغَارَاتُ الَّتِي يَشْنَعُهَا الْمَدِينِيُّونَ الْمَسْلُحُونَ عَلَى
الْجَيْشِ الْغَازِي بِلَدِّهِمْ، وَخَاضَهَا الرُّوسُ ضِدَّ نَابِلْيُونِ. /
حَمَلَةٌ مُنَاصِرَةٌ: دَعْوَةٌ لِنَصْرَةِ قَضِيَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ، وَهَنَّاكَ
حَمَلَاتٌ مُنَاصِرَةٌ لَوْقَفَ مَا يَسْمَى بِقَتْلِ الشَّرَفِ، وَأُخْرَى
لَمَنْعِ الْفِتْيَةِ مِنَ التَّدْخِينِ، وَأُخْرَى لَمَنْعِ الْمَدَارِسِ مِنْ إِهْمَالِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. / **النَّصْرَانِيَّةُ**: الدِّينُ الْمَسِيحِي، وَالنَّاصِرِيُّ:
الْمَسِيحُ، فَقَدْ بُشِّرَتْ مَرْيَمُ بِيَسُوعَ فِي مَدِينَةِ النَّاصِرَةِ
بِفِلَسْطِينَ، وَفِيهَا عَاشَ زَمَنًا. **وَالنَّصَارِيُّ**: الْمَسِيحِيُّونَ،
وَتَسْتَعْمَلُ فِي سِيَاقٍ تَارِيخِيٍّ فَقَطْ، وَفِي وَقْتِنَا نَقُولُ
"الْمَسِيحِيِّينَ".

نَصَعٌ يَنْصَعُ نَصُوعاً وَنَصَاعَةً: بدا واضحاً. والنَّاصِعُ
صفة للأبيض الخالص البياض.

نَصَفٌ: رجل نَصَفٌ وامرأة نَصَفٌ: في منتصف العمر.
نصح الشاعر الرجلَ المقدم على خِطبة: (فإن أتوك
وقالوا: إنها نَصَفٌ.. فإن أمثَلُ نَصَفِيهَا الذي ذهب). /
الإِنصاف: العدل، أي أن تعطي زميلك نصف
الرغيف لا ربه. والانتِصاف: أخذك حَقك، أو
أخذك الحق لغيرك. وهو أيضاً وصول الشيء إلى
منتصفه، (انتصاف الليل).

نَصَلٌ يَنْصُلُ نَصُولاً: انسحب، وقد نَصَلَ لُونُ
المعطف: أي غدا باهتاً، ونصل الحِصَاب: زال لون
الصبغة. / التَّنصُلُ: التخلص بحيلة، والتأني بالنفس
جُبناً. / عِبَارَةُ التَّنصُلِ: عبارة تكتب في ذيل وثيقة أو
إعلان أو رسالة إلكترونية، أو في فاتحة مجلة تعلن عدم
المسؤولية عن المضمون أو عن بعضه. / نَصَلُ
السكين: حديدته القاطعة دون المقبض.

نَصَاً يَنْصُو نَصُوءاً. نضا عنه الثوب: خلعه. وانتَصَى
سيفه: استلّه.

نَضَبٌ يَنْضَبُ نَضُوباً: نَفَدَ ماء البئر أو نفضه.
والمَعِينُ الذي لا يَنْضَبُ: البئر التي يتجدد ماؤها،
وفلان مَعِينٌ لا يَنْضَبُ: ذو علم غزير، إلخ. /
اليورانيوم المُنضَبُ: النظير 238 لعنصر اليورانيوم،
وهو يتخلف عن عملية التخصيب، وإشعاعه قليل،

ويستخدم في صنع القذائف. [انظر التخصيب في
خصب]

نَضَجٌ يَنْضَجُ نَضْجاً: أَدْرَكَ خَيْرَ حالاته، ثمراً كان أم
طبخةً.

نَضَحٌ يَنْضَحُ نَضْحاً: رَشَحَ، (كل إناء بما فيه ينضح).
نضخ. عَيْنٌ نَضَّاخَةٌ: فَوَّارَةٌ بالمياه.

نَضِدٌ. المِنضِدَةُ: الطاولة، والجمع مَناضِدٌ. تنضيدُ
الحروف: صَفُّها في المطبعة.

نَضَرَ يَنْضِرُ نَضْرَةً: كان مشرقاً ذا لون حسن. ولا
تذكر المعاجم إلا نَضْرَةَ، بفتح النون، وجاءت كذلك
في آيتين في القرآن الكريم، ويقيسها الناس على نُذْرَةَ،
وَنُضْرَةَ فيقولون مخطئين نَضْرَةَ.

نَطٌّ يَنْطُ نَطّاً: وثب.

نَطَحٌ يَنْطَحُ نَطْحاً: ضرب بقرنيه، وناطحات السحاب
تفعل شبه ذلك بالسحاب المنخفض. النَّطِيحَةُ: الشاة
تُنطَحُ فتموت فيحرم لحمها.

نَطْرٌ يَنْطُرُ نَطْراً فهو ناطِرٌ الزرع: يحرسه ويحفظه، وهو
النَّاطُورُ والجمع نواطير. والتُّنَّارُ: خشبة أُلْبِست
قميصاً ونصبت وسط الزرع لتخيف عنه الطيور
والبهائم، وهي خيال المآتة في مصر، وخیال الصحراء
في لبنان، والصحراء - في هذا البلد الذي خلا من
الصحراء - هي الأرض المزروعة خضاراً، وخرَّاعة
الخضرة في العراق، والفرَّاعة في فلسطين.

نطس. النَّطَاسِيُّ: الطبيب الحاذق.

نطع. الْمُتَنَطِّعُ: المتكَلِّف المتفاحص. النَّطْعُ: بساط جلدٍ كان يفرش تحت من يراد ضرب عنقه.

نَطَقَ يَنْطِقُ نُطْقًا: تكلم. / المِنْطَقَةُ: الحزام، وهي النَّطَاق. / المِنْطَقَةُ = المِنْطَقَةُ: المكان، صحيحتان. / المال الناطق: الإبل والشاء، والصامت: الدراهم. / النَّطْقُ السليم للكلمات والحروف: شيء مختلف فيه، وهذه بعض الإيماءات: أصوات الحروف أكثر من الحروف. فحرف اللام في "لَعِبَ" مختلف عن اللام في "لَطِيف"، والسين في "سهل" غير السين في "سطر"، وما هي أهم العناصر التي تصنع أصوات الحروف: أ) يخرج الصوتُ هواءً من جوف الإنسان، ويمر بالحلِق، وقد تتذبذب الأحيال الصوتية فيكون الصوت مجهوراً كما في حرف الزاي، وقد لا تتذبذب كما في السين. ب) اللسان: نادراً ما يكون اللسان مستريحاً فلا يفعل شيئاً كما في الأحرف الحلقية: الهاء والهمزة والعين والحاء، فاللسان فيها ملتصق بباطن الفم، وكذا الأمر في الأحرف الشفوية كالميم والباء والفاء. فإذا جاءت القاف التصق أصل اللسان من الداخل باللهة في سقف الحلِق. فإذا كانت الكاف التصق وسط اللسان بوسط سقف الفم. ثم تأتي حروف يصنع فيها اللسان مع سقف الفم فجوة، وهي الصاد والضاد والطاء والظاء. وهناك حرف يتذبذب فيه رأس اللسان على اللِّتَّة الداخلية "خلف الأسنان العلوية" وهذا حرف الراء. ج) الأسنان: لها مع

اللسان عمل في الذال والثاء والظاء، وللأسنان العلوية عمل مع الشفة السفلى في حرف الفاء. د) الأنف: في بعض الأحرف يَخْرُجُ هواء من الأنف فضلاً عن الفم كالميم والنون. وبدون هذا الهواء يكون هذان الحرفان مكتومين. هـ) تؤثر الحروف بعضها على بعض عندما تتجاور في الكلمة، ففي كلمة "سُلْفَة" نطق السين رقيقة واللام رقيقة، فانظر كيف تتضخم السين واللام في كلمة "سُلْطَة"، وما هذا إلا انتظاراً لحرف الطاء. و) يستطيع جهاز النطق عند الإنسان أن يخرج عدداً لا حصر له من الأصوات، وذلك بحركة اللسان وبالتحكم في مقدار ما يُجَسَّس من الهواء في الفم، وما يخرج من هواء من الفم أو الأنف. وقد شهد علماء الأصوات اللغوية للعرب القدماء بأنهم أعمق من درس مخارج الحروف، لا جرم فتلاوة القرآن الكريم أوجبت ذلك. ز) خير تدريب للمذيع على النطق السليم التقليد، فهكذا يتعلم الطفل اللغة. ح) عيب في مذيع: بعض المذيعين يكسل أن يغير شكل جوف الفم بين حرف وحرف فيترك لحروف الإطباق "الصاد والضاد والطاء والظاء" أن تحتطف نطقه كله، فتصبح كل سين عنده فخمة، وكل لام وكل باء، ويتكلم وفمه ممتليء على الدوام بالهواء فيما بين لسانه وسقف فمه، فكأنه يتكلم وفي فمه لقمة كبيرة. ط) عيب آخر في مذيع: يبالغ بعض المذيعين في إبراز الفارق بين حرف مفخم وحرف مرقق يأتيان متعاقبين، فعل بعض القراء الذين يرتلون القرآن تجويداً ببطء فيتمكنون من تغيير هيئة الفم واللسان بين الحرف والحرف. والمذيع لا

يملك أن يقرأ ببطء، فتبدو قراءته مفتعلة. وكبار قراء القرآن يتروكون للحروف أن يؤثر بعضها على بعض، ولا يجيرون جهازهم الصوتي على القيام بحركات بهلوانية. [انظر مطلع كل حرف فتمَّ شرح لما للحرف من أصوات]

نَظَرَ يَنْظُرُ نَظْرًا: أبصر. نَظَرَ في القضية: بحثها، ويقولون: نظر القضية، وهذا وارد في العربية، ذكره ابن سيده في المحكم. / المنظار، والجمع مناظير: آلة التقريب. ونقول (بمنظار فلسفي للمسألة وجهان)، وجاء في بعض المقالات: "من هذا المنظور.."، ويصعب تصويبها، فالمنظور هو الجسم الذي نظر إليه لا الأداة. / المنظور في الرسم الهندسي: رسم للجسم بالأبعاد الثلاثة، خلافاً للمساقط الرأسي والأفقي والجانبى. / النظارة: المنفرجون، والنظارة أيضاً: العدستان مع إطارها، ويجمعها بعضهم ويقول "نظارات" للوحدة. / النظير: ذو المنصب المماثل، (التقى وزير الخارجية التونسي بنظيره الليبي). والنظير: شكل من أشكال العنصر يختلف في وزنه الذري دون عدده الذري، وبعض النظائر لبعض العناصر مُشعَّة كنظير اليورانيوم 235. [انظر التخصيب في خصب]

نَظَمَ يَنْظُمُ نَظْمًا: سَلَكَ اللُّوْلُو في خيط. وصنع شعراً موزوناً، نقول: نَظَمَ، بلا شدة، قصيدة. والنَّظْمُ: الشعر المنظوم، وغلبت على الرديء الذي تحلَّى بالوزن ثم لا شيء. / المنظومة العلمية: أبيات موزونة تلخص قواعد علم من علوم اللغة أو الفقه. / التظام

والجمع أنظمة: نظام الحكم، والكلمة فيها تحجین. / التَّنْظِيمُ: الفصیل، (الجهة الشعبية تنظيم فلسطيني). نعا. نَعَى يَنْعَى نَعْيًا: هو نَعَى رجلاً، وأنت نَعَيْتَهُ: أَدْعَمْتَ خبر وفاته. نَعَى عَلَيْهِ كَسَلَهُ: وَجَّهَ عَلَيْهِ. / النَّعْيُ: المَحْبِرُ بالوفاء، (وشبيهه صوت النَّعْيِ إذا قيس بصوت البشير في كلِّ ناد).

نَعَبَ يَنْعَبُ نَعْبًا: صاح الغراب.

نَعَتَ يَنْعَتُ نَعْتًا: وصف. النُّعُوت: الصفات. وحشد النعوت في الإعلام: الإكثار من النعوت كقولهم: "الهجوم المدمر، والغارة الشعواء، والحفل البهيج، والحاجات الملحة، والخطاب المهم، إلخ". ويحسن بالصحفي التخلص من النعوت، والاكتفاء بتقديم المعلومات. / النعت في النحو يسمَّى أيضاً الصفة، وهو يتبع المنعوت في إعرابه. وقد يقع اللبس إذا كان النعت جمع مؤنث سالماً: (رأيت دبابات كثيرة)، أو ممنوعاً من الصرف: (رجعت قبل أسابيع عديدة)، أو لوجود مضاف إليه فصل بين المنعوت ونعته: (قدموا إليّ عرض عمل مغرياً).

نعج. النَّعْجَةُ: أنثى الخروف.

نعر. النَّعْرَةُ والجمع نُعْرٌ: الاعتزاز بما ليس بفضيلة والاستعلاء به على الغير، (إثارة النعر الطائفية والإقليمية). / الناعورة: دولاب لسقي المزروعات يرفع الماء من نهر جارٍ في دلاء معلقة على محيطه. / وسيلة الإعلام الناعورية: هي الراديو والتلفاز أساساً، ومن

نقائصها أنك لا تستطيع القفز إلى الخبر الذي ترغب في سماعه دون أن تمر بغيره، كالناعورة تعطيك دلواً فدلواً وليس لك أن تستبق. ومن مميزات هذه الوسيلة أنها تؤنسك بتوالي أخبارها وبرامجها وتقدم لك صورة مكتملة عن منطقتك أو عن العالم. [انظر المسطرة تحت سطر] ولئن حدث تطور تقني يمكّنك من اختيار البرامج في التلفاز أو الإذاعة فثمة من سيظل راغباً في الاستماع والمشاهدة على نحو متواصل دون أن يكلف نفسه عناء التنقل والاختيار. [انظر وسيلة الإعلام الانتقائية تحت نقا]

نَعَسٌ يَنْعَسُ نَعْساً ونُعَاساً: أحسّ بقدوم النوم. وهو نَعْسَانٌ وهي نَعْسَانَةٌ.

نَعَشَ يَنْعَشُ نَعْشاً. نستعمل اليوم أَنْعَشَ يُنْعَشُ: بتّ القوة والتفاؤل. وغرفة الإنعاش هي غرفة العناية المركزة في المستشفى.

نَعَقَ يَنْعَقُ نَعِيقاً: صاح الغراب. ومثلها نعب.

نعل. النَّعْلُ، مؤنثة وقد تُذَكَّرُ: الحذاء، والجمع نِعَالٌ. وحديدة حافر الفرس نعل، أو حَدَوَةٌ. ويقول المرء "هذه نعلي" للفردتين، ويقول "هذان نعلاي" أيضاً.

نعم. النَّعَامَةُ: طائر لا يطير. ويبتلع الحصى لتساعده على الهضم لأنه بلا أسنان، ورأى الناس النعامه تلتقط الحصى من الرمل فظنوها تدفن رأسها في الرمل متوهمة أن الصائد لا يراها إذ لا تراه. ومن هنا القول: (تتجاهلون الخطر المحقق كالنعامه تدفن رأسها في

الرمل). / نَعَمٌ: حرف جواب لسؤال لا نفي فيه، فإن حضر النفي قلنا بلى: (هل كتبت المقال؟ الجواب: نَعَمْ كتبتُه. / ألم تكتب المقال؟ الجواب: بلى كتبتُه).

نَعْنَعٌ ونَعْنَاعٌ: نبت عطري.

نَعْلٌ يَنْعَلُ نَعْلًا: نَعْلُ الجرح: التهاب. والجلد يَنْعَلُ في المَدْبَنَةِ: يفسد. والنَّعْلُ، بكسر العين: وكُدُّ أبوين لم يتزوَّجا.

نعم. النَّعْمَةُ والنَّعْمَاتُ: الجملة الموسيقية. ويطلقها البعض على "الجنس"، وهو الجزء من المقام الموسيقي الذي يُظهر طبيعته ويميزه عن كل مقام آخر، يقولون نغمة الراست أي جنس الراست.

نفا. نَفَى يَنْفِي نَفْيًا: كَذَبَ. وقد يكون نَفْيُ المسؤول كلاماً جاء في الصحافة خيراً بجد ذاته. / النَّفَايَاتُ: القمامة.

نَفَثٌ يَنْفُثُ نَفْثًا: نَفَخَ، وبصق بلغم صدره، ورشقت الحية سمها. / النَّفَّاثَاتُ: الساحرات يعقدن الخيط ويتمتمن عليه وينفثن هواء، ﴿ومن شرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ﴾، وكما أخذت العربية المعاصرة اسم السيارة من القرآن الكريم، أخذت منه اسم الطائرة النَّفَّاثَة التي تنفثُ الهواء نَفْثًا.

نَفَجٌ يَنْفُجُ نَفْجًا: فخر بما ليس عنده. النَّفَّاجُ: المُدَّعي علماً أو نسباً أو ثروة.

نَفَحَ يَنْفُحُ نَفْحًا: نَفَحَهُ مَالًا: أعطاه. / نَفْحَةٌ
وَنَفْحَاتٌ من النسيم: هَبَّةٌ.

نَفَخَ يَنْفُخُ نَفْخًا: أخرج الهواء من بين شفتيه في مزمار
أو في الجو. ونَفَخَ الإِطَارَ: مَلَأَهُ هَوَاءً. المِنْفَاخُ: آلة
النَفْحِ. النَّفَّاحَةُ: البالون الصغير.

نَفَدَ يَنْفُدُ نَفَادًا، بَدَالَ مَهْمَلَةً: فَنِيَ وَاِنْقَضَى. نَفَادُ
الصبر: الاِشْتِيَاقُ الشَّدِيدُ. اسْتَنْفَدَ: اسْتَفْرَغَ، (اسْتَنْفَدَ
كُلَّ خِيَارَاتِهِ وَلَمْ يَبْقَ لَدَيْهِ سِوَى الْاِقْتِرَاضِ).

نَفَذَ يَنْفِذُ نَفْذًا وَنَفَاذًا، بَدَالَ مَعْجَمَةً: مَضَى وَاخْتَرَقَ.
نَفَذَ السَّهْمَ فِي الطَّائِرِ: اخْتَرَقَهُ وَصَنَعَ فِي جِسْمِهِ ثَقْبًا
نَافِذًا مِنْ الْجِهَةِ الْأُخْرَى. وَالنَّفْذُ: الثَّقْبُ، (طَعَنْتُ ابْنَ
عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً تَائِرًا.. لَهَا نَفْذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا)،
يَقُولُ: طَعَنْتُ الرَّجُلَ طَعْنَةً آخِذًا بِالثَّارِ لَهَا ثَقْبٌ لَوْلَا
الشَّعَاعُ أَي الدَّمُ لِأَظْهَرَ الثَّقْبَ الضَّوءَ. / الْمُتَنَفِّذُونَ:
أَصْحَابُ الْعِلَاقَاتِ الَّتِي تَجْعَلُهُمْ يَحْقِقُونَ مَآرِبَهُمْ.
وَالنَّافِذُونَ: هُمُ الْعِلَاقَاتُ. / إِنْفَازُ الْحُكْمِ وَتَنْفِيزُهُ
بِمَعْنَى. / (حُكِمَ عَلَيْهِ بِسِتْنِينَ سَجْنًا مَعَ التَّفَادِ) أَي
بِدُونِ وَقْفِ التَّنْفِيزِ. / السُّلْطَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ: الْحُكُومَةُ
وَأَجْهَزَتُهَا مِنْ جَيْشٍ وَشُرْطَةٍ وَمُوظِّفِينَ.

نَفَرَ يَنْفِرُ نَفْرًا: اشْتَأَرَ وَابْتَعَدَ. وَنَفَرَ يَنْفِرُ نِفَارًا: أَسْرَعَ،
وَمِنْهَا النَّفِيرُ: الدَّعْوَةُ لِلْقِتَالِ. وَالاسْتِنْفَارُ: الاسْتِعْدَادُ
لِلْقِتَالِ. / الْمُنْفِرُ: مَا يَجْعَلُ الْمَرْءَ يَنْفِرُ أَي يَتَبَعَدُ.

نَفَسٌ. النَّفْسُ: الذَاتُ. / النَّفْسُ: الْهَوَاءُ الْخَارِجُ مِنْ
الصَّدْرِ. / النَّفَّاسُ، بِكسْرِ النون: الْأَرْبَعُونَ يَوْمًا الَّتِي

بعد الوضع. والمرأة فيها نَفْسَاءُ. / المُنْفَاسَةُ
والتَّنَافُسُ: المحور الذي تدور عليه العملية التعليمية في
بلدان كثيرة، ناهيك من محور قليل القيمة، يجعل
الطفل تَوَاقًا لِلْغَلْبَةِ وَالتَّفُوقِ وَيُضْعَهُ فِي مَوَاجِهَةٍ مَعَ
الآخر ويجرمه لذة المشاركة، ويشحن شخصيته بالقلق.
/ الطيب النَّفْسِيُّ وَالتَّنْفِيسِيُّ بِمَعْنَى.

نَفَسٌ يَنْفُسُ نَفْسًا: شَعَثَ وَفَرَّقَ.

نَفَضَ يَنْفُضُ نَفْضًا: أزال الغبار. وَالحَمَى النَّافِضُ:
التي تجعل صاحبها يرتعد ويتنفض. / (نَفَضَ يَدَهُ مِنْ
الأمر كله): أعلن عدم مسؤوليته. / المِنْفِضَةُ: صحن
رماد السيجارة.

نَفَطٌ. النَّفْطُ: البترول. والنפט كلمة عتيقة عرفتها
عبرية التوراة والعربية القديمة في بلاد الشام وأخذها
الفرس وعنهم الإغريق. وكانوا في القديم يعثرون على
النפט على سطح الأرض في مكان منخفض يسمونه
نَفْطَةً.

نَفَعَ يَنْفَعُ نَفْعًا: أفاد. المِنْفَاعُ: مرافق البيت من
مغاسل وأماكن للطبخ والاستحمام، إلخ.

نَفَقَ يَنْفُقُ نَفَاقًا: رَاحَ فَبِيعَ، لِلسَّلْعَةِ. / وَنَفَقَ يَنْفُقُ
نُفُوقًا فَهُوَ نَافِقٌ: مات الحيوان. / نَافِقٌ: أَظْهَرَ غَيْرَ مَا
يَبْطِنُ. / النَّفَقَةُ: مَا عَلَى الزَّوْجِ لِزَوْجَتِهِ أَوْ طَلِيقَتِهِ
وَأَوْلَادِهِمَا مِنْ مَالٍ يَتَاشَرُونَ مِنْهُ.

نفل. النَّافِلَةُ والجمع نَوَافِلُ: صلاة لم تفرض. / "من نافلة القول" عبارة لا بد للصحفي من أن يتعلمها ويستعملها مبتدئاً، ولا بد له من أن يطرحها من كلامه إذا تَمَرَّس. فما هو من "نافلة القول" يجب ألا يقال. / الأنفال: غنائم المعركة.

نَقَّ يَنْقُ نَقِيحاً: أسرف في التشكي والطلب. النَّقْبِق: صوت الضفدع، والدجاجة أيضاً.

نقا. انتقى يَنْتَقِي: اختار. / وسيلة الإعلام الانتقائية: وسيلة إعلام تمكن المرء من اختيار ما يريد من أخبار وبرامج وموضوعات، وهي الجريدة والإنترنت أساساً، ومن ميزاتها أنها توفر على المتصفح الوقت وتمنحه حرية الاختيار. ومن نقائصها أنها تقتضي منه البحث والتقليب، وقد تُضيع من وقته الكثير إذ تشتت ذهنه، ففي الجريدة والإنترنت الكثير مما يقصد المحرر إلى إبرازه سواء بوضعه في مكان بارز أم بتزيينه باللون والأطر المختلفة. [انظر وسيلة الإعلام الناعورية في نعر]

نَقَبَ يَنْقُبُ نَقْباً: حَرَقَ. وَالنَّقْبُ: حَرَقٌ فِي حَائِطٍ أَوْ فِي نَعْلِ. / مَنْقَبَةٌ وَمَنْقَبٌ: حَصْلَةٌ كَرِيمَةٌ. / النَّقَابَةُ وَالنَّقَابَاتُ، بكسر النون: جمعية أهل حرفة معينة. / النَّقَابُ: بُرْفَعٌ لَوَجْهِ الْمَرْأَةِ فِيهِ نَقَبَانٌ لِلْعَيْنَيْنِ. وَصَاحِبَتُهُ مُنْقَبَةٌ.

نَقَدَ يَنْقُدُ نَقْدًا: دفع المال. وأبدى رأياً في شعر أو نثر. / وَالنَّقَادُ: رَجُلٌ يَأْكُلُ خَبْزَهُ بِكَلِمَةٍ لَا يَعْجَبُنِي.

نَقَرَ يَنْقُرُ نَقْرًا: ثَقَبَ أَوْ هَمَزَ بِمَنْقَارٍ أَوْ مَا يَشْبَهُهُ. التَّنْقِيرُ عن الأغلاط وعليها: صنعة الناقد. / مِنْقَارٌ وَمَنْقَارٌ: مَا يَلْتَقِطُ بِهِ الطَّائِرُ الْحَبَّ. / (إنه لا يملك شَرَوْى نَقِير): لا يملك شيئاً. قيل لا يملك شروى، أي مثل، نقير نواة التمر أي النُقرة في ظهر النواة.

النَّقْرَسُ: ضرب من الروماتيزم، يصيب الرجال غالباً، ويكون في القدم، وقد يصعد إلى الركبتين.

نَقَرَ يَنْقُرُ نَقْرًا: جَفَلَ.

نَقَشَ يَنْقِشُ نَقْشًا: حَفَرَ الْحَجَرَ، أَوْ زَيَّنَ بِالزُّخْرَفِ. / نَاقِشٌ: حَاور. / المِنْقَاشُ: المِلْقَاطُ لاسْتِلاَلِ الشَّعْرَاتِ مِنَ الْحَاجِبِ.

نَقَصَ يَنْقُصُ نَقْصًا: قَلَّ. / المِنْقَاصَةُ: إعطاء المشروع لصاحب أخفض سعر، وعكسها المُرْزَايَةُ: وهي البيع لمن يدفع أعلى سعر. والمناقصة سرية، والمزايدة علنية. / المِنْقُوصُ فِي النِّحْوِ: (أ) الاسم المِنْقُوصُ مثاله: (المحامي). تحذف الياء في المِنْقُوصِ النكرة في حالي الجر والرفع وتبقى في حالة النصب: (هذا محامٍ/ عند محامٍ/ وَكَلْتُ محامياً). وبوجود أل التعريف تبقى هذه الياء: (هذا المحامي/ عند المحامي/ وَكَلْتُ المحامي). (ب) تحذف ياء المِنْقُوصِ فِي الجَمْعِ: (المحامون والمحامين) و (الراضون والراضين). (ج) الياء المشددة في آخر (عاديّ) هي ياء النسبة، وتبقى في الجمع (كالناس العاديّين). وأمّا قول العامة: "المحاميّين"، فخلط لا مسوغ له، نقول المحاميين.

نَقَضَ يَنْقُضُ نَقْضًا: هدم. ونقضَ: أبطل. /
النَّقَائِضُ: قصائد تُرَدُّ إحداها على الأخرى،
وخصوصاً نقائض المثلث الأموي: جرير والفرزدق
والأخطل.

نَقَطَ يَنْقُطُ نَقْطًا: وضع نُقْطَةً. / التَّنْقِيطُ: وضع
النُّقْطَ على الحروف، وأيضاً الترتيم أي وضع النُّقْطَ
والفواصل وفتح الألفواس، إلخ. [انظر تحت رقم] /
النُّقْطَةُ جمعها نُقُطٌ ونِقَاطٌ.

نَقَعَ يَنْقَعُ نَقْعًا: غمر في الماء زمناً. / نَقَعَ عَطَشَهُ:
ارتوى. / انْتَقَعَ لَوْنُهُ: امتقع، أي تغيرَ من ارتباك. /
السم النَّاقِعُ: الشديد.

نَقَفَ يَنْقُفُ نَقْفًا: نقر، (نقف الفرخُ البيضة من
الداخل ليخرج منها). / نقف الرجلُ الرجلَ في رأسه:
أصابه فيه بطلقة أو بحجر. والنَّقَافَةُ: الشُّعْبَةُ بمطاطة
يُقَدَّفُ بها الحصى.

نَقَلَ يَنْقُلُ نَقْلًا: غيّر مكان الشيء، نسخ، ترجم. /
النُّقُولُ: النصوص المنقولة التي يتضمنها مرجع معين.
/ الأموال المنقولة: ما ليس بعقار ولا أطيان. / نُقْلٌ
وَنُقُولٌ: ما يسمونه اليوم المرّة، طعام خفيف يتناولونه
مع الشراب، والتُّنْقُلُ أيضاً المكسرات يتسلّون بها بغير
شراب. / العلوم التَّقْلِيَّةُ: المنقولة سماعاً كقراءات
القرآن ونصوص الأحاديث، ومفردات اللغة. وتقابلها
العلوم العقلية.

نَقَمَ يَنْقِمُ نَقْمًا: اغتاظ، (نَقَمَ مِنِّي أَنبِي شِكْوَتَهُ إِلَى
الضابط). / النَّقْمَةُ: ضد النعمة. / الانتقام: إيقاع
الأذى بالآخرين ردّاً لا لتحقيق مكسب.
نَقَهَ يَنْقَهُ نَقَاهَةً: تَمَثَّلَ للشفاء.

نَكَبَ يَنْكُبُ: أصاب بمصيبة. / تَنَكَّبَ الحظر: تجنّب.
/ المَنَكِبُ: رأس الكتف. / المنطقة المنكوبة:
المتضررة بزلزال أو نحوه. / النُّكْبَةُ: تهجير الفلسطينيين
عام 1948 واغتصاب أرضهم.

نَكَّتَ يَنْكُتُ نَكْتًا: عبث بعود في الرمل. النُّكْتَةُ:
النقطة الصغيرة. واللطفيةُ البلاغية من تورية أو كلمة
راقصة، والنكتة: الفكاهة المعروفة.

نَكَثَ يَنْكُثُ نَكْثًا: فكَّ النسيج إلى خيوط. / ونكث
العهد: نقضه.

نَكَحَ يَنْكِحُ نِكَاحًا: تزوج.

نَكَرَ. مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ: مَلَكَانِ يَسْأَلَانِ المِيتَ فِي قَبْرِهِ. /
نُكْرَانُ الجَمِيلِ: إنكار الإحسان.

نَكَرَ يَنْكُرُ نَكْرًا: نخس الدابة.

نَكَسَ. النُّكْسَةُ والانتكاس: عودة المرض بعد
الشفاء. والنُّكْسَةُ: الاسم الالتفافي الذي أطلقه العرب
على هزيمة عام 1967.

نَكَصَ يَنْكُصُ نُكُوصًا: أحجم وتراجع.

نكل. التَّنْكِيل: الإيذاء بلا جرم لتخويف الآخرين. ودرجت عبارة "العقاب الجماعي"، وهي ترجمة بيغائية، وفيها فوق ذلك تهوين من شأن هذه الجريمة بتسميتها عقاباً. فالعقاب يأتي ردّاً على ذنب، وعندما تُسقط طائرات النظام البراميل المتفجرة على بيوت المدنيين، فهذا جماعيٌّ حقاً لكنه ليس عقاباً. نقول (التَّنْكِيل الجماعي).

نكه. النَّكْهَةُ، في الأصل: رائحة الفم طيبة كانت أم كريهة. والنَّكْهَةُ اليوم: المذاق، أو المذاق المُضَاف: (بوطة بنكهة الفراولة)، (قهوة بنكهة البندق).

نَمَّ يَنْمُ نَمًّا: نقل الحديد بهدف إيقاع الأذى، والنَّمَام يرتكب النَّمِيمة. / نَمَّ: شَفَّ، (هذا يَنْمُ عن رغبة في التأجيل). / المُنَمِّمَةُ والمنمّمات: رسم دقيق مليء بالتفاصيل.

نَمًا يَنْمُو نُمُوًّا: كَبُرَ. / نَمَى يَنْمِي نَمَاءً: كَثُرَ. / نَمَى الحديد يَنْمِيهِ: نسبه إلى قائله. / (نَمَى إِلَيَّ أنك قلت ذلك): أي بُرِعَ إِلَيَّ وبلغني. / البلدان النَّامِيَّة: بلدان يتحسن اقتصادها بوتيرة تمكّنها في المدى المنظور من الانضمام إلى البلدان المتطوّرة. البلدان النَّامِيَّة: اسم التِّقَايِيّ يُطلق على البلدان المتخلفة علمياً واقتصادياً.

نمر. النَّمْرُ والجمع نُمُورٌ: المفترس المخطط، والفهد: المفترس المرقط.

نمس. النَّمْسُ والنُّمُوس: حيوان ثديي كالقط وأطول جذعاً، يأكل الفئران والأفاعي، وهو من فصيلة

العُرْسِيَّات التي تضم ابن عَرَس. / النَّمَسَا، والنَّمَسَا، صحیحتان بفتح أو كسر: بلد يسمى في لغته الألمانية: الدولة الشرقية "أوسترايش". والاسم العربي مأخوذ عن التركية عن اللغات السلافية، ومعناه "الألماني".

نمط. النَّمَطُ: الشكل والطريقة. التَّنْمِيْطُ: ترجمة موفقة لمفهوم يعني: تصنيف الناس أنماطاً وإطلاق أحكام عامة جارفة عليهم، فمن التَّنْمِيْط القول إن الأشخاص القصار حقودون، والطَّوَال بُلَّةٌ، وإن الشعب الفلاني يتميز بالثابرة، أو بالذكاء، أو بالبلادة. والإعلامي يجتنب التَّنْمِيْط، بما في ذلك التَّنْمِيْط الإيجابي، فلا يقول: إن الشعب الفلاني يتميز بالطيبة، فالمسألة نسبية.

نمل. الأَنْمَلَةُ رأس الإصبع. وقالت المعاجم إن لهذه الكلمة تسعة أوجه: أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ، أَنْمَلَةٌ، إِنْمَلَةٌ، إِنْمَلَةٌ، إِنْمَلَةٌ. فتَنَمَّلَ. والإصبع لها، أو له، تسعة أوجه، على نفس الطريقة. فتَأَمَّلَ. تلك خصيصة من خصائص العربية: هذه اللغة كُتبت أول ما كتبت بلا تشكيل، وجاء كلام القبائل في القديم مثلما يجيء اليوم كلام البلدان العربية، على أوجه كثيرة. وفي هذا مجال طيب للاشتقاق، وفيه حرية، وفيه أيضاً ما يدعو إلى الضبط. ولو كتبنا لغتنا بالتشكيل الكامل في كل كلمة لربحنا شيئاً وخسرنا شيئاً. نقول أَنْمَلَةٌ.

نَمُودَجْ، وَمَادَجْ: نط. ولا نقول أَمُودَجْ، فالكلمة معربة بجم وذال ليستا في الأصل الفارسي، ولا حاجة بها إلى حرف إضافي ثالث.

نَهَا. نَهَى يَنْهَى نَهْيًا: نَهَاهُ عن كذا: منعه عنه. / ينتهي: يمتنع، (عليك أن تنتهي عن الشراب). / أَنْهَيْتُ إِلَيْهِ رَغْبِي فِي السَّفَرِ: نقلت إليه رغبتي. انتهي إلى علمي أنك ستسافر: بلغني. وقالوا: تَنَاهَى إِلَيَّ أَنْكَ سَتَسَافِرُ. / اللانهايي: الذي لا آخر له. / نَهَائِيًّا، بكسر النون: أبدأ. / التَّهْيِيَّةُ: العقل، وأولو التَّهْيِي: العقلاء. / نَهَايَةُ الْأُسْبُوعِ تختلف من بلد إلى بلد، فإن كان القرار سيصدر بعد نهاية الأسبوع في ألمانيا مثلاً قلنا: سيصدر بعد انقضاء يوم الأحد. / نَاهِيكَ عن: بالإضافة إلى، (مرتب المدير عشرة آلاف دولار ناهيك عن بدلات السفر، والمكافأة السنوية الخاصة)، وناهيك: حسبك به، (سعيد، ناهيك من موظف، فهو يستطيع أن يخلص لك البضاعة في يومين).

نَهَبَ يَنْهَبُ نَهَبًا: سرق علناً.

نَهَجَ يَنْهَجُ نَهَجًا فهو نَاهِجٌ: سار سيراً. / نَهَجَ يَنْهَجُ نَهَجًا فهو نَهْجٌ: تتابعت أنفاسه تَعَبًا. / المَنْهَجُ وأيضاً المِنْهَاجُ: الخطة والطريقة. وهما أيضاً تلك الكتب التي تظن وزارة التربية والتعليم أنها مفيدة للتلامذة. / النَّهْجُ: في تونس الشارع الضيق؛ والنهج مصطلح تهجيني تستعمله أحزاب المعارضة لوصف سياسات النظام: (النهج التفريطي، والاستسلامي، والاستهلاكي، إلخ).

نَهَدَ يَنْهَدُ نُهُودًا: برز، ونهض، (لم يعزُ قومًا ولم ينهدُ إلى بلد.. إلا تقدّمه جيشٌ من الرُّعْبِ). والنَّهْدُ الثدي أول اكتماله.

نَهَرَ يَنْهَرُ نَهْرًا: زَجَرَ. / نقول: لَيْلَ نَهَارٍ، وَلَيْلًا وَنَهَارًا. / وَجَمَعَ النَّهْرُ الجَارِي أَنَّهُارًا وَأَنْهَرًا.

نَهَزَ نَاهَزَ الثَّمَانِينَ مِنَ العَمْرِ: أي قارب. والأغلب ألا يكون بلغها.

نَهَشَ يَنْهَشُ نَهَشًا: نتش اللحم بأسنانه.

نَهَضَ يَنْهَضُ نُهُوضًا: قام، استيقظ.

نَهَقَ يَنْهَقُ نَهَقًا: النهيق صوت الحمار.

نَهَلَ يَنْهَلُ نَهْلًا: شرب. المَنْهَلُ: مورد الماء. / المَنْهَلُ: فتحة وسط الشارع مغطاةً بغطاء حديدي ينزل فيها الرجل لتسليك المجاري أو فحص الأسلاك، إلخ. وهي تعريب "مان هول" الإنجليزية بمعنى فتحة الرَّجُل.

نَهْمَ. النَّهْمُ والمَنْهُومُ: المولع بالأكل أو بجمع المال أو العلم.

نَهْنَهَ يَنْهِنُهُ نَهْنَهَةً: رَجَرَ.

نوع: انظر ناع.

نون. النَّوْنُ: الحوت، والجمع نِينَانٌ. / التَّنوين: في (مُحِبًّا) مثلاً نضع تنوين الفتح على الألف، لا على الحرف السابق، تجنباً لاكتظاظ الحروف بالحركات،

وصَحَّتْ (مُجِبًّا) بتنوين على ما قبل الألف. وعلى الطريقة التي أتبعناها، بوضع التنوين على الألف، طبع عبد السلام هارون كتب الجاحظ، وعليها طُبع لسان العرب في أفضل تحقيقاته. [انظر الممنوع من الصرف في منع]

نَوَى يَنْوِي نِيَّةً: قصد. اَنْتَوَى يَنْتَوِي اَنْتَوَاءً: (لم أكن اَنْتَوِي التَّرشُّحَ مرة أخرى). / النِّيَّةُ وجمعها نِيَّاتٌ ونَوَايا: العزم. / النُّوْوِيُّ: نسبة إلى نَوَاةِ الدَّرَّة. [انظر

ذَرَّ لذلك السلاح] / الإمام النُّوْوِيُّ منسوب إلى بلدة نَوَى في حوران بسوريا.

ي. الطعام النَّيِّءُ والنَّيِّ: غير المُنْضَج.

نيتو: حلف معاهدة شمال الأطلسي. [راجع تحت أطلسي]

الهاء

ههنا، وفي أنتم تكتب ها كاملة ها أنتم، ومنهم من كان يكتبها هأنتم. وكانوا يكتبون هأنذا ويغلب اليوم أن يكتبوها ها أنذا.

هَابَ يَهَابُ هَيْبَةً: خاف وحذر. / الهَيْبَةُ والمَهَابَةُ: صفة الشخص القوي الشخصية. فهو شخص مَهِيْبٌ. / أَهَابَ بهم: حَثَّهم. / وقفوا على أَهْبَةٍ الاستعداد: مستعدين، ومُتَأَهِّبِينَ. / اتَّخَذْنَا لِلأمر أَهْبِيْتَهُ: استعدَدْنَا له.

هَاتٍ: كلمة حائرة بين الإسمية والفعلية فيسميها النحاة "اسم فعل"، (هَاتٍ مثلاً على وزن افْعَلَّ، وهَاتِي مثلاً على فِعَالَةٍ)، (هَاتُوا بُرْهَانًا)، (هَاتِيْنَ الأوراق أَيْتهاا الفتيات)، (هَاتِيَا الورقتين يا شَابَان، وهَاتِيَا الورقتين يا شَابَتَان). [انظر "صحيح لكنه مهجور" في صح].

هَاجَ يَهِيْجُ هَيْجَانًا: اضطرب. والبحر الهائج: المضطرب. والرجل هَائِجٌ مَائِجٌ: منفعل غاضب. / تَهْيِيْجُ الناس: شحنهم بالانفعالات. / الريح الهَوَّجَاءُ العنيفة، والجمع رياحٌ هُوْجٌ. / الأهُوْجُ: المُتَسرِّع الطائش.

هَادَ يَهُودُ هَوْدًا: تاب. وهَادَ نشأ يهودياً، ﴿وعلى الذين هَادُوا حَرَّثْنَا كُلَّ ذِي ظُنْفُرٍ﴾. / هَوْدٌ تَهْوِيدًا: حَوَّلَ إلى الدين اليهودي، والأكثر الآن تحويل الأماكن

ه. حرف عميق المخرج كثير الدوران في الضمائر وأسماء الإشارة. وهو رمز التاريخ الهجري "ه". / تكتب الهاء في آخر الكلمة بصورة دائرة، كما في "عنده". ولأن "التاء" أيضاً تكتب بصورة دائرة في آخر الكلمة، كما في "سعيدة"، فقد يقع الخلط، خصوصاً أن النطق واحد في حالة الوقف؛ ويفرّق المرء بينهما بوضع تنوين على الحرف الأخير فالتنوين يُخْرِج صوتَ التاء، فإن تبين أنها تاء فلا بد لها من نقطتين. / الهاء صوت يُوقَفُ عليه، فنقول: (إنها فعلاً مأساة) ناطقين تاء "مأساة" هاء بسبب الوقف. ودرج الناس في بعض نواحي بلاد الشام على الوقف على الكلمات المنتهية بألف فتاء مربوطة بصوت التاء قائلين نُطْقًا: المأسات، والحَيَات، ويتجَمَّل بعض مثقفهم بهذه الأبدية الطريفة من عامية بلدهم حتى وهم يتحدثون بالفصحى. / تزداد الهاء في آخر كلمة كـ "وامعتصمها". / الهاء: ضمير يُنطق مشبَعاً طويلاً إذا جاء بين متحركين (عندهُ جواب)، وقصيراً إذا جاء قبله أو بعده ساكن: (منهُ رزُقْنَا/عندهُ استعداد). [راجع "مادة مد"].

ها. حرف تنبيه. يرد في بداية جملة بغرض تنبيه السامع، (ها هو يستعد للانطلاق)، (ها قد حذرتكم)، (ها! ألا نريد المضي قدماً!). / ويلصق حرف التنبيه هذا في أول كلمة صغيرة مثل "ذا" التي تصبح لهذا، وأولاء التي تصبح هؤلأء، وهنا التي تصبح

(أَعْيَا زَوَالِكَ عَنْ مَحَلِّ نَلْتَهُ.. لَا تَخْرُجُ الْأَفْمَاؤُ عَنْ هَالَاتِهَا). / أَهَالُ التَّرَابِ: أَسْقَطَهُ مِنْ عَلٍ. / التَّهْوِيلُ فِي الْإِعْلَامِ: الْمُبَالِغَةُ. [انظر في نعت]

هَامَ يَهِيمُ هَيْمَانًا: خَرَجَ حَزِينًا ضَجْرًا لَا يَدْرِي أَيْنَ يَرِيدُ. وَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ: تَشَرَّدَ. وَالهِيَامُ: الْعَشَقُ الشَّدِيدُ. وَهَامَتْ بِهِ: عَشَقَتْهُ.

هَانَ يَهُونُ هَوْنًا: سَهَّلَ. الْهَوْنُ: الْمَذَلَّةُ، وَمِثْلُهَا الْهَوَانُ. / الْهَائُونُ: الْمِهْرَاسُ. [انظر في هرس] وَالْهَائُونُ: سِلَاحٌ قَازِفٌ لِلْقَنَايِلِ. / مَشَى الْهَوَيْتِيُّ، وَالْهَوَيْتَانَا: بِيْطَاءٌ. [للمهنة انظر مهن]

هَبَّ يَهْبُ هُبُوبًا: ثَارَ وَانْدَفَعَ. مَا هَبَّ وَدَبَّ: حَرْفِيًّا مَا هَبَّ مَعَ الْهَوَاءِ مِنْ طَيْرٍ وَمَا دَبَّ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ حَيَوَانٍ، وَالْمَقْصُودُ: الْجَمِيعُ، (جَمَعْتُمْ فِي هَذَا الْمُنْتَدَى مَا هَبَّ وَدَبَّ). / مَهَبَّ، (أَصْبَحَتْ الْحُكُومَةُ فِي مَهَبِّ الرِّيحِ بَعْدَ الْفُضِيْحَةِ)، أَيِ أَنَّهَا غَدَتِ عَلَى كَفِّ عَفْرِيتٍ.

هَبَا. الْهَبَاءُ: الْغُبَارُ الدَّقِيقُ، ﴿فَجَعَلْنَا هَبَاءً مُنْتُوْرًا﴾. / الْهَبُوْ: الْهَوَاءُ الْمَلَامَسُ لِلْهَبِّ، يَكُوْنُ حَارًّا وَتَشْوَهُ مِنْ خِلَالِهِ صُوْرَ الْأَشْيَاءِ.

هَبَّرَ يَهْبُرُ هَبْرًا: انْتَزَعَ قِطْعَةً لَحْمٍ كَبِيْرَةً. وَالْهَبْرَةُ: اللَّحْمَةُ الْخَالِيَةُ مِنَ الْعِظْمِ، (الَّذِي أَخَذَ الْهَبْرَةَ الْكَبِيْرَةَ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ كَانَ الْوَسِيْطُ).

لكي تأخذ صبغة يهودية، (قال ميرون بن فينستي في كتابه "المشهد المقدس" إن لجنة شكلها بن غوريون حَرَفَتْ آلاَفَ أَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ الْعَرَبِيَّةِ لِإِعْطَائِهَا الْجُرْسَ الْعِبْرِيَّ وَأَعَادَتْ تَسْمِيَةَ الْقُرَى وَالْأَمَاكِنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ بِمَا لِلْإِيْهَامِ بِأَنَّ الْأَرْضَ كَانَتْ يَهُودِيَّةً مِنْذُ الْقَدَمِ). / الْيَهُودُ: أَقْوَامٌ يَعْتَنِقُونَ الدِّينَ الْيَهُودِيَّ. / يَهُودٌ وَيَهُودًا: فِي الْاسْتِعْمَالِ الْمَعَاوِرِ يَهُودٌ مَنْصَرَفَةٌ. / تَهَيَّدٌ: تَمَهَّلَ. / الْمُهَاوَدَةُ: الْمَلَايِينَةُ، وَهِيَ فِي الْبَيْعِ التَّسَامُخُ مَعَ الْمَشْتَرِيِّ فِي الثَّمَنِ. / التَّهْوِيْدَةُ: تَرْنِيمَةٌ لِتَنْوِيْمِ الْأَطْفَالِ.

هَاشِتَاغٌ: وَسَمٌ، شُبَّاكٌ، أَيْقُونَةٌ عَلَى الْحَمُولِ تَوْضَعُ بَعْدَ دَقِّ الرِّقْمِ لِلْوَصُولِ إِلَى خِدْمَةِ مَعِيْنَةٍ.

هَاضَ يَهِيضُ هَيْضًا: كَسَرَ. جَنَاحُهُ مَهِيضٌ: مَكْسُورٌ. / الْهَيْضَةُ: الْكَوْلِيْرَا.

هَاطَ. الْهِيَاطُ وَالْمِيْطَاطُ: الضَّجَّةُ وَالْجَلْبَةُ.

هَاعَ. الطَّرِيقُ الْمَهْيِيْعُ: الْوَاسِعُ.

هَافَ. الْهَيْفُ: الرِّشَاقَةُ. النِّسَاءُ الْهَيْفُ: الرِّشِيْقَاتُ، وَالْوَاحِدَةُ هَيْفَاءٌ: أَيُّ دَقِيْقَةٍ الْخِصْرِ.

هَآكُ: خَذَ، وَالْمُوْنْتُ هَآكُ، وَالْجَمْعُ هَآكُمُ، وَهَآكُنَّ. (هَآكُ مِثَالًا عَلَى تَعَسُّفِ النَّاقِدِ)، أَيُّ خَذَ مِثَالًا.

هَالٌ يَهُوُّ هَوْلًا: هَالَنِي الْمَنْظَرُ: أَعْجَبَنِي. وَهَالَنِي الْأَمْرُ: أَفْرَعَنِي. الْأَمْرُ الْمَهْوُولُ: الْعَظِيْمُ. وَالْأَمْرُ الْهَائِلُ: الضَّخْمُ الْكَبِيْرُ. / هَالَةُ الْقَمَرِ: دَائِرَةُ ضَوْءِهِ تَحْفَ بِهِ،

هَبَطَ يَهْبِطُ هُبُوطاً: حَطَّ الطائر، وانخفضت الأسعار،
إلخ. مَهْبِط، بكسر الباء: مكان نزول الطائرة، ومَهْبِط
الوحي: البلد التي فيها نزل.

هبل. هَبَلْتَهُ أُمَهُ: ثكلته، وكثر استعمالها في الدعاء
على شخص، غالباً في سياق الإعجاب: (هَبَلْتَهُ أُمَهُ
ما أروع شعره). / اهْتَبَلْ الفرصة: اغتنمها، انتزهها. /
الأَهْبَلُ: سليم دواعي الصدر، أي الذي فيه غفلة.
وأورد التاج الهبَلُ: فَقَدَ العقل والتمييز. / المَهْبِلُ،
بكسر الباء: مخرج الولد من بطن أمه.

هتر. اسْتَهْتَرَ فهو مُسْتَهْتَرٌ اسْتِهْتَاراً: كان لامبالياً
مسرئفاً مستخففاً بالقيم. والاستعمال القديم اسْتِهْتَرَ
المُرءُ: ذهب عقله وحَرْفَ، وقيل (اسْتِهْتَرَ بالخمِر)، أي
أولع بها وترك واجباته. / المَهَاتِرَةُ والمُهَاتِرَاتُ:
التلاسنُ الفَجُّ.

هَتَفَ يَهْتِفُ هُتَافاً: صاح. والهُتَافُ، بضم الهاء،
والجمع هُتَافَاتُ: صرخات المتظاهرين بشعاراتهم. /
الهَاتِفُ: صوت ينادي ولا نراه، شبحاً كان أم قيساً
طالباً قيساً من وراء الخيمة. والهَاتِفُ: التلفون.

هَتَكَ يَهْتِكُ هَتْكَاً: شق الثوب، ومزق العِرض. /
هَتُّكَ الأنسجة: تمزُّقها. / الشخص المُهْتَكُ:
العابث غير المبالي بما يقال عنه.

هَتَمَ يَهْتِمُ هَتْماً: كَسَرَ الثنايا، الأسنان التي في مقدِّم
الفم. والأُهْتَمُ: من كُسِرَت ثناياه.

هَتَقَ يَهْتِقُ هَتْناً وهْتُوناً: أنزل وابلأ من مطر. فاهْتُون
الهطول، والهِتُون: السحابة الكثيرة المطر.

هَجَّ يَهْجُ هَجِجاً: فرَّ من ظلم. سياسة التَّهْجِجِ:
مضايقة قوم حتى يغادروا أرضهم للغازي المحتل.

هَجَا يَهْجُو هَجْواً: دَمَّ الآخرَ شِعْراً. هَجَى تَهْجِيةً:
عدَّد أحرف الكلمة. وتَهْجِئَةُ الكلمة: طريقة كتابتها.
وفلانٌ يَنْتَهِجِي: يقرأ كلمة كلمة بصعوبة. / الحروف
الهجائية، [انظر أبنت وأبجد في الألف].

هَجَدَ يَهْجُدُ هُجُوداً: نام ليلاً، وأيضاً أحيا ليله
بالسهر. والتَّهْجُدُ: السهر للعبادة.

هَجَرَ يَهْجُرُ هِجْرَاناً: ترك. هاجَرَ هِجْرَةً: ترك وطنه.
هَجَرَ تَهْجِيراً: طَرَدَ. لذا يرى الصحفي تسمية ترك
الفلسطينيين وطنهم عام 48 التَّهْجِيرِ، لا الهجرة.

واللاجئون مُهْجَرُونَ لا مهاجرون. وكان كثيرون ومن
بينهم عرب يعتقدون أن الفلسطينيين تركوا وطنهم
طواعية، وبعد عشرات الأبحاث التي نشرها المؤرخون
الإسرائيليون الجُدُّ منذ الثمانينات مستنديين إلى
اعترافات صهيونية ووثائق غدا جلياً أن التَّهْجِيرِ تم
تحت وطأة التهديد بالقتل. / التاريخ الهجري: يبدأ
بسنة 622 ميلادية، والسنة الهجرية قمرية، وتنقص
عن الشمسية 11 يوماً. ومن كان عمره، بحساب
التاريخ الهجري، خمساً وستين سنة فعمره بالسنين
الشمسية ثلاث وستون سنة فقط.

هَجَسَ. الهَاجِسُ والهَوَاجِسُ: الخواطر والهموم.

هَجَعَ يَهْجَعُ هُجُوعاً: أَخْلَدَ إِلَى النُّومِ. المَهْجَعُ: غُرْفَةُ النُّومِ، وَمِثْلُهَا المَحْدَعُ.

هَجَمَ يَهْجُمُ هُجُوماً: دَخَلَ فِجَاءً. هَجَمَ الحُرُّ والعَدُوُّ، وَهَجَمَ النَّاسَ عَلَى المَخَابِزِ فَوَّرَ رِفْعَ حَظَرِ التَّجُولِ.

هَجَنَ. هَجَنَ الشَّيْءَ: عَابَهُ. وَالتَّهْجِينُ: اعْتِبَارُ الشَّيْءِ قَبِيحاً. وَالكَلِمَةُ التَّهْجِينِيَّةُ: كَلِمَةٌ تَتَّخِذُ فِي اسْتِعْمَالِ مَعِينٍ مَعْنَى سَلْبِيّاً. فَاسْتِعْمَالُ كَلِمَةِ "مَسْكِينٍ" وَصِفاً لِأَسْتَاذِ جَامِعِي فِي سِيَاقِ التَّحَدُّثِ عَنِ الأَدَاءِ الأَكاديمِيِّ اسْتِعْمَالٌ تَهْجِينِيٌّ إِذْ تَعْنِي أَنَّ الرَّجُلَ فَقِيرٌ فِي مادَّةِ العِلْمِيَّةِ. وَكَلِمَةُ "مَحْمُودِي" الَّتِي كَانِ العَرَبِيُّونَ يَطْلُقُونَهَا عَلَى المُسْلِمِ تَهْجِينِيَّةً فِي نَظَرِ المُسْلِمِ لَوْ أَنَّهَا اسْتَعْمَلَتْ اليَوْمَ، وَأَمَّا آنَذَاكَ فَكَانُوا يَنْسُبُونَ المُسْلِمَ إِلَى نَبِيِّهِ مِثْلَمَا يَنْسُبُونَ المُسِيحِيَّ إِلَى نَبِيِّهِ. وَبِالمِثْلِ فَكَلِمَةُ نَصْرَانِيِّ اليَوْمِ تَهْجِينِيَّةٌ، بِبِساطَةٍ لِأَنَّ المُسِيحِيَّ لَا يَصِفُ نَفْسَهُ بِهَا. / التَّهْجِينُ: خَلْطُ الأَنْسَابِ فِي التَّوَالِدِ، يَكُونُ ذَلِكَ فِي النَبَاتَاتِ وَالمَاشِيَةِ وَالحَيْلِ لِإِنْتاجِ أَنْواعِ مُحَسَّنَةٍ. وَالسَّيَّارَةُ الَّتِي تَسِيرُ عَلَى البَنْزِينِ وَعَلَى الكَهْرَبَاءِ سَيَّارَةٌ هَجِينِيَّةٌ أَيْضاً. / الهَجِينُ، عِنْدَ القَدَمَاءِ: مِنْ أبُوهِ عَرَبِيٍّ وَأُمُّهُ أَعْجَمِيَّةٌ. وَالمُفْرَفُ مِنْ أُمِّهِ عَرَبِيَّةٌ وَأَبُوهُ أَعْجَمِيٌّ. / وَالبِغْلُ هَجِينٌ لِأَنَّ أباهُ حَمَارٌ وَأُمُّهُ فَرَسٌ. / اسْتَهْجَنَ: اسْتَقْبَحَ، وَهِيَ أَقْوَى مِنْ اسْتَنْكَرَ فِي لُغَةِ السَّاسَةِ.

هَدَّ يَهْدُ هَدّاً: هَدَمَ. هَدَّدَ: تَوَعَّدَ.

هَدَأَ يَهْدِئُ هُدُوءاً: سَكَنَ. / الحَيْطُ الهَادِي: أَكْبَرُ الحَيْطَاتِ، وَكَانَ يُسَمَّى الباسِيفِيكِي. / هَدَأَ مِنْ رُوعِهِ: طَمَأَنَهُ وَأزَالَ وَحْشَتَهُ. فِي هَدَأَةِ اللَّيْلِ: فِي سَكُونِهِ.

هَدَا. هَدَى يَهْدِي هُدًىً، وَهَدَايَةٌ: أَرشَدٌ. (سَارٌ فِي الصَّحراءِ عَلَى غَيْرِ هُدًىً). / (أَهْدَى إِلَيْهِ سَاعَةً): أَعْطَاهُ السَّاعَةَ هَدِيَّةً. / تَهَادَى فِي مِشِيَّتِهِ: تَمَاطَلَا. / اهْتَدَى إِلَى الطَّرِيقِ: عَثَرَ عَلَيْهِ وَعَرَفَهُ. / الهُدْيُ: السَّيْرَةُ الحَسَنَةُ، (سَارٌ عَلَى هُدًى الرِّسُولِ)، وَالهُدْيُ: الأَصْحِيَّةُ.

هَدَبَ. الهُدْبُ وَالأَهْدَابُ: الرَّمْشُ. التَّمَسُّكُ بِأَهْدَابِ الدِّينِ: أَيُّ بِالدِّينِ وَشَعَائِرِهِ. الهُدَابُ: مَا يَتَدَلَّى مِنْ خِيوطِ الشَّالِ عَلَى الأَطْرَافِ.

هَدَجَ. الصَّوْتُ المُتَهَدِّجُ: المُتَقَطِّعُ لِفِرطِ التَّأَثُّرِ.

هَدَرَ يَهْدِرُ هَدَراً: رَجَعَ الصَّوْتُ بَغْلَظَةٍ وَقُوَّةٍ، فَالجَمَلُ يَهْدِرُ وَالأَمْواجُ تَهْدِرُ وَالرَّعْدُ يَهْدِرُ وَصَوْتُهَا كَلِمَةُ هَدِيرٍ. / هَدَرَ يَهْدُرُ هَدَراً: أَباحَ الدَّمِ، (هَدَرَ الوالِي دَمَ القاتِلِ الفارِّ، وَهُوَ يَهْدُرُ دَمَ كُلِّ قاتِلٍ فارِّ). وَمِثْلُهَا أَهْدَرَ يُهْدِرُ إِهْدِاراً، (أَهْدَرَ الوالِي دَمَهُ فَهُوَ يُهْدِرُهُ). وَذَهَبَ دَمُهُ هَدَراً: قُتِلَ وَلَمْ يُؤْخَذْ لَهُ بِثَأْرٍ. / هَدَرَ يَهْدُرُ المِاءَ هَدَراً: فَرَطَ فِيهِ، (المَشْكَلَةُ وَاحِدَةٌ فِي هَدْرِ المِاءِ، وَهَدِرَ الطَّاقَةُ، وَكُلُّ هَذِهِ المِوارِدِ المَهْدُورَةُ).

هَدَفَ يَهْدِفُ، بَضَمَ الدَّالَ، هَدَفاً: قَصَدَ، (مَا نَهْدَفُ إِلَيْهِ هُوَ مَنْعُ تَسْرِبِ الطَّلِبَةِ مِنَ المِدارِسِ). / اسْتَهْدَفَ: نَصَبَ نَفْسَهُ هَدَفاً، (قالوا: مِنْ أَلْفٍ فَقَدْ اسْتَهْدَفَ)،

وَاسْتَهْدَفَ اسْتِهْدَافًا: نصب غيره هدفًا، (استِهْدَافُ الصحفيين نذالة يرتكبها النظام الضعيف القامع). / **الهدف**، في الرياضة: كانوا يقولون له "غول"، وحلت الكلمة العربية بسلاسة محل الكلمة الأجنبية، وقد برع المعلقون الرياضيون في فرض اللفظ العربي ذلك أنهم يتوجهون إلى الشباب وإلى الناس من كل المستويات التعليمية، والناس يفضلون الكلمة العربية، (فاز بايرن ميونخ على دورتموند **بهدفين** نظيفين، سجلهما في الوقت الضائع، وجاء أحدهما من ضربة ركنية والآخر من ركلة جزاء. وكان بايرن ميونخ يخشى مع نهاية الوقت الأصلي من أن يؤول الأمر إلى الركلات الترجيحية ذلك أن حارس مرمى دورتموند متميز).

هَدَلَ يَهْدِلُ هَدِيلًا: نَاحَ الحَمَامِ. / **تَهْدَلُ** الشعر: استرعى.

هَدَمَ يَهْدِمُ هَدْمًا: فَوَّضَ البناءَ وَسَوَّاهُ بالأرض. / **الأفكار الهدامة**: أفكار جديدة جريئة ترمي إلى هدم تراث عزيز على نفوس أهله، أو إلى هدم عادات تراكمت ولم تعد تناسب العصر. وغلب استعمالها للهدم السلي.

هدن. **الهُدْنَةُ**، والجمع **هُدْنٌ**: هي "وقف إطلاق النار" بكامل مواصفاته، ولكن الترجمة البيغائية تفضل ثلاث كلمات تحاكي الكلام الأجنبي على كلمة عربية مأنوسة.

هذا. (أ) **هذه** وهؤلاء مبنيان على الكسر. وقد تربك المذيع المبتدئ عبارة مثل (هؤلاء جنودٌ) فهؤلاء مبتدأ وحققها الرفع ولكنها مبنية بناءً على الكسر. وكذا: هاتان وهذان رفعا؛ وهاتين وهذين نصباً وجرأً. فالنون مكسورة دائماً. (ب) **هذه** اسم إشارة للعاقلة، ولجمع غير العاقل مؤنثاً ومذكراً: (هذه **ملقات**، وهذه **عصي**)، فمن قال "هؤلاء **عصي**" استحقتها.

هَدَرَ يَهْدِرُ هَدْرًا: تكلم كلاماً لا منفعة فيه. **المهذار**: الثرثار.

هَدَى يَهْدِي هَدْيًا وَهَدْيَانًا: تفوه بكلام غير مفهوم لنقص في الوعي من سُكْرٍ أو حُمَى.

هَرَّ يَهْرُ هَرِيرًا: صَوَّتَ الكلب دون أن ينبح مهديداً القادم الغريب أو متذليلاً لسيده. **الهرة** كُرٌّ أيضاً.

هَرَأُ يَهْرَأُ هَرَاءً: أُنْهَكَ الثوبَ لكثرة ما لبسه. والثوب **اهترأ** فصار **مهترئاً**. واللحم **هترأ** بعد ساعتين في قَدْرِ الضغط. / **الهراء**: الكلام الفارغ.

هرا. **الهراوة**، والجمع **هراواتٌ وهراوى**: العصا الغليظة.

هَرَبَ يَهْرِبُ هَرَبًا وَهَرُوبًا: فَرَّ. **المهرب**: المَقْرُ، مكان أو وسيلة الهروب. **المهرب**: من يُدخِلُ بضائع أو بشراً إلى بلد بغير إذن.

هَرَج. هَرَجُ وَالْمَرْجُ: الاضطراب والبلبله. المَهْرَجُ:
البهلوان. / المَهْرَجَان: الموسم الاحتفالي ذو
النشاطات المتعددة.

هَرَسَ يَهْرُسُ هَرَسًا: دَقَّ ورهصَ. مِهْرَاسٌ: هَاوُنٌ، حُقُّ
نحاس تُدَقُّ فيه الأبرار بمدقَّة نحاس. فإن كان خشباً في
خشب فهذا المِهْبَاش الذي تُدَقُّ فيه حبات البن. /
الهَرَيْسَةُ: لفلل حارٌّ مهروس في تونس، والهَرَيْسَةُ في
بلاد الشام كالبسبوسة في مصر وهي حلوى من
السميد المُدَسَّم بالسمن واللبن الرائب، ويُخَمَّر ثم
يخبز ثم يُسقى القَطْر.

هرش. مُهَارِشَةُ الكلاب: وَثَبَ بعضها على بعض.

هُرِعَ يُهُرِعُ، بالبناء للمجهول: أُسْرِعَ، (هُرِعَتِ الشرطة
إلى مكان الحادث).

هَرَفٌ يَهْرِفُ هَرَفًا: قال كلاماً فارغاً، فهو (يَهْرِفُ بما
لا يعرف).

هَرَقَ يَهْرِقُ هَرَقًا: صبَّ الماء أو نحوه. وهَرَأَقَ يُهُرِيقُ
هِرَاقَةً: صب الماء. وَأَهْرَقَ يُهُرِقُ إِهْرَاقًا: صب الماء.
وخير من هذا كله: أَرَأَقَ يُرِيقُ إِرَاقَةً: صبَّ الماء،
وإِرَاقَةُ الدماء: القتل في اشتباكات، وعكسها حقن
الدماء. والفعل يُهُرِيقُ بالغ الطرافة في وزنه الصرفي.

هَرِمٌ يَهْرُمُ هَرَمًا: أَسَنَّ كثيراً. فهو شيخٌ هَرِمٌ. / الهرمُ،
جمعها أهرامٌ وجمع الجمع أهراماتٌ: مخروط مضع. /
الهرم المقلوب: الطريقة المألوفة لصياغة الخبر بدءاً من

رأسه المدبب، ثم التوسع في التفاصيل. والنقيض "الهرم
المعتدل" الذي يكون بمراعاة التسلسل الزمني من
القديم إلى الحديث، وهذه هي طريقة القصة. ففي
كتاب التاريخ نقرأ أن "الرئيس قرر في ذلك النهار
عدم ارتداء السترة الواقية من الرصاص، وذهب لحضور
العرض العسكري. وبينما الدبابات تسير في العرض
انحرفت إحداها، وقفز منها شخص وسدد رشاشه إلى
الرئيس، الذي نقل إلى المستشفى، وفارق الحياة في
الطريق". هذا تسلسل قصصي. وفي الخبر نبدأ من
النهاية، نقول "قتل الرئيس" ثم نعود أدراجنا خطوة
خطوة فهذا هو الهرم المقلوب. وفي التقرير الصحفي
يمكن اتباع طريقة الهرم المقلوب أولاً، ثم العدول عنها
في الفقرة التالية والبدء في سرد الحكاية بتسلسل
قصصي.

هُرْمُون: مادة كيماوية تفرزها بعض الغدد.

هَرَزَ يَهْرُزُ هَرَزًا: حَرَّكَ. الهَرَّةُ الأَرْضِيَّة: الزلزال الصغير. /
اهتَزَّ الرجل للعطاء: حَرَّكَ جسمه حركةً من يدفع قلبه
دفعاً لكي يسمح بعطاء محتاج. وللأريحية والنخوة هَرَّةٌ
يعرفها الفقير ويهتز لها طرباً.

هَرَأٌ. هَرِيٌّ يَهْرِيُّ من شخص: سخر منه. والهَرِيُّ:
السحريَّة. والهَارِيُّ والمُسْتَهْرِيُّ: الساخر من غيره
المستخفُّ به.

هَرِيْرٌ: أَسَدٌ.

هَزَع. الهَزِيْعُ: قطعة من الليل.

هَزَلٌ يَهْزُلُ هَزَالًا: نَحَفَ، فهو هَزِيلٌ ومَهْزُولٌ، (هذه اتفاقية ضعيفة وصفقة هزيلة). / هَزَلٌ يَهْزُلُ هَزَالًا: مزح وعبث. فهو هَازِلٌ، (كانت الترتيبات التي أعقبت الهدنه أشبه بمسرحية هَزَلِيَّة، إنها بحق مَهْزَلَةٌ).

هَزَمٌ يَهْزِمُ هَزْمًا: غلب. وهَزِيمٌ الرعد: هديره وصوته.

هَسٌّ. هُسٌّ: كلمة تعني: أنصت، أو اسكت. وأصلها كلمة رَجْرَجٌ للغنم. ويقولون اليوم: هُصِّ، وأوص.

هَشٌّ يَهْشُ هَشًّا: ساق غنمه بالعصا، ﴿وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾. / هَشٌّ يَهْشُ هَشًّا: صار هَشًّا أي قابلاً للكسر. / هَشٌّ يَهْشُ هَشًّا لضيغه: أبدى السرور بمقدمه. (الشيخ يَهْشُ بعصاه على غنمه، وعظامه تَهْشُ أكثر فأكثر كلما تقدمت به السن، وهو يَهْشُ لضيغه.)

هَشَمٌ يَهْشِمُ هَشْمًا: كَسَرَ. والمستعمل أكثر هَشَمٌ: أي كَسَرَ وحطَّم.

هَصْرٌ يَهْصِرُ هَصْرًا: لَوَى الغصن. الأسد الهَصُور: الذي يلوي عنق فريسته.

هَضْبٌ. هَضْبَةٌ، بسكون الضاد، وهَضْبَاتٌ وهَضَابٌ: أرض مرتفعة عما جاورها.

هَضَمٌ يَهْضِمُ هَضْمًا: استوعب الأكل في أمعائه. وهَضَمٌ حق أخيه: أكله، فالأخ مَهْضُومٌ الحق. / والشخص المَهْضُومٌ في لبنان: خفيف الظل.

هَطَلٌ يَهْطِلُ هَطَالًا وهُطُولًا: سقط المطر غزيرًا، (الأمطار يستمر هَطَلُهَا وهُطُولُهَا طوال الأسبوع).

هَفَا يَهْفُو هَفْوًا: أخطأ خطأ صغيراً، أي هَفْوَةٌ، والجمع هَفَوَاتٌ. / هَفَا قَلْبُهُ إلى الحبيب عندما سمع تلك الأغنية: خفق واشتاق.

هَفَتٌ. التَّهْفَاتُ: التلاحقُ، (تهافتَ الناس على الفلم الجديد)، (في الزلزال تهافتت المباني كأنها من الورق المقوى)، (هذه حُججٌ مُتَهَفِّتَةٌ يلغي بعضها بعضاً وتتساقط تبعاً).

هَكَذَا. نقول (حل كهذا يحتاج إلى توظيف الملايين)، وابتدع الصحفيون أسلوب "هكذا حل يحتاج..". وهذا عامِّيٌّ، ولو قالوا "هيك حل" لاختصروا الطريق إلى العاميَّة.

هَلٌّ يَهْلُ، بضم الهاء، هَلًّا: ظهر الهلال. تَهَلَّلَ وجهه: أشرق بالفرح. / استَهَلَّ الجلسة: بدأها. / استَهَلَّ المولود: بكى أول بكائه. / الهلال، والجمع أهْلَةٌ: القمر أول ظهوره. / الهلال الخصيب: العراق وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن.

هَلٌّ. يأتي بعدها على الأفصح فعل (هل استعدَّ الناس؟)، وقد يأتي اسم (هل أنت مستعد؟) والمختار في هذه الأخيرة (أأنت مستعد؟)

هَلَعٌ يَهْلَعُ هَلَعًا: دُعِرَ.

هَلَكَ يَهْلِكُ هَلَاكًا: مات ميتة بشعة. المجتمع الاستهلاكي: المجتمع الذي يتركز همُّ الناس فيه على اقتناء الأشياء، على حساب الاهتمام بالمعرفة والأدب والفن. / التَهْلُكَةُ: الهلاك.

هَلَمَّ: هَيَّا. وتلزم هلم صيغتها: (هَلَمَّ يا رفاقي إلى الغداء، وهَلَمَّ يا سعاد). / هَلَمَّ جَرًّا: وهكذا دَوَالِيك، على هذا المنوال، إلى آخره.

هَمَّ يَهْمُ هَمًّا: نوى وعَزَمَ. هَمَّي تأخره: شغل بالي، فهو هَامٌّ. / أَهَمَّنِي الأمر: شغل بالي، فهو مُهَمِّمٌ. / هَامٌّ = مُهَمِّمٌ. / الهَمُّ: التكدُّر بسبب صعوبة ما سيأتي. وخلافها العَمُّ وهو الحزن على ما فات ومضى. / المِهْمَةُ جمعها مَهَامٌ ومُهَمَّاتٌ. واختصت المهام بمهام المنصب أي مسؤولياته، والمهمات: الواجبات الطارئة. / الهِمَّة: العزم والشموخ. / هَمَّهُمَّ: تكلم بصوت لا يكاد يسمع.

هَمْدٌ يَهْمُدُ هَمْدًا: مات الصوت أو الإنسان، ﴿وَتَرَى الأرضَ هامِدةً فإذا أنزلنا عليها الماءَ اهتزتْ ورَبَّتْ﴾.

همر. اهُمِرِ الدمع والمطر: نزل غزيراً.

هَمَزٌ يَهْمِزُ هَمَزًا: نحس الدابة، واغتاب. / الهَمَّاز: كثير الاغتياب، ﴿هَمَّازٌ مَشَاءٌ بَنِمِيمٌ﴾. / المِهْمَازُ: حديدة في عقب حذاء الفارس يحك بها جنب الفرس لتوجيهه. / قواعد رسم الهمزة كثيرة وفيها اضطراب، هذه بعض أمثلتها: (أ) (قرأت جزءاً - كان هذا جزءاً لكم) جزء ليس فيها ألفٌ لذا تأخذ ألفاً في النصب،

وجزاء فيها ألفٌ فلا تأخذ ألفاً أخرى. (ب) (قُرَأْنَا كثيرون/ يا قراءنا الأعزاء/ نرجو من قرائنا). (ج) همزة القطع في (أخذ)، وهمزة الوصل في (انطلق): للتمييز بينهما نضع حرف واو قبل الكلمة وننطقها كما في: (وأخذ) فقد ثبتت الهمزة في النطق فرسمت، وإن سقطت الهمزة عن اللسان: (وانطلق) جعلنا الألف بغير همزة. القاعدة: الهمزة التي تسقط في النطق مرة تسقط في الكتابة كل مرة. (د) في النطق نسقط كل همزة يمكن إسقاطها فننطق (المطلوب الاستمرار) كما يلي: "المطلوبُ لِسِتْمَرار". (هـ) نثبت همزة الوصل على اللسان إن أتت فاتحة كلام، فالعربية لا تبدأ بساكن، فنقول بادئين "انطلق المتسابقون" غير أننا نكتبها دائماً "انطلق" بلا همزة. (و) القاعدة السهلة في كلمة ك (نشأوا): نكتب نشأ ثم نلصق بها الضمير، قاعدة تصدق في معظم الحالات. (ز) نُثِبْتُ الهمزة الأخيرة بعد الياء المنقوطة هكذا: (جُزِيْتُ)، (جَرِيْتُ)، (شَيْتُ)، كي تسلم لنا الياء والهمزة كلتاها، وتأخذ كل منهما الحركة المناسبة. ومن كتب الهمزة هكذا: "جُزِيْتُ" و"جَرِيْتُ" فَقَدَ آلة الضبط وَقَدَ نَقَطْنَا الياء. وها هي بعض الأمثلة على همزة جاءت بعد ياء: (شَيْتُ، يَيْتِي، بَرِيْتُ، رَدِيْتُ)؛ وها هي أمثلة على همزة جاءت بعد كسرة: (شاطِي، قاري، صَدِي)؛ ثم ها هي أمثلة على همزة جاءت بعد سكون: (النَّشْتُ، رجلٌ كُفْتُ) (ح) تبقى قواعد الهمزة عصية على الإحاطة.

هَمْسٌ يَهْمِسُ هَمْسًا: أَسْرًا، وَشَوْشًا.

هَمْسٌ. الهَامِشُ: الحاشية في الكتاب. والشخص
المُهَمَّشُ: الذي لم يعطَ أهمية، وهو الذي أُقْصِيَ عن
المناصب المهمة. والموضوع الهَامِشِيُّ: غير المهم.

هَمَّعَ يَهْمَعُ هَمَّعًا: دَمَّعَ. هَمَّعَتِ العَيْنُ: سَال دَمْعَهَا.

هَمَلٌ. هَمَلَتِ العَيْنُ: سَال دَمْعَهَا. وَأَنْهَمَلَ الدَّمْعُ:
انْحَمَرَ. وَهَمُولُ السَّمَاءُ: اتِّصَالُ مَطَرِهَا. / سَلَّةٌ
المُهَمَّلَاتُ: سَلَةُ الرُّبَالَةِ، وَلَا سِيمَا فِي المَكَاتِبِ. /
بَعِيرٌ هَامِلٌ: شَارِدٌ. وَشَابٌ هَامِلٌ: غَيْرٌ مُرْتَبِطٌ أُسْرِيًّا
وَيَصْنَعُ مَا بَدَا لَهُ، وَالكَلِمَةُ تَهْجِينِيَّةٌ.

هَمَى يَهْمِي هَمِيًّا وَهَمِيَانًا: نَزَلَ دَمْعُهُ، (هَمَّتِ العَيْنُ).

هَنَّ. (أ) ضمير لجمع العاقلات (هَنَّ نساء)، ولغير
العاقل نستعمل هي: (هي صفات حميدة). وكانوا في
القديم يستعملون هَنَّ لغير العاقلات أحياناً: (هَنَّ
صفات حميدات). وقس على "هَنَّ": لهن، وكَنَّ،
وَأَنَّ، وَعَلِيهِنَّ، إلخ. (ب) في عبارة: (نساء اليوم فِيهِنَّ
شموخ، وَعِنْدَهُنَّ قضيبة) تكسر الهاء من "فِيهِنَّ" وتضم
من "عِنْدَهُنَّ"، وقس على ذلك (إِلَيْهِنَّ، وَمِنْهُنَّ،
وَهُنَّ).

هَنَّ. الهَنَّ: كلمة يراد بها كل ما يستحي المرء من
ذكره، وَأَلْحَقَتْ بالأسماء الخمسة. [قاعدتها تحت ذو] /
الهِنَّةُ، بغير شدة، والجمع هَنَاتٌ: الخطأ الطفيف.

وقالوا: هذه هَنَاتٌ هَيَّيَاتٌ. / الهَيَّيَةُ: الوقت القصير،
(بعد هنيهة إذا به يُجْرَح الوثيقة من جيب سترته).

هَنَأٌ. هَنَيْتُ يَهْنَأُ هِنَاءً: شَعَرَ بِالرَّضَى وَالارتِياحِ. فَهُوَ
هَانِيٌّ النَّفْسِ. وَالتَّهْنِئَةُ، والجمع التَهَانِي: كلمة تقال
لمن فاز أو فرح. / الهِنَاءُ: السرور. وَالهِنَاءُ: القَطْرَانُ
يُطَلَى بِهِ البعير الأَجْرَبِ. / هَيَّيْنَا لَكَ: لِيَكُنْ طَعَامُكَ
سَائِغًا، أَوْ لِيَزِدَّ فَرْحَكَ بِالْفَوْزِ.

هَنَّاكُ: اسم إشارة ويعرب ظرفاً، كما في (هَنَّاكُ
مشكلةً)، فمشكلة: مبتدأ مؤخر، وهَنَّاكُ: ظرف مبني
على الفتح في محل خبر مقدم.

هُوً: ضمير المفرد الغائب. وَالهَوِيَّةُ: السمة المميزة
والمَاهِيَّةُ، وَهِيَ أَيْضًا البَطَاقَةُ الشَّخْصِيَّةُ.

هُوْلَاءٌ: اسم إشارة للعاقل مؤنثاً ومدكراً: (هُوْلَاءُ
رجال، وَهُوْلَاءُ نساء).

هُوًى يَهْوِي هُوِيًّا: سَقَطَ. / هَوِيٌّ يَهْوِي هَوِيًّا:
أَحْبَبَ. / وَالهَوِيُّ: الميل الشخصي الذي يجعل المرء
ينحرف في أحكامه، (فَلَانٌ هَوَاهُ مَعَ الثُّوَارِ). / أَهْوَى
بِعِصَاهُ: أَنْزَلَهَا عَلَى خِصْمِهِ ضَارِبًا. / الهَاوِيَّةُ: المكان
السحيق في انخفاضه. / الهُوَّةُ: المكان المنخفض.
وَتَجْسِيرُ الهُوَّةِ: بِنَاءُ جِسْرٍ فَوْقَهَا، وَالمعنى المجازي:
التقريب بين وجهتي النظر، (يُجَاوِلُ الوَسِيْطُ تَجْسِيرَ الهُوَّةِ
بَيْنَهُمَا). وَمثَلُهَا رَدْمُ الهُوَّةِ. / هَذَا هَوَاءٌ نَقِيٌّ. / (نحن
على الهواء)، أَي أَنَّ البَثَّ التِّلْفِزِيَّ أَوْ الإِذَاعِيَّ حَيٌّ.

هياً. الهَيْئَةُ: الشكل. والتَّهَيُّؤُ: الاستعداد. / علم
الهَيْئَةُ: علم الفلك.

هيت. هَيْتَ لَكَ: هَلَمْ، هَيَّا، ﴿وَعَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ
وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ﴾.

هَيْدُرُوجِينَ: من العناصر الغازية، وكانت تكتب
الإيدروجين. / القنبلة الهيدروجينية. [انظر في ذر]

هَيْمَنَ: سيطر.

هَيْهَاتَ: شبه مستحيل، (هَيْهَاتَ الوصول إليه فقد
ضرب عليه المنافقون طوقاً). ووردت هَيْهَاتِ.

هيومن رايتس ووتش: "مراقب حقوق الإنسان"،
منظمة دولية.

الواو

وَأَدَّ يَدٌ وَأَدَاً: دَفَنٌ حَيًّا. وَأَدُّ الْمَشْرُوعِ: إِغَاؤُهُ وَهُوَ بَعْدَ فِي بَدَايَتِهِ. / بِنُؤْدَةٍ: بَرُوِيَّةٌ وَتَمْهَلُ. / الْمَشْيُ الْوَأْيِدُ: الْبَطِيءُ.

وَأَلَّ يَلُّ وَأَلًّا: لَجَأٌ، (وَأَلَّتْ إِلَى اللَّهِ، فَاللَّهُ مَوْئِلُ كُلِّ حَيٍّ).

وَأَمَّ التَّوَأَمُ مَعَ الْبَيْتَةِ: التَّوَأَفُ، وَفُلَانٌ يَتَوَأَمُ مَعَ غَيْرِهِ، فَهَنَّاكَ وَتَأَمَّ. / التَّوَأَمُ: تَقَالُ لِأَحَدِهِمَا وَلِلثَّانِيَيْنِ مَعًا، وَيُقَالُ لِلثَّانِيَيْنِ تَوَأَمَانٍ، وَيُقَالُ لِلثَّلَاثَةِ فَمَا فَوْقَ تَوَائِمٍ، كُلُّ هَذَا لِمَنْ يُولَدُونَ فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ.

وَأَى. الْوَأْيُ: الْوَعْدُ.

وَبَأَ. الْوَبَاءُ: الْمَرَضُ الْمُنْتَشِرُ، وَالْجَمْعُ أَوْبِنَةٌ. وَالْمَكَانُ الْوَابِيءُ وَالْمَوْبُوءُ: الْكَثِيرُ الْمَرَضُ، وَهُوَ مَكَانُ الرِّذِيلَةِ أَيْضًا.

وَبِرَ. الْوَبْرُ: صَوْفُ الْإِبِلِ. وَأَهْلُ الْوَبْرِ: الْبَدُو. وَأَمَّا أَهْلُ الْحَضَرِ فَأَهْلُ الْمَدَرِ أَيِ الطَّيْنِ.

وَبَشَّ، بَفْتَحْتَيْنِ، وَالْجَمْعُ أَوْبَاشٌ: سَافِلٌ سَاقِطٌ.

وَبَقَ. الْمَوْبِقَاتُ: الْمُهْلِكَاتُ، الْكِبَائِرُ.

وَبِلَ. وَابِلٌ مِنَ الْمَطَرِ، أَوْ الرِّصَاصِ: دَفْقٌ غَزِيرٌ. / كَانَ هَذَا الْأَمْرُ وَبَالًا عَلَيْهِ: كَانَ مَجْلِبَةً شَرًّا وَعَذَابًا.

و. الْوَاوُ حَرْفٌ عِلَّةٌ لَهُ فِي النُّحُوِّ وَالصَّرْفِ شَأْنٌ، وَيَنْطِقُهُ الْعَرَبُ بِتَكْوِيرِ الشَّفْتَيْنِ ثُمَّ فَتْحِهِمَا، وَكَثِيرًا مَا يَقْلِبُهُ جِيرَانُنَا فِي إِيرَانَ وَتُرْكِيَا إِذْ يَصَادِفُونَهُ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ إِلَى فَاءٍ بِثَلَاثِ نَقَطٍ "ف"، وَهَذِهِ سَمِعْتُ فِي لُغَاتٍ عَدِيدَةٍ فِي الشَّرْقِ وَالغَرْبِ مِنَ الْهِنْدِ إِلَى أَلْمَانِيَا. / إِنْ جَاءَتْ الْوَاوُ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ فَقَدْ تَسْقَطُ مِنْ أَوَّلِ اسْمٍ مُشْتَقٍّ مِنْهُ (وِثْقٌ - ثِقَةٌ)، أَوْ لَا تَسْقَطُ (وِثْقٌ - وَثُوقًا). / الْوَاوُ فِي الْعَطْفِ تَقُومُ مَقَامَ الْفَاصِلَةِ عِنْدَ سَرْدِ كَلِمَاتٍ مُتتَالِيَةٍ. [انظُرْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي رَقْمٍ] / الْوَاوُ نَحْوِيًّا: أ) عَاطِفَةٌ: (الْبَطِيخُ وَالْعَنْبُ فَكَهْتَانُ)، ب) حَرْفٌ قَسَمٌ جَارٌّ: (وَاللَّهُ إِنَّهُ قَالَ ذَلِكَ بِعِظْمَةِ لِسَانِهِ)، ج) اسْتِثْنَائِيَّةٌ غَيْرُ عَامِلَةٍ: (لَمْ أَحْصِلْ عَلَى التَّرْقِيَةِ، وَغَدًا أَتَوَجَّهُ إِلَى الْعَمَلِ مَحْبَطًا). د) لِلْمَعْيَةِ، فَتَنْصَبُ مَا بَعْدَهَا: (لَا أَتَّفِقُ وَالرَّأْيَ الْقَائِلَ إِنْ صَوَّتَ الْمَرْأَةُ عَوْرَةً)، (جَمَعْتَنِي وَمَحْمُودًا لَجَنَةَ إِعَادَةِ الْهَيْكَلَةِ). وَوَاوُ الْمَعْيَةِ تَحْمِلُ مَعْنَى "مَعَ": (وَصَلْتُ وَالْأَذَانَ) أَيِ مَعَ الْأَذَانَ، (أَجْرُنَا وَالسَّاحِلَ بِسَبَبِ الْعَاصِفَةِ)، (تَوَجَّهْنَا وَالرَّيْسَ إِلَى مَكَانِ الْحَادِثِ)، الْوَاوُ فِي الْجُمْلَةِ الْآخِرَةِ مُتَعَيِّنَةٌ لِلْمَعْيَةِ لِأَنَّهَا ذَهَبْنَا بِمَعْيَةِ الرَّيْسِ، وَلَوْ جَعَلْتَهَا وَوَاوُ عَطْفٌ وَرَفَعَتْ مَا بَعْدَهَا فَلَا بَأْسَ، وَيَخْتَلِفُ الْمَعْنَى بَعْضُ اخْتِلَافٍ، وَتَقَعُ فِي الرِّكَائِكَ بَعْضُ وَقُوعٍ.

وتد. الوتد، والأوتاد: عود يدق في الأرض لحبل الخيمة، ووردت وتد أيضاً.

وتر. وتو القوس: خيطها. / توتير القوس: شد خيطها، وتوتير الوضع: جعله متوتراً مشدوداً. / الوترية: الآلات الموسيقية ذات الأوتار. / الربة: العداوة التي توجب الثأر، والجمع ترات. / جاءت المصائب تترأ وتترى: أي متلاحقة، وجاء القوم تترأ وتترى: متواترين متلاحقين، ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى كُلٌّ مَا جَاءَ أُمَّةً رُسُوهَا كَذَّبُوهُ فَأَتْبَعْنَا بَعْضَهُمْ بَعْضًا﴾ / الوتر من العدد: الفرد، ما ليس بزوجي. / التواتر في رواية الحديث: أن يرويّه عدد كبير من الصحابة ثم من التابعين ممن لا يجوز عقلاً أن يقع بينهم اتفاق على الكذب. فهو حديث متواتر. والنبأ المتواتر: الذي جاء من أكثر من مصدر شرط أن يكون كل مصدر أصلاً. / الوتيرة: الطريقة. / تارة هنا وتارة هناك: مرة هنا ومرة هناك. ونقول أيضاً (تارة هنا وطوراً هناك)، والمعنى واحد.

وتن. الوتين: الأهر، الشريان التاجي، الأورطي.

وثب يثب وثباً: قفز.

وتر. الفراش الوثير: اللين.

وثق يثق ثقة: ائتمن وصدق. وهو رجل ثقة: أي موضع ثقة، وهم رجال ثقات. / الاقتراع بالثقة: تصويت برلماني على حكومة جديدة. / موثق

وموثق: عهد، والموثق الدولية معاهدات بشأن المحرمات في الحرب، وبشأن البيئة، وحقوق الإنسان. / الوثائقي: شريط مصوّر يحكي قصة واقعية أو حدثاً تاريخياً أو يعالج قضية، وقد يسجل فيه المخرج تجربة مر بها، ويحتوي الفلم الوثائقي صوراً حقيقية في الغالب، غير أنه ربما احتوى مشاهد تمثيلية ورسوماً توضيحية، وربما كان كله عبارة عن مشاهد تمثيلية تصور أحداثاً لم تلتقطها عدسة، وفي هذه الحالة فالفارق بينه وبين الفلم السينمائي هو أن الوثائقي يمثل الواقع مثلما حدث. وربما تتخلل الوثائقي نُبذ من شهادات أشخاص ممن صنعوا الحدث أو من الخبراء أو شهود العيان، ويتضمن الوثائقي عادةً شريطاً صوتياً يحتوي في الغالب نصاً مقروءاً وموسيقى تصويرية ومؤثرات صوتية، ومن الوثائقيات ما يعرض حياة الحيوان، ومنه ما يشرح قضايا العلم، ومنه التاريخي، وما يعرض لقضية معاصرة كالانفجار السكاني. الضح المعلوماتي في الوثائقي يجعله ثقيلاً، ويتغلب المخرج على ذلك بتقليل المعلومات أولاً، وبالاستعانة بالرسوم التوضيحية ثانياً. وينجح الوثائقي التلفزيوني بعوامل كثيرة منها براعة التصوير ونقاء الصوت، وعمق المعالجة، وبراعة النص، واللمسة الفنية، وسرعة الإيقاع، والتسلسل القصصي. والعامل الأخير من أهم ما يشد المتفرج للمتابعة.

وثن، أوثنان: صنم.

وجب يجب وجوباً: لزم. / وجبت الشمس وجوباً: غابت. / وجب القلب وجيباً: خفق. / الوجبة،

وَالْوَجِبَاتُ: الْوَقْعَةُ الْوَاحِدَةُ يَأْكُلُ فِيهَا الْمَرْءُ شَيْئًا بَطْنَهُ. وَهِيَ إِفْطَارٌ وَعَدَاءٌ وَعَشَاءٌ، وَبَعْضُ النَّاسِ يَدْسُ بَيْنَ الْوَاحِدَةِ وَالوَاحِدَةِ وَاحِدَةً، وَبَعْضُهُمْ لَا يَجِدُ فِي الْيَوْمِ وَاحِدَةً. / "لَا يَجِبُ": تَعْبِيرٌ "لَا يَجِبُ أَنْ تَنْهَوْرَ" مَسْمُوعٌ كَثِيرًا وَهُوَ فَاسِدٌ، فَهُوَ يَعْنِي أَنَّ التَّنَهَوْرَ لَيْسَ وَاجِبًا بَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَنْهَوْرَ حَسَبَمَا نَزِيدُ، وَالصَّحِيحُ، وَالْمَنْطِقِيُّ: (يَجِبُ أَلَّا تَنْهَوْرَ). / بِمُوجِبِ الْإِتْفَاقِ، بِكَسْرِ الْجِيمِ: بِحَسَبِ مَا يَفْرَضُهُ الْإِتْفَاقُ.

وَجَدٌ يَجِدُ وَجْدًا وَوَجْدَانًا: أَدْرَكَ، لَقِيَ. / تَوَاجَدَ: كَانَ مَوْجُودًا فِي الْمَكَانِ، (عَلَيْكُمْ التَّوَجُّدُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ). وَالْمَعْنَى الْقَدِيمُ لِلتَّوَجُّدِ: إِظْهَارُ الدَّخُولِ فِي حَالَةٍ وَجْدٍ صُوفِيَّةٍ. وَالْوَجْدُ: الشُّوقُ الشَّدِيدُ. / الْوَجْدَانُ، بِكَسْرِ الْوَاوِ: الضَّمِيرُ، وَهُوَ مَجْمُوعَةُ الْمَشَاعِرِ تَجَاهَ قِيَمَةٍ مَعِينَةٍ كَالْوَطَنِ. / الْوُجُودِيَّةُ: مَذْهَبٌ فِلْسَافِيٌّ حَدِيثٌ يَرَى الْإِنْسَانَ حُرًّا مَخِيرًا.

وَجَزٌ. أَوْجَزَ إِجْزَاءً: اخْتَصَرَ. مُوَجَّزُ الْأَنْبَاءِ، وَالْجَمْعُ مَوَاجِزُ: مَلَخَصُ الْأَنْبَاءِ.

وَجَفَ يَجِفُ وَجُوفًا وَوَجِيفًا: خَفَقَ الْقَلْبُ وَوَجِبَ. / أَوْجَفَ: أَسْرَعَ.

وَجَلٌ يَوْجَلُ وَجَلًّا: خَافَ، فَهُوَ وَجِلٌ.

وَجَمٌ يَجُمُ وَجُومًا: سَكَنَ وَانْعَقَدَ لِسَانَهُ مِنْ غَيْظٍ أَوْ خَوْفٍ، فَهُوَ وَاجِمٌ.

وَجَنٌ. الْوَجْنَةُ، وَالْجَمْعُ وَجَنَاتٌ: رَأْسُ الْخَدِّ، وَقَالُوا لِرَأْسِ الْخَدِّ إِنْ كَانَ نَاتِقًا: كُرْسِيَّ الْخَدِّ.

وَجَهٌ. تَجَاهَ الشَّيْءِ: فِي اتِّجَاهِهِ، (لَدَيْ تَجَاهِكُمْ مَسْئُولِيَّاتٌ لَا أَنْكُرُهَا)، وَوَرَدَتْ تَجَاهَ. / الْجَهْوِيُّ: الْخَلِي، (الْإِذَاعَةُ الْجَهْوِيَّةُ). / وَجِهَةٌ النَّظَرُ: تَعْبِيرٌ مَتْرَجَمٌ، وَمَعْنَاهُ الرَّأْيُ، وَيُقَالُ أَيْضًا وَجِهَةٌ النَّظَرِ.

وَحَدٌ. اتَّحَدَا: انْضَمَّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ، (اتَّحَدَتِ الْأُمَّاتَانِ بَعْدَ فُرْقَةٍ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ سَنَةً). تَوَحَّدَ: انْفَرَدَ، (ظَلَّ مُتَوَحِّدًا فِي كَهْفِهِ عَشْرَ سِنِينَ). / الْوَحْدَةُ، بَفَتْحِ الْوَاوِ: الْوَضْعُ الَّذِي يَنْشَأُ عَنِ الْإِتِّحَادِ. وَالْوَحْدَةُ: الْانْعِزَالُ. وَالْوَحْدَةُ وَالْجَمْعُ وَحَدَاتٌ: الْمَعْيَارُ، (الْتِرَ وَحْدَةٌ قِيَاسٌ لِلْحَجْمِ). / وَحْدَهُ: بِمَفْرَدِهِ، وَلَا نَقُولُ "لِوَحْدِهِ". / وَحْدَةُ الْوُجُودِ، فِي الْفِلْسَافَةِ: أَنَّ اللَّهَ وَالْكُونَ شَيْءٌ وَاحِدٌ.

وَحَمَتٌ تَوَحَّمُ وَحَمًا: اشْتَهَتْ الْحَامِلُ شَيْئًا، فَهِيَ وَحْمِيٌّ. وَنَقُولُ الْيَوْمَ (تَوَحَّمْتُ عَلَى خَوْخِ)، فَهِيَ تَتَوَحَّمُ، وَنَقُولُ وَحَامُهَا صَعْبٌ، أَيْ مُدَّةُ الْوَحْمِ صَعْبَةٌ.

وَخَزٌ يَخِزُ وَخَزًا: شَكَّ بِإِبْرَةٍ. وَوَخَزُ الضَّمِيرِ: تَأْنِيهِ.

وَخَطٌ يَخِطُ وَخَطًا: (وَخَطَ الشَّيْبُ رَأْسَهُ) أَيْ غَزَا الشَّعْرَ الْأَبْيَضَ رَأْسَهُ. [انظر شَمَطُ]

وَخِمٌ. التَّخِمَةُ: اضْطِرَابٌ يَصِيبُ الْجِسْمَ مِنْ طَعَامٍ وَخِيمٍ أَيْ مَتَعَفَنَ، أَوْ مِنْ أَكْلَةِ عَظِيمَةٍ. أَتَّخِمُ: أَكَلْتُ

كثيراً، فهو مُتَخَمٌ. / وَخِيمٌ: متعقّن، رديء، غير نظيف، (هذا الموقع وسط المصانع وخيم غير صالح للإقامة)، العواقب الوخيمة: النتائج السيئة.

وَدَّ يُوَدُّ وُدًّا، وأنا وُدِدْتُ: أَحَبُّ. والودادُ والمودَّةُ: المحبة. / الودادِيَّةُ في المغارب: جمعية الصداقة في المشارق. / جاءت الودُّ مثلثة الواو فقليل الودُّ وقيل الودُّ أيضاً.

ودج. الودجَان: عرقان في جانبي الرقبة.

وَدَعَ يَدَعُ وَدْعًا. والمستعمل من هذا الفعل يَدَعُ: يترك. ثم دَعُ: اترك، (دَعُ عنكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ.. وداوِني بالتي كانت هي الداء). / وَدَّعَ: شيع مسافراً. ومعناها أيضاً ترك، ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾. / أُوْدِعَ يُودِعُ مَالاً فِي الْبَنْكِ: تركه فيه وَدِيعَةً. / الدَّعَةُ: الطَّمَأْنِينَةُ. والوَادِعُ: المُطْمَئِنُّ. / الوداعة: اللطف.

ودق. الودُق: المطر.

وَدَى يَدِي دِيَّةً: أعطى أهل المقتول مالا، وهذا المأل دِيَّةٌ، بغير شدة على الباء.

وَذَرَ يَذُرُّ وَذْرًا: ترك. والمستعمل يَذُرُّ: يترك، ثم ذُرُّ: اترك.

ورا. وَرَى يَرِي وَرِيًا: اتَّقَدَ. / الوري: البشر. / وارى: دفن. / تَوَارَى: اختفى. / التَّوْرِيَّةُ: قول له معنى ظاهر وآخر باطن. مثال: (كَلَّمَنِي كَلَامُكَ)، المعنى الظاهر

"كَلَّمَنِي أَي حَدَّثَنِي"، والمعنى المقصود هو "كَلَّمَنِي أَي جَرَّحَنِي".

ورب. وَارَبَ الْبَابُ: فتحه قليلاً. فالباب مُوَارَبٌ. والمُوَارَبَةُ: التلميح، (سأقولها بلا مُوَارَبَةٍ: أنا ضد الاتفاق).

وَرِثَ يَرِثُ إِرْثًا وَوَرَاثَةً: أخذَ المالَ عن الميت. وهذا المال إِرْثٌ. فإن كان المأخوذ عن السلف علماً وأدباً فهو ثَرَاتٌ.

وَرَدَ يَرِدُ وَرُودًا: أقبل على الماء. وعكسها صَدَرَ. / الوردُ: الحصة من القرآن أو الدعاء يقرأها المرء في يومه. / الوردُ: زهر معين، وقد يطلقها البعض على كل زهر.

ورش. وَرَشَةٌ، والجمع وَرَشَاتٌ: مكان الصناعة، ورشة حدادة: دكان الحداد. وقد تطلق الورشة على مكان البناء، فإذا انتصب المبنى وتمَّ لم يعد ثمَّ ورشة. / "ورشة العمل" هذه من قبائح المترجم البغائي، ف (الورشة) في العربية تكفي. لكنهم في الإنجليزية يقولون "دكان العمل" فلا بد لمترجمنا من إصاق كلمة العمل. هذا يشبه القول "مطعم الأكل".

ورط. تَوَرَّطُ: وقع في مشكلة بالتدريج وبغير إرادته. نقول: (فلان متورط في الجريمة) إذا كان طرفاً ثانوياً فيها أجبر على السكوت عنها، فأما إن كان ممن

ارتكبوها وابتغوا الاستفادة منها فنقول إنه (ضالِعٌ في الجريمة).

ورق. الورَاق في القديم: بائع الكتب، ومتعهد انتساخها. / الأوراق المالية: العملة الورقية. الأوراق المصرفية: السندات والأسهم. أوراق اللُّعب: بطاقات الشدَّة أو الكوتشينة، ومنها التعبير السياسي (بيده ورقة تفاوضية مهمة). / الورق: الفِصَّة.

ورك. الورُك، مؤنثة: أليَّة الإنسان فوق الفخذ. ووردت الورُك أيضاً.

وزا. التَّوْازي: السير في الاتجاه نفسه دون الالتقاء. / (أخذ القناصة مواقعهم قرب الطائرة وبالتَّوْازي مع ذلك استمرت المفاوضات مع الخاطفين)، أي بجانب ذلك، ونقول أيضاً بموازاة ذلك.

وَزَرَ يَزِرُ وزراً: أتم. / الوِزارة، أو الوِزارة: مكتب حكومي مختص بشأن معين، أو هي الحكومة كلها. الوِزير، والجمع وُزراء: المكلف بالوزارة.

وَزَعَ يَزِعُ وُزَعاً: منع. الوَازِعُ الأخلاقي: الرادع الأخلاقي. / وُزَع: فَرَق.

وزغ. الوَزْعَةُ: سامٌ أبرص، تلك السحليَّة البيضاء وسمَّوها: أبو بُرَيْص.

وَزَنَ يَزِنُ وُزناً: عَيَّن الثَّقْل. الحزب الوَازِن: ذو الوزن السياسي المهم، وقد تقال لحزب سياسي صغير لكن

في يده إنجاح الائتلاف، فهو يتحكم بلسان الميزان، أي - حرفياً - بالحديدة بين كفتي الميزان التي تبين ميل إحدى الكفتين. / المِيزانِيَّةُ = المُوازنَةُ.

وسط. وَسَطُ الناس: بينهم. وَسَطُ المدينة: منتصفها. قال ثعلب: كل موضع صلح فيه "بين" فوسط بالسكون. نقول (وجدت نفسي وَسَطَ البنائيات الشاهقة) أي بينها، (وَسَطُ كل هذه المتغيرات) أي بينها. / الوَسَطُ الفِني: مجتمع أهل الفن. / الوَسَاطَةُ: التوفيق بين المتنازعين. / الوَاسِطَةُ، (هل لديك واسِطَةُ في البلديَّة؟): الجهة المتدخلة لكي ينال من ليس بكفاء ما لا يستحق. / واسِطَةُ العِقد: الجوهرة الكبيرة في وسطه.

وَسِعَ يَسِعُ سَعَةً: اتَّسَع، استوعب. وَسَعُوا المسجدَ تَوَسِيعاً وتَوَسُّعاً: زادوا مساحته. / (سَعَةُ القاعة ثلاثمئة شخص)، ووردت سِعَتُها أيضاً. / المُوسُوعَةُ: كتاب المعرفة الشامل. والشخص الموسوعيُّ: ذو المعرفة الواسعة المتنوعة. / الوُسع: الطَّاقة، (بدَّلت وُسعي).

وسل. الوَسِيلَةُ: الوساطة التي تُتَّخَذ لتحقيق هدف.

وَسَمَ يَسِمُ وَسْماً: وضع علامة. السِّمَّةُ والسِّمَاتُ: العلامة المميِّزة. / المِيسِمُ، والميم مكسورة: حديدة تحمى وتوسم بها الأبقار، والمِيسِم أيضاً العلامة التي تتركها هذه الحديدة.

وَسُوَسَ له الشيطان: أغراه. الوَسُواس: الشيطان،
والوَسُواس أيضاً: هاجس ينخر ذهن الإنسان،
والجمع وَسَاوِس.

وشا. وَشَى يَشِي وَشِيًا: نَمَّ. الواشي، والجمع وَشَاةُ:
المتحدث عن غيره بسوء في أذن من يملك النفع
والضَّرَّ، وكلامه وشايةٌ. / الوَشِي: زخرفة الملابس.

وشك. أَوْشَكَ يُوشِكُ: كَادَ. (نحن على وَشِكِ
السفر) وَشِكُ ساكنة الشين. الوَشِيك: القريب جداً.
وَشَمَّ يَشُمُّ وَشْمًا: رَسَمَ على الجلد بالإبر. والوَشْمُ،
بشين ساكنة: ذلك الرسم.

وَشُوَشَ: هَمَسَ.

وصب. الوَصَبُ: المرض.

وصد. الوصيد: الفناء والسَّاحة، ﴿وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ
ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾.

وَصَفَ يَصِفُ وَصْفًا: نَعَتَ، وَصَوَّرَ الحال. الصِّفَةُ في
النحو = النعت. / الوَصْفَةُ والوَصَفَاتُ: ورقة
الطبيب، أو طريقة عمل أكلة. / التَّوَصِيفُ:
التَّشخيص، (توصيف الحالة الراهنة)، والتَّوَصِيفُ:
وضع المُواصَفات. / الوَصِيفُ: المُرافق، والخدم.

وَصَلَ يَصِلُ وَصُولًا وَوَصَلًا: بَلَغَ. الوَصْلُ: الاتصال
بين حبيبين، والوَصْلُ: عطاء الأمير. الإيصالُ: ورقة

تشهد بوصول مبلغ إلى مستحقه، وقد تَسَمَّى وَصَلًا.
/ المَوْصِلُ، بسكون الواو: مدينة بشمال العراق. /
الْوَصُولِيُّ: المتقرب إلى ذوي الأمر بالمداهنة والنفاق. /
الْوَصَلَةُ: سلك يوصل الكهرباء، والْوَصَلَةُ: سلك
يحمل قنوات تلفزيونية فُكَّ تشفيرها إلى المنازل. / نَبَقِي
على اتِّصَال: كلمة تقال لصرف شخص بسرعة.

وَصَمَّ يَصِمُّ وَصْمًا: عَابَ. (نِسِمُ الشخص بالأمانة،
وَنَصِمُهُ بالخيانة). / (فلان وَصَمُهُ عار في جبين
العائلة). / الوصم والوصم في الإعلام: قد يحتاج
الإعلامي إلى وضع سمة على الأسماء التي يوردها، غير
أنه يحرص على ألا تكون السمة وصمًا ولا مدحًا.
مثال: وصف جماعة بأنها متطرفة، أو علمانية، أو
أصولية، أو متشدِّدة، أو عنصرية؛ ووصف حكم بأنه
شمولي، أو ديمقراطي، أو غير مستقر، أو طائفي، أو
قائم على المحاصصة الطائفية، إلخ. من حق المتلقِّي أن
يعرف توجهات الجماعات التي يرد ذكرها في الأخبار،
فالجزب التقدمي الاشتراكي في لبنان قد يكون معروفًا
جيداً للبنانيين ولا ضرورة لوضع سمة أخرى عليه سوى
اسمه. ولكنه بالنسبة إلى جمهور أوسع قد لا يكون
حزباً معروفاً، واسمه قد يدل على بعض صفاته، لكنه
لا يقدم صفة مهمة له وهي أنه الحزب الممثل للدروز
بشكل أساسي في لبنان. وضع هذه السمة مهم
خصوصاً في سياق تشكيل حكومة أو تفاعل يجري
فيما بين الطوائف اللبنانية. من حق المتلقِّي أن يفهم
عمق الخبر وحقيقة ما يجري. ووضع سمة أمر طبيعي في

الإعلام. قد يكون تجاهل اسم الحزب طريقة لوضع السمّة، مثال ذلك: الحزب الديمقراطي المسيحي في ألمانيا. فاسمه يوحي بأنه حزب للمتدينين، وهو في الواقع ليس أكثر تديناً ولا ديمقراطيةً من الأحزاب الأخرى، لذا قد نتهرب من ذكر اسمه فنقول مثلاً "الحزب الحاكم بزعمارة فلان". ولا يلام إعلامي سُمّي الحزب باسم زعيمه هرباً من اسمه الرسمي إن كان الاسم مضللاً. [انظر أصولي في أصل، وعلماني في علم]

وضاً. الوُضوءُ: الاغتسال للصلاة. الوُضوءُ: ماء الاغتسال للصلاة. المِيضَاءُ والمُتَوَضُّأُ: مكان الوُضوء.

وَضَحَ النهار، بفتحين: وترد في التعبير (جرت السرقة في وضح النهار) أي والشمس مشرقة.

وَضَعٌ يَضَعُ وَضَعًا: ألقى. الامتلاك بوضع اليد: الاستيلاء على أرض أو نحوها بغير وثائق قانونية. / وَضَعُ منه: ذمّه. الضَّعَةُ، والوَضَاعَةُ: الصَّعَارُ، والحفارة، وصاحبها وَضِيعٌ. والتَّوَضُّعُ: عكس التكبر. والمبلغ المتواضع: القليل. / أَضَعُ العِمَامَةَ: ألبسها أو أخلعها، وبالمعنى الثاني ورد قوله: (أنا ابنُ جَلَا وطلّأغُ الثَّنَائِيَا.. مَتَى أَضَعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي). / المَوْضُوعِيَّةُ: الالتزام بالموضوع. وعكس الموضوعية الدبماغوجية التي هي خلط الموضوعات لإحداث تأثير عن طريق تعطيل التسلسل المنطقي السليم في ذهن السامع. فقد يغطي الدبماغوجي على ضعف حجته بأن ينحرف إلى

موضوع آخر. مثال: إذا لم يستطع أحدهم الدفاع عن معاهدة ضعيفة منحت المحتل امتيازات كثيرة، راح يتحدث عن التاريخ النضالي للزعماء الذين وقعوا على المعاهدة، وقد يكون حديثه صحيحاً، ولكنه لا يجعل المعاهدة سديدة، ثم قد يخرج إلى موضوع ثالث هو تحوّل أطراف أخرى لا علاقة لها بالمعاهدة، فالموضوعات الجانبية التي يثيرها تمثل ستار دخان يعتم على الموضوع المطروح الذي هو تقييم المعاهدة نفسها. هذا عن الدبماغوجية، وأما الموضوعية فهي الالتزام بالموضوع نفسه. مثال: "حزب الله الموالي لإيران"، لا نصف "حزب الله" في كل مرة بأنه "موالٍ لإيران"؛ غير أننا في سياق معين قد نرى من المفيد للمتلقي أن يعرف شكل العلاقة بين الحزب وبين الجهة الأخرى. فمثلاً إذا كان "حزب الله" يقاتل في سوريا، وكنا نتناول الأحلاف المختلفة في ذلك الصراع فمن المناسب القول إنه موالي لإيران، وأما إذا كان السياق بعيداً عن هذه العلاقة فالأفضل الاكتفاء باسم الحزب.

وَضَم. الوَضْمُ: جذع شجرة يتخذها الجزّار منضدة لتقطيع اللحم. وشَبَّهَ أطفالاً أيتاماً لا حيلة لهم بأنهم (لحم على وَضَم).

وطأ. وَطِئَ يَطَأُ وَطْئًا: داس، (لم أر أحداً منهم منذ أن وَطِئْتُ قدماي هذا المكان)، (سمعت وَطْءَ أقدام في الممرِّ)، (تشدت وَطْءُ الحَرِّ في يوليو/تموز).

وطب. الوَطْبُ: قرية اللبن الحليب، والجمع أوطابٌ ووطابٌ. رجع فلان خالي الوطاب: أي خاوي الوفاض، أي لا شيء معه.

وطن. الوَطْنُ: مكان الإقامة، البيت، (ولي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ.. وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا) وهنا يتحدث ابن الرومي عن بيتٍ أريد منه أن يخلّيه في نزاع. والوَطَنُ: البلد الذي ينتمي إليه المرء. ومن تفاعل بالوحدة العربية قال (الوطن العربي)، وألّا فهو (العالم العربي). / الاستيطان: السكن في أراضي الغير بغير حق. / التّوطين، مصطلحاً سياسياً: مسعىٌ لجعل فلسطيني الشتات مواطنين في مختلف الدول، وهذا المسعى يواجهه برفض سياسي من جانب الفلسطينيين، وإن قبله أفراد منهم. / وَطَنَ نفسه على الأمر: صمّم على تجشّمه، (وَطَنْتُ نفسي على أن أُنهي هذا الفصل مساء اليوم).

وَطُوطًا: حُقَاشٌ، طائر ليلي يسكن الكهوف.

وظب. واطَبَ: داوَمَ واجتهد.

وظف. الوُظَيْفُ، والجمع أَوْظِفَةٌ: ساق الحيوان من الرسغ إلى الركبة. الوُظَيْفَةُ: ما يُطرح للبعير من كلاً وتين قُدّام "أَوْظِفَتِهِ" في اليوم الواحد. الوُظَيْفَةُ الحكومية: إعاشة تُطرح لكثيرين في البلدان المتخلفة ولقليلين في البلدان المتقدمة. / تَوْظِيفُ المصطلحات: استعمالها في مجالات جديدة، (وَظَّفَ النظام مفهوم القصاص للتوسع في إصدار أحكام الإعدام).

وعا. وَعَى يَعِي وَعِيًا: أدرك. التَّوَعِيَةُ: تعريف الناس بأمر يفيدهم في معاشهم. والتَّوَعِيَةُ غير البريئة: ضُحٌّ مفاهيم ومعلومات يريد ممول أجنبي أو حكومة لها أن تُضَحَّ. / البرامج التَّوَعِيَّة: برامج هادفة في وسائل الإعلام، قليلة الجمهور وقليلة الفاعلية عادةً.

وعث. الوَعْتُ: الطريق الوعر. وَعَثَاءُ السفر: مشقته، (دخل علينا أشعثٌ أغبرٌ قد بدت عليه وَعَثَاءُ السفر).

وَعَدَ يَعِدُ وَعْدًا: تعهد. أَوْعَدَ يُوعِدُ إِعَادًا: هَدَدَ، ومثلها تَوَعَّدَ يَتَوَعَّدُ. / الوَعْدُ: تعهُدٌ بخير، والوَعِيدُ: تهديد بِشَرٍّ. / العِدَّةُ والعِدَاتُ: الوعد والوَعُودُ. / مواعيدٌ عُرْقُوبٌ: وعود كاذبة.

وعر. الوَعْرُ: المكان الذي يصعب المشي فيه. التَّوَعْرُ: سلوك الطرق الصعبة، (نصح بشر بن المعتمر الكاتب قال: إِيَّاكَ والتَّوَعْرُ فَإِنَّ التَّوَعْرَ يُسَلِّمُكَ إِلَى التَّعْقِيدِ، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك وَيَشِينُ أَلْفَاظَكَ).

وعز. أَوْعَزَ إِلَيْهِ بِأَمْرٍ إِيْعَازًا: أشار إليه أن يفعله.

وَعَظٌ يَعِظُ وَعَظًا: نصح. العِظَةُ والمَوْعِظَةُ: النصيحة. وهي التذكير بأوامر الله ونواهيه، ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾. الواعِظُ والوَعَاظُ: الناصح في شأن الدين. وُعَاظُ السلاطين: عبارة ذات وجهين، فهم في القديم زُهَادٌ كانوا يدخلون على الأمراء والسلاطين ويعظونهم بجرأة ولا ينالون

شيئاً. وحديثاً استعملت لتصف رجال دين يخدمون السلطان ويسوغون قراراته.

وعل. الوَعْلُ والوَعْلُ، والجمع وُعُولٌ وأوعالٌ: تيس الجبل ذو القرنين الكبيرين.

وغا. الوَعْيُ: ساحة المعركة. وأصل الوَعْيُ: الضوضاء.

وغر. أَوْعَرَ: أَشْعَلَ، (أَوْعَرَ الموظف صدر الوزير على وكيل الوزارة) أي شحنه غيظاً ضد الوكيل.

وغل. أَوْعَلَ إِيْغَالاً: تَعَمَّقَ. المُوَعْلُ فِي القَدَمِ: القديم جداً.

وفا. وَفَى يَفِي وَفَاءً: حقق الوعد. / هذا لا يَفِي بالشروط: لا يحققها. / أَوْفَى يُوفِي إِيفَاءً: حقق الوعد. وَأَوْفَى عَمْرُهُ عَلَى السَّيْنِ: زاد عليها. / تُوفِّي، بضم التاء: مات. تَوَفَّاهُ اللهُ: أمانته. / الوَفَاةُ والوَفِيَّاتُ، بلا شدة، (هاكْ صفحة الوَفِيَّاتِ فما اسم المَتَوَفَّى؟)

وَفَدَ يَفِدُ وَفُوداً وَوَفَادَةً: قَدِمَ. / أَوْفَدَ إِيفَاداً: بعث.

وفر. تَوَفَّرَ المالُ: وُجِدَ لغرض معين. ويقال أيضاً: تَوَافَرَ. / تَوَفَّرَ عَلَى مشروعِهِ: انكَبَّ عَلَيْهِ بِحِمَّةٍ. / الوافرُ = الوفيرُ.

وفض. الوَفْضَةُ والجمع وِفَاضٍ: السَّلَّةُ يضع فيها الراعي زاده. ورجع فلان خاوي الوفاض: عاد خائباً.

وقف. اتَّفَقَ الشخصان: تطابق رأياهما. اتَّفَقَ: صادق، (ضع الأوراق في الدرج كيفما اتَّفَقَ، فهي ليست مهمة)، (اتَّفَقَ أن كنت في نيويورك أثناء التفجيرات). / اتَّفَاق = اتِّفَاقِيَّة = مُعَاهَدَةٌ. / الوفاق: تقارب كبير بين دولتين وتحسن شامل في العلاقات بعد طول تنافر، (لا يمكن أن نقارن الوفاق الصيني الروسي الحالي بالوفاق الأميركي الروسي في عهد غورباتشوف من حيث الأثر السريع والعميق للوفاق في عهد غورباتشوف). / وَفَّقَ: بمُفْتَضِي، وبمُوجِب، (يجب العمل وَفَّقَ اللوائح)، (تم التسليم وَفَّقاً للشروط).

وقا. وَفَى يَفِي وَفَاءً: حَمَى. / التَّقِيَّةُ: تظاهر المرء بغير ما يؤمن به اتِّقَاءً للبطش. / التَّقْوَى: اتِّقَاءُ غضب الله. التَّقَاةُ: التَّقْوَى.

وقب. وَقَبَ الليل: شمل كل شيء، ﴿وَمِنْ شَرِّ عَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ﴾، والغاسق الليل.

وقت. القنبلة المَوْقُوتَةُ: المضبوطة لتنفجر في وقت معين. / الرئيس المَوْقُوتُ: الانتقالي.

وقح. القِحَّةُ = الوَفَاحَةُ، والوَقِحُ: المفتقر إلى الحياء.

وقد. اتَّقَدَ: اشتعل. الوُقُودُ: المادَّة التي يوقد بها. الوُقُودُ: الاشتعال. / الوُقَيْدُ: أعواد الكبريت.

وَقَرَّ يَقْرُ وَقَرًا: ثبت، (وَقَرَّ فِي قَلْبِي أَنَّهُ يَرِيدُ بِي شَرًّا فَتَجَبَّنْتَهُ). / الْوَقُورُ: الرزین الثابت صاحب الوقار. / فِي أُذُنَيْهِ وَقَرٌ: ثَقُلَ فِي السَّمْعِ.

وَقَعَ يَقَعُ وَقُوعًا: سقط. / مَوْفَعَةٌ: معركة، ومثلها وَقَعَةٌ ومثلها وَقِيعَةٌ. / الْوَقِيعَةُ: الاغتيال. وَقَعَ فِيهِ: اغتابه عند السلطان. وَأَوْقَعَ بِهِ السُّلْطَانُ: نَكَبَهُ. / التَّوْقِيعُ: الإمضاء في ذيل الرسالة. وقديماً التَّوْقِيعُ: تعليق يلخص موقف السلطان، وقد يذيل به كتاباً ورد عليه من والٍ، (كتب يزيد الناقص لمروان بن محمد وقد تلكأ في بيعته: "إني أراك تُقَدِّمُ رِجْلًا وَتَوَجِّرُ أُخْرَى، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيِّهما شئت، والسلام". ووقع عمر بن عبد العزيز كتاب والٍ طلب مالا لبناء سور حول مدينته: "سَوِّزْهَا بِالْعَدْلِ، وَنَقِّ طُرُقَاتِهَا مِنَ الظُّلْمِ"، ووقع المأمون لوالٍ: "كثرت شاكوكك وقل شاكروك، فإمّا اعتدلت وإمّا اعتزلت"). / نحن الموقعين أدناه: (نحن - الموقعين أدناه - مستاءون من حجب العلاوة)، "الموقعين" منصوبة بفعل محذوف تقديره "نعني". مثال آخر: (نحن - العرب - بحاجة إلى نخصة شاملة)، "العرب" منصوبة بفعل محذوف أيضاً.

وَقَفَّ يَقِفُّ وَقُوفًا: قام. / وَقَفَّ حَيَاتِهِ عَلَى مَشْرُوعٍ: كَرَسَ حَيَاتِهِ لَهُ. / الْوَقْفُ: عَقَارٌ يُخَصُّصُ رِيعَهُ لِحَدِيثَةِ مَسْجِدٍ أَوْ طَلِبَةِ عِلْمٍ، (وَقَفَّ أَلْفَرْدُ نُوْبِلَ مَالِهِ عَلَى جَائِزَةٍ سَمِيَتْ بِاسْمِهِ). الْوَقْفُ الدُّرِّيُّ: عَقَارٌ يَقْفُهُ شَخْصٌ عَلَى دُرِّيَّتِهِ يَنْتَفِعُونَ بِرِيعِهِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ. /

الْوَقْفَةُ: اليوم السابق على أول أيام عيد الأضحى، وفيه يقف الحجاج على جبل عرفات. / الْوَقْفَةُ الاحْتِجَاجِيَّةُ: وقوف في مكان محدد قد يرفع المحتجون فيه اللافتات. / الْوَقْفَةُ: هيئة وطريقة الوقوف، (كان يقف أمام الباب ذليلاً، وساءتني وقفته تلك). / الْمَوْقُوفُ: المحبوس على ذمّة التحقيق.

وَكَأُ. تَوَكَّأَ عَلَى عَصَا: اعتمد عليها. اتَّكَأَ عَلَى الْأَرِيكَةِ وَتَتَكَيَّأُ عَلَيْهَا: جلس واستند.

وكد. [انظر أكد]

وَكَزَّ يَكِزُّ وَكَزًّا: ضرب بيده، ﴿فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ﴾.

وكس. الْوُكْسُ: البيع بخسارة، (واشترائي العراق حُطَّةً عَيْنٍ.. بعد بيعي الشَّامَ بَيْعَةً وَكْسٍ)، هذا البحري مُحْتَاراً بَيْنَ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ أَيَّامَ كَانَتَا أَعْمَرُ بِلَادِ الْأَرْضِ. وَكَفَّ يَكِفُّ وَكَفًّا: سال الدمع.

وَكَلَّ يَكِلُّ وَكَلًّا: فَوَّضَ، (اللَّهُمَّ لَا تَكِلْنَا إِلَى أَنْفُسِنَا طَرْفَةَ عَيْنٍ). / التَّوَكُّلُ: الاعتماد على الله. التَّوَاكُلُ: التكاسل واعتماد بعض الناس على بعض. / وَكَالَةُ الْأَنْبَاءِ: مصدر مهم للأخبار. وتنقل وكالة الأنباء الرسمية المواقف الحكومية، وتتميز بالدقّة في النقل، ولكنها لا تأتي، في دول العالم الثالث عموماً، بأخبار تخالف سياسة الحكومة، وليس لتحليلاتها قيمة كبيرة.

أسأت. / المَوَلَى: السيد، والمَوَلَى أيضاً: العبد. وهذا شبيه بكلمة "ابا" يقولها الولد لأبيه، ويقولها الأب أيضاً لولده. / الوَلَايَةُ والوَلَايَةُ بمعنى: أي السلطة أو الإقليم، ﴿هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا﴾، وقرئت بالكسر. / وَايَةُ الْفَقِيهِ: فكرة عززها الإمام الخميني. وتقضي في التطبيق السياسي بأن السلطة الحقيقية هي بيد الفقيه لا بيد أي حاكم منتخب، واعتبر الخميني ولاية الفقيه أمراً بديهياً لا يحتاج إلى برهان. وسببت عودة هذه الفكرة إلى الفاعلية السياسية أزمة في العلاقة بين الشيعة وغيرهم في أكثر من دولة، حيث يكون مطلوباً من الشيعي الالتزام بولاية الفقيه، مما يححف بسلطة الحاكم والنواب المنتخبين. [للمقابل السني انظر الحاكمية في حكم]

وَلَجَّ يَلِجُ وُلُوجًا: دخل.

وَلَدٌ يَلِدُ وِلَادَةً: الأنتى تَلِدُ فتصبح أمًّا، و"الوَلَدُ" كلمة تطلق على الذكر والأنثى، (لي من الوَلَدِ - أو الأَوْلَادِ - خمسة: بنتان وثلاثة أبناء). / اللَّدَّةُ: المولود في نفس الحين، (أشتاق إلى حارتنا حيث كنت أَلْعِبُ مع لِداقي)، واللِّدَّةُ في الغالب للذكور؛ وللإناث التَّرْبُ والأْتْرَابُ، (هذه سُمِّيَةُ تِرْبِي، وأنا ما زلت على صلة بآترابي).

وَلَعٌ يُولَعُ وُلُوعًا بشيء: تَعَلَّقَ به حُبًّا، فهو مُوَلَعٌ به. ولي وَلَعٌ بالمطالعة، وأنا بها وُلُوعٌ.

ووكالات الأنباء العالمية تنقل الأخبار وتزود وسائل الإعلام بالتحليلات أيضاً، ولكل وكالة أنباء خط تحريري ربما كان أحمقى من الخط التحريري لوسيلة الإعلام الجماهيرية. ومن واجب وسيلة الإعلام التدقيق في المواد المستقاة من الوكالات. مثال: أخذت الوكالات من السلطة الأميركية المحتلة في العراق صوراً للفحص الطَّبِّيِّ للرئيس العراقي السابق صدام حسين لدى اعتقاله. والصور كانت لعملية فحص للفم لشخص واقع تحت تأثير مخدِّر، وكانت صوراً مُهَيَّبَةً، والتقطت في ذلك الوضع لهدف سياسي لدى القوة المحتلة هو إسقاط الرجل في عيون الناس. قال مسؤول في الفاتيكان إن صداماً تعرض في هذا الفحص لمحاولة نزع الإنسانية عنه، وقالت مصادر حقوقية إنه حُرِمَ الحق القانوني لكل معتقل في حمايته من نظرات المتلصِّصين. ثم جاءت بعض القنوات التلفزيونية العربية وبنَّتْ هذه الصور عشرات المرات، دون كتابة سطر ينص على مصدر الصور، ودون إرفاق الصور بتحليل للمغزى منها. كانت سقطة إعلامية.

وكن. الوُكُنَةُ والوُكُنَات: العُشَّ، (وقد أُعْتَدِي والطيرُ في وُكُنَاتِهَا.. بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلٍ)، هذا امرؤ القيس يخرج باكرًا بحصانه قبل أن تستيقظ العصافير.

ولا. ولي يَلِي وِلَايَةً: أمسك بزمام الأمر. / (من آداب المَنْسَفِ أن تأكُلَ مِمَّا يَلِيكَ)، أي مما هو بقربك. / أَوْلَايَ تَفْتَهُ: منحنيها، وإِبْلَاءُ الثِّقَةِ: منحها، لذا فإنني أَوْلَيْتُ العمل كل اهتمام. / أَوْلَى لَكَ: فلتَحْدَر! فقد

وَلَعَّ يَلَعُ وُلُوعًا: لعق، (وَلَعَّ الكلب في زبدية اللبن، وهو يَلَعُ فيها)، (قل للوَالِغِينَ في دماء شعوبهم: لن تقودوا بعد اليوم، وإن حكمتم فبعصا المستبد).

ولم. أَوْمَ يَوْمٌ: أقام وِلِيمَةً أي مَأْدُبَةً.

وله. الوَالَةُ: الحزين، وهو وَهَانٌ وهي وَهَانَةٌ.

وما. أَوْمَأَ يَوْمِي إِيمَاءً: أشار بيده.

ومس. أَوْمَسَتْ: أُنْجَرَتْ بجسمها، فهي مُومِسٌ والجمع مُومِسَاتٌ. والكلمة الالتفافية: المُحْتَرَفَةُ.

وَمَضُ يَمْضُ وَمَضًا: لمع البرق. أَوْمَضَ البرق يَوْمِضُ: لمع. الوَوْمِضَةُ والْوَمِضَاتُ: الضوء يسطع ويجبو بسرعة. والوَمِيضُ: اللمعان.

ونا. وَنَى يَنِي: فَتَرَ، (لا يَنِي يُذَكِّرُنِي بأنه كان أشطر مني في المدرسة)، لا يكفُّ عن تذكيري. / التَّوَانِي: الكسل. / المِينَاءُ: الساحل الذي تفتت فيه السفن وتتوانى عن الحركة وترسو، والجمع مَوَانِي.

وها. وَهَى يَهِي وَهِيًا: ضَعَفَ، الأَعْدَارُ الوَاهِيَةُ: الضعيفة.

وَهَبَ يَهَبُ هِبَةً: أهدى، (سَأَهَبْتُ لِمَدْرَسَتِي السابقة مجموعة كتب)، (رَبِّ هَبْ لي رحمة). / عند شراء مصحف استحب بعضهم القول "سوف أُسْتَوْهَبُ مصحفًا" حتى لا تقع كلمة الشراء على المصحف. / هَبَّ: افْرِضْ، (هَبَّ جَنَّةَ الخُلْدِ اليمين.. لا شيء يَعدِلُ الوَطْنَ).

وهج. الوَهْجُ: لَفْحُ الحَرِّ، والوَهَّاجُ: المَتَّقِد.

وَهَمَّ يَهْمُ وَهْمًا: ظَنَّ مُخْطِئًا، فهو وَاهِمٌ، (يَهْمُ المرءُ كثيرًا وهو يعالج مسائل اللغة، والعودة إلى الحق خير من المكابرة). / تُهْمَةٌ: ظَنَّ بالمسؤولية عن ذنب. ووردت تُهْمَةٌ. والمُتَّهَمُ بريءٌ حتى تُثَبَّتْ إِدَانَتُهُ، أليست التهمة مشتقة من الوهم.

وَهَنَ يَهِنُ وَهْنًا: ضَعَفَ.

ويل. الوَيْالَاتُ: المصائب، والمفردُ وَيْلَةٌ، ﴿يَا وَيْلَتَنَا مَا لِهَذَا الكِتَابِ لا يُغَادِرُ صَغِيرَةً ولا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾.

الياء

شديدة الانضباط ليس فيها سوى ثلاث حركات تطول فتصبح سَئاً، الفتحة تصبح أَلْفاً، والكسرة ياءً، والضمة واواً. / كتابة الياء: أ) لا بد للياء الصريحة في نهاية الكلمة من نقطتين فكلمة (علي) يجب أن تختلف عن كلمة (على). ب) قد تشكل الياء نفسها بالكسرة غير مكتفين بوضع كسرة على الحرف السابق كما في (عندي)، فلو اكتفينا بكسر ما قبل الياء، وهذا هو الشائع كما في (عندي)، لجاز فيها أن تنطق "عندي" و"عندي". وسعيًا للدقة نضع الكسرة على الياء نفسها، أو عليها وعلى الحرف السابق معاً.

يا. يا: حرف نداء، والقاعدة الميسرة للنداء في النحو: إن جاء المنادى كلمة واحدة رُفِعَ: (يا رجل، يا فاطمة، يا الله)؛ وإن جاء المنادى كلمتين نُصِبَت الأولى: (يا عالم الإسرار، يا عبد الله، يا مالكا قلبي، يا شعباً صامداً).

ياقوت: حجر كريم.

ييس ييس ييساً: جف، وصار صُلباً. وأكل الأخضر واليابس: أي العشب الأخضر والقش اليابس. الياسة: الأرض، وضدها البحر.

يتم. اليتيم: فاقد الأب، أو الأم، أو كليهما. وقيل لفاقد الأبوين لطيم، ولفاقد الأم عجي. والجمع يتامى وأيتام. / واليتيم أيضاً: الوحيد، (ما بقي عندي سوي

ي. الياء حرف علة يأتي مشدداً فيكون لجانبي اللسان شغل مهم في إخراجها، وهو بهذه الصفة موجود في بعض لغات أوروبا دون بعض، ويكون مخففاً كما في "بيت"، ولكنه يكون أيضاً كحركة الكسرة الطويلة كما في "ريم" فهو عندئذ يخرج من الصدر لا يعترضه لسان ولا حلق. ولم ترزق العربية تلك الأصوات التي هي بين الواو والياء، وفي الألمانية منها صوتان أحدهما قريب من الواو وليس بواو، وثانيهما قريب من الياء وليس بياء، كما أن في التركية والفرنسية أشباهاً لهذا. ولأصوات حروف العلة في اللغات الأخرى قصة أطول وأمتع مما هي في العربية. فحتى الإنجليزية تملك كسرة صريحة كالكسرة عندنا وكسرة خفيفة لا تملكها العربية الفصحى، وتملك الإنجليزية أيضاً فتحتين وضميتين، فهذه ست، فإن طالت كل واحدة منها فهذا صوت جديد، فقد أصبحت بذلك اثني عشر صوتاً من أصوات العلة. تضاف إليها بضعة أصوات أخرى تنشأ إما عن دمج حرفي علة وإما عن توسيع فتحة الفم. كل هذا وليس في الإنجليزية ما في الفرنسية والألمانية والتركية من أحرف الإشمام والرؤم! وقد نسمع من بعض قراء القرآن ميلاً بالواو نحو الياء. وقد نسمع حرف الواو الألمانية المنحرفة "أوملاوت" في شمال فلسطين، في جنين والناصرة، واضحاً كل الوضوح متأصلاً في لهجة تلك المنطقة. غير أن الفصحى فقيرة في جانب حروف العلة؛ أو هي، إن شاء محبوها،

هذه المسبحة اليتيمة فخذها إن شئت)، واليَتِيم: المنعدم النظر، (هذه درة يتيمة).

يد. اليَدُ: الكَفُّ، أو هي الكف مع الذراع. / اليَدُ: القوة، ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾. والأَيْدُ: القوة. / أَيْدٍ: ناصِر. / ارفَعُوا أَيْدِيَكُمْ عَنِ الْأَمْرِ: لا تتدخلوا. / اليَدُ: المساعدة، ويقال (مدَّ له يَدَ العون). واليَدُ البيضاء: الخدمة الجليلة، (لمجمع القاهرة أيدٍ بيضٌ على اللغة العربية).

يرق. اليرْقَانُ: مرض يصيب المرء باصفرار. وقالوا: اليرْقَان. / اليرْقَةُ: من أطوار تكوُّن الحشرة.

يسر: الأيسر، واليسرى: ضد الأيمن واليمنى. [انظر يمن] / الميسرُ: القمازُ. / اليسرُ: السهولة. وعكسها العسر. / اليسار: الغنى، (كان والده من ذوي اليسار في البلد)، والموسرُ: الغني. / يسيرٌ: قليل، (هذا لا يحتاج إلا إلى اليسير من المال). / ميسرةُ الجيش: جناحه الأيسر.

يعسُوبٌ، ويعاسيبُ: ملكة النحل. [انظر عسب]

يَفَعٌ يَفَعُ يَفَعًا، فهو يافعٌ: غلامٌ طال جسمه وكاد يبلغ رشده. / اليفاعُ: ما ارتفع من الأرض، والجمع أيفاعٌ.

يقظ. استيقظَ استيقاظاً: أفاق. واليقظةُ: ضد النوم، وهي الحذر؛ والتيقُّظُ: الحذر. / (الرجاء إيقاظي

باكراً). / (أأيقاظُ أميَّة أم رُقودُ؟) أمستيقظون أم راقدون؟

يقن. أيقنَ يُوقِنُ: تأكَّد، ومثلها استيقنَ وتيقنَ. / الخبر اليقين: المؤكد.

يم. اليمُّ: البحر. يمَّم وجهه شطر القبلة: اتَّجه. يمَّنا المدينة: قصدناها. / تيمَّم: توضأً بغير ماء. / اليمام: من الحمام.

يمن: الأيمنُ: الذي يعمل باليمين، والمرأة يُمنى؛ والأيسرُ الذي يعمل باليسار، والمرأة يسرى. وقيل لمن يعمل بكلتا يديه بالكفاءة نفسها الأَضْبَطُ، وهي ضَبْطَاءُ، وقيل للأضبط: هو أعسرُ يسرٌ، وهي عسراءُ يسرةً. / يمنةٌ ويسرةٌ، بفتح الياء فيهما: أي ذات اليمين وذات الشمال، (أخذ الطي ينحرف يمنا ويسرة فلم يتمكن الأسد منه). / اليمُنُ: البركة. / الطائر الميمونُ: الذي يطير في اتجاه يتفاعل به العربي، وكانوا يتفائلون ويتشاءمون بالوجهة التي يتجهها الطير إذ يزجرونه. وقيل في الدعاء للمسافر بالطائرة "على الطائر الميمون". / التيمُنُ: التفاؤل، والتبرُّك، (سميتها مريم تيمناً بالبتول). واليمنُ: البركة. / اليمينُ، مؤنثة: اليد اليمنى؛ وهي يمى: قسَم، والجمع أيمانُ. / وأيمُ الله: أقسم بالله. / اليمين واليسار، في السياسة: تقسيم شديد العمومية. ويتميز اليمين بأنه محافظ يميل إلى تعزيز ما يملكه الناس من تراث وطريقة عيش، بينما اليسار ميال إلى التغيير.

والتعبيران جاءا من جلوس المحافظين على يمين الرئيس
في المجلس البرلماني أثناء الثورة الفرنسية، وجلوس أهل
التغيير على يساره.

ينع. اليانغ: الناضج من الثمر.

يوسف، بضم السين، ومثلها يُونس: من الأنبياء.

يَوْمٌ: نهار وليل. تكون يومٌ ظرفاً فُتْصَبَ: "سافرت
يومَ الخميس"، وتكون غير ذلك فُتْعَرَبَ بحسب
موقعها: "هذا يومٌ أغرٌ". / أَيَّامُ العرب: حروبها.

يَيْسَ يَيْسُ يَأْساً: فَنَطَ، وفقد الأمل. وقلبوا فقالوا
أَيْسَ بنفس المعنى.

أشهر السنة الشمسية

المشرقي/فالأوسط/فالمغاربي/فالمتبع في (المغرب
الأقصى)

1- كانون الثاني/يناير/جانفي

2- شباط/فبراير/فيفري

3- آذار/مارس/مارس

4- نيسان/أبريل/أفريل

5- أيار/مايو/ماي

6- حزيران/يونيو/جوان

7- تموز/يوليو/جويلية

8- آب/أغسطس/أوت/ (غشت)

9- أيلول/سبتمبر/سبتمبر/ (شتنبر)

10- تشرين الأول/أكتوبر/أكتوبر

11- تشرين الثاني/نوفمبر/نوفمبر/

(نونبر)

12- كانون الأول/ديسمبر/ديسمبر/

(دجنبر)

أشهر السنة الهجرية

1- المُحَرَّم

2- صَفَر

3- ربيع الأول

4- ربيع الآخر

5- جُمَادَى الأولى

6- جُمَادَى الآخِرَة

7- رَجَب

8- شعبان

9- رمضان

10- شَوَّال

11- ذُو القَعْدَة

12- ذُو الحِجَّة

الدول الأعضاء في الأمم المتحدة

وعواصمها، ومتوسط دخل الفرد في كل منها (حُدِّثت الأرقام للطبعة الثانية)

الرقم المذكور بإزاء كل دولة هو متوسط دخل الفرد فيها مقدراً بالدولار الأميركي، ومعدّلاً بأخذ القوة الشرائية في الحسبان، والمصدر صندوق النقد الدولي للعام 2018، والدول المحلاة بعلامة النجمة (*) مصدر رقمها الويكيبيديا. وعلامة النجمتين (***) المصدر موقع وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية. ودولة الفاتيكان (***) ليس لها اقتصاد عادي وعدد سكانها دون الألف نسمة.

ملحوظة: أرقام متوسط دخل الفرد، مع حسابان القوة الشرائية، تختلف اختلافاً يسيراً بين البنك الدولي، وصندوق النقد الدولي، وموقع وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية. وهذا المؤشر هو الأهم إلى مستوى الرخاء في كل دولة، غير أنه ليس الوحيد، فثمة مؤشرات ترصد التفاوت في الدخل بين المواطنين ضمن كل دولة.

آيسلندا، ريكيافيك. 55,917	إثيوبيا، بھمة مكسورة، أديس أبابا. 2,332
إيطاليا، روما. 39,637	أذربيجان، باكو. 18,076
بابوا غينيا الجديدة، بورت موريسي. 3,662	أرجنتين، ال، بيونس آيروس. 20,537
باراغواي، ال، أسونسيون. 13,397	أردن، ال، عمّان. 9,433
باربيدوس، بريدج تاون. 18,534	أرمينيا، يريفان. والنسبة أرميني. 10,176
باكستان، إسلام آباد. 5,680	إريتريا، أسمرا، "أسمرا" رسمياً بالألف. 1,657
بحرين، ال، المنامة. 50,57	إسبانيا، بھمة مكسورة، مدريد. 40,139
برازيل، ال، برازيليا. 16,154	أستراليا، كانبرا. 52,373
برتغال، ال، لشبونة. 32,006	إستونيا، تالين. 34,096
بروناي، بندر سري بيجاون. 79,530	إسرائيل، تل أبيب. 37,972
بريطانيا، لندن. 45,705	إفريقيا، جمهورية إفريقيا الوسطى، بانغي. 712
بلجيكا، بروكسل. 48,245	أفغانستان، كابل. 2,017
بلغاريا، صوفيا. 23,156	إكوادور، ال، كيتو. 11,718
بنغلاديش، دكا. 4,620	ألبانيا، تيرانا. 13,345
بنما، بنما. 25,674	ألمانيا، برلين. 52,559
بنين، بورتو نوفو. 2,426	إمارات، ال، أبو ظبي. 69,382
بھاما، جزر البھاما، ناساو. 33,494	أنغولا، ويازبودا، سنت جونز. 27,981
بھوتان، تيمبھو. 9,540	أندورا، أندورا لا فيلا. * 53,400
بوتسوانا، غابورون. 17,965	إندونيسيا، جاكارتا. 13,230
بوركينا فاسو، واغادوغو. 1,996	أنغولا، لواندا. 6,814
بورما، (ميانمار)، نايبيداو. 6,511	أوروغواي، ال، مونتيفيديو. 23,274
بوروندي، بوجمبورا. 732	أوزبكستان، طشقند. 7,665
بوسنة، البوسنة والهرسك، سرايفو. 13,491	أوغندا، كمبرالا. 2,498
بولندا، وارسو. 31,939	أوكرانيا، كييف. 9,283
بوليفيا، لاباز. 7,477	إيران، طهران. 19,557
بيرو، ال، ليما. 14,224	إيرلندا، دبلن. 78,785

دومينيكان، جمهورية الدومينيكان، سانتو دومينغو.	8,501 بيليزي، بلُموبان.
18,424	3,444 تانزانيا، دودوما.
2,280 رُوَاندا، كيغالي.	19,476 تاييلاند، بانكوك.
روسيا البيضاء، (بيلازوس)، مينسك. 20,003	53,023 تايوان، تايبي.
29,267 روسيا، موسكو.	19,527 تُركمانستان، عشق آباد.
26,447 رومانيا، بوخارست.	27,956 تركيا، أنقرة.
4,104 زامبيا، لوساكا.	32,254 ترينيداد وتوباغو، بورت أوف سپين.
2,788 زيمبابوي، هراري.	2,415 تُشَاد، أجمينا.
4,178 ساحل العاج، يافوسوكرو.	37,371 تشيكيا، براغ.
سان مارينو، سان مارينو. *60,313	25,978 تشيلي، سانتياغو.
سريلانكا، سري جاياوارد نابورا كوتي، العاصمة التجارية	1,746 توغو، لومي.
كولومبو. 13,397	تُوْفالو، فونغفاله. 4,052
سعودية، ال، الرياض. 55,944	تونس، تونس. 12,372
سلفادور، ال، سان سلفادور. 8,041	تيمور الشرقية، ديلي. 5,242
سلوفاكيا، براتيسلافا. 35,130	جامايكا، كينغستون. 9,447
سلوفينيا، ليوبليانا. 36,746	جبل، الجبل الأسود، بودغوريتسا. 19,043
سنغافورة، سنغافورة. 100,345	جزائر، ال، الجزائر. 15,440
سينغال، ال، دكار. 3,651	جُزُر سليمان، هونيارا. 2,242
سوازيلاند، مباباني. 4,206	جنوب إفريقيا، برينوريا (إدارية)، كيب تاون (تشريعية)،
سودان، ال، الخرطوم. 4,232	بلومفونتين (قضائية). 13,675
سوريًا، دمشق. 2,900	جنوب السودان، جوبا. 1,502
سورينام، باراماريبو. 15,105	جورجيا، تبليسي. وأسمها العرب القدماء تَقْلِيس.
سُوَيند، ال، ستوكهولم. 52,984	11,485
سويسرا، بيرن. 64,649	جيوتي، جيوتي. 3,786
سيراليون، فريتاون. 1,620	دِمَارْكَ، ال، كوبنهاغن. 52,121
سيشل، فكتوريا. 30,505	دومينيكا، روسو. 9,886

قمر، جزر القمر، موروني. 1,632	صربيا، بلغراد. 17,555
كابو فيردي، برايا. 4,300	صومال، ال، مُقديشو. * 600
كاميرون، ال، ياؤندي. 3,828	الصين، بكين، أو تنطق بيجين. 18,110
كرواتيا، زغرب. 26,221	طاجيكستان، دوشنبه. 3,416
كزخستان، أستانا. 27,550	عراق، ال، بغداد. 17,659
كمبوديا، بنوم بنه. 4,335	عمان، مسقط. 46,584
كندا، أوتاوا. 49,651	غابون، ال، ليبرفيل. 18,496
كوبا، هافانا. * 22,237	غامبيا، بانجول. 2,792
كوريا الجنوبية، سيئول وتنطق أيضا سول. 41,351	غانا، أكرا. 6,452
كوريا الشمالية، بيونغ يانغ. * 1,800	غرينادا، سنت جورج. 16,167
كوستاريكا، سان خوزيه. 17,559	غواتيمالا، غواتيمالا. 8,436
كولومبيا، بوجوتا. 14,943	غويانا، جورج تاون. 8,519
كونغو، جمهورية الكونغو الديمقراطية، كينشاسا. 767	غينيا الاستوائية، مالابو. 22,710
كونغو، جمهورية الكونغو، نزابيل. * 6,799	غينيا بيساو، بيساو. 1,937
كویت، ال، الكويت. 67,000	غينيا كوناكري، كوناكري. 2,310
كينيا، نيروبي. 3,691	فاتيكان، ال، الفاتيكان. دولة مراقبة غير عضو. ***
لاتفيا، ريغا. 29,901	فرنسا، باريس. 45,775
لاوس، فيينتيان. 7,925	فلسطين، القدس. دولة مراقبة غير عضو. ** 4,300
لبنان، بيروت. 14,684	فنزويلا، كاراكاس. (غير متوفر)
لكسمبورغ، لكسمبورغ. 106,705	فنلندا، هلسنكي. 46,430
ليبيا، طرابلس. 11,469	فيجي، سوا. 10,234
ليبيريا، مونروفيا. 1,418	فيليبين، ال، مانيلا. 8,936
ليتوانيا، فيلنيوس. 34,826	فيتنام، هانوي. 7,510
ليسوتو، ماسيرو. 3,494	قبرص، نيقوسيا. 39,973
ليشتنشتاين، فادوز. * 139,100	قرغيزستان، بيشكيك. 3,844
مازشال، جزر المازشال، ماجورا. 3,697	قطر، الدوحة. 130,475

نمسا، ال، فيينا. النمسا بفتح النون وبكسرهما أيضاً، وتكتب
 فيينا بياءين. 52,137
 نيجر، ال، نيامي. 1,217
 نيجيريا، أبوجا. 6,027
 نيكاراغوا، ماناغوا. 5,683
 نيوزيلندا، ويلينغتون. 40,135
 هاييتي، بورت أو برنس. 1,864
 هند، ال، نيودلهي. 7,874
 هندوراس، تيغوسيغالبا. 5,212
 هنغاريا، (المجر)، بودابست. 31,903
 هولندا، أمستردام. 56,383
 ولايات، الولايات المتحدة، واشنطن. 62,606
 يابان، ال، طوكيو. 44,227
 يمن، ال، صنعاء. 2,377
 يوان، ال، أثينا. 29,123

مالديف، جزر المالديف، ماليه. 21,760
 مالطا، فاليتا. 45,606
 مالي، باماكو. 2,384
 ماليزيا، كوالا لمبور. 30,860
 مدغشقر، أنتانا ناريفو. 1,630
 مصر، القاهرة. 13,366
 مغرب، ال، الرباط. 8,933
 مقدونيا الشمالية، سكوبيي. 15,709
 ميكرونيزيا، باليكير. 3,482
 مكسيك، ال، مكسيكو. 20,602
 ملاوي، ليلونغوي. 1,199
 منغوليا، أولان باتور. 13,447
 موريتانيا، نواكشوط. 3,990
 موريشيوس، بورت لويس. 23,699
 موزمبيق، ماپوتو. 1,291
 مولدوفا، شيشيناو. 7,305
 ناميبيا، ويندهوك. 11,229
 ناورو، يارين. * 12,326
 نيبال، كتمندو. 2,905
 نرويج، ال، أوسلو. 74,356

أخلاقيات الإعلامى

موجز لما تتفق عليه مواثيق الشرف الإعلامية عربياً وعالمياً

الإعلامى..

- يختبر صدق معلوماته بكل وسيلة، ويتجنب الحدس المفضى إلى الخطأ. ولا عذر لصحافى يشوه الحقيقة قاصداً
- لا يكتفم خيراً أو تفصيلاً، مجاملة للحكومة أو لأي مسؤول
- يصح ما وقع فيه من أخطاء
- لا يضع صورة قديمة لوصف حدث إلا مع بيان ذلك، ويوضح للجمهور الفارق بين الواقع و"تمثيل الحدث"
- لا ينشر الحقائق بغرض دغدغة مشاعر الجمهور
- لا ينادى بالثأر، سواء فى سياق اجتماعى أم سياسى، ولا يقدم منبراً لهذا الغرض
- لا يلجأ إلى التهويل باستعمال ألفاظ أو نبرة تشحن الجمهور عاطفياً دون أن تحمل معلومات
- يحمى الأطفال من المواد التى تؤثر على نموهم النفسى
- يحصل على معلوماته بطرق شرعية، وإذا اقتضت مصلحة الجمهور الكشف عن قضية خطيرة باتباع أساليب سرية
- فعلى رئيس التحرير أن يتحمل التبعة
- يكشف عن مصادره ما أمكن
- يؤيد إلزام كل المواطنين منظومة واحدة من القوانين لا تفرق بين مواطن وآخر: بغض النظر عن انتماءاته الاجتماعية أو الدينية أو ثروته أو نفوذه
- يتفهم الحساسيات الاجتماعية، فلا يث ما يمكن أن يسبب أذى غير مبرر للناس. علما بأن هذه النقطة كثيراً ما اتخذت ذريعة لتبرير التعتيم فى الخبر الاجتماعى. ثمة منفعة للجمهور من وراء بث خبر حساس، وبثه يعزز صدقية المحطة، وفى مقابل ذلك هناك الأذى المحتمل. والتغليب بحسب المصلحة العامة
- يقف ضد العنصرية، والتعصب الدينى. ويؤيد قضية التساوى بين المرأة والرجل فى القدر، ويحترم نصوص القانون فى هذا الصدد
- لا ينتحل عمل الآخرين، أو أى جزء منه. ولا يث مادة إلا وعليها بيان بمصدرها
- يناصر حرية الكلمة له ولزملائه فى وسائل الإعلام المنافسة
- يناصر قضية فتح السجلات الرسمية أمام الصحافة، ويقول بوجوب أن تكون أشغال وإجراءات وميزانيات كل المؤسسات الحكومية والعامة معلنة
- يقف فى وجه الرقابة بأنواعها، حتى وإن اضطر أحياناً إلى الانصياع لها بموجب القانون أو بسبب التهديدات

- يعطي الفرصة لكل الأطراف في أية قضية للتعبير عن مواقفهم
- يفرق بين الخبر الحق وبين حملات المناصرة
- يحافظ على الفصل بوضوح بين الإعلان - تجارياً كان أم مؤسسياً - وبين الخبر
- لا يقع أسيراً لرغبات المعلنين
- لا يتقاضى أي مال أو مكافأة من جهة سوى الجهة التي توظفه كصحافي
- لا يدخل في علاقة صداقة أو عداة شخصية إذا كانت هذه العلاقة تؤثر على نزاهته
- يفرق بين مهنتي العلاقات العامة والصحافة، ولا يجمع بينهما
- لا يروج لمعارفه وأقاربه مستغلاً مهنته
- يحترس من أية علاقة تحرمه استقلالته أو جزءاً منها
- يبني تحليلاته على الحقائق، ويسوق هذه الحقائق ضمن التحليل
- يحترم خصوصية الأفراد، ما لم يكن في ذلك تستر على جريمة
- يحترم مشاعر العائلات في أوقات الحزن حتى لو أدى ذلك إلى تأخير بث بعض الأخبار
- يحاسب المسؤولين بلا مجاملة، لكن باحترام
- يقف بحزم ضد أي ازدراء للأديان، ويتجنب إثارة الثُعر الطائفية أو العائلية عن سابق قصد
- يعرف ويلتزم بالقوانين التي تمنع التشهير، ويجتنب اللمز والتعريض
- لا ينشر مواد إباحية
- يخدم قضايا وطنه عن طريق نشر المعلومة الصحيحة
- يعبى مجتمعه لخدمة القضايا الوطنية أو الاجتماعية التي يوجد إجماع عليها، مع ضرورة كونها منسجمة مع القانون الدولي الإنساني، كمعاداة الاحتلال. ومع شرط استناد هذه التعبئة إلى المعلومات وليس إلى الشحن العاطفي
- يراعي المصلحة الوطنية، ويحترم وجهات النظر السائدة في المجتمع، دون أن يثنيه ذلك عن إثارة القضايا الخلافية التي تهم المجتمع؛ مع العلم بأن تفسير "المصلحة الوطنية" لا تحتكره قوى الحكم ولا المعارضة ولا القوى الاجتماعية ولا قادة الرأي، بل تصوغه محصلة هذا كله
- لا يعتمد على خبر أو جزء من خبر بسبب رغبات أفراد أو حكومات أو أحزاب
- يوضح للجمهور عدم استطاعته تناول جانب معين من قضية مطروحة مع إيضاح سبب هذا العجز
- يجتنب الإشارة إلى الشائعة إلا إذا كان ذلك يوضح الحدث، مع شرط الإشارة إلى أنها شائعة
- يواصل اكتساب المهارات التي تمكنه من أداء مهنته بكفاءة

■ يضع نصب عينيه أن مهنته تقدم للجمهور ما يطلبه إضافة إلى أمور يحتاجها الجمهور ولا يعي في البداية حاجته إليها

هذا الكتاب

معجم ألفبائي لكل إعلامي، فيه:

- معاني الكلمات: أصاخ السمع: أصغى، والصِّماخ: قناة الأذن، والصِّمْلَاخُ: شمعها.
- التشكيل الوافي: أسر يأسر بكسر السين، ونحت ينحت بكسر الحاء، وخطف يخطف، وعلى وشك الرحيل، ومن كل حدب وصوب، ومكثنا بين ظهرائيهم.
- الكلمات الجديدة: الدولجي والأمنجي، والثوروي والشعبوي، والصحوات، والمعنّفات.
- المصطلح: الحاكمية، وولاية الفقيه، وأصول الفقه، والاستقصاء في الإعلام، والإقصاء السياسي والاستتصال السياسي، واجتثاث البعث، والبنية التحتية والفوقية، والعلمانية.
- مواضع الوهم: سيف مُصَلَّت، أي مسلول. وسيف مسَلَّط فوق رأس ديموقليس. والفَتْحة أخت الضمة والفَتْحة هي الفَجوة، والعَتمة بفتحتين تتبدد بمصباح يوضع في المشكاة.
- دقائق النحو: سمعت أصواتاً وسمعت صرخاتٍ؛ وبضعُ كلمات وبضعةُ أسماءٍ.
- أصول الكلمات: البرج العاجي، والبندقية، وقصب السبق، والمعيد في الجامعة.
- أصول مهنة الإعلام: العواجل في الأخبار، وعلل السؤال: الطويل والمزدوج والمائع، وسؤال الخيارات. والأسئلة الستة التي يقوم على إجاباتها الخبر.

هذا الكتاب يعرض لدقائق مهنة الإعلام، ويصف اللغة العربية المعاصرة، ويقدم أفصح الأوجه

مستنداً إلى تراث معجمي عربي باذخ